

Виктор ЧИРКОВ
ЗАМОК НА СТЫКЕ МИРОВ 1-2

ЗАМОК НА СТЫКЕ МИРОВ
ПЛАНЕТА ЛЕГЕНДЫ

Виктор ЧИРКОВ
ЗАМОК НА СТЫКЕ МИРОВ

1. ПУТЬ К ВОРОТАМ

Все тело ныло... Ощущение потери памяти, смешанное с тупой болью во всех частях тела... Стоп. Это уже было. Полет – или что-то иное, обрывки мыслей о прочитанных романах, судорожная попытка выбраться из этого бреда. Мне нужно открыть глаза. Голубое небо меньше всего походило на потолок комнаты, где все началось. Я приподнялся... тело было цело, но рука, правая рука... В глазах потемнело. То, что я обнаружил там сильно напоминало кадр из фильма ужасов. Почти человеческую руку покрывала сверкавшая на солнце чешуя. Страшные когти переливались оттенками голубого цвета. Указательный палец украшал перстень с черным бездонным камнем. Я снова провалился в беспамятство.

Второе пробуждение прошло легче. Мои силы восстанавливались, а с ними возвращалось чувство юмора. Я оценил лапу и подумал, что нос или ухо теперь тереть лучше левой конечностью, затем ощупал лицо, оно не изменилось, это чуть приподняло общее состояние духа. Так было привычней.

Изучая свой внешний вид дальше, я ничего нового не обнаружил. Немного осмелев сел, потрогал новую кисть, она оказалась теплой и не столь уж противной. Ближе к локтю чешуя отсутствовала, лишь маленький детский шрам. Разглядывая его, я захотел мысленно разгладить кожу, выравнять давний дефект, стал словно погружаться в информационное поле поврежденной зоны. Моя мысль будто ввинчивалась в это давнее повреждение кожи. Появилось ощущение нарушенной гармонии. Я разглаживал и выравнивал, черпая информацию в окружающих тканях. Наконец, ощутил удовлетворение содеянным, теперь инородное изменение пропало. Не знаю точно, сколько времени я мечтал, но когда очнулся, то обнаружил, что найти место шрама невозможно. Меня потянуло на эксперименты. Лапа удивительно легко подчинялась, сверкая зелено-голубыми солнечными бликами при движении. Она была явно моей или, по крайней мере, возникла по какому-то непонятному стечению обстоятельств с изрядной долей моего участия.

Правда, сжать ее в кулак полностью я не мог, мешали когти, а что если... – шрам рассосался по моей воле! Я собрал все свои жалкие силы и устоял на лапу. Она превратилась в руку, замечательную, знакомую мне руку!

Только вот, радость первого успеха была испорчена при взгляде на левую конечность. Там теперь за сияла, радостно переливаясь на солнце, сине-зеленая когтистая кисть все с тем же перстнем. После нескольких попыток я сделал две лапы, правда, перстень остался все-таки один, он лишь кочевал с одной конечности на другую. Теперь эта операция проходила легко, а что если сделать четыре?! Интересно, где будет кольцо? Но благоразумие все же одержало верх.

Изрядно помучившись и, осознав, что с лапой ничего поделать нельзя, я попытался хотя-бы изменить внешний вид: появляться среди людей с таким приобретением не хотелось.

Попытка убрать чешую не удалась, это поражение нужно признать. А что, если мои новые способности простирались дальше? Если я смог перестроить свое тело...

– Правда, не очень успешно, – мелькнула мысль, явно ехидная, и, похоже не моя.

– Нужно попробовать соорудить хотя-бы перчатку, собрав все силы, все внимание... – бубнил я.

– Умения у тебя явно не хватает.

– Опять комментарий?! Ну вот, уже сам с собой заговорил, – произнес я, при этом продолжив попытки создать перчатку.

Изделие с треском лопнуло, обнажив здоровенные когти отливавшие
Страница

цветом вороненой стали.

- Зато силы много... - слышался новый комментарий.

Следующее ваяние перчатки я начал с попытки уменьшить длину когтей, и это мне удалось... - сантиметров до двух. Более аккуратный контроль за процессом создания позволил мне скрыть измененную конечность черной кожаной перчаткой. Вот только перстень, несмотря на все старания, оказался поверх перчатки, словно он хотел видеть мир вокруг. Снять его и спрятать в карман мне не удалось, но тем не менее это уже был явный успех. Эти эксперименты окончательно утомили непривычный разум, я задремал.

Ввинтившийся в мозг вопль: "Осел, тебя сожрут!" - мгновенно вернул меня к реальности (что было действеннее "осел" или "сожрут", я понять не успел). Так как, даже не открыв еще глаза, я ощутил здоровенную змею, готовую отобедать подогретой на солнце дичью. Моя (уже смирился) лапа засветилась в этом мире на грани сна и протянулась к змее, увеличившись и разорвав перчатку. Когти прежнего размера сомкнулись на змеиной голове. Раздался жуткий хруст, что-то чавкнуло. Веки наконец раскрылись, - лапа уже прежних размеров, все с тем же перстнем, блеснув на солнце, обтянулась кожей. Кольцо снова находилось поверх перчатки.

Гадина все еще стояла в боевой стойке, но голова отсутствовала. Вокруг разлетелись брызги, оставшиеся от нее. Змея была довольно большая, раньше мне такие не встречались. Окраска о принадлежности к какому-либо виду ничего не говорила, в учебнике биологии таких не упоминалось.

Все это безобразие длилось лишь мгновение. Я откатился в сторону, приподнятая часть тела змеи рухнула на песок.

- Ничего себе, что-то у меня нет желания ссориться, - откомментировал все тот же голос (пусть голос, так проще для моего перегруженного впечатлениями восприятия).

Пришло время наконец чуть-чуть осмотреться и подумать. Я стал выживать свои воспоминания...

Странные сны иногда посещали меня. То было зыбкое колебание между сном и явью. Собственно, даже не сон, а какое-то воспоминание, глубоко укрытое в недрах памяти и сохранившее лишь детский страх перед неизвестностью и мучительную боль утраты чего-то несвершившегося. Жизнь неслась, раскручивая свою спираль, и вообще-то не сулила ничего нового или необычного. Начинало казаться, что земной путь пройден. Все напоминало последний день в городе, из которого уезжаешь вечерним поездом, а все дела сделаны уже к обеду...

Воспоминания оживали шаг за шагом, короткими минутами перехода от яви ко сну. И то, что так угнетало, постепенно проявилось. Я наконец рассмотрел все. Но это была не более чем иллюстрация, она напоминала об этом как картина - настоящий шторм.

Что же сыграло роковую роль - любопытство, скука или судьба, тянущая за мной из прошлого? Потом уже было трудно определить. Впрочем, я не смог бы указать и точное начало пути. Что двигало мной? Мог ли я предположить, что будет дальше, когда шаг за шагом пытался вдохнуть жизнь в мертвые вихри иного мира.

Воображаемый мир стал оживать, исчезло ощущение натюрморта. Раз от раза все глубже и подвластнее становилась бездна. Теперь я помнил детали, все говорило, что именно это было утеряно памятью. Но теперь чувство детского страха сменилось ощущением глубокого удовлетворения понятием, а может созданным? Что это такое? Трудно оценить. Но оно находилось рядом, вполне реальное, твердо обосновалось и никуда не собиралось исчезать. Огромная бездна, клубящийся туман, уходящий в бесконечность, смешанное впечатление страшной высоты и невозможности разбиться. Мелькнула явившаяся извне мысль, что эта мощь со мной навсегда, что путь открыт, что прежнего счастливого неведения не будет никогда.

Такое заключение дало больше вопросов, чем ответов. И что с новым знанием делать, кроме как нырнуть... Да, нырнуть в воображаемый туман, который вам снился в детстве... Может лучше следовало обратиться к психиатру?! Два укола в день, свежий воздух, и через месяц болезнь пройдет. Но если это и было видением, то очень реалистичным. Что я собственно теряю? Попробовать? И попробовал...

Чем же мое любопытство кончилось? Похоже, моя новая часть тела была отрывочной копией из какого-то романа, скрещенная с весьма быстродействующей системой защиты неизвестного принципа действия. Два

столь странно сочетаемых понятия дали этот удивительный гибрид. Какие возможности у новой конечности – неясно, но она явно была частью меня, а уж соображала значительно быстрее. Пришлось удовлетвориться пока таким объяснением на сей счет.

Куда я попал, совершенно непонятно. Каким способом – некоторые соображения теперь были... Похоже, неумелые эксперименты с необычными образами привели на какой-то путь. Испугавшись, я попытался покинуть его, и был выброшен в неизвестное место Земли. В это по крайней мере хотелось верить. Пребывание в недоступной пониманию человека среде, помноженное на испуг, дало такой странный результат. Вот, собственно, и все, что удалось вспомнить и понять. Негусто.

Я встал, в обе стороны тянулся бесконечный пляж, края водной глади видно не было. Продолжением песчаной полосы служил лес, перемежающийся скалами. Из-за деревьев и каменных выступов далее ничего не просматривалось. Понять, где я, не представлялось возможным. Любовь к теплу, глубоко укоренившаяся в подсознании, оказала добрую услугу (при суммировании сил, указавших мое нынешнее место пребывания), по крайней мере, тут в данный момент тепло.

Насколько мог различить взгляд, никаких заметных следов человека или иной жизни не имелось, кроме змеи. Правда это была уже не жизнь, только комментировала же не она...

Впереди или южнее, впрочем, в той стороне, куда я смотрел, в тумане виднелся не то мыс, не то скала. Присмотревшись к чему я почувствовал, что увидел что-то еще, как в ситуации со змеей, какое-то свечение, неясные контуры сооружения, скорее всего замка. В них переливалось и искрилось нечто. Прикрывая глаза от солнца правой конечностью, я заметил, что перстень светится в тон и такт тому странному пламени. Взгляд невольно остановился на кольце, лапа сжалась...

– Ну что уставился? Проковыряешь дыру или раздавишь, как бедную змейку!

– Да, – произнес я, – лапа с когтями, кольцо с юмором и интеллектом – нужен психиатр.

– Осел! Хотя и здоровый... У меня только половина интеллекта. Вторую вернуть мне поможешь ты.

Далее перстень продолжал ворчать, обращаясь скорее сам к себе – психиатра ему, где тут он его возьмет, впрочем доктор, не доктор, – лапа все-равно останется, правда, если хирург попробует... представляю его на месте гадины, хихикс!

Стало ясно, что у меня появился попутчик, но по пути куда?

– Теперь я начну или жить в новой шкуре, или лучше утопиться, – задумчиво сказал я сам себе.

– Ну наконец-то, а утопиться все равно, думаю, не получится. Ступив в колодец и выйдя из него целым, нет!

– Слушайте, может...

– Лучше ты, обращаться на вы к жалкой половине, это как-то слишком.

– Может все-таки объяснишь, кто ты и откуда?

– Понимаешь, я могу рассказать лишь часть...

– Половину что-ли? – ехидно поинтересовался я.

– Да, примерно. Когда ты создал межсферный переход, поглотивший тот в котором был заперт я, затеплилась надежда. Но все оказалось не так просто, ты потерял контроль и рванул назад, твои мысли путались, это походило на тайфун. Не имея сил повлиять на происходящее, я лишь подправил тебя поближе к замку, надеясь на лучший исход. Но ты, мало того, что выбрался, но и прихватил меня с собой, правда, не в лучшем образе...

– Слушай, а этим зеленым сокровищем меня одарил ты?

– Нет, но это не так уж плохо, как показал первый опыт. Кстати вторую половину будет совсем не просто найти и освободить.

– Почему, собственно, ты решил, что я буду кого-то искать, спасать?

– Понимаешь ли, – несколько подумав ответил перстень, – если даже неосознанно ты прихватил страдальца из колодца, то в помощи несчастному не откажешь?

– Так, а, кто же собственно просит?

– Потом, все потом, но один ты быстро заскучаешь! Слишком велики изменения в твоём "я", да и внешне тоже. Жить среди людей таким? Путь развития дальше тернист. Люди им идут так редко, нас уже давно на Земле людей нет, – затараторил перстень.

– Кого это "нас"? – спросил я.

– Узнаешь, когда мои части сольются и снова станут единым целым.

Лапа была теплой и спокойной, наверное, мне ничего не угрожало. О как

я ошибался... От перстня – действительно не угрожало, (пока не угрожало, кроме пожалуй его язвительности), но на пути к сердцу замка – дело иное.

– Здесь делать больше нечего, куда идти ясно, тогда в путь, – подытожил перстень наше знакомство.

Теперь я окинул взглядом пляж и вздрогнул! От змеи осталось лишь углубление в песке, равное телу змеи.

– Началось, – проворчал перстень, – но, думаю, слуги замка на пляж не появятся, а это так, шутка. Ты можешь идти?

– Да, – ответил я, так как уже восстановил силы и отложив дальнейшие расспросы направился к туманному мысу.

По мокрой и удивительно твердой полосе песка, что лежал на грани океанского прибоя шагало легко и свободно, мыс медленно приближался. Несмотря на солнце, вокруг его скал клубился туман. Огромный монолит вырастал прямо из песка и омывавшего его океана. Камни на подступах к скале покрывал мох. Мелкие трещины, словно паутина сплетенная веками, опутывала гранит. На мысу власть времени кончалась, и, хотя, скала имела вполне естественный вид, она была здесь чужой.

– Ну и что? – обратился я к перстню.

– Ворота со стороны материка, нужно подниматься через лес.

Я глубоко вздохнул и подумал, проглотив слюну, что неплохо бы поужинать, солнце было невысоко.

– Ничего, поужинаем и еще как, если, конечно, войдем, или что-нибудь нами не покушает. Тут похоже гости не часты.

Глянув назад я осознал в очередной раз, что, собственно, идти-то мне некуда. Оставалось одно: искать место, где не так круто, что бы лезть через лес вверх. Мелькнула мысль проложить тоннель, но ее прервал голос (или мысль. Не как не определиться) кольца, что лучше побережь силы, чем шуметь и заниматься дурацкими экспериментами.

Поиски приемлемого подъема довольно быстро увенчались успехом. Подобие тропы среди камней шло вглубь леса. Повороты, прямые участки... Петляя, тропа поднималась и забирала вправо. Склон стал более пологим, деревья реже, и у меня просто отнялась речь...

Лес расступился, долина плавно уходила вверх, теряясь среди гор. Взгляд скользнул по ней к горной гряде, покрытой льдом искрившимся багровыми отблесками вечернего солнца. Леса, волнами меняли окраску, переходили в долины и пустоши, а еще выше последней ступенью к вечности, звездам, пространству лежали древние льды. Стоп. О вечном. Обернувшись, я узнал на фоне закатного солнца силуэт замка, что пригрезился мне с пляжа. Под стать окружающей природе, огромный, он словно парил над скалой, и снега гор отражались в его не-то окнах, не-то плитах. Отражалось вечное в древнем или древнее в вечном? Видение растаяло. Звонящая глубокая тишина повисла, обволакивая лес, скалу, камни.

– Иногда в лучах закатного солнца, это, что во многих мирах, то чего нет нигде, может видеть и простой смертный. Напряги зачатки своего второго зрения, всмотришься, – нарушив молчание, молвил мой попутчик, заключенный в перстне.

Я вновь стал всматриваться в скальный монолит. Постепенно проявилась новая картина, вернее, она усложнилась в сравнении с первым видением. В глубине, словно звало на помощь, пульсировало и билось пламя. Вместе с ним переливался и перстень. Но на пути к нему была скала, закрывавшая огромные ворота, которые даже приоткрыть-то было немыслимо, так они оказались велики. На них искрились, будто живые, текли в непрерывном движении неизвестные письмена. Заполнение контуров все время менялось, напоминало расплавленный металл.

Я попробовал остановить взглядом их бег, слиться с ними и неожиданно осознал, что начал учиться новой грамоте. Руны оказались древнее рода человеческого и были уже очень стары до появления на Земле Христа.

Продолжив следить за переливами этих дивных рун, я ощутил что погружаюсь в них, смысл странных образов стал мне понятен. Древняя надпись гласила:

Если с вопросом пришел, то стучи
Сражаться явился, прочь уходи
Коль друг, то стражу скажи
Хозяином стать на пустующим троне, – войди!

Или точнее так я мог бы передать ощущение вынесенное из этого
Страница

огненного вихря.

- Очнись, очнись, что с тобой?! - голос перстня вывел меня из оцепенения. Багровый солнечный диск был совсем близко к поверхности моря. Теперь ворота были видны отчетливо, по ним все также струилась замысловатая вязь.

Взглянув на камень в кольцо, я обратился к своему попутчику, заключенному в перстне:

- Что же мне теперь делать?

- Нужно проникнуть в замок до захода солнца, обмануть стража ворот. Какой-нибудь демон наверняка охраняет прихожую. Не факт, что с заходом замок не сместится в любой иной мир, где уже восход, весна или еще что-нибудь, - сварливо ответил перстень.

- Но надпись не требует никого обманывать!

- Какая надпись?

- Ну, не надпись, а то, что изображено на воротах.

- Там нет ничего, хотя когда-то... Постой, ты видишь следы таблички для гостей?

- Да не следы, а сверкающие письма.

- Тогда, может постучать? - спросил провожатый из перстня, похоже сам себя. Но я уже принял решение сам, первое на этом пути.

- Я решил! Я войду.

- Что?! - испугался мой спутник в кольце.

Ноги сами стали шире. Левая рука обернулась когтистой лапой. Перчатка исчезла. Когти вытянулись. Каждая часть меня соединилась в едином порыве. Я окинул вторым зрением округу, было пусто. "Можно не таиться" - всплыла откуда-то странная мысль. Я перевел взгляд на скалу, сосредоточил внимание на воротах, медленно (как мне казалось), стал втягивать энергию, затем направил ее на ворота. Весь импульс вернулся ко мне чуть усиленный. Мысль о зеркале пришла вовремя. Поток раз от раза рос, становился все плотнее и почему-то шире, расползался по скале, словно в противостояние втягивались все новые площади. Одна из сторон должна быть уничтожена... "Еще один отскок, и мне конец" - пронеслась мысль. Энергии уже накопилось на небольшой тоннель сквозь горы. Последний импульс чуть не опрокинул меня. Я немного отступил. Мой экран прогнулся и площадь на которую сфокусировалась энергия, уменьшилась до размеров ворот и их выбило. Я увидел глубокий портал в скале. Ворота вынесло внутрь, теперь они лежали горизонтально. Из-под их створок доносились сдавленные всхлипы.

На месте ворот, прямо в воздухе, светились все те же руны, только они были ярче. Мероприятие по открытию двери похоже пошло им на пользу.

У существа в перстне было явно человеческое или подобное прошлое, оно икало! Интересно, что лучше: дать воды или постучать по спине? И где я мог прочитать, как прекратить икоту у кольца с камнем. Без проводника было непонятно, что делать дальше, ломать больше вроде и нечего. Хотелось... что хотелось, подумать я не успел.

Перстень неожиданно перестал икать и подал рассерженный голос.

- Что дальше, что дальше - ума надо набраться, дурак с инициативой, - донеслось до меня, и так далее и тому подобное.

Наконец мне удалось вставить фразу и прервать этот однообразный монолог.

- Там было написано, - если хозяин, войди... - начал оправдываться я.

- Войди, а не вышиби дверь, - назидательно уточнил демон.

- А как твоя половина, заключенная в замке, - я попытался перевести разговор в другое, важное узнику перстня, русло.

Мой собеседник приумолк, затем будто с кем-то посоветовался и несколько успокоился.

- Достаточно было отомкнуть запор, он тебе бы поддался. Так утверждает моя половина, - произнес он, помолчал и добавил, обращаясь уже сам к себе: - Интересно, почему?

- Лучше спроси свою составляющую, как короче пройти к ней, чем заниматься нравоучениями.

- Это слишком длинно, она будет подсказывать лишь в крайнем случае, наши с ней возможности очень ограничены.

- Так что теперь?

- Не знаю, разбудил ли ты все силы замка или лишь часть?... Теперь письма на месте ворот чувствую и я. Они ожили. Все равно нужно идти.

Путь до ворот оказался длиннее, чем представлялось на первый взгляд. Уже под аркой, я понял, что дотянуться до колец, заменяющих ручки, можно

лишь с хорошей лестницы. Теперь створки лежали в глубине проема, сначала их, словно поршень, выбило вовнутрь, затем они упали. Толщина ворот была около метра, похоже, они не предназначались для входа, являясь лишь декорацией.

Мы вошли под арку. Нам никто не препятствовал. По всей видимости я открыл дверь нестандартным способом, может нужно было все же постучать?

Бросив прощальный взгляд в долину, я прочел надпись в проеме, она была на прежнем месте, лишь отсутствовала строка, (или как там это можно назвать) про нового владельца.

Ворота лежали перегородив выход из-под арки в зал. Я вскарабкался на упавшие створки и двинулся дальше.

- Вот это удар, - оценил я содеянное.

- Ну влип, ну соня, ну впечатали, - голос принадлежал не перстню и шел из под створок.

- Отлично, сторож отдыхает! - отметило кольцо. Всхлипы и вздохи, приглушенные громадой ворот, продолжались. Тем временем я углядел еле заметную трещину в монолите створки, у самого угла, примерно в направлении стонов. Почему я дальше поступил так - объяснить трудно.

- Извини, дорогой друг, - произнес я, обращаясь к голосу из-под ворот. Сложил лапы вместе и направив на трещину, сосредоточился на ней, высвободив остаток энергии, запасенной у ворот. Уроки, приобретенные ранее, при вскрытии ворот, пошли на пользу. Даже этот малый навык управления Силой позволил мне достаточно точно сфокусировать энергию на трещине, как бы ввернувшись в нее. По трещине зазмеилось голубое пламя, она медленно расширилась. Раздался треск. Кусок отлетел и разбился о стену.

- Ой, - сказала кольцо.

Мои ноги подкосились, я сел прямо на створке ворот. Из-под створки вылетело золотое торнадо, рвануло к центру зала и, рассыпавшись, образовало это...

Перстень присвистнул. Похоже он не очень представлял или основательно подзабыл, сидя в межсферном колодце, с кем предстоит сражаться.

За коротким тоннелем (или глубокой аркой) находился большой зал. В середине его, весь в разноцветных всполохах света, стоял страж.

Огромные, острейшие шипы торчали по телу, переливались и сверкали полированными гранями. Походившая на тигриную морда оканчивалась рогом. Тело покрывали пластины сине-зеленого цвета (того же что и цвет моих лап) и каждая размером примерно с меня. Оно стояло на громадных, коренастых лапах, похожих на тигриные, било по полу хвостом, на конце которого имелось колючее утолщение, размером с небольшой грузовик. Стоило добавить, что все это переливалось, искрилось и было чуть больше трехэтажного дома. Зверь наконец заметил меня и чуть успокоился. Сел на задние лапы и частично втянул когти.

- Ну что, колечко? - запинаясь спросил я, повернувшись к выходу, - может удерем?

Ответить оно не успело. Демон похоже все прекрасно понял, протянул лапу, створки и битая крошка на полу растаяли. Я плюхнулся на пол тоннеля. На месте проема в долину захлопнулась новая огромная дверь.

У меня зашевелилась мысль о расплате. Материальных убытков мы похоже не принесли, несмотря на шумное вторжение, но тем не менее встретили нас без оваций. Сражаться с ним, интересно как? Более того, мои конечности, хотя и остались в боевом виде, но были уже в перчатках. Похоже от лап пользы не будет, они ретировались. Но лапа до этого случая предупреждала об опасности, так что же мне ничего не угрожало? Вид стража говорил об обратном. Но все-таки зверь сразу не напал, стало чуть легче и ужас охвативший меня вначале, немного отступил. Я поднял глаза от собственных лап к зверю и увидел как тот томно потянулся, убрал когти окончательно и... зевнул, захлопнув пасть со звуком оборвавшегося разводного моста. Какие-либо запахи, которые должны были быть у животного таких размеров отсутствовали, только слабо тянуло озоном. На концах шипов все время что-то потрескивало.

2. СТРАЖ

Его сон был долгим и сладким, но пробуждение... Демон попал под упавшие ворота замка. Парадокс состоял в том, что будучи стражем ворот, он не мог их разрушить без ведома хозяина замка. Прошло много веков и он

плохо помнил почему обитатели этого удивительного места остались одни. Но то, что старый владелец покинул их, помнил хорошо. Похоже исчезнув, тот предполагал появление нового владельца, надпись на входе однозначно говорила о таком событии.

Почему он согласился на эту службу, страж не помнил, как и зачем ему такая боевая мощь. Плата за могущество оказалась весьма велика. Демон не мог покинуть свой пост без приказа хозяина. Умереть он не мог, его природа отличалась от человеческой. Смерть в людском понимании, т.е. от износа или повреждения была невозможна. Стоя в силу природных особенностей выше кармического круга смерти в цепи перерождений и развития, его раса отличалась от людской. Если людям нужно было выбираться из круга, где смерть являлась естественной формой сохранения ценного материала, то для демона энергетическая и материальная основа была как раз такая, какую получал человек, развившись до определенного состояния.

Имея в начале жизненного пути потенциал, о котором людской род и не помышлял, его собратья довольно давно пошли разными дорогами. Их на Земле, пожалуй, не осталось.

Так что же задержало его здесь? – служба за дополнительные знания у существа более могущественного, чем он. Но замок остался без хозяина. Покинуть эту дыру и пост привратника на стыке миров было невозможно без его помощи. Оковы отпирались из тронного зала, это подсказал соплеменник, висевший там, или вернее то, что от него осталось. Они иногда перебрасывались мыслеформами. Но сквозь пространство данного места установить связь было довольно сложно. Когда-то отдельные людские существа приходили сюда, но их сил не хватало даже достичь ворот.

Зал не был изолирован от мира, и, соорудив нечто вроде призрака, (по людской терминологии), он отправлял его побродить в мир. Такой фокус был возможен, если большая его часть не покидала охранную звезду. Раньше он пытался покинуть прихожую, но пространство всегда сворачивалось, и он оказывался в центре звезды. Выбраться в другие миры, даже через зал тысячи дверей, призрак не мог, слишком слаб. Пришлось ограничиться Землей. Не имея выбора, демон наблюдал за родом человеческим, узнав о нем довольно много.

Круг перерождений позволял сохранять наработанный материал и продвигаясь ступень за ступенью, существо могло стать "бессмертным", перебраться на ступень, которая для расы демонов была нулевой. Тела людей были сделаны из удивительных материалов, в основном из воды. Они легко перерабатывались этим миром. Сырье шло в дело многократно, души постигали мир ступень за ступенью, совершенствуясь круг за кругом и что интересно, людям об этом было известно. Почему вторая ступень такого великолепного механизма разладилась, он не знал. Все меньше бабочек вылетало из инкубатора. Копошились лишь личинки. Число их росло, развитие затормозилось. Они пожирали друг друга. Кармической памяти у душ не стало. Спираль развития стала скручиваться. Новых душ не появлялось, а остатки от старых стали сворачиваться в коллапс. Тел становилось больше и больше. Гусеницы пожирали друг друга. Орудия поедания все совершенствовались... И он потерял интерес к прогулкам. Планета умирала.

Теперь демону было не до рассуждений. Лежа под дверью, он не мог выбраться, попал в ловушку. Оставалась надежда, что то, что сюда вломилось, столь могуче, что выпустит его?

Он завопил, в надежде на помощь. Ответная накатившаяся волна жалости, желания помочь, удивила его.

Плита накалилась, зазмеилась трещина, по ней пробежали голубые искры. Угол немного отодвинулся. Отколотый от створки, он уже не имел власти и мог быть разрушен. Теперь демон был на свободе, пусть только в прихожей, но так все-таки лучше, чем лежать под плитой. Кусок двери отлетел в сторону. Страж стоял посреди зала в своей боевой ипостаси. Он всматривался в проход, искал обладателя этой немалой силы. Никого не было. Разбитая дверь лежала на полу, частично пересекая пентаграмму.

Демон чуть потянулся, зевнул, посмотрел под арку входа. Часть надписи "если хозяин – входи" отсутствовала. Услышав голос, он перенес свое внимание ближе к пентаграмме, на створке сидел человек, который вдруг заговорил сам с собой и попытался удрать! Этого демон допустить не мог. Столько времени он торчал тут один, а тут пришел гость, может даже новый владелец?

Выбравшись на свободу (в пределах поста), страж легко убрал мусор и старые ворота, протянул конечность в сторону выхода и быстро восстановив створки на их естественном месте пребывания, в проходе.

Демон всматривался еще и еще раз: на полу сидел явно человек со странными передними конечностями. Перчатки не мешали видеть стражу это

удивительное творение. Правая кисть обладала громадной энергией, подпитывала левую. Лапы существа не являлись механическим устройством, они были единым целым с человеком. На указательном пальце красовался перстень. Присмотревшись к нему внимательней, страж обнаружил, что кольцо переливалось как-то очень знакомо. Такая субстанция ему уже встречалась в покоях замка. Она очень походила на сородича, да еще знакомого.

Человек замер и удрать больше не пытался. Теперь страж рассмотрел его внимательней. В форме человеческого тела находилось нечто иное, гораздо более сильное, но судя по явному испугу, существо слабо представляло свои возможности и резервы. Потенциал его был велик и это не смотря на то, что перерождение еще не закончено.

Демон задумался: факты были на лицо. Не смотря на мелкоту и принадлежность к человеческому роду, существо вышибло ворота без особого труда, беспрепятственно прошло внутрь. Получалось, что пророчество старого владельца сбылось.

Когда-то, в начале службы, когда все еще шло своим чередом, демон путешествовал, посещал иные миры. Дубовый зал заполнялся гостями... Удивительные то были гости. Эх было время. Ведь демон, на посту у ворот не был рабом, скорее он был на службе за плату. Почему так не повезло? Начальство сгнуло, когда он был на посту, да еще в охранной пентаграмме.

Но может теперь повезло, все вернулось? Демон размечтался: существо вступило в права владения всем этим, он покинул ворота, срок службы наконец закончился.

Через несколько минут, немного придя в себя, я окинул зверя осторожным взглядом. Если он не напал сразу, то по всей видимости и не собирался. Зверь присел на задние лапы и внимательно наблюдал за из-под полуприкрытых век за мной. Кольцо молчало.

Выбор у меня был невелик. Пути назад не существовало, зверь восстановил дверь, выломать ее еще раз я не смог бы, слишком много сил ушло на открытие ворот в первый раз. По крайней мере, я так думал. Впереди стоял громадный монстр. Есть ли двери за его спиной, видно не было.

Я взглянул в глаза громадине и подумал: "Эх стал бы он поменьше, тогда возможно, удалось бы поговорить."

- Это можно, - пришел ответ прямо в голову, и он явно был от монстра.

Тварь заискрилась. По броне пробежали молнии. Закружился золотой вихрь, скрутился плотнее и уменьшился. Наконец, смерч распался: на месте монстра, в центре зала стояло котообразное существо несколько необычного вида.

Одето оно было в куртку, штаны и кроссовки. Из под куртки выбивалось пышное жабо. Более детально разглядеть не удалось.

В правой лапе котяра сжимал здоровенный меч, весь в каких-то рунах. Критически взглянув на него, потом на меня, он почесал свободной лапой затылок. Далее попробовал сунуть меч в несуществующие ножны. Кот был толстоват и меч прошел через оттопыренную полу куртки. Послышался треск разрываемой ткани. Почесав лапой теперь уже за ухом, страж вздохнул, что-то сделав с мечом. Клинок блеснул, стал чуть меньше кинжала и исчез на поясе, под курткой. Затем, котообразный сделал шаг навстречу и протянул лапу в приглашающем жесте.

- Прошу вас, господа.

- Похоже про меня он знает, - вставил мой попутчик из перстня.

Я поднялся с пола и осмотрелся. Зал был велик. Никаких следов пыли, словно время тут было не властно. Золотистая причудливая линия опоясывала зал. Ее контур походил на звезду. Упав дверь, пересекла периметр и частично легла внутрь. Похоже, демон-страж спал во внутреннем замкнутом контуре, ближе ко входу, поэтому оказался в ловушке, под воротами. Никаких следов погрома не осталось. В центре стены, напротив входа, имелось три двери приличных размеров. Две крайних обычного вида, окованы металлом. Средняя же... Ее украшали живые драконы! Твари резво щелкали пастьми, пытались оттяпать друг друга, то хвост, то голову, при этом оставались совершенно невредимы. Несмотря на всю резвость они были словно прикованы к своим местам около границы молочно-желтого тумана... На стенах из черного материала ничего не было. Плиты уходили вверх, исчезая в серой мгле. Потолок, если он конечно был, не просматривался.

Разные мысли лезли в голову после предварительного осмотра. Уж не линия ли на полу сдерживала стража?

- Крадись вдоль стены, - шепнул мне тип из кольца.

- Не стоит бояться, прошу вас, - снова произнес котообразный.

Мои обе кисти остались в зеленой броне, когти выпущены. Это насторожило. Я еще внимательнее посмотрел в центр пентаграммы, пытаюсь понять, что мне угрожает, но ощутил лишь искренний интерес и расположение.

- Уже легче, есть меня по крайней мере не собираются, - прошептал я сам себе.

- Демоны не едят людей как пищу - будет несварение желудка, по аналогии для нашей расы в сравнении с родом человеческим, - донеслось из центра зала.

"Слух у него отменный", - подумал я и пошел вперед. Приблизившись к линии, я почувствовал нечто и это удержало меня от резких шагов вперед. Внимательно рассмотрев линию, я заметил: из нее поднималась завеса! Ох как все не просто! По краю же зала, вершины контура звезды упирались в стены. Более того, завеса там была значительно плотнее. Если б я двигался по периметру, то пересек защиту несколько раз, да еще в самом ее плотном месте! Советы хороши, но не всегда следует поступать согласно им. Я подошел еще ближе, вытянул лапы и сделал попытку пощупать дымку над линией. По звезде пробежал блик и что-то, напомнившее дождь в солнечный день, образовало стену. Никаких ощущений не возникло, только от дождя повеяло прохладой. Дождь почему-то шел снизу вверх и исчезал в вышине.

Я раздвинул лапами завесу (она легко подчинилась), затем шагнул вперед. Все это время бормотавший перстень умолк. Зал оказался больше, чем показалось при первом осмотре. До стража в центре, я шел довольно долго. Наконец я добрался до демона, продолжавшего стоять по середине зала и обнаружил, что тот ростом примерно с меня, толще и в таком обличье не так уж страшен.

Морда, или может лицо, смахивала на кошачью. Взгляд больших глаз неопределенного цвета, был очень пронизателен. Над пастью красовались шикарные усы. Цвет шерсти почему-то был зеленоватый. Голову завершали очень подвижные уши. Одно все время поворачивалось в бок.

- Марколько, - напыщенно произнес котяра, - впрочем, можно просто Марк, - добавил он, и протянул толстую пушистую лапу.

- Ян, - отрекомендовался я, пожав его шерстяную конечность, своей, чешуйчатой. Его лапа оказалась приятной на ощупь, гибкой и удивительно подвижной. Перчатки на моей лапе не было. Традиционный для людей жест: подавать незащищенную руку в знак дружеского расположения. Хотя тут все было наоборот, лапа без перчатки являлась более быстрым оружием, прикрытая, она должна была еще прорвать перчатку...

- Итак, - произнес демон...

- Так все же, меня мучит море вопросов, - перебил я.

- Например, почему я в кроссовках, - вежливо откликнулся страж.

- И это тоже, как ты узнал?

- Просто ты на них уставился. Кое-что для своего образа я почерпнул в твоей просьбе - стать поменьше (в части одежды). Собственно, почему-бы и нет, к тому же так очень удобно. Да и вообще, посмотри на себя!

Я посмотрел. Действительно, кроссовки, летние брюки и рубашка с коротким рукавом. На руке красовалась перчатка, которую я успел водрузить после лапопожатия. Довершал этот ансамбль перстень с бездонным камнем. Теперь самоцвет был словно омут осенью, черен и глубок. Я подумал, что попутчик мертв. Попытался заглянуть в него, и никого не обнаружил.

- У тебя проблема? - поинтересовался Марк.

- Понимаешь ли, ко мне прилип какой-то тип, который нес всякую чушь, - ответил я.

- Какой тип, - явно заинтересованно спросил страж.

- В кольце. Он все твердил, что его половина в замке, что он мечтает стать целым и тому подобное.

- Это не чушь, - очень серьезно сказал страж и чуть помолчав, продолжил, - когда-то, давно, один шаловливый демон Локи попробовал построить энергетический тоннель, правда мне неизвестно куда... Что он сделал не так, неизвестно. Может его попытку просто пресекли. Но так или иначе, часть его успела просочиться в переход, другая была еще в зале. Такие операции вообще трудны, - а в зале окон, опасны вдвойне. В процессе переноса, он был поделен на две части. Вокруг половины в зале захлопнулся шар и она осталась висеть недалеко от трона. Куда делась другая - неизвестно. А будучи разделенным, он потерял все свои способности, лишь иногда рассуждал.

- Постой, мне казалось, что все было в тронном зале? - перебил я.

- Ты очень осведомлен, но это одно и то же. Тронный, зал окон... у него много имен, - ответил страж.

- Так значит...

- Может мне продолжить? - сердито поинтересовался Марк.
- Конечно, конечно!
- Мы иногда беседовали с частью, заточенной в шаре. Периодически она пыталась установить связь с пропавшей половиной своего "я", но безрезультатно. Теперь ты принес пропавшее.
- Но в кольце никого нет, он пропал, - возразил я.
- Просто охранная звезда блокировала его, так как он демон, хотя и не целый, - пояснил страж, - покинешь ее, опять оживет. А ты что сделал, что бы пересечь ее?
- Собственно ничего, просто раздвинул. Но все таки, где я нахожусь и кто ты?

- М...да, у тебя есть шанс стать властелином замка на стыке миров...
- задумчиво протянул демон.
- Это я уже слышал, - перебил я.
- А что касается меня, - будто не слыша, ушел от ответа страж, и далее кратко сообщив, как в одно из дежурств оказался на посту.
- Так пойдем со мной, - наивно спросил я, потеряв надежду получить доходчивые объяснения.

- Я не могу покинуть пост, меня всегда возвращает в центр пентаграммы. Не могу рассказать о замке, ты все должен сделать сам.

Надежда на приятного попутчика растаяла. Мне предстояло решить куда двигаться дальше. Из середины зала я окинул его еще раз взглядом. В плане прихожая замка, если это применимо к столь большому помещению, представляла собой круг, в который вписана пятиконечная звезда. В одном секторе зала, стены выступали вдоль лучей звезды, напоминая огромный таран. Вершина сектора была срезана, в ней имелась дверь наружу, через нее собственно мы и попали внутрь. Когда я оказался в центре зала, то смог увидеть, что двери имелись напротив каждой вершины центрального пятиугольника, плюс еще одна, напротив входной арки. В эту дверь словно указывала своей вершиной звезда на полу. Всего из зала выходило шесть дверей.

Я сделал очередной выбор, выходить наружу не стал, это не имело смысла. Оставалось еще пять вариантов. Все двери были очень похожи: огромные и двухстворчатые. Средняя мало походила на дверь в обычном смысле слова, на месте ее лишь клубился туман, словно отгороженный стеклом, на котором резвились две твари. Я невольно всмотрелся в туман. Мне показалось, что контуры белесого варева сложились в чье-то лицо. Сперва привиделось какое-то существо, потом женское лицо, затем снова существо. На всех изображениях чувствовалась какая-то просьба. "Интересно, видел ли это Марк" - молнией пронеслась мысль. Я обернулся, морда стража исказилась как от боли, он смотрел сквозь меня. Через мгновение Марк пришел в себя.

- Тебе предстоит добраться до зала, где можно будет отключить защитную звезду, тогда я покину пост, - произнес страж, - могу лишь дать совет, пока я на службе, больше помочь мне нечем. Мир вообще-то весьма странен, а место нашего прибывания, в особенности. Ты еще не вступил во владение, хотя уже и претендент, будь осторожен. Путь для пришельца может казаться самым трудным, поэтому помни: пытаются спугнуть - значит что-то прячут. Но среди иллюзий могут быть и живые!

Я не хотел расставаться с вновь обретенным знакомым, но и оставаться тут навсегда не мог. Пожав на прощанье меховую, подвижную лапу, я повернулся спиной ко входу. Сделал несколько шагов, сознание пронзила мысль: "Почему собственно я решил идти туда? Может привлекло лицо..."

Я напряг свое второе зрение и обнаружил, что контур на полу светится по-прежнему, затем свечение стягивалось в жгут, исчезло в направлении моего движения. Переключившись на обычное зрение, я с испугом осознал, что двинулся к туманной двери. Инстинкт подсказал правильное направление. Канал подпитки энергией защитного контура являлся хорошим ориентиром. Совет - где хуже всего, туда и надо - работал весьма точно. Пересекая золотистое пламя на линии пятиугольника, я посмотрел на стража - тот стоял по-прежнему, вся его поза выражала надежду.

Зашагав между сближающимися линиями луча звезды и присмотревшись к проходу, я заметил, что дракончики сидели на круглых насестах, вцепившись в них когтями. Между насестом и туманом был значительный просвет. Наконец, вершина звезды была достигнута, впереди был туман. Нужно было снова решиться. Я потрогал пустоту перед туманом, рука уперлась в гладкую поверхность, когда поднял голову, обнаружил, что расстояние до тумана такое же, как и между насестами и клубящейся мглой за "стеклом". Советчик

в кольце не отвечал, спросить было некого. Видно ему не давала говорить защитная звезда, внутри которой мы продолжали находиться.

Еще раз посмотрев вверх, я наконец понял, на что похожи дракончики. Это были дверные ручки! Но высоко.

Напомнив себе, где в данный момент находился, стал внимательно изучать насесты и самих тварей. Попробовал резко переключиться с одного видения мира, на другое. Мелькнула некая энергетическая структура, заполнявшая эти чучела. Естественно возникла мысль откачать энергию. Я чуть отступил от двери, протянул свои когтистые кисти вперед, вытянул их магическое продолжение. Канал коснулся ручек. Я плавно потянул, словно канат, и стал впитывать силу. Неожиданно контакт прервался. Очнувшись, я глянул на драконов, они словно окаменели! Через несколько минут один чуть шевельнулся, затем другой, и их вечная игра возобновилась. Теперь дело за малым. Повторив операцию с отбором энергии я привстал на цыпочки и потянул за неподвижные хвосты. Змеи повернулись вместе с насестами.

Прозрачные створки распахнулись, впустили в зал клубящийся туман. Ключья обтекли острие луча, повторив в пространстве золотистый контур на полу. Я словно стоял на носу корабля, а впереди ничего не было видно.

3. МИР БОЛОТ

Я вошел в туман. Разглядеть что-либо не удавалось, только клубящиеся ключья.

- Сначала темно, теперь серо. Опять ничего не видно, хотя кое-что слышно, - ожил мой попутчик в кольце.

Ответить сразу я не успел, так как продолжая идти, через пару шагов плюхнулся в болотную жижу. Хорошо что удержался на ногах.

- Теперь тепло и сыро, - проворчал я, озираясь по сторонам. Впереди, насколько хватало глаз, простиралась болотистая равнина с редкими выступающими кочками. Видимость была плохая, равнина постепенно уходила в туман, словно смыкаясь с небом. Трясину покрывал мох. Под моим весом он прогнулся и я стоял по щиколотку в болотной воде. Жижa вытекала из дыры во мху. Невольно подумалось, что мне везет - мог свалиться и левее. Ноги медленно погружались. Сделав шаг, я обернулся и увидел более плотное облако необычной формы. Оно висело над болотом на высоте полуметра и по форме напоминало параллелепипед. Габариты примерно равнялись размерам двери, в которую я вошел. Никакой стены за облаком не наблюдалось! Пытаясь дотянуться до пандуса, который слабо угадывался внутри странного облака, примерно на уровне моего пояса, я протянул руку. Раздался звук захлопывающейся двери, пандус исчез, лишь легкие ключья тумана над моей головой напоминали об исчезнувшем проходе. За дверью лежало болото - темное и однообразное, как и повсюду вокруг. Повернувшись спиной к исчезнувшему проходу я узрел впереди, в метрах тридцати, торчащий из мха шест.

- Что-то я такого интерьера в замке не припомню, - произнес задумчиво из кольца мой попутчик.

- Если еще немного порассуждать, то я утону в этом "не припомню", - съязвил я, заметив, что мои ноги опять погружаются в мох.

- Тогда шагай.

- Еще бы знать куда... - проворчал я.

Впереди торчала вежа, какими обычно обозначают тропу. Вытянув ногу из мха, я сделал шаг, еще один, выбрав направление на шеста. Мох оказался достаточно упругим, и, если на ходу не задерживаться, вода почти не проступала. Идти было не то что б легко, но особых усилий это не требовало.

Я добрался до шеста и осмотрел его. Плесень и мох покрывали всю поверхность, свисая лохмотьями. Веяло древностью. Под содранным мхом, обнаружилась гладкая черная поверхность, которую совершенно не тронуло гниение. Словно дух болот не имел над ней власти, мог лишь укрыть от посторонних глаз.

- Что-то мне это напоминает... Что-то из замка, - произнес я вслух и поднял голову - впереди торчал еще один шест.

Я попытался вспомнить, но мысль все время ускользала.

- Все же, как нам отсюда выбраться? - вывел меня из задумчивости голос из перстня.

- Хороший вопрос, но его я должен задать тебе.

- Интересно почему? - удивился мой попутчик.

- Потому, что ты заманил меня сюда!
- Если быть точным, я только уговорил тебя идти в замок...
- Что я и сделал!
- Но ты нарушил мои инструкции, вляпался в эту историю, живя своим умом, - отметил Локи (так я решил называть его, хотя вторая его часть все еще сидит в замке).

Заморосил мелкий дождь. Преппираться не имело смысла. Мне захотелось найти какую-нибудь корягу, для опоры. Идти по болоту легче, опираясь на что-нибудь. Озираясь по сторонам, ничего, кроме следующего шеста, я не обнаружил.

- Ну, а если шест? - спросил я, обращаясь скорее сам к себе.

- Что-что? - переспросил из кольца Локи.

Я раздвинул ногой мох, нащупал твердую поверхность у основания шеста, встал на нее и попробовал вытащить шест. Лапы стащили с него мох и плесень, обнажив гладкую черную поверхность. Снова мне показалось, что я этот материал уже видел, до того как попал в болото, но память ничего не говорила. Покачивая стержень, я заметил, что он слегка пружинит. Перегибая сломать его у основания вряд ли удастся.

- Да... но трость была бы очень кстати, - протянул я.

- Может попробовать перебить его тем же способом, каким ты открыл ворота? - донеслось из кольца.

- А что, попробуем, - воодушевился я, отступив от шеста на шаг.

Сосредоточившись на своих ощущениях, сконцентрировав все внимание, я начал собирать энергию из окружающего мира. Энергии здесь имелось достаточно - висело сплошное марево. Это стоило запомнить: избыток магической энергии в среде может притупить второе зрение. Все вокруг тонуло в тумане, не видно было даже шеста.

Открыв глаза, я вытянул лапы, прицелился в основание шеста и высвободил накопленное. Кажется, многовато.

- Осушаем болото? - поинтересовался Локи из перстня.

Мох вокруг шеста обуглился, а сам шест светился, озаряя все вокруг всполохами зеленоватого сияния. Остатки плесени у основания испарились в одно мгновение. Из верхнего торца шеста ударил конус света. В облаках образовалась огромная дыра, сквозь нее светило солнце и видны были две луны. Бросившись к шесту я обнаружил на месте удара небольшое углубление, которое на глазах затягивалось. Так же быстро облака затягивали брешь. Вдоль стенки конуса было видно, что толщина слоя облачности огромна, и с этой жалкой прорехой тучи легко справились. Будто ничего и не происходило.

- Опять ты за свое, - не удержался голос из перстня.

- А что ты, собственно предлагаешь?

- Первое - подумать, второе - все бросить и идти так.

- Да, что если... Идея! - меня осенило воспоминание из мира Земля. Держа лапы рядом, словно обхватив ось, представил себе диск, вращающейся на вертикальной оси. Он раскручивался все быстрее и быстрее. Далее я создал раму и плавно, опираясь на нее, подвел бешено крутящуюся дисковую пилу к шесту. Инструмент прекрасно резал материал вехи. Он быстро прошел сквозь шест, вырвался из лап, увлек раму. Невольно я присел, подхватив упавший кусок. Неуклюжее подобие пилы два раза перекувырнулось прежде чем исчезнуть в трясине.

- Может, нам все же идти, хотя срезал классно, - похвалил меня Локи из кольца.

- А куда, собственно?

- Наверное, к следующему шесту, раз больше некуда, - продолжил он.

Взяв в лапу обретенную таким варварским способом трость, я направился к следующему шесту. Палка в моей руке легко изогнулась, приняв удобную для ходьбы форму. Материал слушался меня. Я попробовал опереться - опора оказалась прочной. Похоже, приобретение сделано весьма ценное: я мог передать ему нужную форму, а дальше на него вполне можно положиться. Если я не отклонялся от направления на шест, идти было достаточно удобно - не то мох меньше прогибался, не то под ним что-то находилось. Добравшись до следующего шеста, я заметил впереди еще один. Обернулся назад - спиленный шест торчал на прежнюю высоту, а прямо передо мной никакого шеста не существовало! Проверять, что там, не мерещится ли мне это, не хотелось. Дождь продолжал моросить, попутчик мой молчал и я подумал: "Вернуться по шестам в трясину - еще успею".

Как я заблуждался...

Я отправился дальше, иногда замечал в клубах тумана сразу два указателя. Но стоило лишь добраться до очередного, как тот исчезал среди мха. Попробовал поковырять тростью, но шесты прятались глубоко. Затем

очередной шест остался воткнутым, я потрогал его – обычное трухлявое и гнилое дерево. Присмотрелся: трясина под ногами изменилась, теперь там плескалась черная болотная жижа. Я обернулся, предыдущий телескопический шест торчал из мха чуть сзади. Впереди же, виднелись из коричневой жижи слегка покосившиеся, обычные деревянные палки. Правда, стояли они точно в линию, гораздо чаще, чем раньше стояли шесты. Вдалеке, среди тумана, угадывалась не то насыпь, не то дорога. По обе стороны от линии кольев, торчащих из воды, болото покрывала уже ровная водная гладь. Все, что было дальше, скрывал туман.

Осторожно потянув палку, я затем потыкал ею вокруг, нащупал дно (мочить в грязи мою новую трость мне стало жалко). Обнаружилось отверстие, в него вставлялся деревянный шест. Дно под тонким слоем ила оказалось очень твердое. Пошарив по сторонам, я понял, что шесты вставлялись по осевой линии дамбы. Ширина ее (мне удалось определить места, где края уходили отвесно вниз) составляла метров пять.

– Интересно, для чего она такая широкая? – произнес я вслух, обращаясь к своему приятелю в кольце и направился вдоль шестов.

Ответа не последовало. Я решил, что погода не очень располагала к обсуждению чего-либо (как впрочем и к неспешным прогулкам по болоту), бодро пошлепал дальше, разбрызгивая болотную жижу, благо на дамбе слой воды был невелик.

– Кажется, сейчас узнаем, – донесся запоздалый ответ из перстня, перешедший в крик, – скорее, беги вперед!

К тому времени я успел прошлепать уже две трети пути и насыпь впереди по курсу, обрела четкие контуры. Вода под ногами неожиданно пришла в движение. Я решил не проверять, что там сзади, справедливо рассудив, что если даже всплывает подводная лодка – лучше посторониться. Эта мысль пронеслась в одно мгновение и я рванул к насыпи впереди. По счастью, дамба оказалась не то шершавой, не то просто покрыта песком. Она медленно поднималась из воды при приближении к насыпи и хотя бежать пришлось в гору, по суше это стало легче. Насыпь возвышалась над водой сантиметров так на семьдесят. Последним усилием я прыгнул на нее и растянулся на плитах. Откатился подальше от края, вскочил, сжимая в левой лапе свою трость. Прямо напротив дамбы стоял указатель с двумя стрелками, сейчас мне явно было не до него.

Я быстро обернулся. Нечто, размерами с небольшой забор, неспешно и уверенно двигалось вдоль шестов, гоня перед собой невысокую волну.

– Эй, в кольце, об этом заборе ты меня предупреждал? – спросил я.

– Да, но когда ты шумя и шлепая тащился по болоту, "забор", покосившись, дремал метрах в ста, еле угадываясь в тумане. Потом он вдруг исчез и через весьма короткое время объявился у того места, где ты перед этим стоял.

– Значит, вода потекла под ногами, когда он всплывал?

– Похоже.

– Хорошо, что нырял. _Э_т_о_, видимо, промахнулось, выбирая место всплытия.

Тем временем, животное добралось до насыпи и поскреблось об край. Раздался звук льющейся воды и Это всплыло! Тварь напоминала озерную щуку, чуть больше легкового автомобиля, поставленного набок. "Заборчик" оказался всего лишь плавником. У твари имелось что-то, похожее на жабры, они были закрыты. Дергался дыхательный клапан на спине. Монстр внимательно (как мне показалось) посмотрел в мою сторону и разинул пасть. Из пасти пахнуло гнилью и болотом. Я отступил еще на шаг. Животное заработало хвостом, подняв фонтан брызг и попыталось выбраться на дорогу.

Почему-то вспомнился страж ворот.

– Может избавишься? – поинтересовался демон из кольца.

– А что, если оно разумно! – высокопарно произнес я.

– Что ж, попробуй поговорить, только близко не подходи, а то стошнит!

– Ну и попробую.

Я мысленно потянулся к Этому. Никакого разума я там не обнаружил, лишь систему наведения. Животное имело очень прочное устройство, быстро регенерирующие ткани и только два основных рефлекса. Оно могло жрать и размножаться. В данный момент доминировал голод. Тварь видела меня и ни за что не хотела упускать добычу. Еще она в принципе могла спать, но есть для нее было важнее.

– Как успехи? – в тоне демона слышалась насмешка.

– Не очень. Оно тупое, как бревно, – ответил я, и кратко описал демону то, что удалось почерпнуть из мозга животного.

За это время тварь перестала пытаться вылезти на дорогу, но и не

покинула угол между дамбой и насыпью. Не особенно буйствуя, животное продолжало скрести насыпь. Плавники у твари неспешно работали. У меня появилась короткая передышка.

- Мне кажется, ему не выбраться на дорогу. Нам стоит подумать, куда идти, - задумчиво протянул Локи.

- Налево мне что-то не хочется, - ответил я, присмотревшись к медленно наползающим клубам тумана.

- И почему же?

- Там кто-то имеется, оно явно движется в нашу сторону, хотя и медленно. Очень похоже на извивающиеся щупальца, - произнес я.

- Пожалуй, мне тоже не хочется, - неожиданно согласился демон.

- Назад, по дамбе... - начал говорить я.

- Пожалуй, лучше поторопиться, - перебил мои рассуждения Локи, - а тварь пусть себе плывет вдоль дороги.

Я еще раз посмотрел по сторонам. В тумане, который неспешно и уверенно наползал по дороге, опять мелькнули щупальца. Бросив мимолетный взгляд на указатель, я заметил на нем два рисунка: на стрелке вправо - нечто типа жабы, державшей в руках свиток, на левой части указателя - вырезан люк с открытой крышкой. Идти я мог только к люку.

Стараясь не шуметь, аккуратно ступая на носочках, я двинулся в путь. У твари, что вроде совсем уже затихла у стенки насыпи, оказался прекрасный слух. Над водой появились голодные глаза. Тварь некоторое время смотрела как я крался. Затем она тяжело погрузилась в воду и двинулась вдоль насыпи. Мои ухищрения оказались напрасными. Я пошел вперед обычным шагом. Тварь больше не всплывала. Я немного осмелел, подошел чуть ближе к краю. Откос имел угол градусов тридцать, но дальше круто уходил вниз. Это заключение я сделал на основе того, что спинной плавник двигался близко к кромке воды.

- Нельзя ли чуть прибавить шагу? - прервал мои мысленные рассуждения Локи.

Обернувшись, я заметил, что туман уже поглотил указатель. Ширина этого странного тумана была чуть больше насыпи. Я прекратил свои наблюдения и двинулся прочь быстрым шагом.

Под ногами бежали здоровенные, плотно пригнанные друг к другу плиты. Кое-где, на стыках плит, попадался мох. Идти было довольно удобно. Слева, словно на привязи, практически бесшумно рассекал водную гладь мой новый "компаньон". Дождь почти перестал, хотя низкие облака по-прежнему неслись над головой. Обернувшись в очередной раз, я заметил, что неизвестный преследователь отстал. Дорога впереди и сзади терялась в обычной дымке. Мое настроение улучшилось. Я начал что-то насвистывать.

- По какому поводу радость? - мрачным голосом поинтересовались из перстня.

- Ну, некоторое улучшение ситуации.

- Да уж. Бежим неизвестно куда. Сбоку плывет один претендент на обед, сзади другой - с таким же уровнем потребностей...

- Откуда такая уверенность? Ты, что, с ним знаком? - невинно поинтересовался я.

- К...хм, - чуть не поперхнулся Локи и обиженно замолк.

Какое-то время мы перемещались молча. Дорога по плавной дуге стала поворачивать влево.

- Что ты думаешь нас ждет? - решился спросить я, чтобы разрядить обстановку.

- Жалко, что у тебя нет оружия, - помолчав, произнес Локи, - я лишь советчик. А судя по аборигену, плывущему слева, будет весело.

- Твои предложения? - поинтересовался я.

- Попробуй накопить энергию из среды в трость. Вспомни, когда ты пытался сбить первый шест на месте посадки...

- Где-где?

- Ну, там, где, прибыв в этот мир, ты шлепнулся в болото.

- И что?

- Ты направил энергию в шест, а она высвободилась, спустя какое-то время, причем характер извержения был иной, - пояснил Локи.

- Предлагаешь что-нибудь порушить? - живо заинтересовался я.

- Да нет, повторяю, накопить!

Я внял совету и продолжив медленно идти вперед, начал собирать из окружающей среды энергию. Теперь я не пытался накапливать ее в себе. Мне удалось приоткрыть канал внутри своей трости, и энергия потекла в накопитель.

- Попробуй распараллелить процессы, пусть накопление идет само по

себе, ты же наблюдай за тем, что творится в пространстве вокруг нас. Важно не терять контроль за окружающей средой вокруг собственного тела. Иначе может кто-то или что-то, не имеющее магического ореола, напасть на тебя. Например: просто свалится кусок черепицы с крыши, – наставлял меня демон.

– Действительно получается. Энергия перетекает в трость словно сама по себе. Я лишь слегка контролирую этот процесс. Интересно, сколько может вместить моя удивительная палочка?

– Трудно сказать. Это редкий материал. Мало кому удалось отделить кусок от монолита. Построить что-то из целой скалы – это можно. О материале мне известно, что он очень пластичен и в умелых руках может во многих случаях выручить своего хозяина.

– Что значит – пластичен? – спросил я.

– Податлив владельцу, его мыслям. Можно создавать из него многие вещи. Нечто типа волшебной палочки из ваших сказок. В довершение ко всему, есть эффект привыкания к владельцу.

– То есть? – не понял я.

– После использования этого материала одним владельцем, для других эта штука становится бесполезной. Если угодно, волшебная палочка для индивидуального пользования.

– Значит, я могу сделать из трости все что угодно? – восторженно спросил я.

– Ну не все, да и о последствиях помнить следует, – ответил Локи.

– Мне кажется, что-то движется нам навстречу...

– Готовься к неприятностям.

Слышалось все нарастающее басовитое гудение. Из тумана выплыло темное тело, двигавшееся над дорогой нам на встречу. Мне показалось, что оно очень похоже на пчелу. Подробнее я разглядеть не успел. Гудение быстро переросло в свист. Животное кинулось в атаку. Резко присев, мне удалось избежать столкновения. Зверь пронесся на уровне моей шеи дальше, растаяв в тумане.

– Оно возвращается, – предупредил Локи, – попробуй сбить, так не отстанет.

Со спины послышалось такое же нарастающее гудение. Теперь пчелка летела медленнее.

– Сбить – хорошая идея, а чем? – проворчал я.

– Тростью!

Я развернулся лицом к неприятелю. Что бы не отвлекаться, отключил накопление энергии. Встав поудобнее, взял трость двумя руками. Сама пришла мысль: "Бить тростью неудобно, вот если б булавой или палицей". Трость, словно услышала мою мысленную команду изменила форму. Вот только – может мой опыт в трансформации объектов был мал, может я нетвердо представлял себе результат своих усилий... Вышла огромная сучковатая дубина, правда легкая – не тяжелее трости. Пчела приближалась. Теперь она не переходила на форсаж, а кружила вокруг. Я прикинул, что атаки ждать не следует, изловчился и заехал дубиной по голове этому противному животному. Насчет того, что дубина легкая, я погорячился. Пчела так не считала. Крылья перестали работать и она рухнула на дорогу. Я рассмотрел сбитое создание, оно очень походило на земную пчелу, но – примерно с кошку. Тело в черно-желтую полоску, прозрачные крылья, огромные фасетчатые глаза и жало. Жало торчало из пасти! Передних клыков не было и жало могло свободно выдвигаться между зубами.

– Пчелка с зубами. Это что, сначала жертву нанизать, потом как шашлык обглодать... – мрачно пошутил я.

– Лучше глянь в воду, компаньон оживился, – прервал мои рассуждения Локи.

Я повернулся. Наш попутчик тут же затих. Выставил над водой часть морды, чуть приоткрыл пасть. Он внимательно наблюдал за дорогой, похоже ожидал что кто-нибудь свалится в воду.

– Слева, берегись! – услышал я предупреждение Локи.

Я резко обернулся на пол оборота и заметил, что пчелка оправилась, подогнула лапы, подготовившись к прыжку. Уже повернувшись к ней лицом и сжав в руках свою дубину, я осознал, что пчела прыгнула. Мне ничего не осталось, кроме как нанести режущий удар направлением слева направо и чуть вниз. Видимо пчела не ожидала от меня такой прыти и поэтому даже не расправила крылья, следовательно, не имела возможности увернуться, получила второй нокаут. Направление ее полета изменилось. Она полетела в направлении пасти нашего компаньона. Тут уже я не ожидал быстрой реакции от плавающего сундука. Его пасть широко распахнулась, пчела шлепнулась на плотные ряды зубов. Челюсти сомкнулись, негромко хрустнув добычей.

- Гол!.. - завопил Локи.

Я опустил дубину и посмотрел на монстра. Морда торчала чуть над водой. Взгляд направлен на меня. Что-то в этом взгляде изменилось, похоже, меня перевели из категории "обед" в другую. Тут вдруг монстр резко повернулся и переключил свое внимание на дорогу, куда-то вперед по нашему курсу.

- Кажется, тебе придется сыграть в лапту, - почему-то печально произнес из перстня демон.

- Чего-чего? - не понял я.

- Сейчас поймешь, смотри внимательно. Будем надеяться, что наш попутчик достаточно голоден.

- Снова говоришь загадками, - возмутился я.

- Я не успею уже объяснить, - прервал меня Локи, - гляди в оба.

Вслушавшись в шумы окружающего мира, я опять услышал среди разных звуков нараставшее басовитое гудение. Оно приближалось. Через десяток секунд стали видны и создававшие его пчелки. Теперь я узнал их без труда. Они шли кильватерным строем, высота составляла около метра. Я сделал шаг вправо, строй перестроился, сохранив курс на меня. Шаг влево - все повторилось. Придется драться.

- Сбивай в воду, - выдал ценный совет мой попутчик-демон.

Твари чуть увеличили скорость. Я снова крепче сжал лапами дубину, словно слившись со своим единственным оружием. Время для меня замедлилось, видно было, что пчелы выпустив жала перешли в атаку. Будто в замедленном кино, ко мне приближалась первая тварь, а у меня имелось время для выбора места удара. В отличие от пчелы я двигался в обычном темпе. Это преимущество позволило мне аккуратно нанести удар, так скорректировав направление, что тварь полетела в зону досягаемости нашего компаньона. Боковым зрением я заметил, как пчела исчезла в здоровенной пасти. На подходе находилась уже следующая бестия, расслабляться времени не оставалось. Ее пришлось отправить туда же. Я замахивался и бил, еще замахивался, казалось конца этому не будет. Пчелы все атаковали. Неожиданно я ощутил, что время стало вновь течь как обычно, а впереди только дорога.

- Семнадцать ноль! - радостно отметил Локи.

- Сколько? И все это на мою скромную персону? - удивился я.

- Если точно, шестнадцать плюс один, - повторил он.

У кромки воды послышалась какая-то возня. Я посмотрел туда. Зверь всплыл, странно залоснился и начал расти.

- Этого еще не хватало, - вырвалось у меня.

Локи ничего ответить не успел. Животное стало больше раза в полтора и успокоилось. Оно открыло глаза и уставилось на меня. Теперь во взгляде светилось обожание.

- У тебя появились местные почитатели. Они сложат о тебе легенды и сказания, - нараспев прогнусавил Локи.

- Заткнись, - рявкнул я.

- Это твоя благодарность за ценные советы... - обиделся он.

- Ладно, не стоит сердиться. Мне кажется, что туман снова нас настигает. Пора в путь, - постарался я загладить свою грубость.

Впереди наметились контуры чего-то нового. Из-за тумана определить, что это было трудно. Походило на возвышение или какое-то строение, стоящее на ровной площадке. Я прибавил шагу.

- Ускорить темп - конечно хорошо. Но неплохо бы зарядить трость. Да и вернуть ей прежний вид ей тоже не помешает, - подал голос Локи.

То что демон быстро отходил (по крайней мере внешне) можно было отнести к его положительным качествам. Таких видимо он имел не много.

Через некоторое время стало видно, что дорога упиралась в остров. Строение на нем обрело более четкие контуры. Оно представляло собой цилиндрическое сооружение со свисающим козырьками.

- Мне кажется, что дубиной здесь не обойтись, - сказал Локи.

- Это почему же?

- Ощущается присутствие очень сильной концентрации магической энергии, - снова непонятно объяснил демон в кольце.

- Тут кругом высокая концентрация магической энергии, - возразил я.

- Ты попробуй отсеleccionировать энергию по типам.

- Чего-чего?

- Ну, если взять аналогию солнечного спектра, попробуй разложить... Хотя нет. Лучше окрасить или попытаться выделить магические поля, разных типов. Связать для своего восприятия, с разными формами энергии, разные цвета, что ли. Ну как же тебе объяснить то...

- А, если попробовать мысленный контакт? Ты будешь вести и направлять меня.

- Отличная идея, попробуем, - согласился Локи.

Я медленно брел по дороге и одновременно попытался сосредоточиться на окружающей меня среде. Кругом плыло сплошное марево. Среди него мой мозг сразу же ощутил присутствие разума демона. Я пристроился к нему, словно слепой к проводнику, решив учиться и наблюдать. Картина постепенно изменилась. Сквозь марево проступил иной мир, сначала я увидел дорогу, она явно отличалась по своей природе от окружающей среды. Затем стали всплывать предметы из окружающей мути, демон демонстрировал их перед моим внутренним оком, словно кинофильм. Среди этого калейдоскопа были силы и предметы разной природы, мелькнуло и цилиндрическое сооружение впереди. Оно имело несколько отличный вид от своей ипостаси, в обычном мире. В пространстве висел громадный цилиндр, с крышкой наверху. Крышка была раздвинута на две половины. К объекту примыкала дорога. В месте контакта цилиндра и дороги, в плоскости дороги, имелся светящийся квадрат. Вероятно, тут имелся вход. Дорога опоясывала цилиндр с двух сторон, словно поля у шляпы, и далее продолжалась по плавной дуге. На не очень большом расстоянии от цилиндра кусок дороги отсутствовал. После разрыва с рваными краями, нить дороги исчезала вдалеке.

В ходе этой экскурсии, мне удалось ухватить суть того, как следует настраиваться на окружающий мир. Теперь я мог сам изучать невидимый обычным способом мир, мог оттачивать и совершенствовать свое новое мастерство.

Следующим уроком Локи продемонстрировал, как можно видеть все сразу. Я запомнил новый навык. Теперь тот, недоступный обычному зрению мир не был больше туманен и размыт. Перед внутренним взором предстала прекрасная и искрившаяся всеми цветами (цветами ли?) картина. Мир болот оказался не так уж и мрачен. Благодаря удивительной насыщенности магической энергией он был весь сосредоточен в невидимой обычному зрению области. Я не заметил, как управление этим видением перешло ко мне. Локи стал наблюдателем. Теперь он шел за мной. Я чувствовал одобрение демона. У меня возникло ощущение прилежного ученика, которого похвалил учитель.

В какой-то момент мне стало казаться что цилиндр начал переливаться. Я попытался сфокусироваться точнее, словно подстроить приемник ручкой точной настройки. Эффект получился потрясающий. Сплошная закрапка цилиндра пропала, остался лишь проволочный каркас из образующих линий. Стали видны процессы происходившие внутри. Словно в гигантском котле, нигде не касаясь стенок, что-то бурлило и клокотало. Длинные нити опутывали варево. Они ярко выделялись на фоне остальной картины. Сгустки энергии пульсировали по ним, исчезая в вареве. Некоторые извивались и все время меняли место своего касания сгустка, другие лежали совершенно неподвижно - но все они сходились в одно место, у квадрата который я условно назвал входом. Под моими ногами, в проволочном каркасе дороги, пульсировал энергетический жгут. Я внимательно рассмотрел варево внутри цилиндра и увидел как оно начинало приобретать вполне определенные очертания. Больше всего изделие походило на недоделанного дракона с пятью головами. Мысли смешались. Если пчелы были синтезированы там - мне стало плохо...

Я вернулся в плоскость где были только болота, дорога из плит да туман (если не считать преданно просившего кушать "компаньона").

- Ты достойный ученик, из тебя будет толк, - произнес Локи. В его голосе чувствовалось уважение.

- Буду стараться. Но что будем делать, мне кажется, скоро эта тварь будет готова и выберется наружу.

- Думаю, что не худо бы тебе вооружиться чем-нибудь, для начала, - ответил демон.

- Например?

- Ну хотя бы мечем! Драконов, обычно убивают мечами.

- Но я не видел ни того ни другого, - задумчиво произнес я.

- Привыкай, мир очень многообразен, - пояснил в очередной раз демон.

- Придется. Но меч мне взять все равно негде, - грустно вздохнул я.

- Создай... Ну хотя бы попробуй, - с надеждой произнес Локи.

Пошарив глазами вокруг, я не нашел ничего подходящего. Взгляд скользнул на лапы. Одна продолжала держать трость. Я аккуратно взял трость в обе лапы, крепко ее сжал. Вернул трости первоначальный вид. Теперь в лапах у меня был черный стержень. Я стал рыться в памяти ища какой-нибудь образец, с которого можно сделать слепок меча. Тут уж, не знаю, что сыграло роль, случай, или то, что данное воспоминание оказалось последним. В памяти всплыл меч стража замка. Я держал перед собой черный стержень и

лепил всплывший в памяти образ. Вытянул лезвие, удобную двуручную рукоять. Создал мощную крестовину на стыке лезвия и рукояти. Потом, словно из омута, в памяти всплыли руны, побежали по лезвию меча. Они ожили, стали двигаться, затем утонули под поверхностью лезвия и остались там. Я чувствовал весь процесс создания. Это приносило огромное удовольствие. Всмотревшись в творение я захотел придать ему еще кое какие свойства. И это получилось! Огромное лезвие двуручного меча складывалось в рукоятку, или по моей команде становилось только энергетическим. Обнаружилось и еще одно достоинство: меч стремился вернуться в лапу хозяина. Это свойство вытекало из особенности материала меча: привыкать к владельцу. Мой небольшой опыт учил, что созданная магическая вещь может несколько отличаться от задуманной. К сожалению времени на изучение свойств меча не осталось, дракон рос.

Еще мгновение полюбовавшись содеянным, я крутанул мечом над головой. Раздался резкий свист, полуметровое лезвие удивительно легко и быстро описало круг. Меч вышел легок и послушен.

- Классно, - произнес Локи, в его голосе слышалось восхищение.

- Это еще не все, - ответил я, - смотри.

Мне пришла в голову хорошая идея, зарядить меч энергией от магистрали, что скрывалась под плитами дороги. Я поднял меч перед собой, двумя лапами, так, что бы острие свешивалось в низ и переключил его на энергетический режим, приподнял на всю длину рук и, вонзил в полотно дороги. Легко, словно в желе нагретый гвоздь, вошел в полотно дороги мой луч света. Когда я увидел внутренним взором, что меч достиг потока энергии, то слившись со своим детищем, открыл его полностью для заполнения энергией. Дорога вздрогнула. Поток энергии весь переключился на меч. Его рукоять раскалившись засветилась. Яркость все нарастала и если б у меня не было моих сине-зеленых лап, кожа наверное б обуглилась. Я почувствовал себя существом, которого замучила жажда. Будучи единым с мечем, я ощутил его ненасытное желание поглотить все больше и больше силы. Поток энергии рос, от дороги пошел пар. Но длилось это не очень долго, по плитам прошла судорога и все стихло. Больше энергии в магистрали не было. Меч легко вынул. Я сложил его. В лапах осталась только рукоять, ее я и прицепил к поясу.

- Ты что натворил? - не то спросил, не то осудил демон.

- Хотел чуток зарядить меч, - ответил я.

- И что же?

- Похоже, у магистрали отключились предохранители...

- Чего? - не понял Локи.

- Ну, отключилось устройство, что контролировало расход энергии.

По дороге опять прошла судорога. Я почувствовал, что поток энергии восстановлен.

- Слушай, если синтез прерывался, может выйти черти что... То чудовище, да еще выйдет психом, лучше поторопиться, - как-то нервно затараторил демон.

Мое внимание переключилось на цилиндрическое сооружение. Там кто-то возился, пытаясь вылезти наружу. Я бросился бежать вперед, благо, до сооружения оставалось не так далеко. Сделал я это очень вовремя, когда до цилиндра оставалось несколько шагов (его верхний край торчал над полотном дороги примерно на метр), над ним появилась первая голова. Взгляд ее - был безумен. Один глаз, смотрел куда-то назад, другой, бешено вращался. Тварь открыла пасть и попыталась выпустить пламя. Вместо пламени, вылетела сажа, клочья копти и что-то типа сжатого воздуха. Глаза явно пытались сфокусироваться на меня, ничего не выходило. Наконец тот, что вращался, остановился и голова еще раз предприняла попытку посмотреть на меня, опять ничего не вышло. Она вращала обоими глазами, поворачивала голову, скашивала то один, то другой. Несмотря на все старания, взгляд получался куда-то вбок. Когда копать и гарь выпущенная вместо пламени чуть осела, я увидел, что с зубами все в порядке. По периметру пасти, похожей на крокодилю, только короче, шли очень острые и правильные зубки.

- Руби, что уставился, - вывел меня из задумчивого созерцания голос Локи.

По одному мысленному зову меч скользнул с пояса в лапы. За доли секунды, лезвие выдвинулось на всю его длину. Руны ярко рдели под поверхностью меча. Казалось, что меч покрыт чем-то прозрачным.

Голова замерла. Один глаз смотрел на меня, второй по прежнему куда-то вбок. Ее похоже, поразила вид рыцаря. Тип в кроссовках и джинсах, сжимающий здоровенный меч, чешуйчатыми зелеными лапами. Воспользовавшись секундным замешательством драконьей головы, я нанес рубящий удар по шее. Меч легко,

словно сквозь иллюзию, прошел через препятствие. Я успел подумать, что тварь просто пропустила лезвие сквозь себя. Но нет, шея конвульсивно дернулась, по ней прошла судорога. Голова упала и скатилась по огибающей дороге поверхности в воду. За громким всплеском послышалось довольное чавканье. Затем, раздались уже знакомые мне звуки и "компаньон" стал еще больше. Тем же способом я снес еще три головы. Но дальше, везение кончилось. Вместо последней головы – появился хвост. Здоровенный, извивающийся хвост. Этот толстоватый змей, хотя и вышел не очень умен (в связи с перебоем в подаче энергии), но все-таки сообразил своей последней головой, вылезти сначала сам.

Туша взгромоздилась на край цилиндра. Потом появилась последняя голова. Подобраться к ней было невозможно. Эта голова оказалась явно умнее первых четырех. Она внимательно уставилась на меня. Взгляд ее был очень даже осмысленный. И эта мысль легко читалась в нем – сожрать меня.

Самое мерзкое было то, что уже успел зарубцеваться обрубок первой шеи. Затем он надулся и лопнул словно почка на весеннем дереве. Из нее появилась драконья морда. Новая голова производила вполне нормальное впечатление (хотя что собственно я знал о нормальности драконов...). Теперь уже две головы с аппетитом смотрели на меня. Хвост змея начал нервно бить по воде, это меня и выручило. Плававшая в воде, вечно голодная бестия, незамедлительно вцепилась в него. Змею стало на некоторое время не до меня, поднять на хвосте плавающего монстра он не мог, дотянуться до него пастью то же. Ему осталось лишь сидеть вцепившись в край цилиндра и мотать головами, изрыгая пламя, по направлению своего хвоста. В ответ на это рыбина лишь погружалась чуть глубже, не выпуская добычу. Далее все повторялось.

– Руби лапы, что любишься, пора помочь нашему попутчику, – услышал я голос Локи.

Так как все внимание змей переключил на свой хвост, мне удалось подобраться ближе и перерубить вцепившиеся в край цилиндра когтистые лапы. Два громадных, напоминающих по виду куриные обрубка остались на краю, словно на насесте. Дракон рухнул в воду. Вода забурлила от закипевшей борьбы. На чьей стороне преимущество было неочевидно.

– Надеюсь, что наш попутчик одолеет несколько укороченного дракона, – снова подал голос демон.

– Может помочь ему?

– Интересно как? Нырнуть и задушить дракона? Это тебе, голубчик не змея, – съязвил Локи, – лучше готовься сражаться, если змей будет вылезать.

Я внимательно всмотрелся в кипящую от схватки воду. Дракон был уже с лапами, но без хвоста. Пламя не изрыгалось. Две головы пытались с обеих сторон вцепиться в глаза рыбины. Но та, оказалась проворнее и зажевала промахнувшуюся драконью голову. Далее рыбина ушла под воду. На месте ее погружения образовался водоворот. Нырять мне не хотелось.

– Надо бы отключить эту штуку, а то еще что-нибудь создаст, – заметил я, – вот только где?

– Думаю, что узел управления где-то рядом, в месте примыкания дороги к цилиндру, – ответил демон.

Я вспомнил ранее увиденную картину другого измерения и вернулся чуть назад. В месте стыковки огибающего цилиндра участка и основной дороги находился прямоугольник из камня другого цвета. Я не заметил его перед сражением. Потоптавшись по плите и осмотрев ее, я обратил внимание, что в центре имеется камень, который меньше ступни и чуть утоплен, причем случайно на него не наступить. Я изловчился и попытался нажать на камень пяткой. Камень легко погрузился, послышалось легкое шипение, плита плавно пошла вниз. Это был просто подъемник и нечего более. Опустившись на три моих роста, плита замерла. Наверху раздался еле слышный шелест и проем закрылся. В помещении сгустился сумрак, хотя казалось, что слабый рассеянный свет все же шел от стен. Прямо впереди, угадывался прямоугольник, с вертикальной линией по середине. Он очень напоминал дверь. Я протянул лапу и дотронулся до его поверхности. Появилась надпись на незнакомом языке, но ничего не открылось.

– Ну и что же теперь делать? – обратился я к демону, похоже советовать с ним у меня входило в привычку.

– Смотри, слева еще надпись, – вместо совета ответил он.

Я повернулся и обнаружил еще одно светящееся поле, но меньше и другой формы. Внутри поля было начертано подобие надписи. Справа от него – две стрелки. Одна указывала вверх, вторая вниз. Чуть ниже, большее расчерченное на прямоугольники изображение, с неизвестными мне символами в

каждом.

- Мне кажется, что надпись в рамке состоит из символов наборного поля, - отметил я.

- Но мне такой язык не знаком! - ответил демон.

- Слушай, а может стрелки указывают на смену языка? - осенило меня после высказывания Локи.

- Попробуй, надеюсь, что это не лифт еще куда-нибудь! - ответил демон, юмора в его голосе не ощущалось.

Я протянул лапу к стрелке вверх, так мне казалось легче психологически, после рассуждений о лифте. Сердце сжалось, но ничего драматического не произошло, просто символы в рамочке стали другими.

- Смотри на дверь, - обратил мое внимание Локи.

Надпись на двери, как и наборное поле тоже изменилась. Не только символы но и форма. Дверная табличка теперь состояла из знаков имеющихся в наборном поле.

- Такого языка я тоже не знаю, - обрадовал меня демон.

- А какие ты знаешь? - не удержался я. Сидеть в этой шахте было мрачновато. Это не улучшало настроение.

- Много, побольше тебя!

- Только все не те, - проворчал я.

- Миров очень много, да и в заточении я находился слишком долго, - ответил демон.

По голосу чувствовалось что ему обидно.

Я решил про себя, что разговор дальше не имеет смысла и обратил свое внимание снова на стрелки. Эксперимент должен доказывать хоть что-нибудь и мой коготь дотронулся до стрелки вниз. В окне появилось прежнее изображение (насколько я его смог его запомнить) наборное поле изменилось соответственно. Указав когтем снова вниз, я ожидал, что появиться новая картинка, но ничего не произошло.

- Бобик сдох, - сказал я сам себе.

- Это ты про себя, что ли? - съязвил демон.

- Нет, про аппарат, - не поддержал перепалку я.

- Может, там таблички кончились, - уже спокойно сказал Локи.

- Попробуем проверить.

Я коснулся своим когтем стрелки вверх. Появилась снова надпись, которую мы уже видели.

- Наверное это была надпись номер один, - облегченно вздохнул я.

- Погоди радоваться, может их всего две! - опять испортил маленькую радость Локи.

- Мне кажется больше. Покрутим? - не упав духом ответил я.

- Покрутим, может знакомое что-нибудь выскочит.

Я снова коснулся когтем стрелки и увидел новое изображение. Локи молчал. Коснулся еще и еще.

- Ну, как? - наконец не выдержал я.

- Ни как, - задумчиво произнес демон.

Продолжив касаться стрелки, я видел все новые и новые картинки. Менялось начертание символов, их количество, форма наборного поля, но ничего знакомого не было. Вдруг я замер от удивления, в окне высветилось: "Язык общения Английский". Чуть ниже изображение клавиатуры английской пишущей машинки... Я обернулся к двери и увидел надпись: "Вход в зал управления".

- Нашел, - завопил радостно я.

- Наверное я влип до появления и этого языка, - задумчиво произнес демон.

- Но что делать теперь, - задумался я.

- Ну попробовать хотя бы то, что в таких случаях делают на Земле, - предложил Локи.

Я протянул коготь к наборному полю и нашел клавишу F1 (клавиша помощи в информационных системах на Земле). Когда коготь коснулся ее, то над наборным полем появился еще один светящийся прямоугольник. В нем появилась надпись: "Зарегистрируйтесь в системе". Затем под ней первый вопрос: "Ваше имя?". Почему-то, я всегда не любил писать свое имя где попало и по этому попробовал нажать просто ввод, система не реагировала. Я настучал шесть левых буквенных клавиш - получилось "QWERTY". Теперь пошли всякие дурацкие вопросы, типа "Ваша раса?".

- Откуда я знаю, какая у меня теперь раса, - выпалил я.

- Не слишком ли много они хотят знать? - поддержал недовольство демон.

- Пожалуй, мне не стоит заполнять эту анкету, - констатировал я

продолжая нажимать на все вопросы ввод пустой строки.

Все это начинало надоедать. Но тут засветилась новая надпись: "Параметры по умолчанию установлены. Положите ключ и наберите пароль". Рядом с наборным полем открылось отверстие.

- Что будем делать? – обратился я к демону.

- Не знаю, – протянул тот задумчиво, – но если мы не выключим эту штуку, то выберемся отсюда вряд ли, просто не успеем.

- Сломать мне эту дверь, наверное не удастся, вот если ключ подобрать, – произнес я.

- Но у тебя же нет ключей?

- Попробую понять принцип механизма замка, как ты учил изучать окружающий мир, – пояснил я.

Я протянул лапу к отверстию замка и попытался настроиться на материал двери. Но с таким малым опытом, в этой странной науке, называемой у меня на родине магией, дверь для меня осталась совершенно непрозрачной, как и стена то же. Мысль традиционно скользнула в открывшуюся замочную скважину. Это была небольшая камера, предназначенная для какого-то анализа ключа. Похоже ни каких механических действий с ним не производилось. Тут мне повезло больше, материал стенок оказался для моего внутреннего взгляда проницаем. Вокруг камеры размещалось какое-то устройство. К нему шли две жилы. Одна несла энергию к устройству. Другая была пуста. Я попытался определить характер энергоснабжения. Наверное я еще очень мало знал и ничего не понял, это не было электричеством, по крайней мере в чистом виде. Мысленно скользя за этим кабелем, я добрался до развилки. Два кабеля исчезали в сооружении, которое мое внутреннее восприятие интерпретировало как куб. Из него выходили другие жгуты. Один тянулся по направлению к контактному полю на стене. Еще по два кабеля подходили к каждой половине двери и оканчивались какими-то устройствами, висящими на двери с внутренней стороны. Более всего они походили на датчики положения двери. Еще два жгута подходили к устройству, механически связанному с дверью, другим концом исчезая, все в том же кубе. Хотя из-за странных свойств стен и двери, я плохо ориентировался в этих лабиринтах, энергетические кабели проследить все же мог. Тут меня осенила гениальная мысль, даже две. Первая: если я видел в этом потустороннем мире, мог в нем ориентироваться, то почему бы что-то не переместить. Вторая: что именно – поменяв местами жгуты положения двери, я ввел бы пароль, система определила, что пароль не верен. Следующим шагом она попыталась бы закрыть дверь, так как датчики сообщили что дверь открыта...

План был хорош и я приступил к его выполнению. Я нашел нужный кабель и легко повернул его вокруг оси, затем начал мысленно вытягивать из куба. Как ни удивительно, но он легко выскользнул, словно из разъема. Вытащив ему парный, я поменял их местами, затем ввел в гнезда.

Когда первая часть плана была выполнена, я попытался ввести любой пароль, но ничего не получилось. Высветилась надпись "Вы забыли вставить ключ". Я пошарил в своих карманах, там обнаружилась мелкая монетка, повертев ее в руках, бросил латунный кружок в отверстие для ключа и коснулся поля ввод. На пульте высветилось "Доступ запрещен", послышалось легкое шипение и половины двери разошлись, освободив проход в небольшую комнату. Она освещалась вполне нормально. На противоположной стороне комнаты имелась дверь. Я направился к ней, собственно, тут делать было больше нечего. Как только прямоугольник двери оказался в полуметре от меня, его половинки расступились. Я шагнул вперед.

Помещение, в которое я попал, напоминало какой-то центр управления. Двигаясь вдоль пульта, я видел огромное непрерывное окно внутрь центрального цилиндра. Тот заполнялся какой-то жидкостью. Щупальца свисали в ней совершенно неподвижно. По периметру резервуара, над пультом, бросилась в глаза надпись: "Генератор Пандоры". Все рычаги стояли в положении включено. Тут мое внимание привлекла еще одна картинка. На ней была изображена какая-то многоногая гадина. Подойдя ближе я узрел над ней надпись "Автоматическая смена", "Пуск генератора по прибытии". Под картинкой имелось две стрелки. Я коснулся правой. Изображение изменилось. Теперь я увидел дракона, того с которым я только что сражался. Далее, при следующем касании, как и следовало предполагать шли пчелки. За ними никаких тварей не было. Из чего я заключил, что ни плавающий монстр ни ползущий туман не являются продуктом этого сооружения. Ну или по крайней мере были созданы в другой раз.

- Какие будут предложения? – обратился я к Локи.

- Мне кажется, что эту штуку нужно выключить, – последовал ответ.

- Эту умную и чрезвычайно свежую мысль я уже высказывал, а собственно

как? – обратился я скорее сам к себе.

- Тебе лучше знать, – тем не менее ответил демон.
- Почему это? Уж кто в магии поднаторел, так это как раз ты!
- Но к технократической расе принадлежу не я! – парировал демон.
- От кого ты таких словечек набрался?!
- А ты не знаешь? – сварливо заметил Локи.
- Ну что ж, придется попробовать мне, – вздохнул я.

Собственно на пульте имелось не так уж много выключателей и рычагов. Не особенно вдаваясь в подробности, я перевел их все в положение "выключено". Правда после одного выключателя начал меркнуть свет, пришлось вернуть его в исходное состояние. Шарить тут в темноте руками или вторым зрением не хотелось. Вот собственно и все. Окинув прощальным взглядом зал управления этим странным производством я направился к двери. Слева от двери имелся еще один выключатель с надписью "Силовое питание". Его я тоже перевел в положение выключено, освещение в зале сменилось более тусклым. Двери на пути к выходу разошлись и мы вышли в прихожую. Следующая дверь была открыта. Миновав ее я подумал, что неплохо бы закрыть дверь. Скользя тем же путем через окно для ключа, мое магическое продолжение вернуло кабели на место. Послышался шелест, половинки двери закрылись. Я протянул лапу к нише для ключа и взял монетку. Она исчезла в моем кармане. Подумав еще несколько секунд, я включил меч в энергетический режим и чуть касаясь, провел им по стыку двери. Образовался ровный сварной шов. Затем мои лапы повинаясь какому-то неясному инстинкту взяли уже сложенный меч и запечатали торцом его рукоятки раскаленный еще шов. По двери побежали круги, она сразу потемнела, остыла. На месте прикосновения торца рукоятки образовалась печать. Ее размер, превышал диаметр рукоятки, раз в пять. По печати вились какие-то руны, они излучали рубиновый свет. Похоже тускнеть печать не собиралась. Смысла надписи я понять не мог, но мощь, которой повеяло от двери ощутил сразу.

- Неплохо, так кто же ты? – задумчиво протянул Локи.

- Ну что, наверх? – спросил в свою очередь я, оставив вторую часть вопроса без ответа. Собственно ответа на нее у меня и не было.

- Да, пойдём, – все так же задумчиво ответил он.

Я ступил на плиту. На стене высветилась стрелка вверх. Плита начала медленно подниматься. Послышался шелест, вверху открылся прямоугольник серого неба. Прошло еще немного времени и я облегченно вздохнул. Мы снова находились на дороге, пусть под чужим небом, но под открытым, так было спокойней чем в недрах неизвестного механизма. Теперь створки цилиндра были сдвинуты, между ними не просматривалось даже намека на стык. Устройство было плотно закрыто. Я глянул в воду и обнаружил, что местная фауна победила синтезированного змея. Наш "компаньон" доедал вторую драконью ногу. Она упала в воду по всей видимости, когда цилиндр сдвинул створки своей крышки.

- Наш попутчик изрядно подрос, – отметил я.

- Весьма высокий коэффициент использования продуктов питания, – согласился демон.

- Что же будет дальше, будет расти пока не лопнет?

Тем временем, зверь доел драконью ногу и "ответил" на этот вопрос сам. Сначала он еще немного подрос, потом странно заурчал, и вдоль его спины появилось нечто типа перетяжки. Плавник разделился на два. Линия перетяжки углубилась. Все происходило очень быстро. Вот уже четыре глаза предано смотрели на кормильца, то есть на меня. Прошло еще несколько секунд, перемычка лопнула, в воде теперь плавало два голодных монстра, но поменьше размером чем исходный.

- Пошли вперед, – заторопил Локи.

- Только мне кажется дороги то дальше нет, – заметил я.

- Но попробовать стоит, может пролом невелик. Все-таки лишний шанс, – упирался демон.

Я двинулся вперед и оба монстра естественно последовали за мной. С другой стороны цилиндра к нему примыкала такая же дорога, как и та, по которой я пришел. Через несколько десятков метров мне пришлось остановиться. Пути дальше не было. Дорогу словно обрубил огромным мечем. Между мной и продолжением пути, было приличное водное пространство. О прыжках не могло быть и речи. Вдалеке, дорога опять продолжалась и исчезала в туманной дали. Один из монстров переплыл по протоке на другую сторону и застыл напротив первого. Теперь, голодные глаза, смотрели с двух сторон.

- Придется вернуться, – обратился я сам к себе.

- Лучше сначала влезь на крышку цилиндра, – посоветовал демон, – хоть

какой то обзор.

Обернувшись, я увидел, что гнусный туман уже близок. Но выбора опять не было. Я вернулся к генератору и взобрался на его крышку. Ничего разглядеть толком было нельзя. По плитам медленно ползло нечто укрытое туманом, причем он свешивался, словно ватное одеяло, в воду. Все это облако, игнорируя слабый ветерок, приближалось все ближе и ближе.

- Ничего не вижу, что там под покрывалом, - произнес я.
- Попробуй сорвать покровы ветром, - посоветовал демон.
- Создать ветер? - не понял я.
- Ты удивительно догадлив, о великий мыслитель!
- Каким интересно образом, подуть что ли, - съязвил я, в свою очередь

не заметив его колкость.

- Зачем дуть, - совершенно серьезно возразил демон, - сделай например восходящий поток воздуха.

- Нагреть что-нибудь?
- Слишком долго, просто восходящий поток.
- Попробую, - ответил я.

Внутренний взор скользнул вдоль дороги. Дотрагиваться до того, что скрывалось под туманом мне не хотелось. От одной этой мысли было скользко и противно. Наконец я обнаружил, что мое магическое продолжение удалилось достаточно, туда, где тумана над дорогой больше нет, следовательно можно приступать. Я создал слабый вертикальный ток воздуха, слился с каждым потоком, каждой восходящей струей воздуха, затем стал увеличивать его скорость и мощь. Поток воздуха рос, наконец стал устойчивым и одновременно с этим ощутился на лице легкий ветерок. Туман чуть вытянулся, но рассеиваться не собирался.

- Да, хиловато что-то, - услышал я голос демона, он явно издевался.
- Ах слабовато, - начал закипать я.

В памяти моей всплыло воспоминание - страница какой-то книги, снимок с подписью: "Торнадо в Канзасе".

Я вернул свой внутренний взор в центр потока восходящего воздуха и начал закручивать его вокруг вертикальной оси. Смерч все плотнее свивался в жгут, вбирая в себя все новые потоки воздуха. Вместе с воздухом, я затыгивал энергию из окружающей среды. Смерч набирал силу, концентрация энергии росла. Наконец я ощутил себя словно в другом теле и почувствовал, что могу видеть дорогу со второй точки. Открылся вид с вершины высотного здания. Внизу, под ногами дорога, туманное облако и маленький человечек на крышке цилиндра. Я вернулся на первую точку обзора, в собственное тело и слегка струхнул от увиденного. Над дорогой, позади тумана, возвышалось настоящее торнадо. Громадная воронка медленно раскачивалась. На уровне верхней четверти воронки горели два громадных, неподвижных глаза. Их огненно красный взгляд ожил и начал искать жертву.

Мне стало казаться, что я теряю контроль над своим детищем. Вместе с этим ощущением пришло понимание еще одной истины - создать что-либо бывает проще чем потом справиться со своим произведением. На меня уже давила мощь торнадо, а страх - плохой советчик в таких делах. Огромным усилием воли, я тем не менее, сумел переместить свое мысленное "я" внутрь смерча. Впереди, внизу, снова была картина из окон высотного здания. "Окна" искали цель. Я остановил их взгляд на туманном облаке на дороге и двинул смерч вперед.

- Грандиозно, а ты с ним справишься? - услышал я голос демона. Издевки в вопросе не было, лишь угадывались интонации напомнившие страх.
- Не знаю. Но привлечь внимание к туманному облаку, кажется сумел, - подробней рассказать я не успел, это началось.

Огромная вращавшаяся колонна, подпиравшая низкие облака, замерла. Взгляд горевших красным огнем глаз остановился на ползущем по дороге облаке. Затем, торнадо слегка качнулось из стороны в сторону, словно раздумывая и двинулось по дороге. Его взгляд был прикован к медленно ползущему объекту. Наконец, достигнув цели, смерч начал с тихим сопением втягивать завесу. Шум нарастал, струи тумана медленно потянулись и стали закручиваться на тело смерча. Послышалось какое-то бульканье, затем склизкое чавканье. Завеса стала редеть. Открывшееся было кошмарным сном. Хотя более всего оно напоминало какого-то обитателя коралловых рифов, если не считать размеров. Тело этого существа полностью покрывали длинные щупальца. Каждое заканчивалось присоской, с ротовым отверстием посередине. Весь этот лес теперь частью был направлен по направлению потока воздуха, часть отростков накрепко вцепилась в дорогу, присосавшись к поверхности плит, остальные свесились в воду, пополняя запас воды. Это было слышно по всасывающим звукам. Из специальных органов на теле этой мерзости тянулись шлейфы белой аэрозоли, таявшие во вращавшемся вихре. Окончательно

поредевшие остатки завесы исчезли совсем.

- Ну и как же нам пройти? - спросил я демона, уже немного привыкнув к виду этой гадости.

- Может оторвать ее от дороги?

- Думаю, что только если вместе с дорогой. Смотри, оно уже всеми свободными щупальцами приклеилось к поверхности плит.

- А если отрубить присоски, что держатся за дорогу? - выдал очередной ценный совет Локи.

- А как убрать остальное, снизу оно наверняка то же прилипло...

Наши глубокомысленные рассуждения прервал новый звук. Это было синхронное и методичное чавканье. Кто-то с аппетитом кушал. С обеих сторон два зверя (или как там их назвать) уплетали щупальца, правда лишь те что были в воде, или близко от нее. Монстры явно наслаждались блюдом, потому жевали очень неспешно.

- Если ждать когда они доедят... - вырвалось у меня.

- Слушай, ты говорил, когда сканировал мозг монстра, что в нем заложено размножение, - перебил меня демон.

- Попробовать подтолкнуть его к делению?

- Лучше к почкованию. Хотя бы штук десять, а? - ответил Локи.

- Да, эти двое не скоро одолеют. Вот только торнадо, я его ели сдерживаю, а тут еще монстры... - задумчиво протянул я.

- Да брось ты это торнадо, - нетерпеливо оборвал меня демон.

Что я и сделал. Отключив контакт смерча с дорогой, приподнял вращающуюся воронку и кинул ее что было сил, по плавной дуге, куда-то в туманную даль. Это было легче, чем непрерывно контролировать это чудовище. Через довольно длительное время, с направления предполагаемого падения торнадо донесся какой-то шум. Сначала я услышал что-то похожее на огромный пылесос, словно кто-то всасывал воду. Потом последовала короткая пауза и звук падения огромного количества воды. Шум водопада прекратился и все стихло. Я облегченно вздохнул, торнадо перестало существовать.

- Ну парень, ты даешь, нельзя же так буквально... - только и сказал Локи.

Настало время заняться монстрами. Выбрав правого, я установил контакт с мозгом чудовища. Затем стал исподволь, ненавязчиво, проникать в него. Я чуть не захлебнулся в волне наслаждения, с которым тот зажевывал отросток ползающего животного, а может и растения. С позиции водяного монстра эта мохнатая гусеница не выглядела столь мерзкой, совсем наоборот, представлялась весьма аппетитной. И он наслаждался неспешно пережевывая это скользкое щупальце. Частично с устройством мыслительных процессов этого зверя я успел познакомиться во время нашей первой встречи. Теперь возникла необходимость продолжить знакомство.

Я расслабился и попытался представить себе психику животного чем-то типа устройства, дал сформироваться некой осмысленной картине. Восприятие, подключенное к внутреннему миру монстра, постепенно проявило подобие очищенного "апельсина" с несколькими полупрозрачными дольками. Каждая отвечала за определенную сторону жизнедеятельности животного. Я медленно поворачивал эту занятную интерпретацию внутреннего информационного наполнения особи и в одной из долек увидел две секции, в каждой плавала маленькая копия изучаемого животного. В глубине "апельсина" имелся какой-то сосуд, он медленно заполнялся. Про себя я назвал его детектором массы. Оставалось немного, узнать как запустить это устройство. Откуда-то, из другой реальности мои изыскания прервал голос демона: "Шевелись, она оживает". Я попытался представить перетяжку на маленьком зверьке, ничего не получилось, тогда предположил что в одной секции запись одного зверя, в другой матрица второго, при достижении критической массы зверь делился и перестраивался согласно этим записям. Но два зверя все равно слишком мало. А что если скопировать секции... Я сосредоточился и попытался размножить изображения секций с монстрами. Сначала не вышло, но с помощью идеи зеркала дело сдвинулось. Маленькие зародыши множились. Сперва я представил себе четыре, затем восемь и так удваивая до тридцати двух. Больше мое нетренированное воображение не осилило. Затем, с замиранием в сердце дополнил индикатор массы до верха. "Апельсин" стал переливаться. Результат лучше было наблюдать воочию. Я вернулся в реальный мир.

Зверь, в психике которого я копался, перестал жевать щупальцу и затаих.

- Ну как эксперимент? - спросил демон.

- Мне кажется, что нашел решение, - бодро ответил я.

- Что-то наш "компаньон" не шевелится. Похоже ты его уморил.

- Но все же получалось... - грустно протянул я.

- Не печалься, у нас еще один есть! - стал успокаивать меня Локи.
Но мы волновались напрасно. Просто реакция наступала не мгновенно. По телу монстра побежала паутина перетяжек, послышались хлопки. Зверь поделился на тридцать два комочка биомассы. Я не поленился сосчитать.

- Во смотри, а ты говорил "уморил", - гордо произнес я.

- Только что-то не очень похоже на исходного, - не очень радостно произнес демон.

- Ну наверное стоит контролировать процесс деления...

- У того монстра сначала возникали все признаки второй особи, а уж потом они делились. Надо было... - глубокомысленно начал Локи но завершить не успел.

Тем временем каждый комочек свернулся в ровненький шарик. Еще через несколько секунд он обзавелся собственной головой с острейшими зубами, тело вытянулось, выросли плавники. Не прошло и минуты как целая свора бестий рванула к щупальцам и принялась за еду. При этом они отчаянно тянули и дергали отростки, громко хрустели, вода просто кипела. Молодые монстры имели отличный аппетит.

- Теперь беру критику обратно, классно, - похвалил Локи.

- Ну, стараемся!

- Гордиться рано, размножай второго, - не дал мне расслабиться демон.

Здесь было проще. Я двинулся по проторенной дорожке, уже знал что делать и быстренько превратил второго зверя в стаю голодных тварей. С глубоким удовлетворением я окинул поле обеда и отметил что чудовищу не до меня. Молодые пираньи пожирали щупальца мохнатой гусеницы во вполне приличном темпе. Успех был явно на стороне моих питомцев. Но эта замечательная пирушка не решала главной задачи, дорога была все еще занята. Правда ситуация чуть изменилась. Теперь мерзкое чудовище было словно за волосы растянуто голодными родственниками пираний. Решение лежало на поверхности.

Я взял меч в правую лапу. Перевел его в энергетический режим, получился превосходный резак примерно двух метров длины. Превозмогая тошнотворный запах я приблизился к гусенице и нанес глубокий разрез. По телу гусеницы прошла судорога, в нос ударил еще более мерзкий запах горелого мяса. Мне пришлось изловчиться и зажать нос свободной лапой, из-за когтей это было непросто. Но зловоние ощущалось даже так, хотя и в меньшей мере.

Тем временем разрез разошелся, тварь попыталась сдвинуть края раны, но тянувшие за щупальца мои питомцы не дали ему сомкнуться. Что бы нанести еще удар, нужно было сделать шаг, но меня уже мутило.

- Скорей, не медли. Ну, шагай! - вывел меня из оцепенения Локи.

Ощущение, что я среди горящего кошмара не один, чуть прибавило сил. Я сделал шаг и нанес еще удар. Разрез разошелся еще. Еще шаг. Еще удар. Меня качало из стороны в сторону, казалось сил больше нет. Теперь эта идея - разрубить тварь на двое, не казалась уже столь привлекательной. Рубить было легко, а вот идти в этом смердящем коридоре... Я было попробовал перевести меч в его естественный вид, но разрез тут же сросся. Пришлось опять прожигать проход. Кошмар продолжался. Не знаю сколько шагов я сделал, прежде чем всплеск по обе стороны дороги (от упавших частей твари) возвестил что дело сделано. Эти звуки немного привели меня в чувство. Вместо стен горелого мяса вокруг было водное пространство, а в нем кипело пиршество.

Новая напасть испортила вкус победы. Дорога впереди была покрыта какой-то дрянью. Я невольно отвернулся и мне показалось что линия воды вдалеке чуть приподнялась.

- После этого кошмара у меня галлюцинации, - обратился я к демону.

- Что ты видишь? Опиши, - не поддержал тон тот.

- Линия горизонта поднялась...

- Где? - не переставая быть серьезным, начал выяснять демон.

- Слева, - волнение передалось и мне.

- Это волна.

- Откуда?

- Твое торнадо всосало воду, а потом распалось, - пояснил демон.

- Бежим к подъемнику генератора? - предложил я.

- Он слишком медленный.

- Тогда что, смоем? - упал я духом.

- Воткни меч в дорогу и попробуй создать экран связанный с ним, может удержимся, - мрачно изрек Локи.

Я ничего подобного никогда еще не делал. Впрочем все в этом мире приходилось делать впервые. Вернув мечу, что все еще был у меня в руках

его материальную ипостась, я воткнул его в дорогу; держась лапами за рукоять, частично перекачал энергию меча в пространство и не давая ей рассеиваться стал лепить защитную сферу. Ощущение что сфера материализовалась было, но вот прочность вызвала сомнения. Тонкая прозрачная оболочка через которую я видел надвигающуюся волну не внушала особого доверия. Вал накатился, мимо меня мелькнули пиршествующие родственники пира вместе с остатками гусеницы. Прошло несколько секунд и вал схлынул унеся с собой всю эту голодную стаю и слизь с дороги. Мокрые плиты блестели, путь был свободен. Я вынул меч, сфера задрожала, свернулась в конус с острием на рукоятке меча. Конус потускнел и исчез в мече. Путь был свободен.

- Ну что, пойдём? - спросил я у демона. Советоваться с ним, или просто говорить, даже не ожидая ответа, все прочнее входило в привычку.

- Неси меня мой друг, неси, - пропел демон. Его настроение после победы явно улучшилось.

- Ну и куда же тебя нести? - поинтересовался я.

- Собственно выбор невелик. Плыть ты вряд ли захочешь... - все так же нараспев продолжил он.

- Судя по обитателям здешних вод, не захочу.

- Тогда назад, по плитам, - изрек он.

- А вернуться в замок нам не удастся? - выдавил я еще один, волновавший меня вопрос.

- Думаю что просто так, нет. Нужно поискать строителей дорог, может они помогут нам, - уже менее уверенно сказал Локи.

- Искать прямо тут? Но здесь никого нет, - озадаченно изрек я.

- Между прочим идея неплохая. Теперь генератор Пандоры выключен, следовательно столь мощного источника помех нет. Можно и поискать вокруг на магической волне, может что и найдешь? - выдал целую тираду Локи.

- Да нет тут ничего... - задумчиво протянул я.

- Попробуй, попробуй. Правило: Мир много сложнее, чем любит казаться - действует всегда. Почти всегда, - произнес демон назидательно.

Я очень не хотел отправляться в этот потусторонний мир. Изучение психики монстров утомило меня, но и советом демона пренебрегать при здравом рассуждении было неразумно. Я прикрыл веки и стал дрейфовать по окрестностям сканируя окружающую магию и одну весьма занятную вещь обнаружил почти сразу. Это был контур платформы с перилами. Правда она находилась под плитами дороги. Платформа опиралась на что-то вроде опоры один конец которой исчезал в энергетическом потоке. Поток теперь вяло тек в своем канале, главный потребитель был отключен.

- Локи, - позвал я.

- Что-нибудь нашел? - отозвался демон.

- Да, что-то типа ящика с перилами.

- Какой еще ящик? - не понял демон.

- Ну не очень понятно, глубоко, и контур еле виден, - ответил я.

- На что похоже?

- Может нам попробовать тандемом, как тогда у генератора, - предложил я.

- Не могу, то отняло у меня все жалкие силы, ведь я даже не дух, а так, неизвестно что, хотя номинально часть демона, - ответил Локи.

- И ты зная что рискуешь, все-таки стал меня учить? - проникся уважением к демону я.

- А что собственно мне оставалось? Сгинуть в этих болотах. Без дополнительных знаний ты бы проиграл.

- Значит только корысть? - не без ехидства спросил я.

- Ну привязался немного. Отстань. Сложные морально этические вопросы отношений между расами не для такого неполноценного существа как я, - отрезал Локи.

- Ну отстать не получится, перстень не снимается, - почему-то весело ответил я.

- Как бы там не было придется тебе находку изучать самому, - уже спокойно произнес демон.

- Она похожа на вагон монорельсовой дороги, - радостно сообщил я.

- На что?..

- Ну эта такая штука, в которой ездят, - попытался объяснить я.

- Ехать было бы быстрее, - изрек глубокую мысль демон.

Надеяться на помощь ослабшего демона, который ничего подобного похоже не видел, не приходилось. Я снова погрузился в пучину образов, ничего кроме платформы для передвижения на ум не шло. Так как в таком виде ездить на этой штуке было нельзя, я попытался извлечь ее на поверхность, для чего

мысленно потянул вверх этот ящик с перилами. Он легко и свободно последовал на поверхность. Не прошло и нескольких секунд как весь контур висел на высоте около метра над дорогой. Правда толку с этого было мало ведь устройство оставалось не более чем сеткой энергетических линий в том, ином мире.

- Это то, что ты нашел? - подал голос Локи.

- А как ты узнал?

- На столь близком расстоянии мне уже не составляет труда чувствовать это, даже если оно не активно, - пояснил демон.

- Значит вблизи я все же могу на тебя полагаться? - удивился я.

- Да, я кое-что вижу, так что можешь. Постепенно восстановиться и остальное. Правда как пользоваться этой штукой объясню вряд ли. Она родственница генератора, а ты похоже тут разберешься скорее, - закончил свое объяснение демон.

- Ну вот, опять сам, - заметил я себе и погрузился в тонкую структуру платформы.

После довольно длительного ползания по еле заметным контурам я нашел место где имелось нечто типа крана. По крайней мере так это место интерпретировало мое внутреннее "я". Уже имея некоторый опыт работы с такими устройствами, мое магическое продолжение повернуло этот кран. Произошла некоторая метаморфоза: на том месте где предположительно находился проволочный магический каркас, который найти было не просто даже при внимательном сканировании, висела вполне материальная платформа с бортами. От поверхности дороги до дна было около метра.

- Молодец, - отметил демон, - но как туда влезть, не говоря уже о возможности поехать.

- Ты становишься пессимистом, - ответил я.

- Вот поедem, если это вообще транспортное средство, тогда буду оптимистичнее, - прогнулс Локи.

Я подошел поближе, попробовал притянуть платформу, но она словно лежала на гранитном постаменте.

- А как ты ее достал? - прервал мои изыскания демон.

- Конечно! - радостно крикнул я.

Я отошел на пару шагов и представил себе опускающуюся на дорогу платформу. Она незамедлительно выполнила эту команду. Более того прямо передо мной борт растаял, словно приглашая войти. Я вошел. Борт затянулся. Внутри ничего не было. Я решил, что стоять будет неудобно, попытался вообразить кресло и оно тут же материализовалось, сильно стукнув меня под коленки.

- Хихикс, - услышал я сдавленный и уже знакомый смехок Локи, когда плюхался в кресло.

- Зато удобно, - ответил я и даже не обиделся.

Кресло было мягким и удобным, напомнило о Земле. Но я уже отдавал себе отчет, что это лишь слепок моих воспоминаний. Ощущение воспоминания растаяло, а кресло осталось. Рядом с ним обнаружилась небольшая панель, на ней три клавиши, одна круглая и две стрелки вперед и назад.

- Поехали! - сказал я сам себе.

Лапа коснулась когтем стрелки вперед. Платформа поднялась на прежнюю высоту и плавно двинулась вперед. Я коснулся еще раз клавиши вперед и поддержал дольше, это привело к тому что скорость плавно увеличилась, прикоснулся к средней клавише и платформа затормозила.

- Ну вот видишь, все прозрачно, - сказал я.

- Так то оно так, но вот куда ведет дорога... - задумчиво ответил демон.

- Собственно у нас опять нет вариантов, будто кто-то нас ведет на веревочке.

- Кто знает может так оно и есть, - еще задумчивее протянул демон.

- Что ты имеешь в виду? - насторожился я.

У меня перед глазами всплыл образ, который мелькнул в тумане в тот момент, когда я шагнул в мир болот из замка. Только теперь он был скорее плодом моей памяти, чем навязан из вне. Я успокоился.

- Трудно сформулировать, мысль еще не оформилась, - попытался уйти от ответа Локи.

- А точнее не можешь? - не отставал я.

- Ну есть некое предчувствие что ли, нет не могу, - замолк Локи.

Платформа неспешно плыла среди водной глади. Я молчал, решив больше не ворошить эту тему. Мы еще увеличили скорость и теперь быстро летели среди туманов и болот над древними плитами. По крайней мере они так выглядели. Впереди замаячил указатель и дамба осветлявшаяся направо. Что

нас ждало за утомительным походом по болоту было известно.

- То что по случаю моего прихода откроют переход меж мирами, не стоит обольщаться. Да и после того как я увидел кто живет в этих болотах, пройти по дамбе до мхов по колено в воде... Нет это подождет, - бормотал я себе под нос.

Тем временем платформа приблизилась к месту, где к дороге примыкала дамба. Я нажал центральную клавишу коготком и не отпускал, пока платформа не остановилась. Похоже, мысленные приказы она выполняла по-прежнему, потому что мой транспорт после остановки медленно подкатил прямо к указателю (все мое внимание было поглощено именно этим знаком).

- Смотри, тут другие символы, - обратился я к демону.

- Не особенно удивительно, после всего, - проворчал Локи.

- Теперь люк, изображенный на указателе, закрыт, - произнес я.

- Что бы зря не ходить, если хочешь попасть на обед, - не то пошутил не то констатировал демон.

- А жаба осталась прежней, - произнес я и сразу бросил взгляд вперед, но никаких туманных облаков по дороге не ползло. Она терялась в обычной дымке.

- Смотри на основание столба, - позвал меня Локи.

- Там еще один указатель, - удивился я.

Внизу, у основания столба лежала стрелка шириной в две ладони, ее острие смотрело на дамбу по которой мы прибыли сюда. На нем был изображен поднятый подъемный мост в воротах замка. Вырезано было грубо, но догадаться можно.

- Ну если тут все вывески такие умные, то там нам делать нечего, - задумчиво произнес я.

- Пожалуй, найти переход мы не сможем, а уж открыть тем более, - подытожил демон.

- Может попробовать?

- Наверное еще успеем заняться этим, так что лучше отправиться по дороге.

Подумав о том, что придется шлепать по болоту в обществе живности, проживавшей в нем, я быстро согласился продолжить путь в этом удобном кресле. Платформа была приведена в действие и мы покатали в неизвестность.

Пейзаж слева был просто никаким. Ровная водная гладь смыкалась с серыми клочковатыми облаками. Справа же, временами вдалеке просматривался берег, как мне казалось болото переходило из топкого во мшистое. Временами в трясине мне мерещились злобные глаза плавающих монстров, их бороздящие воду плавники. Пейзаж в целом был не слишком многообразен. Дорога неожиданно пошла в гору. Я непроизвольно сбавил скорость. Платформа не меняя горизонтального положения заскользила по подъему. Словно выпрыгнув из тумана, справа выросла среди трясины высоченная стена. Она приближалась вместе с нашим подъемом в гору. Уже стали просматриваться громадные блоки, составлявшие стену, мшистые наросты, опять повеяло древностью. Плавный подъем завершился, платформа плыла по гребню стены, которая здесь была значительно толще. Зона обзора уменьшилась. Я попытался чуть увеличить высоту полета, отчасти это удалось. Сооружение, уходившее вправо, имело примерно такую же толщину как и то, по которому мы ехали. Почти поровнявшись с примыкавшей стеной, я отметил, что ее высота около семидесяти метров, при ширине метров тридцать пять. Слева все так же простиралась водная гладь и серое небо.

Картина после пересечения линии примыкания боковой стены, к той что служила дорогой, несколько изменилась. Внизу среди ландшафта, напоминающего гниющие отбросы, копошилось то самое создание с которым мы повстречались на дороге. Я невольно отпрянул.

- Тьфу ты, - вырвалось у меня.

- Что случилось? - подал голос демон.

- Да там эта дрянь многоногая.

- Но тут она надежно укрыта, - заметил Локи.

- Чем?!

- Ну присмотришься ты!

Действительно, над питомником было еле заметное голубое свечение, такое тусклое что если пристально не всматриваться, то будто ничего и нет. Я попытался сканировать это место и обнаружил мощнейшую защитную систему. Крышка прочно запирала загон сверху, вдоль стен проходили силовые щиты. Продумано было основательно. Энергию эта система получала от еще одной магистрали под дорогой.

- Да, весьма солидно, - заметил я, - тварей надежно запирали, видимо опасались...

- И есть чего, хотя я лишь наблюдал тогда на дороге, но получил массу впечатлений. Если такая тварь выползет на свободу, то будет трудно, - философски заметил демон.

- Тем не менее одна все же выбралась, интересно как...

Экскурсия продолжалась. Платформа неспешно двигалась вдоль загона. Изучать образ жизни многоножки мне не хотелось. Хватило изучения ее внутренностей. Я коснулся когтем стрелки вперед и надавил на нее. Платформа увеличила скорость. Наконец впереди появилась еще одна стена и загон кончился. Через некоторое время я ощутил, что дорога пошла вниз. Дальше платформа скользила на высоте метров трех над поверхностью воды. Пейзаж был все тот же, лишь редкие дамбы отходили вправо.

- Да, пешком я бы шел долго, - философски заметил я.

Локи ответом меня не удостоил. Обидеться я не успел, т.к. понял почему он молчит. Оторвавшись от созерцания болот, впереди я узрел какое-то здание, выраставшее из воды.

- Похоже конец пути? - снова спросил я.

- Да, дальше дороги нет, - наконец ответил Локи.

- Мы встретимся с создателями генератора?

- Сомневаюсь, - ответил демон.

- Это почему? - не понял я.

- Мне кажется что я слышал об этом мире, он не только насыщен магией, но и замкнут, - еще больше запутал меня демон.

- То есть?

- Его невозможно найти. Здесь жили очень добродушные существа, но они хранили свой мир и никто не находил дороги сюда, и уж отсюда подавно. Правда говорили что есть несколько ворот, но где они неизвестно. В древних хрониках упомянут и генератор Пандоры, что нашло отклик даже в сказаниях людей. Но что за существа построили его, тем более для чего, на это нет ответа даже в легендах демонов. Про материал твоего посоха я уже говорил. Все сходиться. По крайней мере известно где мы, - с пафосом закончил свою речь Локи.

- Но не известно где это место, - охладил его радость я.

- Можно попытаться найти переход в другие миры.

- Ты помнишь в каком месте прибыли мы?

- Ну и что? - не понял демон.

- Полметра над болотом, чуть севернее магической аномалии... - ехидно напомнил я.

- Ворота обычно как-то помечены, - не унимался демон.

- Ты что предлагаешь обшарить все местные трясины?! - начал закипать я.

- Не кипятись, не кипятись. Может впереди есть у кого спросить, - успокоил меня Локи.

- Пока нас пытались только съесть, - уже спокойнее произнес я.

Тем временем остров впереди был все ближе и ближе. Собственно выглядел он тут несколько инородно. Все те же стены непомерных размеров, закрытые силовыми щитами и иллюзией старинной кладки.

- Кто и зачем... - снова начал спрашивать я, справедливо предположив, что демону известно больше.

- Вот у аборигенов и спросишь! - уже веселее произнес Локи.

Стены уже полностью закрыли обзор. Громадный щит, защищавший вход внутрь, был сдвинут в бок, проход свободен. Я на мгновение скользнул внутренним взором по стене (эти проверки стали входить в привычку). Взгляд словно споткнулся. Несмотря на внешне обветшалость под плесенью время не властвовало. Стены были как новые. Защитные силовые поля в полной исправности, механизм привода щита ворот исправен, просто ворота были открыты. Более того от стен отходили энергетические лучи, стена напоминала щетку. Ощущалось течение энергии к стенам. Сооружении собирало непрерывно энергию из окружающей среды. Огромный магический накопитель действовал!

- Будто хозяева пошли пройтись и сейчас придут, - заметил я, продолжая смотреть на стену.

- Лучше глянь вниз, слева, - отметил демон.

Ближе к стене из воды поднималась лестница. Перед ней были привязаны несколько лодок, самых обычных с острым носом и тупой кормой. Весел не было видно. Длина их составляла метров по десять, имелись сиденья, вернее углубления сложной формы. В одном из них сидел абориген или скажу прямо: сидела жаба в плаще. Увидев меня, неспешно подъезжавшего на платформе, она сложила передние лапы в жесте похожем на молитвенный. До меня долетел обрывок мысли "О великий властелин...". Ответить я нечего не успел, жаба сиганула прямо на дорогу и гигантскими прыжками скрылась за стенами в

глубине прохода. Полы ее плаща развевались словно крылья. Несмотря на скорость и способ передвижения в жабе чувствовалось внутреннее достоинство.

- Кажется сейчас тебя будут качать, - заметил игриво демон.

- Или принесут в жертву, - мой юмор чуть изменил направление, но остался черным.

Тем временем мы почти достигли входа. Напротив его находилось нечто с такой концентрацией энергии, что было заметно без всяких ухищрений. Это явно было оружие, причем гигантской разрушительной силы, кольнула мысль. Оно напоминало земную многоствольную пушку.

- Кого же тогда ждали в эти ворота? - вырвалось у меня.

- Да уж не нас, - съехидничал демон.

- Причем все это вполне исправно работает, как мне кажется, - продолжил я.

- Только неизвестно как включать, да и лучше этого не делать, - охладил мой энтузиазм Локи.

- Не буду я ничего включать, - успокоил я демона.

- Надеюсь, - проворчал он.

- Только как мы объединим это орудие, платформа движется только по прямой, - вернулся я к более насущной проблеме.

- А как же наш абориген?

- С его прыжками, все просто, смотри...

Тем временем наш транспорт преодолел наконец толщину стен и оказался на небольшой площади, прямо перед орудием. Площадь пересекала стена. Она была ниже чем окружающие наружные стены, чуть вогнута. В центральную ее часть и было вмонтировано орудие. Стены выглядели подозрительно гладкие. Платформа почти остановилась.

- Сейчас нас пожарят, - радостно сообщил демон.

- Но слизь на полу просто засохла, ее след уходит под орудие, и совершенно нежареный...

- По моему эта штука смотрит прямо на нас, ой, смотри, - крикнул демон.

В нижней части орудия появился прямоугольник, по нему побежали цветные блики, затем какие-то символы и орудие подняло свои стволы выше. Теперь оно опять смотрело на дорогу.

- Уфф, - громкий вздох Локи прервал мое созерцание действия.

- Вроде повезло, - тоже облегченно вздохнул я.

- Но что дальше?

- Интересный вопрос, перепрыгнуть мы не сможем, не возвращаться же нам? - произнес я вслух.

Радость по поводу того что мы перестали служить мишенью была прервана еле слышным новым звуком. Вся стена вместе с этой пушкой поехала вверх. Прямо впереди, под орудием открылся проход. В него свободно могла въехать наша платформа. Скорость платформы возросла до прежней величины. Мы покатались, точнее полетели по направлению к проему.

- Нас сочли по крайней мере неопасными, - заметил Локи.

- Уже хорошо.

- По-моему, эта штука сделана не для такой мелочи как мы; она проверяла платформу, - изрек демон.

- Да. Судя по тому как тут свободно скачут жабы, защищались от кого-то покрупнее, - философствовал я.

Тем временем платформа вплыла в открывшейся проход.

- Да это целый тоннель, - вырвалось у меня.

- Ничего себе стеночка, - поддержал меня демон.

- Свет включили бы что ли...

Словно подчинившись этому приказу, платформа осветилась бледно желтым свечением. Стало видно стены тоннеля и тупик впереди!

- Кажется, влипли, - грустно заметил Локи.

- Не думаю, - одно предположение уже успело родиться у меня в голове.

Словно подтверждая мою мысль, наш транспорт остановился точно на половине пути до тупика. Пол дрогнул и весь тоннель начал опускаться.

- Это точно конец, - уже завопил демон.

- Да не суетись ты!

- Не нравится мне это, - чуть спокойнее произнес он.

- Это просто шлюз, - просветил я его.

- Чего?

- Пропускное устройство, если кратко. Понял?

- Ну, вроде понял.

Тем временем мы продолжали опускаться в задраенном с двух концов

тоннеле. Наконец впереди появился свет. Выездной портал медленно открылся. Как только размер выхода стал прежним, пол замер. Освещение платформы погасло и она неторопливо двинулась вперед. Мы пересекли еле заметную линию стыка подвижной и неподвижной частей и через несколько метров выплыли на дно большого цилиндрического котлована. Поперек его от выхода из тоннеля к противоположному краю поднималась уже знакомая нам дорога. Ширина ее здесь была чуть больше нашего транспорта. Платформа сохранив горизонтальное положение двинулась над дорогой к противоположному краю котлована. Тут то же попадались куски слизи. Обернувшись я заметил эти темные подтеки и на стене, которую мы только что преодолели.

- Ощущение что здесь кто-то ползал... - произнес я продолжая вертеть головой по сторонам.

- Мне кажется ты должен догадываться кто!

- Думаешь тот слизняк?

- Похоже.

- Но как он преодолел это все, - недоумевал я.

- Ну лазает он хорошо, помнишь оторвать его от дороги было весьма сложно, только полудохлого. Да и то частями и поджаривая, - предался воспоминаниям демон.

- Можно воспоминания без подробностей, - прервал его я.

- Конечно, конечно, - заверил Локи.

Тем временем платформа выплыла на поверхность. Судя по высоте стены сзади мы были на уровне площади перед орудием. Над стеной просматривалось тусклое свечение, как на крышке питомника. Слизкий след шел прямо сквозь защитное поле.

- Оно что не работает? - спросил я демона.

- Скорее было выключено в тот момент, теперь же в полном порядке.

- А как же прошел абориген? - удивился я.

- Защита может быть избирательной, - назидательно произнес Локи.

На моем пульте управления платформой появились стрелки влево и вправо.

- Какая умная, если некуда поворачивать, то и стрелок управления нет,

- вырвалось у меня.

- Это ты о ком? - не понял Локи.

- Да о платформе...

- У нее есть интеллект? - осведомился демон.

- Да нет, просто более менее совершенная машина.

Теперь мы тащились по центральной улице. Вправо и влево отходили переулки, конец их всех был виден.

- Что-то я не вижу нашего скачущего друга? - обратился я к демону.

- Поехали дальше, может и встретим.

Платформа плыла над центральной улицей. По обеим сторонам дороги попадались какие-то склады, так я назвал их про себя. Это были невысокие, прямоугольные здания, не более трех земных этажей. Все они имели большие, двухстворчатые ворота в глубоких нишах. Каждая ниша, как успел заметить я проплывая мимо, имела нечто типа пульта. Подобное устройство мне напомнило кодовый замок генератора Пандоры. Их вид о создателях данного сооружения не говорил ничего.

- Посмотрим что внутри? - осведомился деловым тоном Локи.

- Что-то не хочется. Липкий след тянется по главной улице, отправимся по ней и мы, - подытожил я и увеличил скорость платформы.

Мимо замелькали склады и переулки. Через пять-семь минут платформа выплыла на площадь перед храмом. Так следовало бы назвать это величественное сооружение. Скорее всего, квадратное в плане здание, опоясывала колоннада из квадратных же колонн. Все сооружение выглядело построенным словно из одного куска. Это был без сомнения тот самый материал из которого я сделал себе посох. Здесь он сиял во всей своей красе, без каких-либо масок, поблескивал бездонной чернотой во влажном воздухе. Высокие входные ворота украшало уже знакомое изображение жабы со свитком. Ворота были плотно закрыты. Стены здания за колоннадой покрывала резьба и какие-то письмена, значение которых мне было непонятно.

Диссонансом на площади выглядел некий аппарат. Он стоял на краю площади и я не сразу обратил на него внимание. Несколько жаб суетились около аппарата, они приподняли что-то похожее на скафандр и затащили его внутрь, затем подняли второй и внесли туда же. Обращались с этими чехлами как с пустыми упаковочными коробками. Я почувствовал их смешанные мысли: "Вот, проглядели, и убраться не успели..." жабы очень нервничали. Затем они большими прыжками скрылись за храмом.

- Глянь ка на крышу, - оторвал меня от наблюдений Локи.

- Там что-то установлено, - согласился я.
- И эта вещь тут чужая! - продолжил демон.
- Почему?
- Она что-то излучает, но оно чуждо этому миру, - изрек демон.
- Сбить?
- Так как хозяев не видно, то пожалуй стоит посмотреть эту вещь, - ответил Локи.

- Что это ты заинтересовался? - озабоченно спросил я.
- Мне кажется, что аппарат на краю площади как и эта штука сделаны в одном, но ином мире. Здесь они лишние.
- А аборигены одобряют наше самоуправство? - опять засомневался я.
- Их лодки не имеют ничего общего с этим аппаратом, уж это точно, давай посмотрим! - категорично заявил Локи.

Видимо Локи имел еще одну яркую черту характера из-за которой он попадал во всякие истории - неукротимое любопытство. Более того, эта его черта похоже была заразной...

Площадь перед храмом оказалась весьма велика, платформа все еще продолжала плыть к его воротам. Еще немного и сооружение на его верхней точке исчезло бы из виду. Что я сделал и как - словом вышел экспромт.

Я вообразил точку наблюдения чуть выше и дальше верхушки храма и размахнулся своим магическим продолжением словно битой и стукнул. Раздался резкий щелчок и помятая конструкция скатилась с крыши, упав перед входом. Рассматривать тут особенно стало нечего.

- Ну и ну, опять ты все буквально, - укоризненно произнес Локи, - прямо хулиганство какое-то.

- Я не хотел, - стал оправдываться я.
- Ничего, все нормально. Бывало хуже. По крайней мере храм цел, - в голосе его слышалась обычная язвительность.

Тем временем платформа достигла своей цели и остановилась. Дальше ехать было некуда. Впереди только ворота. Я подумал, что неплохо бы выйти и опустил платформу на площадь прямо рядом с кучей покореженных материалов, сошел на плиты и немного размяв ноги убрал платформу перекрыв клапан питания. Она потускнела и исчезла словно растворившись в воздухе.

- Ну что, посмотрим, что тут лежит, - обратился демон.
- Какой-то прибор, - ответил ему я.
- Был прибор, и совсем недавно.
- Ну упал немножко, - виновато произнес я.
- Чуть чуть, - ехидно заметил Локи.
- Пошли к воротам, мне кажется нам туда, - подытожил обсуждение я.
- И как ты их откроешь? - спросил демон.
- Есть одна идея.
- Опять все погромить, дверь выбить... - начал ехидно перечислять он.
- Нет, мой меч и храм родственники по составу, - перебил я его, - может он послужит ключом.

И я направился к воротам. Никаких ручек, замочных скважин на них не было. Я взял в лапу жезл (именно как жезл выглядела рукоять меча, если меч не был активен) и направив его в ворота, затем представил что они распахнулись подчинившись мне. Я ощутил что мои лапы стали еще больше, еще сильнее и распахнули огромные створки.

Мы вошли. Шлепки кроссовок гулко отдавались под сводами. Чешуя на лапах искрилась, правая конечность сжимала жезл. До меня опять долетели обрывки мыслей: "Ну ничего не успели, и этот пакостник тут..." Затем: "Все, _О_н_ уже здесь, теперь поздно". Входная арка кончилась, я ступил в зал. Громадное помещение было освещено светом, который проникал через потолок. Плиты пола, идеально отполированные образовывали какой-то сложный рисунок, но оценить его можно было только из-под купола здания. Мой внутренний взгляд переместился туда, теперь я мог видеть весь зал, внизу открылась громадная пентаграмма, она занимала весь пол, силы заключенные в рисунке спали. В центре помещения стояла пятиугольная пирамида, окруженная еще одной полосой защиты, стена голубого пламени говорила что защита активна. Перед ней и за ней имелось по еле заметному пятиугольнику изображенному на полу. Меня неодолимо влекло к ближайшему, сбросив наваждение я продолжил осмотр. За пирамидой стояло какое-то сооружение, бывшее словно продолжением стены, походившее на алтарь. Там находилась компания жаб и еще какое-то существо.

- Наверное нам туда, - спросил я демона, поделившись результатами осмотра.

- Вроде бы да, но что-то мне не нравится тут, - проворчал он.

- А что?

- Как-то все гладко...
- А у меня такое ощущение, что кто-то за нами наблюдает, - прошептал я, - и он выжидает.
- Опять ловушка? - деловым тоном спросил демон.
- Если и ловушка, то не для меня, - здесь что-то другое.
- Откуда эта уверенность? - снова спросил Локи.
- Не знаю, - это все, что я мог сказать.

Тем временем, я почти подошел к линии, на которой находился видимый только вторым зрением пятиугольник. До черты оставалось с десяток шагов.

- Смотри, пятно на полу засветилось, - привлёк мое внимание демон.

Теперь эту странную отметину стало видно обычным взглядом. Она светилась рубиновым светом. Внутри пятиугольника проступил контур пятиконечной звезды. Все изображение словно находилось под поверхностью пола, поперечный размер составлял полтора метра. Сила тащившая к звезде снова окрепла. Я сделал несколько шагов, но так как идти прямо через пирамиду в центре зала не собирался, пришлось направиться чуть в сторону. Изображение звезды рвануло наперерез мне, но видимо свобода его перемещения была ограничена лишь прямой линией, оно застыло напротив. Теперь рубиновый огонь внутри пятиугольника разгорелся так, что создалось впечатление, будто искры вместе с целыми потоками пламени поднимались на высоту моего роста. Звезда внутри этого костра обрела яркую золотую окантовку. Казалось, что золото в ней расплавлено. Сила, тащившая меня, стала просто непреодолимой.

- Ну и ну, - только и молвил Локи.

- Еще немного и меня затащит в этот костер, - сказал я Локи.

- Только не подчиняйся, иначе пропадем, совсем пропадем, - затараторил он.

- Попробуем, - произнес я вслух: эта веревка, на которой меня тащат, стала доставать.

- Только не буйствуй, - опять наставлял меня демон.

- Не буду, - пообещал я.

Твердо встав перед рубиновым костром, я взял жезл в обе лапы (это давало мне некую уверенность в своих силах), собрал всю свою волю в одну мысль бросил ее словно копье вперед: "Не знаю что ты и кто ты. Но я не подчинюсь тебе. Ты не сможешь заставить меня прийти к себе. Если ты хочешь, я сделаю это, но только добровольно".

- Теперь точно взбелениться, - прошептал демон.

Повисла тишина, словно кто-то думал. Затем пришел ответ. Весь храм вздрогнул. Пламя вспыхнуло, раскидав сноп вполне натуральных искр, затем осело, на одной стороне пятиугольника пропав совсем. Расступившийся костер словно пригласил войти. Сила тащившая меня к пламени, пропала. Прозвучали слова: "Ты молод, но так похож на них, ушедших. Ты сумел победить сбежавшего трандергара. Ты еще не великий, но так похож на них. Пройди сам путем испытаний. Потом, когда пройдут времена приходи, будем говорить. Ты мне симпатичен. Помни тут тебя ждут..." Все стихло. Лишь костер приглашал внутрь.

- Ну и что? - прервал мои размышления Локи.

- Ты не слышал? - удивился я.

- Что? - в свою очередь удивился демон.

Я передал ему кратко содержание речи в части предложения пройти испытание, почему-то опустив приглашение возвращаться сюда.

- Ты можешь погибнуть, - грустно заметил демон, - может не стоит?

- Придется сделать это все равно, я чувствую!

- Ну все, опять пропал... - занял Локи.

Теперь полукруг пламени стоял на месте. Я направился к костру и последнее что я услышал, шагнув внутрь звезды, это затихший словно где-то в дали голос демона: "Может не стоит туда лезть..." и пламя поглотило меня.

Стена вспыхнула за моей спиной. Теперь меня окружало кольцо рубинового огня. Я ощутил что звезда, на которой стою медленно опускается. Меня поглощал иной мир. Мое "я", вся сущность, накопленная мною, растворялась в новой среде. Вовремя пришло осознание того, что еще мгновение и личности по имени Ян как целого не будет, требовалась точка опоры в этом безмерном мире. Мое сознание ухватило за жезл. Я начал словно нить собирать свое "я", воспоминания, образы, опыт приобретенный в ходе своего недлинного жизненного пути. Чем больше я вспоминал, чем плотнее свивалась нить воспоминаний, тем легче это получалось. Нить вилась и вилась вокруг жезла, образуя клубок. Время было неведомо в данной среде. Через какие промежутки происходили какие события оценить было нельзя.

Клубок рос, уплотнялся и стал напоминать скорее пушечное ядро. Еще мгновение и этот сгусток моего внутреннего "я" засветился голубым свечением. Это напомнило мне Земное небо. Последнее воспоминание влилось в него, теперь передо мной светилась маленькая звезда разогнавшая хаос вокруг. Жезл, с которым я мысленно уже расстался, выпал из светящегося сгустка и скользнул в мою правую лапу. Теперь, мне была известна часть собственного прошлого, я знал что искать – выход. Моя путеводная звездочка поплыла вперед, я следом.

Это был информационный хаос, по крайней мере на неискушенный взгляд. Неслись какие-то образы, обрывки картин. Здесь было все обо всем. Громадные искрившиеся потоки манили к себе, в них содержались несметные знания. Какие-то голоса нашептывали: "Бери и ты станешь великим". Но я понимал что не смогу это понять и такое знание разрушит меня. Неслись навстречу целые миры, они словно выскакивали ниоткуда, они манили уйти в них. Но я сошел бы там с ума не сумев совместить в себе два мироздания. Кругом несся поток информации, я был частью его, но обладал целостностью. Поняв это я стал понемногу выуживать нечто из окружающего мира. Какие-то вопросы вылетали в стороны голубыми молниями, возвращались назад и мой маленькое голубое солнышко росло. Но чем пополнялись мои знания понять сейчас я не мог. Лишь оставалось надеяться, что потом эти знания всплывут в снах или воспоминаниях. Кружились вихри, раскрывались бездны, мой силуэт начал размываться. Еще немного и я забуду свою внешность, тогда все пропало. Нельзя, я должен помнить и образ летевший с голубым солнцем засветился и юркнул синей лентой внутрь солнца втащив туда и мой жезл. Внутри крутилась какая-то мешанина. Я снова начал терять контроль.

Точка опоры – осенило мой размываемый разум. И эта точка опоры пирамида. Она один из входов в это информационное море. Мои мысли рванулись к ней. Среди хаоса наметилось устойчивое течение. Теперь я, или может несущееся вокруг меня море всякой мути приобрело некое направление. Я стал все настойчивее представлять образ пирамиды в центре храма. И снова чем упорнее я работал, тем легче это удавалось. Теперь мое "я", маленькое голубое солнце, несло сквозь этот чудовищный мир к четко обозначенной цели. Встречались громадные звезды, звавшие к себе. Потоки несущееся на встречу, готовые поглотить и растворить в своих недрах все что угодно. Теперь, когда у меня была цель в этом бушующем море, я мог приближаться ближе к сверкающим лентам несущим какие-то знания. Проплывали целые галактики и скопления миров. Иногда маленькая, синяя искра (наверное вопрос типа "как устроена наша вселенная") вызывал такой ниагарский водопад на песчинку плывущую сквозь этот странный мир, что оставалось только увернуться от такого гигантского информационного потока. По счастью информация сама по себе не могла напасть или поглотить, ее нужно было принять самому, причем добровольно. Можно было выудить основной скелет знаний, да среди этого кажущегося хаоса было и такое. Но если какая-то проблема захватывала тебя и ты забывал о своей сущности, то твоя сущность начинала таять, сливаясь с проблемой, лишь увеличив накопленный ей объем знаний. Через некоторый отрезок времени оставалась только проблема и нечего от тебя. Если контроль за своей сущностью сохранялся, то происходило увеличение объема знаний. В ходе взаимного обогащения происходил рост тебя и рост информационного образования. Если рост существа происходил не упорядоченно, то постепенно размытая аморфная структура распадалась. Хотя что значит упорядоченная в этом хаосе? Может просто устойчивое образование? Все эти наметки на то что передо мной, дошли до моего сознания, и с того момента как были усвоены некоторые истины, впереди появился конус пирамиды, правда вывернутый наружу. То есть, как я не крутился вокруг пирамиды, мог видеть ее только изнутри. Кроме того, понять что перед тобой еще не значит уметь пользоваться. Хотя некий набор истин я и осознал, но это была скорее теория. Какие же практические знания мое "я" почерпнуло тут, бросая голубые искры, оставалось неясно.

Пора было выбираться, но как? Если я пришел добровольно, то мог попробовать выбраться сам... Проход в этот хаос информации имел связь с тем изображением... Я представил себе пятиугольник, что светился на полу храма, перед обратной пирамидой образовался пятиугольник, теперь оживил звезду – выход был восстановлен!

Голубое солнце поплыло к центру золотистой звезды и я ощутил подъем, словно в лифте. Вокруг бушевало голубое пламя. До моего сознания донеслась мысль: "Неплохо для первого раза, неплохо для бывшего человека, мы еще встретимся. Это будет интересно..." Стены голубого огня опали, звезда на полу потухла и пятиугольник был опять виден только вторым зрением. Я стоял

в храме по другую сторону пирамиды, недалеко от группы жаб и окружаемого ими существа.

- Молодец, что вернулся и не полез, - услышал я голос демона.
- А что было? - спросил я.
- Ну пламя поглотило тебя, потом стало голубым и опало.
- И все?
- А почему ты спрашиваешь, - насторожился Локи.
- Да нет, так показалось, - не стал вдаваться в подробности я.
- Постой, мы уже пересекли зал, интересно как? - не унимался демон.
- Не знаю, - пожал плечами я.
- Ну-ка, постой. У тебя седина. Кожа потемнела. Ты потерял возраст...

Он стал неопределенным!... Ты точно ничего не помнишь?

- Да нет, может какие-то отрывки, - сказал я и выпустил жезл который послушно скользнул на пояс.

- Жезл стал другим, он и так-то пугал, теперь же мощь его возросла еще... - как-то очень настороженно произнес Локи.

- Ну нас кажется ждут, - прервал его я.

- Ну кто же ты такой... - опять не унимался демон, спрашивая скорее сам себя, - эх если б я мог взглянуть в твои глаза.

Я не стал его больше слушать и направился к группе стоящей впереди. До меня снова долетел обрывок мысли: "Если он и не великий, то почти равный. Все подчиняется ему здесь. Он так странно пересек зал..." Приблизившись к группе, я заметил среди них жабу в зеленом плаще (что сидела в лодке), у остальных цвет плащей был ярче, скорее салатный. Одна имела малиновый плащ. У некоторых шею охватывала цепь с непонятным украшением. Эти существа имели рост чуть ниже меня (это в полусидячем положении), обладали мощными ногами что позволяло им быстро передвигаться. Развитые передние конечности очень напоминали мои руки, до того как они превратились в когтистые лапы. Крупная голова, явно больше человеческой. Непропорционально огромные глаза, взгляд которых был очень внимательный и осмысленный. Казалось бы жаба таких размеров приятные чувства у землянина (а я собственно таковым оставался, несмотря на все перипетии) вызывать не могла, но оказалось что это не так. Ах да, на мускулистом теле существ я не заметил никакой слизи. Вообще, в отличие от трандергара они внешне выглядели как весьма приятные ребята.

Теперь мой взгляд остановился на существе, что находилось среди жаб. Оно очень походил на человека, но присмотревшись я не отнес его к этой расе. По крайней мере до последнего времени на Земле таких существ я не встречал. На нем была свободно облегающая одежда, весящий с большим запасом. Внизу эта хламида переходила в нечто напоминавшее сапоги, на руках в перчатки. Пальцев на руках больше пяти, но вспомнив свои лапы, удивляться этому я не стал. Похоже хламида имела множество всяких карманчиков, емкостей и приспособлений. Наверное под одеждой скрывалось и оружие. От типа веяло подавленностью и безысходностью. Небольшие, близко посаженные глазки нервно бегали. Всю голову покрывали мощные складки кожи с короткой густой шерстью. Он мне напомнил какую-то породу земных собак, имеющих шкуру на пять размеров больше своего тела. Хотя о теле можно было только догадываться, его полностью скрывал костюм.

- Приветствуем тебя, о равный великим, - услышал я жабу в малиновом плаще.

- Я...

- Замокни, vedi себя как они хотят, разубеждать их нет смысла, - сердито ввинтилась в меня мысль Локи.

- Благодарю Вас за приветствие, - ответил я с достоинством.

- Прости нашу оплошность, мы не уберегли наш мир как завещали великие, это существо проникло сюда... - продолжала та же жаба.

- Не только это, но и другие, - продолжил я.

- Какие? - пыталась схитрить жаба.

- Да те, чей аппарат стоит во дворе, - ехидно заметил я. Про себя подумав: "И что это их так волнует?". Ответил мне мысленно демон: "Они же хранители допустившие оплошность!"

- Мы виноваты, - сникнув, почти хором ответили жабы.

- А кто же это? И как сюда попал?

- Он говорит, что случайный путешественник забредший сюда, - пояснила жаба в зеленом плаще.

- В зале есть ворота в иные миры? - спросил я, хотя уже сам стал догадываться об этом.

- Да, - ответила та же жаба.

Я просканировал внутренним взором вокруг и обнаружил несколько

энергетических каркасов, убранных глубоко под пол. Для той древней расы, что видимо создала все тут, такой способ сокрытия своих творений был традиционен. Среди прочих предметов имелось там и подобие арки, это больше всего соответствовало моему внутреннему представлению о воротах. Я подумал немного и уже знакомым мне способом (платформа на которой мы прибыли сюда хранилась в том же виде) извлек их на поверхность. Правее меня возникла элегантная арка. Только оставался неясным выбор направления перемещения, впрочем как и способ активации.

Пока я размышлял над этой проблемой произошло некоторое событие. Тип достал что-то из одного из карманов, произошла вспышка. Ослепленные на мгновение стражи потеряли бдительность, пленник рванул к воротам. Я видел как он приближается к ним, словно в замедленном кино и решил, что отбивать ему еще рано, затем просто перекрыл энергию, как в платформе. От ворот остался лишь набросок, еле заметный контур арки. Тип пробежал через них, естественно остался в зале. Затем пленник кинулся в обратную сторону, но опять ничего не произошло, он замер – тут его и настигли стражи. Лицо искалось злобой, существо зашипело.

– Ну погодите, сюда придут корабли и мы вам покажем, – донеслось до нас.

Видно ярость формировала достаточно четкие и мощные мысленные образы. В обычной ситуации этому типу была незнакома связь с помощью образов. Оно видимо принадлежало чисто к технократическому пути развития. Теперь я понял что за устройство стояло на крыше. Это был просто маяк.

– Не придут, маяк уничтожен, – очень четко формируя свои мысли и фокусируя их на типе, выдал я.

– Координаты переданы, флот в пути, вся эта техника наша, – пронеслось в мозгу у лазутчика. Он затравленно озирался.

Я почему-то посмотрел на пирамиду, словно ища поддержки и подумал: "Это уже хуже, только войны и не хватало..." "Вспомни генератор Пандоры..." – донеслось словно издалека голос, пригласивший на испытание.

Жабы как-то сникли но хватки не ослабляли. Я направился к сооружению выступавшему из стены (при входе сюда я сравнил его с алтарем). На выступе имелась светящаяся карта острова, множество каких-то непонятных надписей и под картой окно с изображением строки символов, двумя стрелками вверх и вниз. Оно очень походило на систему смены языков, которую мы видели в генераторе Пандоры. Я не стал утруждать себя тыканьем в стрелки, лишь мысленно запустил поиск знакомого мне английского. В окне замелькало что-то, сливаясь в сплошной поток. Прошло несколько секунд и надпись высветила дорогое сердцу: "Язык управления – Английский". Все надписи на пульте и карте сменились так же. Уже легче. Мой взгляд забегал по надписям. Вдруг он словно на столб налетел на ручку: "Поиск другой приемлемой точки для звезды и планеты в мироздании".

– Ну и ну, – только и выдавил я, потянул рычажок.

На месте карты острова возникло изображение звездной системы и экран осведомился: "Перенесем физически?" и далее "Нажмите ввод если согласны". Я нашел наборное поле и нажал ввод. Несколько секунд ничего не происходило, затем пульт поинтересовался: "Просто подобное место и ничего дополнительно?". Я нажал ввод. На экране исчезло изображение звездной системы и появилось "О'кей". Затем "Замечание". Потом та же звезда и какие-то точки приближающиеся к ней. Со стороны типа повеяло злорадством, но изображение исчезло и надпись осведомилась: "Они опоздают?", я нажал ввод. Экран очистился и появилось "Перенос завершен, о'кей?", я нажал ввод. На экране была карта острова.

– Проблема решена, флот нас не найдет, – не без ехидства обратил я свои мысли к типу и добавил, – мир сложнее чем ты думаешь.

– Уфф, – или некоторый образный синоним этого донесся со стороны жаб.

– Теперь можно разобраться, что здесь было, – сказал я сам себе.

Я нашел на клавиатуре знак вопроса и нажал его когтем. Появилось целое меню справочной системы. Меня интересовала запись нештатных ситуаций, точнее побег трандергара, а также причины приведшие к этому бегству. Я выбрал стрелками нужный пункт и коснулся символа "ввод" – в ответ высветился вопрос: "Введите время в часах относительно момента побега". Я набрал минус десять. На экране возникло изображение зала. В нем никого не было и нечего не происходило. Я постучал коготком по клавише плюс, справедливо решив что это ускорит воспроизведение. Некоторое время картинка не менялась, затем на изображении активизировались ворота, из них пулей вылетел пленник жаб тащивший какие-то свертки. Мне пришлось снизить темп воспроизведения. Существо в кадре собрало некую штукину (она походила на обнаруженную мною на крыше храма), затем закинуло веревку

наверх и втянуло туда веревочную лестницу. Лазутчик (именно так скорее всего я смог бы охарактеризовать этого типа на видеозаписи) легко разнял свой прибор на узлы и стал поднимать их наверх. Прошла еще часть записи, теперь тип стоял на полу, держа в руках какой-то пульт, на лице у него читалось удовлетворение. Я посмотрел на существо которое продолжали крепко держать жабы, оно с некоторым интересом наблюдало за изображением. Никаких сильных эмоций не было. Видно устройства записи изображений были ему знакомы. Я снова повернулся к экрану. Тем временем изображение лазутчика что-то набрало на пульте, на лице читалось недоумение. Оно почесало голову. Затем достало из-за пазухи какой-то предмет, поставило его на край пульта перед экраном. Это был великолепный кристалл. На его месте возникла прямо в воздухе какая-то страница. Некоторое время существо что-то там изучало, затем потянулось к пульту и стало нажимать клавиши. Надпись под изображением что-то пояснила.

- Вводится пароль на снятие энергии со всех защитных щитов, - прочел я для моих спутников.

- Ох... - пронесся вздох ужаса среди моих спутников.

Тут сзади послышалась какая-то возня, я обернулся. У отчаянно трепыхающегося типа был отобран тот самый кристалл. Лазутчик совсем сник. Тем временем спектакль продолжался. Далее посмотрев что-то в своей шпаргалке, существо подошло к карте острова и потянуло рычаг справа от карты. Надпись опять пояснила что происходит.

- Отключается энергия, - снова прочел я.

Мы увидели, как на карте гаснут одна за другой голубые полосы. Мелькнули изображения питомников, голубые полосы погасли и там.

- Ой... - послышалось за моей спиной.

Я обернулся и увидел что существа державшие шпиона теперь выглядят уже не так доброжелательно. Тем временем тип на изображении снова что-то понажимал на своей коробочке, долго ничего не происходило, затем на его лице отразилось явное удовлетворение. Тип сел у пульта и задремал.

Система поинтересовалась: "Запись с другой точки? Продолжить?" я ответил "да". Появилось изображение питомника или как там его. В нем ползали те самые трандергары. Самый здоровый вдруг замер. Постоял и направился к стене. Благодаря огромному количеству щупалец он без труда выбрался на стену, предварительно потрогав ее край - видимо попытки сбежать он предпринимал и ранее. Затем животное отправилось к острову, причем довольно резво. Следующий вид был со стены острова. Я увидел как трандергар спустился по наклонной дороге и застыл опустив щупальца в воду. Через несколько минут он окутался защитной завесой. Смотреть как это диво вползет в городок было неинтересно и я увеличил скорость смены картинок. Мелькнула площадь перед храмом покрытая туманом и летательный аппарат зависший над ней. Пришлось снизить скорость просмотра. Аппарат опустился в туман. Проскочила надпись о смене чего-то и изображение появилось вновь. Оно не выглядело столь сочным и контрастным как ранее, но понять что происходит было можно. Аппарат стоял на том месте, где я его заметил подходя к храму. Открылся люк, вышли два существа в каких-то специальных костюмах. Затем мы увидели как к каждому из-за ближайшего угла метнулось по паре щупалец и мгновенно откупорили скафандры. Выдернули содержимое и утащили за угол. Оболочки остались лежать на плитах площади. Через мгновение спустился третий и бросился к лежащим костюмам. Похоже он плохо, но видел в этой аэрозоли. Его постигла та же участь. Появилось пояснение.

- Субъекты съедены. Помощь была невозможна. Энергия отключена. Работает только наблюдение и наведение, - прочел я смотря прямо на всхлипывающего в руках жаб лазутчика.

Некоторое время на площади ничего не происходило. Затем животное выползло на площадь и запустило свои отростки внутрь аппарата. Прошло еще некое время, зверь уполз, аэрозоль рассеялась. Далее появилась еще надпись.

- Зверь мертв. Запись получить невозможно. Генератор отключен и законсервирован, - прочел я. Мелькнул опять зал, где жабы хватают спящего лазутчика и включают энергию. На экране снова появилась карта острова.

- Теперь все ясно, - изрек я.

- Но что делать с этим, - сказала жаба в зеленом плаще, протягивая кристалл.

Я взял его в лапу, мгновение подумал и бросил в еле заметный пятиугольник на полу. Мелькнуло рубиновое пламя и кристалл исчез.

- И где он теперь? - услышал я локи.

- Там, где все есть и так, - произнес я.

- Ты говоришь сам с собой? - спросила жаба в малиновом плаще.

- Нет, у меня есть советчик, - сказал я и указал на перстень.
- Теперь осталось решить что делать с ним? - поинтересовалась одна из жаб державшая пленника.

- Есть одна идея, - произнес я.

- Какая, - оживились жабы.

- Отправим домой.

- А корабль?

- Туда-же.

- Да... Ворота помнят последний маршрут, - произнесла одна из жаб, - только как притащить корабль...

- Придвинем ворота, по крайней мере стоит попробовать, - изрек я.

Откуда я почерпнул это? Может там, за рубиновым пламенем.

- Мы отведем его к кораблю, - сказали стражники.

Я присмотрелся к воротам и попробовал мысленно передвинуть их контур, одновременно увеличив высоту и ширину. набросок ворот подчинился.

- Пойдем наружу, - позвал я остальных.

Тем временем стражники привязали шпиона внутри корабля. Ничего, кроме страха от него не улавливалось.

- Пойдите, - услышали мы.

Одна из жаб притащила остатки маяка, наведшего на смерть этот летательный аппарат. Обломки аккуратно сложили у ног лазутчика. Он как-то осел, видно решил, что сейчас его сожгут. Все это было хорошо видно через открытый люк летательного аппарата.

Я потащил наружу контур ворот. Он тянулся словно на резине, чувствовалось, что если его отпустить, то вернется на прежнее место. Когда контур ворот оказался за кораблем, я раздвинул его до размеров летательного аппарата и открыл доступ энергии в механизм ворот. За спиной у перепуганного шпиона стояло то, к чему он так стремился во всей красе. Удерживать механизм больше не имело смысла и я отпустил его. Он пронесся мимо слизнув аппарат, обломки маяка и самого шпиона. Затем арка исчезла в храме, собрав заодно остатки подсохшей слизи с площади. Не дав закончиться процессу переноса я перекрыл клапан энергии. Что-то полыхнуло внутри храма, плиты площади вздрогнули. Меня словно окатило волной энергии когда прервался канал пересылки. Когда все схлынуло, то осталось ощущение, что материализация посылки на той стороне разрушила приемные ворота.

- Ну вот, последняя проблема решена, перехода больше не существует, - сказал.

- Правда решена не наша проблема, - вставил Локи.

Я последовал за пригласившими меня жабами и вошел обратно в храм. Аборигены сообщили, что их уже давно никто не посещал и они перестали дежурить у ворот в храме, за это и поплатились. Выдворить шпиона они могли бы сами, а вот хорошо управлять древними машинами и отразить вторжение не умели. После этих слов я убрал силовой выключатель вглубь стены.

- Вы не признаете машин совсем? - спросил я.

- Да нет, но используем их минимально, на нашей планете в этом нет нужды, - ответила жаба в малиновом плаще, затем после паузы продолжила, - так как нам отблагодарить тебя, о равный Великим?

- Вы не могли ли бы помочь мне вернуться? - поинтересовался я, так как проблема возвращения оставалась нерешенной.

- О да, ты избавил нас от трандергара вырвавшегося на свободу, мы твои должники, - произнесла та же жаба.

- Мне бы хотелось вернуться...

- Куда?

- Замок на стыке миров, - выдал я.

- Пути туда не знает никто... - после долгого молчания сказала жаба в зеленом плаще.

Повисла гнетущая тишина.

- Мы знаем некоторые маршруты, положение ряда ворот, но так как страсть к путешествиям у нас отсутствует мы не сможем тебе помочь, - грустно закончила жаба в малиновом.

- А машина управления? - спросил я.

- Она не имеет к этому отношения, - ответила жаба в зеленом.

- Что же мне делать?

- Может останешься с нами?

- Конечно тут не плохо, но... - произнес я.

- Нам надо домой, - встрял Локи.

- С каких это пор там у тебя дом? - насторожился я.

- Это так, оговорка, в замок. Надо в замок, - поправился он.

- Ваш советчик то же хочет в замок? - вежливо осведомилась жаба в

зеленом.

- Да, и очень очень, - встрял опять демон.
- А может спросить оракула? - сама себе задала вопрос та же жаба.
- Мысль, - ответила ей жаба в малиновом.

Они повернулись друг к другу и зашушукались. Донеслось: "Только надо предупредить о последствиях."

- Есть еще вариант, вот только... - заговорила в зеленом.
- Что только? - перебил я.
- Трудно предсказать последствия, - продолжила она же.
- То есть?
- Иногда, вопрошающие бесследно исчезали... - закончила жаба.
- И не находили ничего и нигде? - встрял Локи.
- Ничего и нигде, - повторила другая в малиновом.
- Но вы все же используете оракула? - переспросил я.
- Да.
- Вероятность правильного ответа? - поинтересовался демон.
- Полностью определяется точностью вопроса.
- Он когда-либо ошибался? - спросил я.
- Нет.
- А в случае исчезновения? - опять встрял демон.
- Спросить не у кого, - прозвучал ответ.
- Мм... да, - протянул я.
- Вы решились? - спросила жаба в малиновом.
- Да, - чуть помедлив вырвалось у нас обоих.

- Хорошо, мы вызываем оракула и выходим из храма. Вы должны быть с ним один на один, - закончила в малиновом.

Они встали кругом и стали делать пассы. Губы их двигались беззвучно. Повяло могильным холодом.

- Ты уверен, что мы поступили правильно? - спросил я Локи.
- Как знать, сказал он, - прежней уверенности в его голосе не было.

Тем временем прямо из пола появился красноватый дым, он застелился по плитам и замкнул нас в кольцо. Все пространство наполнил душераздирающий вой. Прямо перед нами вверх ударил все тот же рубиновый столб света, он расплылся став похожим на толстенную колонну.

- У кого есть вопросы, останьтесь! - прозвучало в голове.

Жабы запрыгали одна, за другой к воротам. Донеслось: "До свидания..." Процессия вышла наружу и створки ворот захлопнулись. На месте световой колонны сидела огромная хрустальная жаба, держащая в руке свиток.

- Так вот откуда на указателе была жаба... - протянул демон.
- А вы откуда? - недовольно спросило это.
- Ты и есть оракул, - разочарованно произнес Локи, игнорируя вопрос.
- Да, а что?
- А впрочем какая разница, - махнул рукой я.

- К тому же вызывали-то жабы, - заметило чудовище, в голосе чувствовалось ехидство, - вот я и жаба.

- Ну что, спрашивай, - грустно произнес Локи.

- Ты уверен, что тебе нужен ответ? - спросило чудовище и странно посмотрело на меня.

- Да, и еще раз да, - мне начинало надоедать это представление.

- Официально объявляю: задавайте вопрос, - отчеканило чудовище и замерло.

- Нам нужен вход в замок, - произнес я.

- В смысле дорога, - уточнил демон.

- Получите, - звякнула жаба. В ее лапе раскрутился свиток на котором я увидел карту местности. Там была дорога по которой мы пришли на остров. Болото с вешками и пунктиром, который оканчивался крестиком. То было место где я шлепнулся в болото! Я медленно закипал во время просмотра маршрута на карте, по мере того как понимал, куда он ведет. В конце, на пункте помеченном крестиком ярость достигла апогея.

- Что? - закричал я.

Мои лапы рванулись к жабьей голове, смяв по дороге предложенную карту. В этот раз инициатива исходила от меня, а не от лап. Они сжали голову, раздался хруст. Но перед последовавшей вспышкой пронеслась мысль: "Не дорогу в замок, а мгновенный переход!" Я заметил, что проношусь через какую-то арку. Свет вернулся к нормальной яркости. Я стоял в конце зала, на его стенах висели картины. Посредине, в паркете исчезла некая круглая штука, оставив круглый же орнамент и надпись рунами. Но смысл ее я понял. Она гласила: "Ящик Пандоры". Мои лапы продолжали сжимать помятую табличку гласившую: "Продолжение осмотра".

4. ЗАЛ СЛАВЫ

я облегченно вздохнул, так как стоял на твердом паркетном полу в замке.

- Ну наконец-то, - услышал я Локи.
- Что, наконец? - не понял я, все еще боясь пошевелиться.
- Вернулись на ту-же точку!

Сделав шаг, я потопал ногой по полу. Ничего не произошло, был пол как пол.

- Да поставь ты ее, - сказал демон.
- Ааа... - протянул я, продолжая держать указатель "Продолжение осмотра".

- Боишься, что отпустишь и все исчезнет?
- Да.
- Нет, это не наваждение, - уверенно произнес Локи.
- Значит могу поставить? - еще раз переспросил я.
- Да ставь, ставь.

Я расправил как смог указатель и аккуратно одел его на столбик имевшийся рядом. Только куда он указывал теперь было непонятно. Впрочем, меня пока больше интересовало другое.

- А все то, что наваждение?
- Не знаю, может оно и так..

Я импульсивно вспомнил о жезле. Он уже словно стал частью меня и расстаться с ним очень не хотелось. Во мгновение ока жезл оказался в правой лапе. Вылетело громадное лезвие, я крутанул им над головой. Раздался свист рассекаемого воздуха. Меч был по-прежнему легок и хорошо слушался. Сверкнула светящаяся полоса, и эта ипостась меча работала.

- Ой, - сказал демон, - значит не наваждение...

- Мне показалось, что кто-то кроме тебя тоже сказал "Ой", - поинтересовался я у демона.

- Да нет, вроде... - ответил мне Локи.

- Вернувшись к прошлой теме, значит не иллюзия? - снова обратился я к демону.

- Понимаешь ли, неизвестен уровень вложения, - весьма глубоко пояснил он.

- Чего, чего? - не понял я.

- Неизвестно где кончается реальность и начинается иллюзия. Вообще чем они отличаются, - подытожил Локи.

- Ладно, все ясно, что ничего не ясно, - сказал я, и добавил чуть помолчав, - мне интересна еще одна вещь.

- Какая? - отозвался демон Локи.
- Сейчас покажу, да и судя по указателю, начало осмотра у тех дверей.
- Ну, в принципе, да.
- Не возражаешь, если мы осмотрим зал? - спросил я пленника кольца.
- А хотя бы и возражал... - не без ехидства ответил он.

Я быстрым шагом направился к дверям напротив. Теоретически через них мы вошли. Зал был вытянут и весьма велик. По стенам висели картины с изображениями каких-то сцен.

- Смотри, - позвал Локи.

- Потом посмотрим, нужно проверить одну вещь, - ответил я не сбавляя шага.

- Есть ли зал со стражем? - поинтересовался мой попутчик.
- Ты удивительно прозорлив, - съязвил я.

Через несколько минут быстрого шага, я достиг наконец двери с драконами. Скользнув по ней вторым зрением заметил, энергии в драконах не убавилось. Только теперь туман клубился с той стороны, а драконы выглядели обычными, хотя и очень изящными ручками. Я остановился.

- Хочешь открыть? - спросил Локи.

- Да как тебе сказать...

- Не знаю что и посоветовать, можно правда не заходить, - задумчиво произнес демон.

- Открою, нужно убедиться, - решил я.

Мои лапы потянули за драконьи хвосты, изящные ручки повернулись. Я попробовал открыть дверь к себе, потом от себя, она легко поддалась. Дверь была словно из прозрачного материала, клубы тумана оказались заперты внутри створок. Я приоткрыл дверь сильнее и просунул в щель голову, передо

мной открылся зал, который мы покинули так давно. Посредине был страж.
- Как, у тебя проблемы? Ты решил никуда не идти? – спросил страж.
- Да нет, это я так, – произнес я задумчиво, быстро захлопнув дверь.
- Ну и что ты узнал? – спросил Локи.
- Что по местному времени мы никуда не исчезали, – медленно произнес я.

- На основании чего? – не унимался демон.
- Да так, – сказал я, поворачиваясь спиной к двери.
- Что-то ты темнишь, – проворчал демон.
- Ладно, приступим к осмотру, – перевел я разговор на другую тему.

Теперь я окинул взглядом весь зал. Довольно высокий плафон был расписан изображениями низко несущихся облаков. Если долго смотреть на них возникало ощущение: я стою под низким небом того странного мира. Я поспешно отогнал видение. Пол покрывал мозаичный паркет. Центральную композицию составлял круг с геометрическим орнаментом. Четкая линия делила его пополам. В кольцо, опоясывающем круг были набраны руны, их смысл был мне уже известен. По всему залу от центральной композиции разлетались искуснейшие изображения всевозможных существ. Особенной симпатии они у меня не вызвали. Слева, у входа, стояла на музейном столбике табличка под стеклом. Она гласила: "Выставочный зал. Подвиги великого Qwerty в мире болот". На ней же внизу, мельче было написано: "Начало осмотра".

- Кто такой этот герой, – спросил Локи.
- Мне неизвестно, – ответил я.
- Хихикс... – послышалось в зале.
- Ты смеялся? – спросил я, обращаясь к демону.
- Нет.
- Послышалось что ли, – произнес я, повертев головой, – ладно пойдем.

Окинув взглядом эту галерею, я обратил внимание, что рамы все были одного размера, кроме двух, напротив центрального круга на паркете. Причем картин было не так много. Дальше, вместо них, в рамы вставлены какие-то таблички.

Поравнявшись с первой парой картин, висевших друг напротив друга, я повернулся к левой.

- Охххоо...мм, – услышал я сдавленные смешки.

Там был изображен несомненно я на ступенях лестницы, которая спускалась прямо из воздуха. С моих плеч спадал плащ, из-под него проглядывали вороненые доспехи. Вся фигура выражала достоинство и силу. За спиной тянулись унылые кочки, низкие облака смыкались с болотом.

- Прибытие великого героя в Мир Болот, – прочел я подпись внизу картины.

- Очень, очень похоже, – наконец удалось разобрать мне через усиленно подавляемый смех Локи.

- Ничего смешного не вижу, – сердито сказал я.

Повернувшись в другую сторону, напротив "Прибытия...", я узрел следующее: на холсте был намалеван все тот же рыцарь с моим лицом, теперь он стоял держа в руках громадный меч. Я не оговорился, в руках. Из болотной кочки бил ослепительный фонтан света, сияние полукругом окружало меч. Свет разрывал облака, проглядывало голубое небо. Лицо рыцаря выражало сосредоточенность и решимость.

- Великий герой создает свой магический меч, – прочел я.

- Охххоо...мм, – сдавленный смех стал четче, он просто душил демона. Наконец, на мгновение прервался.

- Имя хорошее, – выдал тот из себя, опять зайдясь идиотским смехом.

- Ну с именем более менее ясно, – сердито сказал я.

- Почему? – довольно членораздельно спросил демон.

- Сам набрал.

- Где? – не понял демон.

- При входе в генератор.

- Ну, все. Теперь войдешь в историю с таким именем, – язвительно произнес Локи, снова захихикав.

Я прошел еще несколько шагов и оказался напротив следующей пары полотен. На левом все тот же рыцарь, преклонив одно колено, что-то вещал. И знаете кому?

- Собеседник, что надо! – с ехидством в голосе, прервал мою мысль Локи.

- Замолкни, – огрызнулся я.

Благодарным слушателем была изображена та плавающая тварь, сильно смахивающая на щуку. В ее взгляде было весьма искусно выписано благоговейное внимание речи своего пастыря. Словом просто идиллия.

- Проповедник и благодарная паства, - услышал я ехидный смешок Локи. Обращение монстра - гласила надпись под картиной. Что послужило первопричиной - насмешки Локи или картины, но мне страшно захотелось увидеть ваятеля всего этого.

- И кто же все это вранье намалевал, - произнес я, осматриваясь по сторонам, словно пытаюсь найти виноватого.

- Мазилло Розино, - нараспев произнесла странная фигура, отделившаяся от стены.

- Чего-чего, - не поняли я и Локи, ответив хором.

- Тыфу, Мастер Розино, - поправилось существо.

- Тыфу, то же часть имени мастера? - с сарказмом в голосе изрек демон.

- Не злорадствуй, - изрек не чуть не обидевшись, этот странный тип. Передо мной парило в воздухе осьминогообразное существо, все перемазанное краской разных цветов. В одном щупальце была зажата палитра, в других кисти, баночки с краской, какие-то тряпочки и прочая ерунда. Щупальца из огромной головы торчали как целый веник. На голове были непропорционально большие глаза. Они внимательно смотрели на меня словно запоминали для портрета.

- Слушай, мы не очень любим щупальца, - продолжил придирается Локи.

- Но мне так легче рисовать, - обиделся Розино.

- Сейчас-то ты не рисуешь, - не унимался демон.

- Хорошо, - сказал осьминог.

Кисти и прочая ерунда из щупалец растаяли. Многоногий образ стал течь и превратился в человека в черном смокинге. Существо имело русые волосы. Лицо то же сошло бы за человеческое, если б не глаза, оставшиеся непропорционально большими.

- Великий художник замка, Розино, - еще раз представился он.

- Подумаешь, - фыркнул демон.

- Ты принадлежишь к расе демонов? - наконец принял участие в беседе и я.

- Нет, - ответил мастер.

- Он принадлежит к расе подхалимов, - снова вступил в беседу демон.

- Молчи, зануда, - рассердился художник.

- На себя посмотри, старый пачкальщик холстов, - выдал очередной перл демон.

- Сам-то, можно подумать моложе, лгун древний, - не остался в долгу Розино.

- Молчи, подлиза, - зашипел Локи.

- Слушай ты, половина недоделанная, ты повторяешься, - рявкнул художник.

После этого выпада Локи замолк. У меня появилась возможность принять участие в беседе. Эта перепалка мне уже наскучила.

- Вернемся к картинам, - произнес я.

- Я слушаю Вас, Ваша светлость, - изрек он, в голосе чувствовалась ирония.

- Вот чего тебе не советую, это слишком иронизировать над ним, - холодно произнес демон.

- Все что ты можешь, это советовать. Так что сиди в кольце и помалкивай, - зло отбрил его Розино.

Демон перепалку не поддержал. Видимо он уже догадался, к чему идет. Он научился прогнозировать некоторые ситуации, причем до того как я что-нибудь ломал.

- Вернемся к картинам, - повторил я, - точнее к вранью.

- Это не вранье, - ответил художник.

- А что же?

- Каждый мастер имеет право на художественный вымысел, - надменно пояснил Розино.

- Ну ладно, пойдем дальше. Посмотрим твой вымысел, - вздохнул я.

На ходу посмотрев изображение справа, там все примерно соответствовало действительности, мы прошли к следующему полотну.

Картина была раза в два длиннее ранее осмотренных произведений и висела в середине левой стены зала, точно напротив центральной композиции на полу. Она впечатляла: на фоне бушующего моря рыцарь на гарцующем коне сражался с огромным драконом о пяти головах. Дракон кружил вокруг рыцаря сжимающего в руке обнаженный огненный меч. Я уже привык к своему изображению в железных доспехах, но в бою не смог бы в них скорее всего ступить и шагу, на парадных же портретах доспехи не мешали. Я повернулся в противоположную сторону. Так как, для осмотра "Рыцаря побеждающего

дракона", пришлось отойти к другой стене зала, я оказался прямо перед пустой рамой.

- Бой с многоножкой, - прочел я вслух.

- С той, что не успел синтезировать генератор Пандоры? - подал голос Локи.

- Я не понимаю, о чем речь, - как-то очень суетливо ответил Розино.

- Не много ли совпадений, - произнес я задумчиво.

- Только многоножки и не хватает, - проворчал холодно демон.

- Так. Я жду объяснений, - продолжил я, посмотрев на художника.

- Здесь просто будет картина, - сбивчиво начал он...

- Здесь не будет такой картины, - перебил я.

Мне отчетливо вспомнилось изображение из комнаты управления генератором. Эта тварь, была бы порезвее чем трандергар.

- Как это? - возмущенно закричал визгливым голосом художник.

- А, вот так, - рявкнул я.

- Ой, - произнес Локи.

Тем временем я протянул лапу к раме картины, схватил кусок рамы вместе с табличкой (попутно вырвав кусок штукатурки и кирпичей из стены) и сжал. Раздался хруст, на пол посыпалась кирпичная пыль и щепки от рамы. Я убрал лапу, отряхнул ее об другую. Рама была перебита, в ней на месте таблички зиял пролом, размеры которого оказались больше лапы, если она была спокойна. Похоже мой гнев не достиг максимума, судя по пролому всего сантиметров двадцать в диаметре.

- Стены здесь, кирпич имитируют точно, вплоть до плотности, - словно невзначай заметил Локи.

- Ну, продолжим осмотр, - обратился я к Розино.

Мы направились к следующей картине, по левой стороне зала. Прежней уверенности в художнике не было, его лицо стало отливать цветом мокрого асфальта. На месте картины снова висела пустая рама, но табличка имела.

- Смертельно раненый герой, - прочел я, выделяя каждое слово.

- Твоя голова крепче черной скалы? - вдруг по деловому спросил демон у художника.

- Какая связь? - испуганно ответил тот.

- Я вспомнил судьбу одной слишком храброй змеи... - язвительно продолжал Локи.

Этот короткий разговор Локи и маэстро чуть разрядил обстановку, позволил мне остановиться и не впасть в гнев, поэтому я лишь повернулся к художнику, пока ничего с ним не сделал.

- Значит это планировалось? - холодно спросил я.

- И что? - вдруг выдал Розино, наверное характер у него был хуже чем у Локи.

- А ты герой... - начал демон.

- Я изображаю только правду.

- И еще дурак, - закончил Локи, словно судья вынесший смертный приговор.

В принципе он был недалеко от истины (в смысле смертного приговора). Но их препирания дали мне подумать и принять некое решение.

- Лучше украшу этот зал статуей, - после паузы произнес я.

- И какой же? - не мог уговориться Розино.

- Твоей.

- Ты что скульптор, что ли? То же мне нашелся ваятель приبلудный! - продолжал хамить художник.

- В некотором роде, - усмехнулся я.

Решение уже созрело. Наверное оно было несколько жестоким. Но проучить этого нахала следовало. Я протянул лапы к художнику и совершил примерно тоже, что и с дверными ручками из драконов. Это оказалось не так уж трудно. Художник застыл неподвижно, словно окаменел, но самым интересным оказалось то, что он все понимал. А вот ответить мог лишь еле заметным "да" или "нет". Еще чуть ощущалась эмоциональная реакция на высказывания собеседников.

- Как думаешь, через сколько оттает? - спросил весело я у демона.

- Хорошо сделано. Думаю веков десять, если по земному летоисчислению простоит, - в тон мне ответил Локи.

- А по времени замка?

- Ну, тут же все не так. Вполне может стать вечной достопримечательностью замка, - с некоторой иронией дал справку демон.

До меня долетели отголоски дикого ужаса, что исходил от статуи.

- А если герой погибнет от ран, то разморозить будет некому, - демон явно издевался над художником.

- Эту табличку мы снимем, - сказал я и указал когтем на рассердившую меня надпись.

Чуть прикрыв глаза, представил что табличка просто рассасывается в пространстве. Не прошло и нескольких секунд, как рама была освобождена от гнусной надписи.

- А рама? - спросил демон.

- Повесим туда пейзаж.

- Есть еще два пустых места у выхода. Чем бы заполнить эти рамы? - произнес Локи.

- Ну, я еще тут не хозяин, - задумчиво протянул я.

- Кто знает, кто знает, - многозначительно сказал демон.

- Ну что, пошли дальше? - поинтересовался я у него.

- Пойдем, - отозвался Локи.

- А что делать с этим нахалом? - указал я когтем на статую.

- Оставить, - жестко сказал демон, - не тащить же ее с собой?

Ужас исходивший от замороженного художника перешел в мольбу. Почему-то мне было жалко оставлять его тут. Данный совет Локи мне не нравился.

- Ты будешь вести себя приличнее? - обратился я к статуе.

- Да, - донесся не то ответ не то мысль.

- Простим на первый раз? - спросил я демона.

- Я бы оставил до нашего возвращения, - ответил тот, - хотя, дело твое.

Я протянул лапы к статуе, постепенно возвращая ей прежнее состояние. Она медленно стала оттаивать, наконец, зашевелилась.

- Ну как? - участливо спросил Локи.

- Я ннн... не буду, - последовала пауза.

- Чего не буду? - не отставал демон.

- Не буду ему хамить, - наконец выдавил из себя художник.

- Тут осталось несколько пустых мест, - задумчиво протянул я.

- А что, нужно было бы что-нибудь повесить, - поддакнул демон.

- Спросим мастера, - повернулся я к Розино.

- Я слушаю вас, - уже меньше стуча зубами, ответил тот.

- Если я попрошу тебя заполнить пустые места своими полотнами?

- У меня есть несколько идей, - ответил художник.

- Надеюсь, без летального исхода? - сказал я и холодно посмотрел на мастера.

- Ну, что вы, - поеживаясь ответил тот.

- Поделись.

- Например: "Бой с трандергаром", "Встреча с местными жителями", "Великий Qwertу вершит суд".

- Ваяй, тебя не переделаешь, - вздохнув произнес я.

- Могу идти? - осведомился художник.

- Да, конечно.

Он направился к стене и растаял в ней. Я опять остался со своими проблемами один на один.

- Мне показалось, что он исчез в том же месте?

- В замке много потайных переходов, - ответил мне Локи.

- Мы, то же можем пройти там? - осведомился я.

- Сомневаюсь, нужно знать ключи.

- Сломать?

- И куда мы попадем?

- Не знаю.

- Так что толку ломиться, - подвел резюме демон.

Я стоял почти в конце зала. Чуть не доходя места нашего чудесного возвращения в него. Указатель "Продолжение осмотра" был совершенно неповрежденный.

- Остается пойти по нему, - закончил я и направился к двери.

Дверь была самой обычной дубовой. Я протянул лапы и распахнул створки. Ну ожидалось разное. За дверью была глухая ровная стена. Цвет открывшегося прямоугольника был совершенно черный. Каких-либо щелей и линий заметно не было.

5. ХРАНИЛИЩЕ

Вид этого препятствия сразу сказал сам за себя - черная скала. Сканирование только подтвердило что это за материал. Пробиться через него

было нельзя.

- Ну, идеи есть? - спросил я у демона.
- Ну, мм... Нужно подумать.
- Может, лучше поискать путь художника?
- Сомневаюсь, что это получится, - голос демона был невесел.
- Это почему?
- Обернись, только очень осторожно...

Я уже усвоил, что если Локи предупреждал об опасности, а не разглагольствовал как обычно, то лучше прислушаться. Когда я медленно обернулся, сердце ушло в пятки.

- А...аа, это, где зал?
- Не знаю, - лаконично ответил демон.

Впереди, насколько хватало глаз простиралась болотистая равнина. Вдалеке, она переходила уже в чистую водную поверхность. Висели низкие облака. Туман поднимался над этим унылым ландшафтом. Все напомнило мир болот, только какое-то иное его место. Я посмотрел вниз, до этого болота было лететь и лететь. От замка остался карниз, шириной около метра и створки двери, которые трансформировались в ставни. Я стоял на подоконнике высоченной башни, затерянной среди унылой равнины.

- Может иллюзия? - с надеждой спросил я Локи.
- Не похоже, - мрачно ответил он.

В лицо пахнуло влажным воздухом. Сначала долетели обычные болотные запахи - стоячей воды, гниющих трав... Потом ветер чуть изменился и принес далекий запах моря. Другого моря. Но моря.

- Наверное, разные моря, да еще в разных мирах, пахнут по разному, они словно имеют свое лицо, - вдруг, после созерцания задумчиво произнес я.

- Не время для лирики, - проворчал Локи.
- Слушай, а замок всегда был так изменчив? - спросил я.
- Да, нет, - чуть подумав, ответил демон, - он легко может меняться и переноситься в другие миры, но таких резвых метаморфоз что-то не припомню.
- А создавать иллюзии?
- Может, но не любил.
- То есть?
- Мне казалось, что он не любит обманов, все должно быть натурально.
- Ты говоришь о замке, как о одушевленном и разумном существе? - удивился я.

- А кто его знает...
- Может это все-таки иллюзия?

Опустившись на колени, я пошарил рукой внизу, под подоконником. Там была пустота. Вот только...

- Такое ощущение, что падать теперь ниже, - вырвалось у меня.
- Что? - не понял Локи.
- Башня погружается.
- Похоже, кто-то стимулирует твою мозговую деятельность, - задумчиво протянул демон.

Мысли побежали. Взломать эту плиту и попробовать нечего. Мир болот. Храм. Его ворота.

- Жезл! - радостно крикнул я.
- Взломать что ли? - не понял демон.
- Нет.
- Тогда что?
- Жезл и плита из одного материала, может удастся создать ключ.
- Торопись, а то опять по болоту придется идти.

Я поднял лапу, направил ее на плиту. Жезл скользнул в нее. Слившись с ним, я потянулся к плите, будто протягивая руки. Мое "я" словно обратилось с просьбой, оно ничего не искало и не вскрывало, просто просило пропустить. Что имело решающее значение: жезл, его материал... Может помогли накопленные в том, странном информационном хаосе, сведения. Видимо ключом послужил комплекс: я и жезл. После того, как я попросил плиту открыться, она быстро и послушно скользнула вниз. Проход был открыт.

- Ты что сделал? - любопытствовал Локи.
- Попросил открыться, - честно сказал я.
- Не понял...
- Попросил, направив жезл, она и отошла вниз.
- Интересно, очень интересно. Только она подчиниться или еще кое-что,
- сам с собой заговорил демон.
- О чем это ты? - не понял я.

Ответом меня не удостоили. Я направился в дверной проем. Он показался

мне очень глубоким.

- Тут что, такие толстые стены?
- Это смотря из какого измерения смотреть, - просветил Локи.
- Откуда?
- Из измерения.
- Поясни.

- Ну миры могут быть как вложенными, так и иметь "карманы", - выдал очередное объяснение демон.

- Что иметь?
- Искажения пространства. Туда можно исчезнуть, но как бы и не покидая ни мира ни измерения.

- Ох...ох, никогда мне этого не понять до конца, - вздохнул я.

- До конца и не нужно, главное уметь использовать!

Я вышел в освещенный коридор. Довольно большой, но все-таки, как мне хотелось верить именно коридор. Естественно я обернулся, за спиной была закрытая дверь.

- Посмотрим?
- А ты не догадываешься? - осведомился Локи.
- Хочется проверить.
- Ну проверь...

Я открыл створки. Выставочный зал был на месте, похоже время в нем текло обычным путем. Я увидел мастера. Он был в рабочей ипостаси. На месте рамы, с той злополучная табличка, висело изображение сражения с трандергаром. Розино что-то там подправлял. Художник увидел меня и приветливо помахал щупальцем. Я помахал лапой и тихонько прикрыл дверь.

- Убедился? - спросил Локи, иронии в голосе не было.
- Да, уж, - только и сказал я.

Я взглянул под ноги и просто застыл. Пол напомнил зеленоватую морскую воду. Она будто замерзла, ровным идеально гладким слоем, а там в глубине, где терялся взгляд, переливались удивительные кристаллические заросли. Это был целый неподвижный мир. Иногда, в его глубинах пробегали блики невесты откуда взявшегося света. Больше ничто не нарушало покой странного царства кристаллов.

- Удивительно, - вырвалось у меня.

- И что это он расшаркивается перед тобой... - пробурчал себе под нос демон.

- Кто, что? - не понял я этой мысли.
- Тебе послышалось, - ответил демон.

- Послышалось, так послышалось, - пожал плечами я, а надо было прислушаться. Но видно всему свое время.

Я окинул взглядом то, что назвал про себя коридором и увидел, что он довольно широк. Сейчас проход имел метров двадцать в ширину. Противоположная стена была словно из лунного камня, она переливалась радужными переливами, словно жила, в отличии от царства пола. Помещение выглядело удлинённым, его концы справа и слева поворачивали под углом градусов сто двадцать. Дверей видно не было, кроме той, через которую я вошел. Впереди, в лунном камне светился золотистый контур арки. Мне захотелось направиться к нему. Осторожно ступая по этому удивительному полу, я пересек коридор. Арка светилась словно внутри камня. Я постучал когтем по стене рядом с ней. Послышался звук стука когтя по камню.

- Ну и что? - подал голос демон.

- Стена как стена...

- То есть? - перебил Локи.

- Только удивительно красивая, - закончил я свою мысль.

Я попытался коснуться стены в зоне очерченной аркой, лапа свободно вошла в стену не встретив никакого сопротивления.

- Ой, - вырвалось у меня и я выдернул конечность.

- Похоже проход, - задумался Локи.

- Один раз, я уже вошел в туман, - заметил я.

- Но это же, это...

- Что это?

- Нет, не вспомнить - не могу, - грустно резюмировал демон.

- Лучше посмотрим коридор, взлезть сюда еще успеем.

- Хотелось бы верить, - ехидно заметил Локи.

- Во что?

- Что успеем, а не шлепнемся в очередное болото! - проворчал он.

Какое-то, глубоко сокрытое, внутреннее чувство подсказывало, что там не болота, но все же лезть туда, рановато. Я поднял глаза к потолку и обнаружил там плывущие в глубокой дали облака, подсвеченные зимним

солнцем. Почему зимним? Краски были подобраны так (если это уместно к реальной картине), что небо казалось зимним. Верхний край стены из лунного камня словно растворялся в морозном воздухе. Это ощущение возникало при длительном созерцании удивительного неба, так как в помещении было по-прежнему тепло. Обернувшись к двери что вела в картинную галерею, я снова был поражен очередной метаморфозой окружающей обстановки.

- Вот это да, - только и сказал я вслух.

На месте прохода в картинный зал стояла великолепная резная арка. Внутри ее размещалась резная же дверь. Орнамент чем-то перекликался с подледным царством в полу. И больше ничего... Точнее не совсем ничего. Зеленоватая, прозрачная гладь простиралась до самого горизонта, смыкаясь с поразительно натуральным зимним небом. Легкие облака образовывали гряды, различные строения, наползали друг на друга, иногда между ними возникали просветы, и так до самого горизонта. Мир был подсвечен низким солнцем и производил удивительное впечатление. В нем так странно сосуществовали застывшая, всегда неподвижная гладь, и вечно менявшиеся облака, что плыли над ней.

- Странно нас встречают... - произнес демон озабоченно.

- Иллюзия? - осведомился я.

- Не знаю, - последовал краткий ответ.

- Если это и фантом, он великолепен, - вздохнул я.

- Ой, не нравится мне это.

- Ладно, не ворчи. Дай полюбоваться, - не поддержал я его мрачное настроение.

- Идти надо, - снова подал голос демон.

- Предварительно заглянем за дверь, - категорично заявил я.

Пройдя расстояние до двери (интересно, что вспомнить, была ли вторая стена раньше, не удалось), я осторожно приоткрыл створку. Ничего не случилось, в щель я увидел Розино. Он что-то увлеченно правил на той же картине. Я тихонько прикрыл дверь.

- Ну и? - услышал я голос Локи.

- Зал на месте, Розино то же.

Тут мне захотелось дотронуться до стекла рядом с дверью. Там ничего не было.

- Обойти кругом? - спросил я сам себя.

- Лучше не стоит.

- Это еще почему?

- Не нравится мне это, - опять стал ворчать Локи.

- Это не аргумент!

Тем не менее шагнул я за воображаемую черту с замирающим сердцем. Ничего не произошло. Я зашел за арку, с обратной стороны ничего нового не обнаружилось, арка была зеркальной копией своей первой стороны, включая дверь.

- А если открыть? - задумчиво протянул я.

- Ты уверен, что это нужно...

- Тебя не спрашивают, - оборвал я демона.

Я ожидал чего угодно, а увидел самую прозаическую картину. Только теперь Розино опрокинул на пол банку с зеленой краской, причем так удачно, что залил часть шупалец. Оттерев кое-как себя (это было заметно по следам изумрудной зелени на нем) принялся за паркет. Ему было не до зрителей, поэтому на меня внимание он не обратил. И я уже кажется в третий раз прикрыл эту дверь.

- Что там? - последовал традиционный вопрос демона.

- А... все тоже. Только теперь Розино опрокинул зеленую краску, - задумчиво ответил я.

- Не понял? - переспросил Локи.

- Вытирает зеленую краску с пола, - повторил я.

- Так, зал на месте и то хорошо... - молвил Локи.

- Что если - пойти по этой равнине в даль, - пейзаж настраивал меня на лирический лад не смотря на все странности с дверями.

- И куда же интересно ты собрался? - в голосе демона явственно прозвучали издевка и угроза одновременно.

- Вслед за облаками, интересно, что там... - мечтательно и задумчиво произнес я.

- Что там, не знает никто. Может только создатель этого, - проворчал Локи.

- Поговорить бы с ним, да...

- Кх...хх, - поперхнулся демон.

- Ну ладно, посмотрим что же там за поворотом, - обратился я к более

безобидной теме.

С точки наблюдения у двери, стена лунного камня, выглядела как кусок плиты с золотистой аркой по середине. Верхний край плиты был размыт, причем где кончалась стена, а где начиналось небо, определить не представлялось возможным. Подумав с секунду, я направился к левому краю стены. Идти по гладкой поверхности было очень удобно, не то что по болоту. Когда я уже приблизился к углу стены, то увидел еще одну арку с дверью – ее размеры были такие же, отличалась лишь отделка. Достигнув конца стены, я повернул за угол. Там обнаружилась еще одна стена лунного камня. Пройдя до середины ее, я нашел золотистую арку с проходом в молочное марево.

– Входить, или не стоит? – спросил я.

– Не стоит, – ответил демон.

– А в дверь?

– Думаю, пока то же не стоит.

За аркой же, простиралась все та же, бесконечная равнина. Облака смыкались с горизонтом и ничего более. Я пошел дальше. За поворотом, обнаружилась еще одна арка с дверью. Она была аналогична предыдущей (по внешнему виду), как и участок стены.

– И дальше куда? – поинтересовался Локи.

– По кругу, – пошутил я.

Шагая вдоль совершенно одинаковых дверей и стен я считал их вслух.

– Восемь, – сказал я, поравнявшись с очередной аркой.

Следующего счета не последовало. Я увидел ту дверь, через которую попал сюда (на ней был иной орнамент). Похоже центральная часть имела в плане восьмиугольник.

– Имеется восемь входов в никуда, семь арок с дверями. Выбирай! – обратился я с предложением к демону.

– Легко сказать, – задумался он.

– Ну в лунный камень я пока не пойду.

– Тогда в любую дверь по кругу, – предложил демон.

Я направился к первой, если идти по часовой стрелке, приблизившись осторожно нажал ручку. Сердце замерло, но там оказался лишь выход на довольно широкую галерею. Я ступил внутрь, прикрыв за собой дверь. По очень плавному радиусу, галерея загибалась в обе стороны. Мозаичный паркет, укрывала дорожка с высоким ворсом. Ноги неслышно утопали в ней. Впереди, шла стеклянная стена, она образовывала наружную сторону галереи, за моей спиной стена была обшита каким-то темным деревом. Потолок покрывали светлые панели, возможно, из ясеня. Я не стал забивать себе голову дурацким вопросом: "как это связано с аркой, через которую я вошел сюда." Но желание выглянуть наружу преодолеть не сумел. Я вернулся на те два шага, что успел сделать и приоткрыл дверь. Вокруг было все то же самое: стена из лунного камня, облака плывущие куда-то и удивительное зеркало под ногами. Я спокойно вздохнул. Видимо, догадавшись, что все на месте, Локи удержался от вопроса. Прикрыв дверь я направился к стеклу. За ним открылось хранилище книг. Чего там только не было: рукописи, какие-то свитки, аппараты.

– Мы в библиотеке? – спросил я демона.

– Нет, в хранилище.

– Ты бывал здесь?

– Только на галерее.

– Галерею ты помнишь хорошо? – продолжал расспрашивать я.

– Да.

– А то что за дверью, под зимним небом?

– Нет, либо забыл, либо его просто этого не было раньше... – задумчиво произнес Локи.

– Замок сильно изменился?

– Трудно сказать. Та часть, где прошли мы с тобой, ведет себя очень странно. Но я и помню плохо, ведь я не полноценный, – грустно завершил он.

– Что ж, тогда пройдемся вдоль стекла, – вздохнул я.

– Ничего больше не остается, – поддержал Локи, добавив после короткой паузы, – как попасть внутрь я не знаю.

Я направился вдоль стекла, приметив как ориентир, какой-то витиеватый кожух. Внизу было все то же. Иногда попадались совсем непонятные устройства. Попутно я считал двери по правой стороне галереи и выглядывал наружу. Все они выходили к стене с золотистыми арками. Дверей было семь. Это вывод я сделал, увидев снова тот же витиеватый аппарат. Ничего интересного тут больше не было. Ни каких лестниц и входов в хранилище так же.

– Придется идти в золотую арку, – грустно сказал я, повернувшись

спиной к стеклу.

- Больше дорог не видно, - согласился Локи.

Тут произошло незначительное событие, несколько задержавшее нас в хранилище. У меня зачесалась спина. Не сумев дотянуться когтям, я вспомнил о жезле, тот мгновенно оказался в лапе. Я с наслаждением потер им спину и, как видно, коснулся стекла, но внимания на это не обратил. Послышался мелодичный звон. Я обернулся. В стекле наметилась арка, за ней обычная лесенка, воспользовавшись которой, можно было достичь пола. Я тут же забыл о жезле и тот исчез на поясе.

- Ты что, нажал что-нибудь в полу? - оживился Локи.

- Может быть, но не уверен, - ответил я ему.

- Не думал, не думал что так просто, - забормотал демон.

- Посетим? - обратился я к демону.

- О, конечно, - мгновенно согласился он.

Быстро миновав образовавшийся проход, я спустился по лесенке вниз. Здесь было довольно высоко. Стеклянная стена уходила вниз до пола. Гладкий, напоминавший мрамор, пол. Никаких следов пыли. Она пока вообще не встречалась в замке. Тишину нарушил мелодичный звон.

- Интересно, - сказал я, оборачиваясь.

Лесенка растаяла в воздухе. Стекло затянуло проход. Никаких следов выхода отсюда не наблюдалось. Я потоптался, потрогал стену. Ничего не происходило.

- Да, похоже влипли.

- Но как же мы вошли... - задумался демон.

- И теперь останется тут, засохшая мумия с кольцом на на указательном пальце, вечнозеленой лапы, пыль веков поглотит перстень пока не придет герой и не снимет его с когтя мумии... - нараспев и с пафосом прочитал я.

- Юмор не уместен, - зло оборвал меня Локи, он явно нервничал.

- Ладно, пойдем, посмотрим. И выход поищем.

Проходы веером разбегались от центральной галереи и конца края им видно не было. Что бы не заплутать, я решил пройти вдоль галереи. Под стеклами полки лежали книги, рукописи. Вдруг, впереди я увидел нечто резанувшее мне взгляд. Это был огромный стол, на нем стоял монитор! Такой как на Земле (по внешнему виду уж точно).

- Что-то мне там мерещится, - пробормотал я, направляясь к столу.

- Где? - не понял демон.

- Да на столе.

- Ну ящик как ящик.

- Если это то что я думаю... С другой стороны - почему бы и нет, замок то на стыке миров? - спросил я сам себя.

- Да ты о чем?

- Очень занятно, - невнятно продолжал бормотать я.

Наконец, добравшись до стола я увидел на нем еще и клавиатуру. Символы на ней не имели ничего общего со знакомыми мне. Я попытался припомнить то, что видел в мире болот, нет, это было не то.

- Да, канцелярия, - вздохнул я, добавив задумчиво, - только крысы канцелярской не хватает...

Не успел я закончить, как перед столом плюхнулось здоровое кресло. В нем восседало толстенное запыхавшееся существо. Оно действительно напоминало крысу. Огромные очки непонятно как держались на морде, глазки все время бегали. На пышные тела был натянут белый халат. В небольших паучьих лапках она (а может он), сжимала конфетину примерно с мой жезл.

- Здравствуй, - пропыхтело это.

- Привет, - ответил за нас обоих Демон.

- Извините, - сказала это.

Затем открыло пасть и бросило туда конфетину. Громко чавкая, сжевало ее вместе с оберткой. Внимательно посмотрело на меня.

- Еще раз, извините, - сказала дама (теперь оно было больше похоже на даму), - что вам угодно?

- "Один. Путь к могуществу. Воспоминания", - вдруг выдал Локи.

Мне показалось, что где-то это имя - "Один", я уже слышал на Земле. Но в связи с чем? Я задумался.

- Это что, вам нужно? - осведомилась тетка, прервав мои размышления.

"Говори, что тебе", - пронеслась в мозгу мысль Локи.

- Да.

- Станный вы какой-то, говорите на два голоса, - произнесла она и очень внимательно посмотрела на меня.

Затем дама что-то наступала на клавиатуре... На столе материализовался толстенный фолиант, сантиметров так пятьдесят на

пятьдесят. Написан он был, судя по корешку, на неизвестном мне языке.

- Бери, скорее бери, - услышал я демона.

Тетка то же услышала, и положив лапку на фолиант, еще пронзительнее посмотрела на меня.

- Ничего не понимаю, ведь не он же, - сказала она себе.

- Не кто? - не понял я.

- Ваше разрешение? - обратилась она ко мне сухо.

- Хватай скорее, - закричал Локи.

После этих слов начали происходить метаморфозы. Дама стала превращаться в толстенную крысу.

- Трр...евога!! Спасай секретные материалы, - завопила крыса словно полицейская сирена и схватила фолиант.

- Ой, пропало, - застонал демон.

- Что пропало? - не понял я.

Объяснилось все само. Крыса вцепилась в середину книги, выев сразу огромный кусок и громко при этом зачавкав. В хранилище потемнело. Тем временем, первая порция была прожевана. Со словами: "Не дам попасть к врагу!", бывшая дама запихала остатки огромной книги себе в пасть и опять принялась быстро жевать.

- Да вы не волнуйтесь, - сказал я участливо, - еще подавитесь.

Крыса поперхнулась и замерла. Я заметил, что помещение стало иным. Книги исчезли. Стеллажи потемнели, от всего веяло плесенью и затхлостью. Крыса наконец справилась с последней порцией бумаги и критически глянула по сторонам.

- А ты еще и издеваешься, точно похож на эту змею подколодную, - проворчала она.

- На себя посмотри, - встрял Локи.

"За меня заступился", - подумал я. Как оказалось потом, я несколько ошибся.

- Ничего, уже все спасено, змей поганый, - продолжила поносить меня крыса.

Все вокруг напоминало склеп. Это угнетало, стало не по себе и, наконец поток оскорблений в мой (я был в этом уверен!) адрес заставила заехать крысе в нос. Так как я лишь хотел ее проучить, крыса отлетела в другой угол склепа вместе с креслом, не особенно пострадав.

- Служителей бить! - дико завопила она.

Я хотел прыгнуть к крысе (что бы добавить оплеуху), но она оказалась очень проворной. Сиганула под стол и что-то там нажала. Стол вместе с ней резко отъехал и я полетел вниз.

- Побудь-ка в подземелье, а то нас настоящие крысы одолевают. Заодно и покормишь их... - донеслось в след.

- Теперь все, - резюмировал демон.

- Что значит покормишь?

- Значит сожрут... - больше ничего он сказать не успел, я плюхнулся на пол.

Несмотря на то, что я почувствовал приближение пола и успел погасить скорость, в глазах потемнело.

6. ВСТРЕЧИ В ПОДЗЕМЕЛЬЕ

Время проведенное среди этого мира, пошло мне на пользу. В отличии от ситуации со змеей, когда меня окликнул демон, здесь я очнулся сам. В чувство привело ощущение что что-то приближается ко мне. Зрение еще не полностью адаптировалось к подземелью, но злые красные глазки, я различал хорошо. Какая-то тень, неспешно, по хозяйски двигалась по комнате. Побольше очень крупного кота, она приняхиваясь, все ближе подходила к моему неподвижному телу. Я продолжал лежать не подавая признаков жизни.

- Очнись, очнись, - отчаянно кричал Локи.

Тварь ни как не прореагировала, не то не чувствовала демона, не то не брала в расчет. Отвечать на его окрики я не стал так как к открытому бою готов не был - голова продолжала кружиться, а вот удавить эту тварь вблизи сил имелось предостаточно. Локи продолжал что-то бормотать, видно решив что так и оставаться ему тут. Тем временем зверь (а это был именно зверь, я чуть коснулся его разума) приблизился к моей правой лапе, которая была полусогнута, что давало дополнительную свободу. Как только тварь попала в пределы досягаемости я мгновенно перешел из заторможенно-расслабленного состояния в максимальную готовность и буквально вложил в команду лапе.

Она рванулась вперед, схватив голову зверя. Дальше послышался хруст, от которого стало противно, но брызги удачно полетели в противоположную сторону. Остальная часть крысы инстинктивно чуть отбежала назад, послышалось "цок, цок" (видно, она имела втяжные когти, теперь они были выпущены) и осела. И больше ни звука. Я замер изучая пространство вокруг внутренним взором, ничего кроме остатка зверька не было.

- Ты жив?! - услышал я радостное удивление в голосе демона.

- Почти, - мрачно проворчал я, - начало многообещающее...

Я сел потирая бок. У лапы было прелестное свойство: органическая дрянь, типа крысиных мозгов, к ней совершенно не приставала. Теперь я заметил, что в подземелье не было темно, стены излучали чуть заметное зеленоватое свечение. Это позволяло, когда глаза привыкли, достаточно хорошо ориентироваться даже не прибегая к внутреннему зрению. Мой взгляд нашел остаток твари.

- Ну и что? - спросил демон.

Видно видел он тут как-то не так, либо вообще не видел. Впрочем предупредить же он пытался? Интересно, кого тут держали...

- Кто это был? - прервал мои размышления Локи.

- Кто, кто, - передразнил я, - кого обещали - крыса, только очень здоровая.

- Все, - демон тяжело вздохнул.

- Что, все? - не понял я.

- Отсюда демоны не выходят, они тут плохо видят, мир искажается.

Много кто пытался тут найти... - тут он осекся.

- Что найти? - эта недомолвка застряла в моем мозгу.

- А это... - выход, - ушел от ответа Локи.

Я присмотрелся вокруг: пол как пол, стены как стены, цвет правда зеленоватый. Сложено из здоровых, плотно пригнанных плит. Глянул внутренним зрением не вдаваясь в подробности, оно то же работало. Теперь, когда я привык к необычному освещению, видно было сносно. Решив не посвящать Локи в это, поднял голову вверх в надежде увидеть колодец. Не тут-то было. Арка из целого камня перекрывала каземат.

- Да, выход найти будет трудно, - но про тайну подземелья запомнил, подумав про себя: "Да и одна ли она, эта тайна?"

- Невозможно, - совсем скис демон.

Тем временем я продолжил осмотр. Моя камера имела вполне приличные размеры: метров так десять на двадцать. Никаких дверей (по крайней мере видимых), я не обнаружил.

- Но как же попала сюда крыса? - спросил я сам у себя.

- Она может проникать сквозь стены, - захныкал Локи.

- Что-то сомневаюсь, - не согласился я, направляясь к тушке животного.

Присмотревшись я увидел подсыхающие следы, что вели к короткой стене камеры. Приблизившись к кладке, я обнаружил там всего лишь лужу. Собственно от воды крыса и прошлепала ко мне, она явно что-то искала. Там же оказалось и то, что нужно мне - проход. Это был сумрачный прямоугольник провала по стене которого во тьму шли скобы. Когда-то была еще пара скоб в кладке выше пола, сейчас они отсутствовали. Ни какой живности в колодце не обнаружилось. Нет, это не было камерой, слишком легкий выход отсюда. Осторожно цепляясь за скользкие скобы, я направился вниз.

- Ты что, ты спускаешься? - услышал я вопль демона.

Видимо, он кое-что различал. Что его так напугало?

- Вариантов больше нет, кроме как спускаться и еще сидеть тут! - пояснил я.

- Не хочу... - заскулил он.

- Замолкни, так как кольцо мне не снять, будешь со мной, - огрызнулся я.

Продолжив спускаться, держась за скобы я наконец, достиг дна и понял, что ничего нового не вижу: точно такая же камера, только дыра в полу в другом углу, на узкой стороне. Да теперь еще проход обозначали скобы, забитые в стену на метр выше пола. Я направился к ним. Мне показалось, что вторая короткая стена, чем-то отличается. Я решил ее не изучать, а лезть глубже.

- Вперед, - сказал я сам себе.

- Куда? - обрадованно переспросил демон.

- В смысле в низ.

- Хочу наверх, - снова запел старую песню демон.

- Да? - ехидно поинтересовался я.

Но непроизвольно повинуясь его требованию, я поднял голову вверх.

Люка в потолке не было, как впрочем и скоб на стене.

- Теперь путь только вниз.

- А в предыдущую камеру? - спросил демон, в его голосе явственно ощущался испуг.

- Люк исчез.

- Я говорил, я говорил... - почти впал в истерику Локи.

- Замолкни.

Я продолжил спуск. Все повторялось. Идти можно было только вниз, словно кто-то направлял мое движение. Преодолев таким образом шесть пролетов я услышал какое-то перемещение и замер. Внизу возвращалась целая крысиная свора. Внутри ее плыли полупрозрачные субстанции, напоминавшие по форме людей. Я коснулся их вторым зрением, о ужас, это были души с Земли. Уже почерневшие и частично истлевшие, они плыли ведомые ловцами душ. Вся процессия, колонной по три, двигалась к огромной распахнутой двери. За дверью было лишь оранжевое марево. Каждая шеренга бодро прыгала в марево и исчезала в нем, увлекая за собой добычу (если таковая имелась). Колонна кончилась. Пробежала еще крыса и сиганула в дверь. Потом из марева выскользнула тень, материализовалась в нечто темное, похожее на только прыгнувшую крысу, но размером уже с человека. Я лишь коснулся его разума и тот час ощутил такой могильный холод... Тварь завертела головой, я сразу замер затормозив всю мысленную деятельность. Пробежало еще пяток мелких крыс, темный сосчитал их. Затем он постоял, словно ожидая кого-то, еще раз глянул в записи, пожал плечами - что-то не сходилось. Темный сделал какой-то жест в сторону марева, оттуда выскочили две мелких крысы. Он посмотрел на них и указал в мою сторону. "Теперь, точно влип", пронеслась мысль. Бестии бросились к скобам и одна за другой полезли вверх. Сердце сжалось, но что-то в душе подсказало, что это еще не за мной. Я откатился в дальний угол и затих.

Тем временем, крыски подбежали к месту, где была лестница, одна нацарила что-то в стене. После небольшой паузы в потолке открылся люк и выдвинулись скобы. Твари рванули вверх и скрылись в люке. Мне уже стало надоедать лежать неподвижно, когда наконец из люка снова появились крысиные морды. Они тащили остаток от убитой твари. Не обратив на меня никакого внимания они исчезли в люке на полу. Я подполз к краю. По жестам, я догадался, что темный пытается узнать где голова. Наконец, видно поняв, что никаких следов от головы нет, он раскрутил тушку за хвост и бросил в марево. В воздухе ясно повис страх исходивший от темного. Тут я совсем ничего не понял: подумаешь, крыской меньше, крыской больше. Еще раз посмотрев по сторонам, предводитель крысиного войска скользнул в марево за дверью и растаял в нем. Дверь захлопнулась. Рядом с ней светился весело переливаясь оранжевым, небольшой квадрат. Больше внизу никого не было, пока не было.

Я выждал паузу и еще раз спустился и посмотрел вторым зрением вокруг, никого не обнаружилось. Мне захотелось попробовать проверить включение лестниц, но неведомо откуда пришедшая мысль остановила и принесла ощущение, что это сейчас не нужно. Я спустился, потолок здесь был выше, чем в камерах, через которые проходили лестницы. Добравшись до пола, я оказался в тупичке, по площади равном камерам наверху, прямо впереди был зал, площадью примерно как четыре тупичка, вдаль уходил коридор. Стоило мне отойти от лестницы, как люк закрылся, скобы без следа сгинули в стене. Выйдя из аппендикса в зал, я смог увидеть два коридора: тот, первый и еще один, что уходил направо. Стены, пол, арки потолков составляли громадные плиты зеленоватого цвета, таких же как в камерах по которым шел спуск сюда. Плиты кладки как и стены камер слабо светились (на стыках чуть больше), позволяя довольно хорошо ориентироваться в тоннелях. В первом коридоре имелась на стене большая массивная дверь. Я подошел и тихонько потрогал когтем, дверь производила впечатление металлической и казалась здесь инородной. Рядом с ней, висела небольшая коробочка, внутри которой билось оранжевое пламя.

Когда началось очередное превращение, я не особенно удивился, уже привык. Дверь стала словно растворяться прямо в воздухе, все больше походила на контурный рисунок, но совсем не исчезла. Далее произошло следующее: контур двери утонул в плитах стены, медленно туда погрузившись. Я очень вовремя прибыл на это место, через несколько секунд даже следа от входа не осталось. Стена как стена. Лишь оранжевая коробочка на ней. Но и эта висела не долго, толстенный слизняк украшал стену через пару минут и все, никаких следов. Попробовал поискать, ничего. Лишь очень постаравшись, сумел обнаружить маленький огонек внутри слизняка. Коридор был пуст.

- Ну вот, никаких следов крысиных армий, переходов и прочей мути, -

наконец изрек я.

- Это ты о чем? – подал голос демон.
- Ты что, ничего не видел? – удивился я.
- Лишь какую-то тень здесь, да крысу там, выше.
- Да, – грустно произнес я, – а дверь?
- Из камеры наверху, видел что открывался переход, – ответил демон.
- А сейчас ты его видишь?
- Нет.
- Попробуй определить что это, – указал я на прилипшую к стене гадость.

- Слизняк.

- И все?

- Да.

- Ну-ка, присоединяйся к моим мыслям, как тогда, когда учил, – пригласил я.

- Это важно? – упирался демон.

- Да, – рывкнул я и почувствовав контакт направился к огоньку в улитке, а перстнем ткнул прямо в эту дрянь.

- Ой, – долетело до меня.

- Ну и что же это? – спросил я.

- Фтвип, – выдал Локи.

- Чего-чего?

- Фиксатор точки выхода из перехода, – пояснил демон.

- Перехода между мирами? – уточнил я.

- Да. Я не видел никогда таких штук, но слышал, их делали умельцы нашей расы пошедшие по технократическому пути развития. Они все сгнули вместе со своим железом. Если эту вещь оставить где-нибудь, что не составляет труда, как ты мог заметить, то можно будет открывать переход в эту точку когда захочешь. Причем знать где это место не нужно. Подходит для переброски армий и прочей мути. Вторые ворота можно не создавать, эта штука вполне надежно гарантирует точку прибытия, – наконец кончил лекцию демон.

- Для переброски армий, это уж точно, – задумчиво сказал я.

- Ты видел?

- Уже говорил, видел. А если, его уничтожить?

- Прервется связь и пересылки станут невозможны. Но, это трудно, – пояснил демон.

- Восстановить можно?

- Если повесить новый предварительно побывав в точке установки.

- Отлично. А к трудно, я начинаю привыкать! – зло сказал я.

Поразмыслив немного, я пришел к выводу что такие гости как крысы мне тут не нужны, а уж ловцы душ, тем более. Стоп. Поймал я сам себя. Уже гости, но я еще тут не хозяин! Впрочем если тут будет такой хозяин что это его друзья, лучше уж отправить их домой. Я извлек меч и, слившись с ним воедино нанес удар точно в оранжевую сердцевину, что была скрыта в недрах слизняка. Раздался хлопок, я ощутил что внутри слизняка что-то распалось. Понимая что этим не кончиться, я кинулся в тупиковую часть коридора, прямо под люк из которого спустился. Паузы хватило добежать до спасительного закутка.

Все остальное я видел из относительно безопасного места. Слизняк после моего удара просто исчез. Затем из стены выбросило дверь, за то расстояние, что ей пришлось летела до противоположной стены зала, она успела полностью отвердеть. Удар, с которым дверь налетела на кладку, был страшен. Камни вздрогнули, но не разбились. Металл треснул. "Какова прочность всего этого", подумал я с уважением. На месте дверного проема возникло оранжевое марево, но оно не имело четких границ и колебалось и дрейфовало по стене. Контуры поплыли и проем превратился в кляксу. Она словно живое существо продолжала извиваться на стене. Форма менялась и клякса корчилась как от боли. Угол обзора был не очень удачен, но какое-то, глубоко скрытое чувство, подсказало – так безопасней. В одно из мгновений мне показалось, что там мелькнула тень, но картина снова переменилась и тень пропала. Клякса превратилась в водоворот, его оранжевая воронка выплеснулась из стены, засосала дверь. Затем все вздрогнуло в последней судороге, смерч вкрутился в стену, наступила тишина. Я осторожно вышел в проход по-прежнему сжимая в лапе меч (руны в нем жили, отливая зловещим багровым огнем) готовый к разного рода подвохам. Это меня и выручило, облегчив дальнейшую задачу.

Я подготовился, ощутив приближение ярости. Совершенно бесшумно, с обеих сторон, на меня бросились две крысы. Одну я сразу поймал на меч, она

распалась на две половинки. Со второй было сложнее, увернувшись от лапы в первый раз, она закружила вокруг. Перебросив меч из правой лапы в левую, я видно отвлек внимание зверя и он расценил это как удобный момент. Но зверь ошибся (просто правой душить было удобнее), последовал бросок и лапа, повинаясь инстинкту, перехватила горло твари. Послышался хруст костей и все было кончено. Я стоял на углу двух тоннелей сжимая в левой лапе меч, а в правой обвисшую тушку крысы. На стене следов перехода не осталось, будто ничего и не было. Я попробовал поискать своим вторым зрением вокруг, следов крыс не обнаружилось. Вместо них я наткнулся на пустоту рядом с аппендиксом, в котором я переждал обрыв перехода между мирами.

- Кажется крыс больше нет, - сказал я.

- Ты уверен? - подал голос демон.

- Тебе то что, колец они не едят, - мрачно пошутил я.

- Я мог лишиться тебя...

- Какая забота, - язвительно процедил я, сквозь зубы.

- Ну все же? Почему ты уверен? - не отставал демон.

- Когда переход закрылся, вся его охрана кинулась на меня. Хорошо, что их было только две, - пояснил я.

Похоже, восприятие подводило его здесь настолько, что Локи совершенно не ориентировался. Что играло роль: материал плит, какие-то древние силы или еще что-нибудь я не понял, но главное усвоил, эти зеленые подземелья могли служить не плохим убежищем от демонов, их расе зеленая бездна была недоступна. Я решил не разубеждать Локи что тут трудно найти дорогу и утаил свои выводы. Случай с хранильницей, навел на мысль, что здесь не обязательно все дружелюбны. А то что меня отправили сюда, говорило о том, что хранильница была уверена, что я не выберусь, ведь меня даже не заперли, а просто кинули поглубже.

- Убери эту гадость! - оторвал меня от размышлений истошный вопль Локи.

Крысиная морда склонилась набок (так как шея была сломана) и, завалилась прямо на перстень своей слюнявой пастью. Локи наконец разглядел что перед ним и возмутился.

- Ее же не видно, - назидательно сказал я.

- Убери...

- Как же тогда мой трофей?

- Тьфу, гадость.

- Я хочу взять с собой этот трофей и сделать чучело, - мне захотелось чуть-чуть отыгаться за колкости, кроме того внутренний голос говорил, что это мне пригодится, закрытие перехода не пройдет незамеченным.

- Но почему эту дрянь?

- Это первый, у которого целая голова, если не считать дракона. Но его головы съели, - пояснил я, поворачивая крысу так, чтобы перстень поглубже попал в пасть.

- Фу, мерзость, но в другую лапу его взять то ты можешь?

- В ней меч, - продолжал гнуть свое я.

- Я не вынесу... - застонал Локи.

Оставив дальнейшие стенания без ответа, лишь иногда встряхнув крысиной мордой (для предания остроты путешествию Локи) я направился к обнаруженной ранее пустоте, по пути глянув на меч. Лезвие выглядело как обычное, стальное. Здесь в странном свете оно отливало зеленью. Лишь морозный узор, был виден словно под поверхностью.

Пустота в стене находилась рядом с тупиком. Теперь, в спокойной обстановке, я разглядел, что часть стены имела чуть отличное строение в сравнении с окружающими блоками. Это была совершенно гладкая поверхность, словно монолитная пластина в два моих роста в высоту и метров пять шириной. Она так же светилась ровным зеленым светом. Заклучив, что ломать ее не стоит (да и хватит ли сил, судя по прочности всего этого), я стал внимательнейшим образом изучать ее. Плита как плита, толстая. Заглянуть за нее не удавалось. Тогда я перешел к стене чуть левее плиты и стал погружаться в нее мысленно. Мне показалось, что что-то мелькнуло примерно на уровне моей груди. Я используя весь свой не очень большой опыт полученный в мире болот, стал настраиваться точнее и точнее, пытаюсь отсечь все помехи и выудить информацию. Она точно была тут, я это уже почувствовал. Снова мелькнул контур, немного вернувшись по глубине я наконец зацепился за него. Изображение было столь неустойчивое и слабое, что найти его можно было только наверное догадавшись или зная что оно должно тут находиться. В глубине скрывался словно колеблющейся на ветру контур диска и двух стрелок: одна указывала вверх, другая вниз! Оставалось надеяться, что эта, так тщательно скрываемая вещь подобна устройствам мира

болот.

Я потянул находку на поверхность. Как неудивительно, она легко двинулась наружу повинаясь моей воле. На стене, словно всплыв, образовались три выступа – круглый и две стрелки. Очень походило на пульт управления подъемником.

7. ПУТЬ НАВЕРХ, ВЫХОД ВБОК

Мои лапы оказались заняты мечем и трофеем, а нужно было попробовать чем-то нажать кнопки. Я попытался потыкать крысиной мордой, ничего не изменилось. Морда изгибалась.

- Ой, мерзость, – завопил демон, голова снова обслюнявила перстень.

Следующей попыткой изловчился и нажал тыльной стороной лапы, которой держал крысу. Снова ничего не произошло.

- Меч! – осенило меня.

- Что на нас нападают? – оживился демон, полагая что я брошу трофей.

- Да нет, я пытаюсь нащупать дорогу, – успокоил я его.

Лишь только меч коснулся выступающего круга, мне показалось, что кто-то заглянул в меня на мгновение, что-то одобрил и пропал. Я тут же вспомнил женско-кошачий лик на грани тумана, но это было что-то другое. Обе стрелки направлений вспыхнули ярким зеленым светом. Плита пропала. Впереди стояла платформа, имевшая лишь левую стену, вместо остальных клубился зеленый туман. Я ступил на платформу. На стене были какие-то символы, лента горизонтальных штрихов и две стрелки. Один из штрихов на нижней трети светился.

- Лифт! – радостно выпалил я.

- Чего? – видно крысиная морда совсем лишила демона возможности что либо видеть.

Я коснулся острием меча штриха, что был на пару линий выше. Проход закрылся мне показалось что что-то изменилось, но слишком быстро, я не успел понять. Теперь светился этот штрих. Стена растаяла. Я увидел все то же зеленое подземелье, правда другой зал. Выходить мне тут не хотелось. Чуть подумав, я дотронулся до стрелки вверх. Плита опять закрыла выход. Стрелка осветилась. Возникло ощущение полета. Но штрих был на месте. Правда символы, рядом со стрелками, быстро менялись, так быстро что даже контуров было не разобрать.

- Что происходит? – услышал я демона.

- Мы кажется едем наверх.

- А куда? – продолжал расспрашивать Локи.

- Ты что, издеваешься? Куда? Вообще я не совсем уверен что мы едем...

- возмутился я и встряхнул крысиную тушку.

- Может ты, все же выбросишь эту дрянь? – взмолился Локи.

- Я хорошо воспитан, поэтому не могу сорить в лифте, – ехидно ответил я.

Тем временем стрелка погасла и магический лифт остановился (но выход при этом не открылся), зато изменилась панель управления, в этом зеленом царстве появилось несколько желтых линий. Зеленый светящийся маркер стоял недобравшись штрихов десять до желтых. В прошлый раз я привел эту штуку в действие, коснувшись мечем указателя направления, если еще раз попробовать? Я направил меч на желтый штрих, снова возникло ощущение, что кто-то или что-то заглянуло в меня. Затем мелькнуло ощущение, что оно же оценило крысу, удовлетворенно крякнуло (если такое можно сказать про обрывки мыслей витавших в пространстве) и лифт пошел. Зеленый штрих неспешно полз вверх, затем он достиг указанного места, стал желтым и стена открылась.

То что открылось за дверью лифта несколько ошарашило меня. Из зеленых подземелий мы выбрались точно – впереди была большая комната. Я назвал бы ее караульным помещением. В нем стоял круглый стол. За столом сидели трое. Два не то демона, не то джина (мне почему-то захотелось назвать их джинами), вполне человекообразного вида: толстые, ростом с два человеческих (даже сидя) и в махровых халатах. Их громадные булавы стояли рядом. Еще какое-то оружие, неизвестного принципа действия, валялось в углу вместе с доспехами переливавшимися голубыми искрами. В третьем существе я безошибочно признал хранительницу рукописей. "Вот так влип" – мелькнула мысль. Тем временем, кампания не замечая меня, продолжала резаться в карты. Две мысли почти параллельно пронеслись в голове. Первая пройти незаметно не удастся и вторая – а если б поднялось крысиное войско?

Вторую я запомнил прочно и решил, что если доберусь до трона... И тряхнул крысиной тушей. Крысиная морда съехала и открыла обзор Локи. Это было моей ошибкой и наделало лишнего шума.

- Я все отлично вижу, - завопил он.

- Замолкни, - зашипел я.

Поздно... Вся троица оторвалась от карт и посмотрела на меня. Вид у них был настолько ошалелый, словно пришел сам дьявол из преисподней. Первой пришла в себя крыса канцелярская.

- Я его узнала, это он мне заехал в нос, - зашипела она.

Джины схватились за булавы и стали приподниматься. Теперь здесь мне то же не выйти.

- О, здесь выход, - опять закричал Локи, - и охрана... - добавил он уже тише.

По булавам пробежали голубые искры, похоже это не просто булавы. Драться мне расхотелось, к тому же меч не говорил что это враги, он был просто стальным. Правда он мог и ошибаться... Надо было удирать.

- Куда я тебя отправила? - снова зашипела хранительница.

- Кормить крыс, только они у меня все передохли, - ответил я, пытаюсь выиграть время.

Покосившись на пульт лифта я придумал как мне быть. Если выиграть чуть-чуть время, я смогу дотянуться мечом до любой линии.

- Что-что? - переспросила хранительница.

Джины замерли и возникла короткая пауза...

- А вот что!

Изловчившись, я запустил крысу прямо на карточный стол. За те две короткие фразы, что мы сказали друг другу я успел вдохнуть в крыску немного энергии (припомнив дверные ручки). Труп животного плюхнулся на стол, встал, отряхнулся и шагнул к хранительнице оскалив зубы, затем злобно зашипел готовясь к прыжку. Стены потряс вопль. Джины очнулись, булавы засверкали как два пропеллера, следов от трупа зверя как и от стола не осталось. На полу лежало мокрое крошево. Вдруг они посмотрели друг на друга и застыли.

- Она умерла час назад, - сказал один.

- Это он, - сказал другой, посмотрев в мою сторону.

Тем временем я успел дотянуться до линий на пульте своим мечом и коснуться какой-то. Стена затянулась и зеленый огонек пополз вниз.

- Вернись, мы... - хором закричали джины, остальное я уже не слышал.

- Опять очень плохо вижу, но хоть крысиной морды нет... - подал голос Локи, - да, кстати, где она?

- Я подарил ее джинам.

- Мм...да.

- Может вернуться, они звали?

- Ты что, сдурел. Это ж стража подземелья!

- И плохая стража, - сказал я.

- Тем не менее нам шею они свернут за две секунды, ты просто не представляешь...

- Интересно...

- Что тебе интересно? - оживился Локи.

- Где у тебя шея...

- Лучше выход поищи, чем упражняться в колкостях!

- Ладно, есть еще вариант, - сказал я и коснулся верхней желтой черты. Зеленый штрих пополз вверх.

Когда лифт пополз по этажам, обозначенным как желтые, снова повторилось ощущение, что меня проверяют. Причем добавилось чувство, что меня тщательнейшим образом разглядывают. Вся эта процедура была гораздо отчетливее, чем в случае, когда я поднимался лишь на один этаж выше уровня подземелья и столкнулся с джинами. Мне показалось, что продвижение здесь таким способом (с помощью этого скрытого лифта) не очень распространено. Не знаю, видели ли что-либо в подземелье джины, но демоны там перемещаться не могли, что-то происходило с их зрением (или может с системой аналогичного назначения). Следовательно попав в лифт, с момента закрытия дверей демон практически слеп...

- Мы опять движемся вниз, ничего не видно, - плаксиво заныл Локи, подтвердив мою мысль.

- Попробуем еще, может стража не везде, - ответил я.

Лифт неспешно полз вверх, гораздо медленнее чем в подземелье. Было время немного подумать. Значит так: даже имея ключ, демон попав в подземелье был практически обречен. Да еще вопрос, о ключе. Я окинул меч критическим взглядом, он определенно мне нравился, но в данной ситуации

его ипостась в виде жезла была бы разумней; ко всему прочему, меч словно спал, в смысле боевой активности. Он имел все ту же поверхность стального цвета, с морозным узором внутри, следовательно получалось что нападать на меня никто не собирался. После этого рассуждения меч послушно исчез в рукояти. Теперь я держал в руках жезл. Убирать его на пояс не имело смысла, так как лифт управлялся все-таки жезлом, что так же вызывало множество безответных вопросов. Почему жезл, фактически созданный мной, причем недавно, мог влиять на столь древние вещи? Почему они достаточно легко подчинялись моим командам? Все это оставалось тайной, пусть даже материал у них один, не может же быть достаточно только этого? При рассуждении о материале мои мысли снова вернулись к подземелью.

Если демоны теряли ориентацию в подземелье, тогда кто же принес и установил туда этот самый фтвип? Существовали какие-то существа которым уютно в подземелье? Или джины сделали это... Предатели в охране – кто знает. Стоп. Если могли сделать фтвип, то собственно почему нельзя было сделать систему позволявшую ориентироваться в зеленом царстве, на первый взгляд это даже проще. Получалось, что не в одном вопросе ясности нет.

Тем временем лифт добрался до верхней желтой черты. Стена стала прозрачной. Я направился к ней, мгновенно поняв, насколько точно определение про прозрачность, когда стукнулся, словно о стекло. За стеклом было что-то напоминавшее книжный стеллаж.

– Ой, – вырвалось у меня.

– Что, приехали? – оживился демон.

Было ясно, что для него все оставалось по-прежнему. Видимость отсутствовала.

– Да.

– Пойдем, – оживился он.

– Это можно, только дверь не открывается.

– Ну попробуй свой жезл, – дал очень новый совет Локи.

Я направил жезл на стекло, но ничего не произошло. Как я не старался, оно оставалось на месте. Тогда я прицелился на стоящие за стеклом полки или книги, не знаю как их там назвать и попытался хотя бы заглянуть за них. Произошло следующее: книги не исчезли (теперь я точно знал что это книги), а стали полупрозрачны, точнее словно остались контуры. Я мог осмотреть помещение.

– Как успехи? – подал голос Локи.

– Не пройти, – решил выдать полуправду я, делиться увиденным не хотелось.

Продвинуться возможности не было, но посмотреть стоило. Я увидел довольно большое помещение, скорее всего кабинет. Слева от прозрачной части стены, стояло кресло, перед ним большой письменный стол. Далее был виден угол громадного камина. Оценить его величие по малой части было трудно, но то, что он был сложен из каких-то прозрачных камней разного цвета, уже впечатляло. Дальше, полукругом, висели шторы из полупрозрачного материала. Их мягкие горизонтальные складки а-ля "маркиза" закрывали всю стену до самого пола. В помещении был мягкий полумрак. Тяжелая бархатная штора была поднята под потолок. Прямо в центре почти полукруга, образованного, шторой стоял большой стол и несколько кресел. Затем на стене параллельной камину имелась двустворчатая дверь, рядом с ней громадный бархатный диван. Мне показалось, что там не хватает большого и толстого котяры. Мысли мои умчались куда-то в даль. Когда, мгновение спустя, я очнулся на диване кто-то спал. Сердце замерло. Если оно у меня еще имелось... Поднялась голова и большие и очень внимательные глаза посмотрели в мою сторону. На сколько можно было судить при неярком освещении, порода была кошачья, цвет рыжий, размер в пол дивана. Наличие рисунка не определить. Я явственно прочел мысленный вопрос и ожидание чего-то. Определить кем или чем было существо я не мог, но от него вдруг повеяло теплом. Вспомнились земные домашние кошки. Мне захотелось погладить, почесать за ушком и всячески приласкать это существо. Зверь с уже не скрываемым интересом уставился на стеллаж, чуть наклонив голову, убедившись что ничего не происходит, потянулся выпустив коготки и зевнул. У него были такие когти и зубы... Что я решил больше тут не о чем не мечтать, затем перевел жезл со стены на пульт лифта и выбрав случайную желтую полосу, коснулся им. Стеллаж перестал быть прозрачным, стена полностью стала прежней.

– Что дальше, – снова стал приставать демон.

– Попробуем еще куда-нибудь, – ответил я, следя за желтой полоской.

Тем временем столь нерасторопный, на этажах обозначенных как желтые, лифт добрался до указанного места. На этот раз нам повезло больше, дверь

открылась и я увидел помещение где никого не было. Только изображение было опять какое-то странное – словно через зеркальные очки. Я потрогал его и убедился что снова стекло.

- Опять стенка, – констатировал я.
- Ничего не вижу, – произнес в ответ демон.
- Попробую снова отомкнуть.
- Похоже мы никогда не выберемся в нормальный мир, – снова занял

Локи.

- Но попробовать стоит, – здесь я почему-то был уверен в себе.

Протянув жезл, я коснулся "зеркала", что-то мелодично отозвалось, но не более. Я задумался на мгновение и осознал, что нужно четко сформулировать команду. Представив что преграда становится такой же жидкой (сработало воспоминание о крысиной двери-норе), я почувствовал, что жезл, опиравшийся на преграду, ушел в нее. Не долго думая, я шагнул вперед, возникло ощущение словно прошел через дождевую завесу, еще даже не выйдя в зал, обернулся и вовремя. Это было действительно зеркало. На идеальной поверхности стекла, во всю стену, чуть дрожала, словно разлитая по поверхности ртути, прямоугольная область, размерами, примерно равными двери лифта. Моя одна нога еще оставалась в этом студенистом киселе, и как только она покинула ртутный квадрат, тот пропал. Зеркало осталось, но никаких иных зон, в нем не было. Я осторожно дотронулся до зеркала жезлом – ничего, постучал тихонько, раздался звук металла по стеклу.

- Я кажется, снова вижу, – очень тихо сказал Локи, видимо прошлый опыт пошел на пользу.

- Я то же, – с некоторой иронией ответил я.

- И как мы сюда попали?

- Очень похоже, что нас выставили.

- То есть?

- Я не могу войти обратно, – пояснил я.

- Не так уж и страшно, – ответил демон, видимо вновь обретенная способность различать все вокруг вдохновила его.

- Может оно и так, но куда теперь?

- Ничего, найдем дорогу.

Теперь я посмотрел в глубину зеркала, там отражались уходящие в даль облака и я сам. Попробовав проникнуть вторым зрением за зеркало, я обнаружил там знакомую пустоту – лифт был на месте, но добраться до него не мог.

Повернув свой взор к облакам, я увидел на их фоне две лестницы, находившиеся от меня метрах в тридцати. Совершенно симметрично оба эти лестничных пролета уходили на платформу выше, два таких же спускались вниз. Пройдя прямо от зеркала, на центральную лестничную площадку я мог бы подниматься налево или направо, а из аналогичных углов зала спустится на один пролет ниже, хотя это еще вопрос.

- Слушай, а почему они не отражаются в зеркале? – обратился я к демону.

- Кто они?

- Лестницы уходящие вверх.

- Нужно подумать, – уклончиво ответил Локи.

- О чем?

- Где мы, может вспомню...

Да, кроме того эти самые лестничные пролеты были прозрачны. Я посмотрел под ноги, и пол то же. Слева и справа, друг напротив друга так же имелись зеркала. По крайней мере мне так показалось. Прямо передо мной в полу, имелся круг, внутри шестиконечная звезда. Весь рисунок казался погруженным в поверхность и слабо тлел, словно уголь подернувшийся пеплом. Посмотрев вниз, под ноги, я насчитал шесть лестничных площадок (звезды, вмурованные в прозрачный пол, служили хорошим ориентиром). На седьмой этаж нас доставил лифт. Взгляд поднялся вверх – туда, куда поднимались прозрачные этажи, всего их было тринадцать. Имело ли это число в замке какой-либо смысл я не знал. Та стена, из которой я вышел на площадку, казалась на всех этажах (насколько я мог видеть сквозь этажерку), зеркальной. Выходило, что я попал в помещение, в котором расположены прозрачные платформы, одна над другой, соединенные меж собой лестницами. Каждую площадку украшала шестиконечная звезда. Длинная стена напротив лестниц выглядела зеркальной, но избирательно – в ней отражались только облака, лестниц не было видно. Стены за лестничными маршами не оказалось вовсе, там кружились облака, образуя уходящий к горизонту тоннель. Короткие стены вопреки ожиданию отражали лестничные марши, но в них отсутствовало изображение друг друга.

- Занятое место, - изрек я, немного осмотревшись.
- Да, уж, - только и ответил демон.
- Ты такого не помнишь? - обратился я к нему.
- Что-то вертится, а что не вспомнить...

Тем временем я отправился дальше, глаза по сторонам. Естественным желанием было посмотреть вниз, с края перекрытия. Туда я и направился. Не особенно глядя под ноги.

- Стой, куда, - услышал я голос демона.
- Что орешь?
- Туда нельзя! - не унимался он.

- Куда, куда, - снова не понял я, продолжая шлепать к намеченной цели.

- Под ноги смотри, - услышал я снова голос Локи.

- Зачем, здесь гладкий пол, - продолжая шагать напрямик через звезду к намеченной цели, ответил я.

- Ооо... - застонал демон.

Тем временем я прошлепал до середины звезды. И Остановился, что бы выяснить, что так взволновало моего попутчика из кольца.

- Ты что встал? - продолжал кипятиться Локи.

- Тебя не поймешь, то куда идешь, то что встал...

- Ты действительно не понимаешь, или прикидываешься? - вдруг, уже спокойно спросил демон.

- Что не понимаю?
- Ты влез прямо в магическую звезду!
- Ну и что? - продолжил недоумевать я.
- Ты не знаешь что это такое? - удивился в свою очередь Локи.
- Ну видел несколько раз, пожалуй все.
- Она позволяет...

Завершить он не успел. Контур звезды стал ярче. Я ощутил восходящий мощный ток энергии, только это уже не произвело на меня особенного впечатления. После посещения информационного хаоса в храме среди болот, я стал спокойнее относиться к таким вещам и не впал в панику. Тем временем костер разгорелся и охватил нас светящейся полусферой, которая опиралась на кольцо вокруг звезды.

- Все, что же делать, что же делать... - заскулил Локи.
- А по какому поводу истерика?
- Великие силы вызваны, ты не справишься.

После истории с фолиантом в хранилище и посещения подземелья Локи стал склонен к неадекватным реакциям на внешние обстоятельства - светящаяся полусфера, с моей точки зрения, еще не повод для истерики. Поток энергии в звезде был очень мощным, но уже имея некоторый опыт я получил даже некоторое удовольствие от этого тока энергии, затем беглым взглядом окинул зал и отметил что он не изменился. Во время краткого наблюдения у меня родилась мысль, что в торцевых зеркалах не хватает коридора бесконечных отражений. Послышался будто бы вздох, сфера вытянулась и словно ударила сразу в оба зеркала. Они засветились, вздрогнули и повернулись на девяносто градусов. Сфера приняла прежний вид. Теперь в зеркалах убежал бесконечный коридор, но без отражений лестниц и сферы. Что-то в нем было странное, мне захотелось потрогать зеркальное стекло. Представив себе, что сфера гаснет, я ощутил уменьшение потока энергии, еще мгновение и сфера пропала. Теперь я стоял в звезде, чей контур светился довольно интенсивно. Я направился к зеркалу в узкой части зала.

- Стой! - привлек мое внимание демон.
- Да? - остановился я, правда уже покинув светящийся контур.
- Я понял где мы.
- Да ну?

- Это зал тысячи дверей, окно в тысячи миров, - торжественно и с пафосом произнес Локи.

- Так уж и ровно тысяча? - не удержался от колкого намека я.

- Конечно нет, на самом деле, неизвестно сколько их. Такое название этого места закрепилось за ним, - совершенно не поддерживая мой тон пояснил демон.

- Я могу отправиться в любой?
- Если сумеешь...
- То есть? - не понял я.

- Мало кому известно, как активизировать его выходы в другие миры, - торжественно произнес Локи.

- А в чем проблема?

- Ну для начала попасть в центр звезды.
- Что-то я не заметил, что бы меня кто-то или что-то сдерживало, - ответил я, незаметно двинувшись к зеркалу.
- Занятно, - ответил задумчиво демон.
- А что еще?
- Активизировать уровень нужный тебе.
- Тот на котором стоишь, что-ли? - снова встрял я.
- Да не перебивай. Потом войти в зеркальный коридор, и самое главное
- найти дорогу обратно, - закончил уже очень серьезно Локи.
- Похоже коридор уже активизирован.
- Что?
- Ну в зеркале есть изображение зеркального коридора, - совершенно спокойно пояснил я.

Действительно, в зеркалах справа и слева отражалось нечто типа анфилады изображений, но в отличие от настоящего зеркального коридора при уменьшении, в перспективе, картинка не теряла четкость и сочность. Видимо неполноценный демон различить этого не мог.

- И ты его хорошо видишь? - не поверил демон.
- Да. И сейчас пройду.
- Ты что, не смей! Ты не вернешься! - забеспокоился Локи.
- Ничего, я чуть-чуть. К тому же ты то ничего не видишь, может это все иллюзия, - не оставлял свою идею я.

- Нет здесь все настоящее.
- А что это ты так обо мне беспокоишься, а?
- Кто же меня тогда спасет, если не ты.
- Ясно, корысть, - ехидно заметил я.

Так как я препираясь с демоном, продолжал идти, то уже был близок к своей цели. Прямо во всю стену было стекло, за ним коридор уходящих в даль отражений. Я попробовал постучать по стеклу когтем левой лапы. Он прошел сквозь поверхность и стал виден с другой стороны стекла, словно опущенный в воду.

- Занятно, - произнес я вслух.
- Не делай этого, - снова запричитал Локи.
Я решил довести эксперимент до логического конца: просунул всю лапу, затем прошел сам, правда целиком мне переместиться не удалось. На той стороне остался камень перстня. Все попытки втащить его за зеркало провалились. Так как кольцо снять я не мог, то пришлось довольствоваться видом что называется "от дверей". Я увидел дубликат зала, по отношению к тому что принадлежал замку, только чуть тусклее. Вместо облачного края был пейзаж какого-то мира. Нагромождения скал. Резкий свет двойного солнца давал несколько жутковатую картину. Анфилада залов в зеркале напротив была бесконечна. Еще немного подергав правой лапой, я вернулся обратно.

- Ты что мне подстроил? - осведомился я у демона.
- Не понял.
- Почему ты мне не дал уйти?
- Да не держал я тебя. Не могу я это, даже если захочу, - открестился от происхождения демон.

Получалось, что зеркальный коридор недоступен. Я не мог туда отправиться из-за камня в кольцо или скорее по причине содержимого камня. Глянув еще раз в коридор, в его бесконечную анфиладу арок, манящих в путешествие, я немного загрустил, что ж придется подождать.

- Ладно, еще успею, - произнес я вслух.
- Тебя манит туда? - спросил демон.
- Да.
- Анфилада зеркальных отражений... - медленно произнес Локи, - неплохо, неплохо, - добавил он, уже тише.

- Что неплохо?
- Это тебе слышалось, тут странная акустика.
- Так что в ней такого? - спросил я.
- В акустике? - насторожился демон.
- Нет в анфиладе отражений, - сделал вид я, что меня не интересует оговорка Локи.

- Понимаешь ли, неясно насколько реальны миры которые она демонстрирует.
- То есть, вероятно что это фантомы?
- Не знаю.
- А как-то проверить это можно? - не отставал я от демона.
- Разве что отправиться туда, вот только...
- Что только?

- Не всех пускают и еще... - снова замялся демон, он явно не хотел что-то говорить.

- Что еще? - продолжал я у него выпытывать.

- Вернуться не удастся.

- Почему? Скажи наконец толком.

- Как отыскать сам замок среди этих одинаковых залов неизвестно никому...

- А по виду, в направлении где нет стены? - перебил я его.

- Какой умный! Ты дашь мне договорить?

- Пожалуйста, пожалуйста, - отступил я.

- Так, на чем это я остановился?

- На одинаковых залах.

- Да. Так вот, никто не знает как отыскать замок в этой анфиладе. Метод с пейзажем за стеной, не подходит. Изображение имеет обыкновение иногда меняться. Хотя и изображение ли это? - вдруг спросил сам себя Локи и замолк.

- И это все, выдержав паузу, - переспросил его я.

- Ах, да. Попав в желаемый зал в этой бесконечной галерее, наступает момент, когда ты должен выйти из зала в мир. Это относительно просто. А вот войти обратно в анфиладу... Что-то я таких не припомню.

- Ты закончил?

- Да.

- Тогда еще вопрос-утверждение, - произнес я.

- Слушаю.

- Если с кем-то прогуляться по анфиладе, выбрать изображение погаже и подтолкнуть его туда, то скорее всего его я не увижу больше никогда? - невинно спросил я.

- Хм... а ты догадлив, вот еще бы самому замок найти потом.

- Пойдем посмотрим на облачный тоннель, - невинно продолжил я беседу направляясь к отсутствующей стене.

- Да вот только не удастся, замок выдал небольшую иллюстрацию к моему рассказу, - медленно проговорил демон.

На месте облаков была удивительная картина. Свет в зале сразу померк. Лишь прозрачные перекрытия слабо поблескивали тлеющими звездами вделанными в них. Пол седьмого этажа, на котором мы находились, был подсвечен чуть ярче. Данный этаж был активизирован мною когда я влез в звезду.

Я подошел к краю платформы. Прямо передо мною расстилалась тонущая во мраке долина. Ее пологие склоны образовывали котловину, низ прозрачной этажерки, терялся во мраке. Долина выплескивалась к морю. Слабые блики, неведь откуда взявшегося света слабыми штрихами обозначали его поверхность. Над всем этим сияли звезды. Таких я не видел никогда. Воздух был настолько прозрачен и неподвижен, что небесный серебряный песок звезд устилал весь небосвод, до самого горизонта. Блики на поверхности воды стали ярче, словно серебро с небосвода осыпалось в воду и не тонуло в ней. Прошло несколько минут, на грани долины и моря, из-за линии образующей склон котловины, появился виновник рассыпанного богатства. Низко, над горизонтом, неспешно выплыл спутник планеты. К нему пролегла волшебная дорога. Мир был дивен. Захотелось шагнуть за край.

- Остаться бы тут, - мечтательно протянул я.

- По моему ты псих, - резюмировал Локи.

- Почему?

- Желание нырнуть в какой-нибудь фантом тебя посещает на каждом втором, - пояснил он.

- Они так красивы, что по моему вполне реальны, эти миры, - снова гнул свое я.

Словно подтверждая мои слова, все звезды в платформах этажей, ярко вспыхнули. Прошло несколько секунд, все снова подернулось пеплом.

- Так кто же ты? - снова спросил сам себя демон, этот вопрос становился уже навязчивой идеей.

- Ян.

- Даже великие силы отвечают тебе, - продолжил не слыша меня бормотать Локи, - мм... - стало совсем не разобрать, что он говорит.

- Куда же мне пойти теперь, на море ты не советуешь, в зеркальный коридор я сам не могу... - стал рассуждать я.

Тут мои мысли вернулись к стражу ворот, ему надо было помочь, да и Локи помощь вроде обещал. Получалось, что прыгать на морской берег преждевременно. Нужно искать другой путь.

- Есть идея, - прервал мои размышления Локи.

- Новая?

- Да.

- Ты скажешь куда идти?

- Почти, я кое-что про эту часть замка помню, - гордо произнес демон.

- Да что ты говоришь... - язвительно ответил я, - последнее время появились сомнения, что ты помнишь вообще что-нибудь.

- Я ж не полностью тут, - спокойно возразил Локи.

- Кстати, не подскажет ли нам твоя остальная часть, куда идти?

- Я все помню и без нее!

- Так, ваши предложения?

- Сначала, что нам ясно и так. Где мы - известно. Что пользоваться зеркальным коридором ты не можешь, то же ясно...

- Что-нибудь новое, можно? - привычка перебивать Локи закреплялась.

- Теперь новое. Первый этаж этой хрустальной этажерки имеет дверь в комнату стражей подземелья, думаю нам туда не надо. На седьмом этаже есть проход в библиотеку замка...

- Мы уже один раз были в ней, мне кажется нас там встретили прохладно, - снова не удержался я.

- Повторяю, в библиотеку! Мы были в хранилище, это разные помещения,

- завершил свою речь демон.

- А больше проходов никуда нет? - поинтересовался я.

С некоторых пор разного рода вместилища знаний я стал воспринимать с осторожностью. Мне вспомнился информационный хаос, из храма, там было не очень здорово. При следующей встрече с источником знаний, в хранилище, все вообще кончилось мордобоем и подземельем. Вообще пока плоды познания были горькими.

- В принципе есть, а почему ты спросил?

- Последнее время знания с трудом усваиваются, - сказал я, потирая бок на который приземлился в подzemелье.

- Но путь через библиотеку, кратчайший до тронного зала, - молвил Локи.

- Ты помнишь путь?

- Да и еще раз да.

- А через столовую пути туда нет? - наконец понял я, что еще меня тревожит.

- Ты что, хочешь есть? - удивился Локи.

- Вроде бы.

- А ты уверен, что тебе это необходимо?

- Если честно, то не уверен. Но от старой привычки трудно отказаться,

- задумчиво произнес я.

- Пирь, это здорово, но для демонов это что-то вроде танцев для людей.

- Как-как?

- Ну красиво, бывает хочется развлечься, ощутить вкус блюд. Но практическая необходимость, кроме взаимного общения равна нулю, - пояснил он.

- Придется идти в библиотеку, - грустно резюмировал я.

На мгновение я вспомнил крысиный лаз в подzemелье и решил прежде чем покидать это хрустальное царство, попробовать закрыть зеркальную анфиладу. Пройдя через зал к звезде, я встал в центр. Все повторилось: снова контур звезды стал ярче, возник восходящий мощный ток энергии и появилась светящаяся полусфера опирающаяся на кольцо вокруг звезды. Теперь, уже осознанно, я представил, что торцевые коридоры бесконечных отражений закрыты зеркалами. Опять сфера вытянулась и словно ударила сразу в оба зеркала. Они засветились, вздрогнули, и повернулись на девяносто градусов. Сфера приняла прежний вид. Теперь, вместо бесконечного коридора, в зеркалах как и прежде отражались лестницы. Представив себе что сфера гаснет, я ощутил уменьшение потока энергии, через мгновение сфера пропала. Я стоял в звезде, контур которой слабо тлел, словно костер подернутый пеплом. Теперь у меня было хотя бы некоторое представление как открыть переход.

- Ты что сделал? - живо заинтересовался демон.

- Прикрыл дверь на улицу.

- А как?

- Сам не могу понять, - соврал я.

- Странно...

- Так где же дверь в библиотеку? - вернулся я к прежней теме.

- На седьмом этаже, справа, если стоять спиной к лестнице.

- Мы на седьмом.

- Тогда ищи дверную ручку.

- Чего, - не понял я, начав уже привыкать к различного рода чудесам.
- Прямо на зеркале должна быть дверная ручка.

Действительно, примерно на четверти длины зеркала, в правой его части, я нашел дверную ручку. Довольно элегантную, круглой формы, из горного хрусталя. Она торчала прямо на поверхности зеркала.

- Ручка то есть, а вот двери нет, - сказал я, - есть идеи?
- Место сохранилось, хотя зал крепко преобразился... - стал рассуждать Локи, - дверь была обычной...
- Может это, попробовать...
- Нет уж, не стоит!
- Да нет, жезлом.
- Попробуй.

Протянув жезл, я коснулся ручки, потом стекла. Явно чувствовалась дверь, но эффект был нулевой.

- Как же она открывалась, - продолжал бубнить демон.
- Ты сказал обычная?
- Ну и что?
- Отлично, - сообразил я.

Взял ручку лапой и попробовал повернуть, она поддалась. Затем потянул на себя и, в зеркальном стекле открылась дверь...

8. БИБЛИОТЕКА ЗАМКА

Обычная большая дверь. Как она так точно, без единого стыка закрывалась я не понял, но в замке были и более удивительные вещи.

- И как я сам не догадался, - разочарованно произнес демон.
- Действительно, в данном случае ключом послужила твоя мысль, что дверь обычная.

- Ну спасибо, - съехидничал Локи.
- Какой красивый вид, так не хочется уходить, - вздохнул я.
- Будут виды и по краше, - продолжал подгонять демон.
- Куда ты все меня подгоняешь?
- Надоело быть половинчатым.
- Ладно, пойдем, - успокоил его я, ступая в темный проем.

В проеме вспыхнул факел, вставленный в кованый держатель. Это была уж точно лишь магическая копия. Факел освещал колеблющемся пламенем маленький и короткий коридор. Дыма или копоти не было, лишь колеблющееся от неведомого ветра пламя, что бросало неверный свет на кладку. Стены и арка были сложены из красного старого кирпича. Веяло древностью. Дверь напротив, в неровном свете факела, выглядела массивной и очень тяжелой. Полукруглый верх, плотно пригнанные доски, бронзовая, крупная ручка с отверстием под ключ. Цену этим изображениям под старину, мы хорошо узнали в мире болот.

- Натурально, - сказал я прикрыв дверь и поковыряв стену когтем.
- Твоя страсть к исследованиям меня доконает, - фыркнул Локи.
- Не кипятись...
- Ты теперь еще проверь дверь, что за ней, может болотце? - не унимался демон.

- И проверю, и после следующей двери проверю, - не ввязываясь в перепалку, ответил я.

- Ну кошмар, ну сколько можно, дверь то обычная!
- Здесь все необычное, - сказал я, протягивая лапу к дверной ручке.

Эта дверь со стороны, обращенной в кирпичный коридор, была совершенно гладкой, только что не зеркальной. Ручка из горного хрусталя, подобная той, что была на другой стороне, имелась и тут. Я повернул ее. Дверь легко поддалась. Там все было по-прежнему, лишь луна того мира переместилась чуть-чуть вправо, подвинув свою серебряную дорогу. Я аккуратно прикрыл дверь.

- Ну, как не стащили, - ехидно осведомился Локи.
- Пока нет.
- Может пойдем, наконец дальше?
- Пойдем.

Я направился к дубовой двери, нажал на ручку и потянул, дверь осталась закрытой.

- Здесь никогда не запирали, - задумчиво протянул демон.
- Ты когда был в замке последний раз?
- Ну, это, мм... Давно! - жалобно простонал Локи.

- То-то, - многозначительно произнес я, хорошо что хоть что-то совпадает.

- Попробуем мой привычный ключ, - произнес я подумав о жезле.

В правой лапе мгновенно оказался, ставший уже привычным, жезл. Я поднес его к замку, слившись с жезлом, попробовал отпереть дверь. Магические устройства для меня уже стали привычными, но тут замок оказался обычным, механическим. Мне пришлось попотеть, изучая механизм замка своим внутренним зрением. Не то я приобрел уже некоторый опыт и мог видеть внутренним взором и обычные устройства, не то все здесь было пропитано энергией настолько, что мне удалось разглядеть как устроен замок сквозь дверь. Наконец поняв, какие пружины нужно чуть отодвинуть, я медленно, с трудом потянул тяжелый засов, освобожденный от фиксаторов. Послышался щелчок и засов занял новое положение, я смог открыть дверь на себя и оказался в библиотеке.

- Что, пойдешь проверять, есть ли зал тысячи дверей? - с тоской в голосе произнес Локи.

- Естественно.

Демон тяжело вздохнул. Я тем временем прошел короткий коридорчик (факел горел по-прежнему) и выглянул в зеркальную дверь.

- Ну и как?

- А что спрашиваешь, если уверен, что ничего не изменилось? - вопросом на вопрос ответил я.

- Для поддержки разговора, - огрызнулся демон.

- Нет, все так же. Прекрасная долина на месте.

- Тогда пойдём, наконец в библиотеку!

- Пойдем, - согласился я.

Обе двери были прикрыты. Я стоял в библиотеке. Это было просторное помещение, с не очень высоким потолком, метра три с половиной, не более. Весь потолок был словно шахматная доска, разбит на метровые квадраты, пересекавшими его толстыми, мореного дуба, балками. Каждый квадрат, заполняла четырехгранная пирамида, из панелей того же материала. Ее вершина несколько выступала за плоскость балок, свисая вниз.

Большая, плоская люстра, распласталась под потолком, в центре зала. Люстра держалась на не очень длинных бронзовых цепях, выполнена под темную бронзу (а может и действительно из бронзы), осветительные приборы неизвестного типа окружали плафоны из цветного стекла. Все это слабо поблескивало в рассеянном свете канделябров. Оценить всю красоту люстры оказалось трудно, она была погашена.

Под люстрой стоял огромный стол из черного полированного материала. На нем имелось два великолепных канделябра в виде драконов, каждый на пять свечей. Я направился к столу, что бы посмотреть их поближе. Второе зрение подсказало, что впереди, на моем пути, имеется магический круг. Опыт говорил, что устройство не опасно. Изучать его я не стал, решив проверить реакцию демона, результат вышел интереснейший.

- Ты когда-нибудь будешь смотреть под ноги? - зашипел Локи.

- А что? - спросил я, остановившись.

- Посмотри и поймешь!

- Ну, красивый наборный паркет, идеально покрытый лаком, - задумчиво произнес я, снова направляясь к столу.

- А на паркете что? - зашипел демон.

Но я уже успел наступить на этот рисунок. Под ногами проявился, слабо засветившись, желтый контур круга. В нем помещалось изображение равностороннего треугольника, выполненное двойной линией. Больше ничего не произошло.

- Ну вот, ничего страшного, - успокоил я демона.

- Ты только свое воображение придержи, - не унимался Локи, - и из круга пожалуйста выйди.

- Ну хорошо, - сказал я, сделав шаг в сторону.

Контур на полу потускнел и пропал. Осталось изображение равностороннего треугольника, выполненное двойной линией и вписанное в окружность. Это был обычный рисунок из дерева разных пород на паркете. Я осторожно поставил ногу в круг, рисунок словно ожил снова.

- Слушай, ты, экспериментатор, - снова начал закипать демон.

- Что ты шумишь, лучше объясни...

- Ну...

- Да ты наверное, просто не знаешь? - спросил я, заметив ранее тщеславную жилку Локи.

- Я не знаю... - распалился тот.

- Или тут не был... - невинно продолжил подливать масла в огонь я.

- Это просто подъемник, в галерею комнат для гостей.
- А что же ты так испугался?
- Ты слишком талантлив, и мог сотворить из него что-нибудь еще... - произнес и, вдруг осекся Локи.

Неожиданная информация. Я запомнил эту фразу очень крепко. Не возгордился тем, какой я замечательный, а намотал на ус. Это давало опору в трудной ситуации, видимо, потенциально силы у меня были. Следовательно имелся шанс научиться очень многому, а это не очень хотелось Локи. Интересно почему? Было ясно, что демон сболтнул лишнее и еще что-нибудь полезное уже не скажет.

- Что значит комнаты для гостей? - спросил я, сделав вид, что пропустил последнее высказывание демона мимо ушей.

- Когда кого-то приглашают в замок... - начал он, сделав вид что поверил, или может на самом деле поверил...

- Тут могут бывать гости? - бесцеремонно перебил его я, зная что он не любит этого.

- Могут и жили они в этих комнатах, - закончил он чуть ворчливо.

Либо ход с отвлечением внимания от промаха удался, либо демон очень хитер. Но с некоторых пор роль протаска мне показалась удобной. Пусть что-то будет про запас, легче будет защититься, если, конечно, потребуется...

- А что за подъемник? - продолжал расспрашивать я.

- Из коридора, что перед комнатами для гостей, в библиотеку. Вообще-то таких подъемников два, - пояснил Локи.

- И как им пользоваться?

- Нужно повернуть один треугольник, стоя в середине, до положения, когда они образуют шестиконечную звезду.

- И что?

- Окажешься на другом этаже. Из библиотеки в коридор, из коридора в библиотеку, соответственно, - разъяснил демон.

- Другим способом пройти нельзя?

- Почему, есть лестницы.

Подойдя к столу, я понял, что он действительно велик. На полированной поверхности стояли, привлекая мое внимание канделябры. Осмотрев ближний, я понял, что это была действительно великолепная вещь. Удивительно элегантный дракон, с пятью головами, держал подставки для свечей, опираясь на длинный хвост и задние лапы. Работа была столь тонкой, что казалось, что звери сейчас взмахнут крыльями и улетят. Это мне снова напомнило дверные ручки в картинную галерею... Я заглянул в подсвечник, ничего кроме магических свечей и почти стертых следов труда, того кто создал канделябры, в них не обнаружил. Вокруг стола стояли девять стульев с высокими спинками, один во главе, по четыре вдоль длинных сторон стола.

Стоя за спинкой стула, во главе стола, я окинул взглядом зал. По правой стороне комнаты (если стоять спиной к двери, через которую я вошел), шли высокие книжные шкафы красного дерева. Через тускло поблескивающие стекла, что укрывали содержимое, были видны какие-то книги. Шкафов было много. В простенках, прямо перед линией шкафов, парили в воздухе два канделябра, идентичные тем, что стояли на столе. Они бросали слегка колеблющийся свет на стекла, стена была зрительно разделена ими на три части.

Прямо напротив стола, в длинной стене, имелось углубление, высоты равной, высоте комнаты. Справа и слева от ниши, размещались такие же книжные шкафы, как и на ранее осмотренной стене. По углам проема ниши, как и в ее глубине, висели в воздухе канделябры. Задняя стена состояла все из тех же шкафов с книгами. На боковых стенах имелось по двери, выполненной в стиле потолка, из мореного дуба. По-крайней мере, они казались таковыми, при свете имевшихся по периметру комнаты светильников.

Среднюю часть левой (для меня в данный момент) стены, занимал огромный камин, с зевом, в котором легко мог разместиться легковой автомобиль. Камин был сложен из темного камня. На верхней его полке стояли два канделябра, все в том же стиле, между ними, чуть ближе к левому, лежала открытая книга. Она еле уместилась на почти метровой полке. Фолиант был толст, открыт примерно на одной трети. Над камином было закреплено зеркало в тяжелой бронзовой раме, зал и полка отражались в нем и предметов казалось в двое больше. По боковым опорам камина спускался вниз резной орнамент. Зев камина прикрывал сложный витраж из цветного прозрачного стекла (он при необходимости мог опускаться вниз, подсказало второе зрение). Прямо перед камином стояли две пары глубоких кожаных кресел и два маленьких столика, с небольшими осветительными приборами. По краям камина,

почти до потолка, находились еще два больших, почти квадратных не то стекла, не то зеркала, подернутых серым туманом. В них ничего не отражалось. Не знаю почему, но они притягивали мой взгляд, в них ощущалось что-то манящее. При невольном переходе на второе зрение, я обнаружил невероятно сложное устройство магического толка, все что я понял, коснувшись его, что оно было аналогом земного телевизора, но как им пользоваться, пока оставалось тайной.

Повернувшись к стене, напротив ниши (в ней имелась дверь, через которую я вошел), я увидел книжные шкафы, три канделябра перед ними.

- Стоп, стоп, - прервал я свой осмотр.
- Что такое? - оживился демон.
- Тут не только книги, - вырвалось у меня.
- А что еще?
- Бутылки.

Довольно большую часть стены (примерно треть), занимал нормальный бар. Его передняя стенка была идентична книжным шкафам, только вместо корешков, поблескивали бутылки. Мелькнули и знакомые этикетки. Глубина бара была неясна, задняя стенка терялась в темноте. Снова прибегнув к второму зрению я в глубине наткнулся на нечто знакомое! Зеленый лифт! Но крик удивления мне удалось сдержать. Получалось что шахта этого, доступного далеко не всем обитателям замка, устройства была почти везде, где я успел побывать. Тут мне вспомнился кабинет, тайная дверь в который не открылась. Похоже тут имелось подобное устройство. "Очень удобно" - мелькнула мысль...

- И что ты их столько времени изучаешь? - спросил демон.
- Выпить хочется! - брякнул я.
- Да?!

- А еще, удивительно, но похоже напитки на основе спирта были до людей...

- Много, что было до людей, - согласился Локи.
- Красивый камин, наверное и он был до людей, - задумчиво произнес я, направляясь к креслам.

- Ты будешь смотреть под ноги, - зашипел демон.

- А, это, - задумчиво протянул я, специально прошлепав по второму треугольнику в паркете, после чего тот засветился, угаснув через мгновение, после того как мои ноги покинули его.

Добравшись до кресла, что ближе всего стояло к бару, я уселся в него. Оно оказалось таким удобным. Вся комната окрасилась, наполнилась теплом и уютом. Ночник на столике рядом с креслом засветился. На мгновение я погрузился во внутреннее созерцание, вся комната оказалась просто пропитана и опутана магией и мощнейшими энергетическими каналами. Все это спало, следовательно практически невидимо, даже вторым зрением лишь угадывалось, так что предупреждение демона и его нервозность были оправданы. Входя в библиотеку мне следовало присмотреться еще внимательнее, правда с той точки обзора этого мог и не увидеть. Хотя, откуда-то извне, пришла мысль, что тут безопасно и я с ней решил согласиться. Устроившись поудобнее, я протянул ноги к камину, хотя он был черен и пуст.

- Эх, затопить бы, - мечтательно сказал я.
- Помечтай, - язвительно прокомментировал демон.
- А почему бы и нет?
- Кто ты такой?
- Ян.

- Кто ты тут? - спросил Локи, и сам ответил: - Нахал, сломавший ворота и все.

- Даже не гость?
- Гости не бьют по морде дежурного по книгохранилищу...
- А с чего началось? - не выдержал я.
- С чего?
- Кто-то нахамил и одну книгу попросил, - напомнил я Локи.
- Что-то не припомню...
- После этого все и началось, - перебил его я.
- Я никого не трогал, - снова стал оправдываться демон.
- Вот только болтал много!
- А собственно почему ты расселся? - перешел в нападение Локи.
- Что же мне делать?
- Идти дальше.
- Передохнем, - резко сказал я.

Внимательно посмотрев в камин, я представил несколько громадных

поленьев, горящих в нем. Темнота сгустилась, затем вспыхнуло пламя и через десять-пятнадцать секунд в камине весело трещал огонь, облизывая здоровенные поленья. От огня потянуло теплом, даже слишком сильно. Я вспомнил об экране, что прикрывал зев камина. Витраж из цветного прозрачного стекла выдвинулся выше, вся комната озарилась цветными веселыми бликами. Я уютнее устроился в кресле, комната мне нравилась все больше и больше.

- Мм...да, - выдавил Локи.

- Не мешай, - прервал его я.

- Интересно, очень интересно, кто же ты, - не унимался демон.

После этого его высказывания я снова вспомнил мир болот. словно ливень нахлынули воспоминания. Обрывки образов неслись перед глазами...

Я плюхнулся в болотную жижу. Хорошо, что удержался на ногах. Теперь тепло и сыро... Впереди, насколько хватало глаз, простиралась болотистая равнина с редкими выступающими кочками. Отвратная видимость. Равнина плавно растворялась в тумане. Трясину покрывал мох. Под моим весом он прогнулся, я стою по щиколотку в болотной жиже. Ноги очень медленно погружались.

- Ты что, спишь? - вывел меня из тумана голос демона.

Снова болото. Мои ноги опять погрузились в мох. Шест. Плесень и мох покрывали всю поверхность, свисали лохмотьями. Заморосил мелкий дождь... Идти по болоту легче, опираясь на что-нибудь; кошмар продолжался. Я бежал, разбрызгивая болотную жижу, дождь все не кончался. Холодно.

- Очень холодно, - бормотал я.

- Да очнись ты! - дошел голос Локи.

- Выпить бы чего-нибудь, что-то мне холодно, - сказал поживаясь я.

- Ну, размечтался!

- Чего-нибудь горячего и спиртного, пожалуйста, - мечтательно попросил я.

- Ну ты ян и нахал, - процедил Локи.

- А что?

- Сейчас нас, в смысле тебя, вышвырнут вон, - резюмировал демон.

- Почему?

- Такое могли позволить себе только званые гости хозяина замка или он сам.

Тем временем, что-то звякнуло о столик рядом со мной. Это был прекрасный резной кубок из хрусталя, с толстыми стенками. В нем имелась какая-то темная жидкость.

- Спасибо, - сказал я в воздух.

Я взял кубок в лапу, он был в меру горячий и очень ароматный. Смесь запахов была мне незнакома, но вкус понравился. Напиток оказался очень крепкий. Я ощутил тепло, растекшееся по всему телу. Мне тут было очень-очень уютно сидеть и потягивать ароматную жидкость. Взгляд переместился с камина, на шкафы с книгами в нише. Вид из окна украсил бы эту минуту. Рассеянно, мое восприятие проплыло вдоль стены, стена была подвижна. Инстинктивно уже, жезл скользнул в левую, свободную лапу (правая была занята кубком) и я его направил на шкафы, попутно представил себе, как вся стена соскользнула в углубление пола.

- Ты что, опять порушить что-то хочешь? - забеспокоился демон.

- Просто открываю окно...

Совершенно бесшумно, вся стена в торце ушла под пол. Я отпустил жезл, тот послушно исчез. Эту картину я уже однажды видел. Мне казалось, что прошло много времени, а тут лишь стали чуть длиннее тени, да и то самую малость. Долина плавно уходила вверх. Обрамленная лесом, она, замысловато петляя, терялась среди гор. Взгляд скользнул по ней, повторяя ее повороты к горной гряде. Леса, меняя окраску, переходили в долины и пустоши. Снега, затем броня льдов укрывали покой горных исполинов, лишь отблески вечернего солнца достигали багровыми всполохами искрящихся ледяных доспехов. А выше только звезды.

- Занятно, тут вечер, там ночь, - заметил я философски, отхлебнув из кубка.

- Не просто так говорят, что замок во многих мирах сразу... - ответил Локи.

Еще немного отпив из кубка, я прислушался к своим ощущениям, алкогольного опьянения я не замечал. Видно в моем теле так же произошли некоторые изменения. Ощущение холода прошло, в камине весело потрескивали дрова. Я поставил кубок на стол и явственно ощутил вопрос: "Еще?".

- Нет, благодарю, - произвольно ответил я.

- Ну и ну, - у Локи прорезался дар речи.

- Это ты о чем? - не понял я.

Тем временем кубок, мелодично звякнув, растаял в воздухе. Здесь определенно было очень уютно.

- Обо всем, - прервал мои размышления демон.

- Ну и что? - не понял я.

- Тебе ответили, перед тобой расшаркиваются который раз... Ты дурак или прикидываешься? - спросил демон сам себя уже совсем тихо.

- Это случайное совпадение, - промурлыкал я, блаженно потягиваясь в кресле.

Взгляд скользнул по каминному зеркалу, в нем отражались: комната, канделябры, большой стол с погашенными светильниками. Затем на глаза, словно случайно попала раскрытая книга на каминной полке. Если она раскрыта, наверное можно заглянуть в нее... мне представилось, что том движется к креслу.

Тем временем книга закрылась и неспешно поплыла ко мне. Тяжелый фолиант опустился мне на колени. Я раскрыл его. Парадокс был в том, что мне похоже предназначалась лишь эта страница. Остальная часть опуса была похожа на кусок мрамора. Будто книгу вырезали из камня уже раскрытой. Но я же сам раскрыл ее? На правом "листе" я прочел:

Пришел достойный претендент.
Он станет властелином замка.

Дальше мелким, приписано: "А если не захочет, сделаем!". Книга захлопнулась, обдав меня облаком пыли (я ее здесь до этого не разу не видел). На обложке я прочел: "История замка тысячи миров". Тут меня настигла еще одна мысль, надпись была сделана неизвестными мне ранее рунами, а я ее свободно понимал. Было ощущение, что смысл (если он есть) можно уловить в любой письменности. Книга неторопливо проплыла на свое место на каминной полке и улеглась там рядом с канделябром.

- Ты хочешь сказать, что тебе везде выпивку подадут? - продолжал ворчать демон.

Создалось впечатление, что того как я читал книгу, Локи не видел. Кто-то или что-то хотел, что бы это прочел я один. Интересно, заметил ли он что-нибудь?

- Кажется я вздремнул, ничего не изменилось? - спросил я, потягиваясь в очередной раз.

- Выпивку тебе везде подадут? - повторил вопрос Локи, подтвердив что был не в курсе последнего события.

- А тебе завидно?

- Да! - честно ответил демон.

- Что, двигаться дальше?

- Да, уж пожалуйста... - проворчал Локи.

- Не ворчи, а то мне еще захочется принять душ и поспать!

Локи даже поперхнулся, издав какой-то непроизносимый звук. Я окинул библиотеку взглядом (мне тут очень понравилось), мысленно сказал "спасибо". Поленья уже на половину прогорели.

- Негоже так оставлять, - произнес я, посмотрев в камин.

- Что оставлять? - не понял Локи.

- Огонь, без присмотра! - сказал я и посмотрел на камень перстня.

Взгляд вернулся к камину, поленья, словно поняв, что от них требуется мгновенно прогорели, угли подернулись пеплом и остыли.

- Закроем окно...

Жезл оказался в правой лапе, и повинаясь моей воле, стена поднялась на место.

- Теперь, хорошо, - молвил я, - еще дверь.

- Что, опять проверять пойдешь? - с тоской в голосе заныл демон.

- Нет, просто запру, как была.

Я встал из столь уютного кресла, послышался двойной щелчок из замка двери в кирпичный предбанник.

- Что, и это совпадение? - не унимался демон.

- Я нечего не делал.

- Ты уверен?

- Если ты не уймешься, я сяду спать прямо в кресле! - не выдержал я приставаний с вопросами.

- Умолкаю, - ретировался Локи.

- Куда идти?

- Мне кажется, в любую дверь в нише, больше здесь все равно дверей нет, - разъяснил демон.

Покидать столь уютное место не хотелось, но что-то глубоко в душе говорило, что мне предстоит вернуться сюда еще не раз, может даже в качестве... Я отогнал наглую мысль, прошел через библиотеку и вошел в нишу, оказавшись перед левой дверью.

- Что нас там ждет... - задумчиво произнес я.
- Просто галерея, - спокойно пояснил Локи.
- Надеюсь, не та что перед хранилищем?
- Да нет, другая. Открывай.

Попытавшись вторым зрением проверить дверь, я ничего интересного не обнаружил. Просто толстая, двухстворчатая дверь (даже без замка) и лестница за ней, причем дверь открывалась в любую сторону. Я толкнул створки вперед, они легко поддались. Выйдя на площадку и еще держа дверь, я обернулся - свет в библиотеке медленно потускнел, осталось лишь пара канделябров по углам ниши, да и они светили вполсилы.

- А теперь закрой и проверь, - ехидно заметил демон, к нему возвратилось его обычное расположение духа.

- Что ты ехидничаешь, вдруг пропадет? - сказал я, отпуская дверь.
- Куда? Это же библиотека!
- Не аргумент, - возразил я, но проверять не пошел.

Через такую дверь я все довольно сносно видел и не входя. Библиотека была на месте. В ней все было по-прежнему.

9. ПУТЬ К МОГУЩЕСТВУ

Теперь я стоял перед лестницей, которая состояла из трех пролетов и имела внизу выход в галерею. Я направился по ступеням. Добравшись до последнего лестничного пролета, я обнаружил что это только площадка, ступени от которой спускаются еще одним широким маршем. Преодолев его, я оказался в громадной колоннаде. Выход из библиотеки был примерно посредине этого сооружения.

Я вышел на середину. Вся библиотека (судя по обоим лестницам выходящим из нее) уместилась между двумя колоннами. Верх колонн образовывал стрельчатые готические арки, как над коридором, так и в боковых проемах. Под потолком колонны обвивали скульптурные изображения незнакомых мне тварей. Глаза их слабо тлели, словно угли, подернутые пеплом. Если долго смотреть на них, казалось, что твари корчат злобные рожи и готовы броситься вниз.

- Тебе знакома эта живность? - спросил я демона, кивнув под потолок.
- Не смотри туда, - зашипел Локи еле слышно.
- Почему?
- Если долго на них смотреть, вдохнешь жизнь!
- Но это если долго...
- Для тебя это время меньше, гораздо меньше, - прошептал Локи.
- И что, тогда придется сражаться?
- Да, ни я, не ты не сможешь успокоить эту крылатую стражу...
- Они убьют меня?
- Нет, хуже... Скорее всего унесут в свой мир...
- Для чего? - удивился я.
- Я расскажу лишь легенду...
- Ты сам не веришь в нее? - удивился я.
- Просто подтвердить ее некому.
- Что ж, рассказывай.

- Слушай. Когда-то, так давно, что даже стены замка уже не помнят дату этого события произошла история... - начал Локи.

Властелин этого замка был заброшен превратностями судьбы или по доброй воле разыскивая что-то неведомое нам (наверное ответ может быть в книге истории замка), в один очень суровый мир. Там жили удивительно могучие твари. Сила и вид их впечатляли даже по его меркам. Мало того, их разум был достаточно совершенен и изощрен. Вот только использовался он - на уничтожение друг друга. Правда тут силы мироздания выкинули один фокус. Твари были практически бессмертны. Жили они так долго, что трудно даже вообразить. Иногда одна, другая исчезала куда-то, появлялись на свет новые, ровно столько же. Механизм мне неизвестен. Столь ценные материалы и души не пропадали, да вот только круг замкнулся. "Почти как на Земле, только сохраняется по другому" - подумал я. Сила жизни и мощь регенерации тканей в них была так велика, что все эти вечные битвы были бессмысленны в квадрате. За столько времени разные объединения монстров не

продвинулись к победе ни на шаг. Да и для чего им была эта победа? Словом идиотизм в высшем смысле. Но как говорят злые языки, хозяин был со странностями. Не знаю уж что, почти уничтоженный мир с истощенной магией (ведь ничего не создавалось, только крушилось) или судьба этих существ... Только властелин замка сумел как-то приоткрыть им и показать краешек мироздания. Что было дальше и как, легенда умалчивает. Только как говорят, они сделали эти скульптуры в память о той истории и установили тут. Теперь они охраняют покой замка и тронный зал. Если их разбудить, то они придут через века и миры...

- Ну и что?

- Но того существа уже нет здесь, как они поведут себя если... - многозначительно произнес Локи.

- Если что?

- Если вдруг они объявятся здесь... - тихо закончил Локи.

Я еще раз мельком, глянул под потолок, полумрак словно скрывал детали, мне показалось что он стал гуще чем мгновение назад.

Колоннада уходила в обе стороны. В концах ее имелись двери. Условно наружная стена (что тут наружное, а что тут внутреннее так уж точно сказать было нельзя), напротив библиотеки, оказалась застеклена. Огромные стрельчатые окна выходили на уже знакомый горный пейзаж. Освещение в галерее прямо можно сказать выглядело из рук вон плохо. Отблески закатного солнца бросали неровный свет на плиты пола, да изредка торчали из держателей на колоннах факелы. В другом конце, похоже солнце проникало еще откуда-то и его косые закатные лучи озаряли колоннаду оранжево-красным светом.

- Сколько тут длится закат? - спросил я демона.

- Столько, сколько нужно.

- Не понял?

- Было предсказано: "Новый владелец придет на закате", вот он и длится.

- Кх... - теперь поперхнулся я.

- Тебя что-то взволновало? - не понял Локи.

- Да так, - я уже ко всему начал привыкать, но это было что-то новое.

- Нам направо, - невинно произнес демон.

- Почему?

- Там тронный зал, - пояснил Локи.

Что-то меня насторожило. Я пытался разобраться в своих чувствах, но не мог. Теперь мне кругом начал казаться подвох, хотя собственно никаких оснований не было. Так одни косвенные намеки да недомолвки Локи. Прежде чем двигаться дальше, я решил чуть повыспросить демона.

- И много существ пыталось вступить во владение замком? - спросил я у Локи.

- Зачем тебе это? - насторожился тот.

- Интересно, да ты наверное просто не знаешь? - применил я испытанный прием.

- Я не знаю?

- Не я же...

- Много разных существ пыталось проникнуть сюда. Но это было лишь по началу. Очень давно уже никто не пытается стать владельцем замка. Все смельчаки пропали без следа.

- Все они ломались через ворота?

- Были всякие способы, в замок можно попасть разными путями...

- Например через подземелье? - спросил я.

- Ты что! Мое племя там слепнет! Да и других существ, что могли бы там свободно ориентироваться я что-то не припомню, хотя может кто и пытался, - спокойно пояснил демон.

Сложилось впечатление, что он уже успел позабыть ужас, который на него напал при спуске туда, следовательно можно было расспросить подробнее.

- Выходит, они как-то договаривались со стражей из джинов, если проникали сюда... - начал я.

- Что-ты, какое договаривались! - перебил Локи.

- Значит есть еще выходы? - невинно спросил я.

- Конечно, один зеленый ад начинается прямо в этом коридоре, по левой стороне, в другом конце, если идти от тронного зала. А как мы вывалились на джинов, я не понимаю. Это вообще не выход, - категорично закончил он.

- А еще есть?

- Для чего тебе это? - спросил Локи, и добавил, - впрочем я знаю еще, но как скажи в этом месте объяснить где они?

- И у этого входа нет стражи? - спросил я, сделав вид, что ответ меня удовлетворил.

- Для чего, здесь и в коридоре неплохая стража.

Я снова посмотрел вверх, тьма под потолком стала еще гуще. Мне показалось, что угли стали чуть ярче. Но странно, ужаса перед ними не возникло.

- Опустит глаза, - закричал демон.

- Да, конечно, - сказал я.

- Тут и так хватит проблем, а ты еще этих призовешь!

- Мы остановились на героях, пытавшихся проникнуть в замок, - вежливо напомнил я.

- И способах, - дополнил Локи.

- Да, о способах, что неужели нельзя попасть прямо в тронный зал, минуя эту галерею? - снова вернулся я почти к началу этой беседы.

- Нет. В тронный зал можно попасть только пройдя всю колоннаду, причем, войдя в те двери, в ее конце.

- Так было всегда?

- Наверное нет, но сейчас тронный зал запечатан и вход один.

- Так где же все те кто пытался попасть туда? - не отставал я.

- Думаю, мы кое-кого увидим по пути...

- Не понял. Они что, живы? - переспросил я, решив что демон все время что-то недоговаривает.

- Ну, это, как сказать, - заюлил тот.

- Говори!

- Я, это, не помню... - выпалил он.

Он явно что-то не договаривал, только в какой мере? Помнится ему не нравилось, когда я смотрел на камень... Уже прошло время, сила моя несколько возросла, попробуем заглянуть. Я поднял руку с перстнем, посмотрел в камень, держа его на свет в конце коридора. Камень был черен и бездонен как омут. Я стал пытаться сделать его светлее и прозрачнее, разогнать черноту, увидеть содержимое...

- Не надо, не смей. Я личность... - завопил Локи.

- Да что вы говорите? А врать и юлить зачем?

- Все, все, скажу что помню, - снова заюлил он.

"Безнадежно", - подумал я. Но избавиться от него смогу похоже только в зале, соединив с остальной частью.

- Так. Не юлить. Четко отвечать на вопрос, согласен?

- Да, - уже спокойнее ответил Локи.

- Ты был здесь?

- Да.

- Как ты попал в тронный зал?

- Прицепился пылинкой к одному типу и прошел с ним по коридору.

- А дверь?

- Прокатился под нее.

- Где этот тип?

- Не знаю...

Мне послышался вздох, смешанный с яростью, где-то там в конце коридора.

- Есть ли препятствия в коридоре? - продолжал спрашивать я.

- Не знаю.

Ясно, что про своего носителя он врал, а вот тема препятствий в коридоре была очень актуальна, хотелось узнать по подробнее и я подумал: "А если нагреть камень в перстне..."

- Не надо... - вопль раздался так громко, что вывел меня из задумчивости.

Похоже он ничего не видел действительно. Мне оставалось положиться на себя и решать головоломки для претендента на трон в столь малознакомом мире самому, так как из Локи ничего полезного больше получить не удалось... Тут я вспомнил еще один момент: иногда мне не давали вернуться назад. Интересно, как получится здесь? Проблема имела чисто философский смысл. Похоже, я уже внутренне решил идти к тронному залу, но тяга к экспериментам была в крови...

- Ладно, успокойся, - сказал я Локи, отводя взгляд, - а если я вернусь?

- А ты обернись к арке, - произнес он мрачно.

Я посмотрел на арку, там не было никаких лестниц. Просто ровная стена. Ответ на мой философский вопрос был частично получен.

- Но я могу пойти налево, - продолжил я развивать свою мысль.

- Ты серьезно?

- А что?
- Как же титул и власть над замком?! - не понял демон такого шага.
- Ну особого рвения к титулу у меня нет, - произнес я и задумался. Вспомнилось как я пришел в замок, пророчество:

Если с вопросом пришел, то стучи
Сражаться явился, прочь уходи
Коль друг, то стражу скажи
Хозяином стать на пустующим троне, - войди!

Я выбрал тогда последнюю строку, интересно почему? Но действовал вроде бы добровольно. Вышиб ворота... Мне стало стыдно. Тут я вспомнил томящегося стража, ведь обещал же ему помочь и дело не только в обещании - он мне был симпатичен. Да и этому проходимцу была обещана помощь. Созревшее решение было подтверждено, но и эксперимент нужно было довести до логического конца.

- Пойду я отсюда, - спокойно и равнодушно проговорил я, поворачивая в сторону от тронного зала.

- Определенно псих... - вздохнул Локи.

Завершить свою речь он не успел. Путь влево перегородила огромная решетка, упавшая невесть откуда. Ее острые колья, словно в масло, вошли в плиты пола и замерли. Решетка слабо светилась зеленым, я узнал этот свет. Сразу вспомнились стены, зеленое царство, лифт, дверь крысиной норы, разбившаяся о камни...

- Намек понял! - сказал я и рассмеялся.

- Ты что, сошел с ума? - холодно спросил демон.

Что-то во мне переменялось. Я ощутил, что должен пройти этим путем не только ради обещаний но и для себя. Подойдя к решетке я протянул к ней лапу и сжал прут, они были в тон друг другу. В подземельях и замке я уже давно не восстанавливал перчатку, это потеряло смысл. Стержень оказался очень прочен, но какое-то знание, не из тех ли, что в информационном хаосе, да еще накопленная сила позволили сделать это. Я стал сжимать прут, словно слился с его сутью и почувствовал что решетка своими корнями уходит в основу замка, зеленое царство. Пришло ощущение сколь огромна сила Замка... Я, наверное, сделал снова что-то не очень типичное, попросил знание, помощи и силы. Именно попросил. Мне ответили, я почувствовал, древние силы мне ответили. Ответ нес примерно следующий смысл: знание еще преждевременно, но время придет, помощи - нет, а силы - бери сколько сможешь, пей из источника! Я мысленно удивился, а если возьму слишком много? Снова пришел ответ, что больше чем сможешь использовать не возьмешь, с лишним не справишься.

Выпустив прут, я подумал о жезле. Он почувствовал это и выскользнул прямо мне в лапы. Неособенно выбирая, я ткнул жезлом в ближайшее перекрестие, светящейся зеленым решетки. Мгновение спустя, я ощутил, что словно пью из холодного источника в жаркий день. Открыв свой жезл и себя я стал жадно поглощать силу, становясь словно родственником, частью зеленого подземелья. Решетка стала блекнуть, но лишь мгновение. После вдоха удивления донесшегося из глубин замка, зеленое сияние вспыхнула с новой силой. Теперь я стоял весь поглощенный факелом сияющего и бьющего прямо из плит пола пламени. Уже имея небольшой опыт общения с подобными силами, я внимательно следил, не начинает ли растекаться моя сущность. Как только наметились первые признаки этого процесса, я разорвал контакт. С последними каплями иссякшего источника, дошел прощальный совет: "Когда дойдешь до цели, коснись жезла на троне своим, тот тебе не нужен и возьми пояс, остальное потом..."

Решетка растаяла, затянулись трещины в плитах пола. Коридор был прежним. Лишь тьма под потолком стала еще гуще.

- Разрешают сбежать? - услышал я Локи.

- Нет, я иду, - поднимая свой жезл вверх, произнес я. "Не забудь... Жезл и пояс..." - пронеслось в мозгу.

- Ты вообще как? - вдруг спросит демон.

- А почему ты спрашиваешь?

- Понимаешь ли, когда ты вцепился в решетку, она сначала померкла, а затем, словно с новой силой вспыхнула, тебя охватило пламя. Складывалось впечатление, что поход окончен.

- Какое было пламя?

- Обычное, может чуть отливало зеленью...

- Ладно, пойдем, - произнес я, сообщить что-либо полезное Локи скорее всего уже не мог.

Повернувшись к тронному залу, я сделал шаг вперед. По галерее пронесся порыв ветра. Пламя редких факелов вздрогнуло и колыхнулось, мне показалось, что оно вот-вот погаснет (если это возможно с магическими факелами), но факелы вспыхнули с новой силой.

Я услышал музыку. Ее чарующие звуки манили за собой, не оставляя шансов повернуть назад. Остановившись, я прислушался. Инструмент звучавший здесь, напомнил мне орган. Исполняемое произведение было прекрасно.

- Мы пропали, меня сдерживает только камень, - прервал мое размышление Локи.

- От чего сдерживает?

- Не один демон не может противостоять этому чарующему звучанию, он подчиниться и пойдет за ним, - грустно произнес Локи.

- При попытке вернуться, музыка потащит его назад к воротам? - спросил я.

- Увы, да.

- Но попавший в ее власть сам стремился к тронному залу?

- Конечно, но испытания не дадут ему отдохнуть, а отступить и перевести дух, он не сможет, - разъяснил демон.

"Коварная штука" - подумал я. Но я то не демон. Очарование музыки пропало. Она была бесспорно прекрасна, но не столь могуча для меня. Решив блюсти видимость подчинения, я немного продвинулся вперед, произведение все продолжалось и продолжалось, маня за собой. Казалось, что музыка звучит отовсюду, но лейтмотив, тащившая к воротам была сильнее. Я последовал на этот зов, ведь до этого момента не сильно продвинулся вперед.

Пока я беседовал с пленником кольца, слушал музыку, в галерее что-то изменилось... Мне показалось, что под следующей аркой кто-то стоял.

10. ПРЕТЕНДЕНТЫ НА ТРОН

Под аркой темнела какая-то фигура. Определить сходу, кто это я не смог, но что-то там появилось...

- Локи, справа кто-то есть?

- Да статуя рыцаря...

- Ну, только статуя.

- Ты что, забыл, где находишься? - заворчал демон. - Следи за ней...

Я медленно шел вперед, сжав в правой лапе жезл. Не доходя примерно четверти пролета в боковой арке я смог спокойно обозреть следующую. Посредине пролета стояла громадная фигура в доспехах. Она опиралась на здоровую булаву, покрытую шипами. Шлем мне показался странноватым, но так-как забрало было открыто, я получил ответ на свой вопрос - оттуда выглядывала львиная морда, ну или больше всего похожая на львиную, но окаменевшую. Что-то было знакомого в статуе, не внешний вид, а устройство что ли? Уже непроизвольно включившееся второе зрение подсказало что! Рыцарь напоминал художника, когда тот несколько меня рассердил и был заморожен.

- Я кажется знаю, куда делись те кто дошел до галереи в тронный зал, - сказал я демону.

- Ну и где же они?

- Для глобальных выводов рановато, но один стоит вон, под аркой! - указал я.

- Это же статуя, может это лишь его статуя? - удивился Локи.

- Да нет, это герой, только слегка окаменел.

- Значит можно идти? - обрадовался Локи.

- Только осторожно... - медленно произнес я.

Я оказался прав. Как только граница арки, в которой стоял рыцарь была пересечена, фигура ожила и двинулась мне на встречу. Не то многовековое стояние, не то недостаточное оттаивание, но рыцарь двигался медленно. Он начал устрашающе поднимать булаву. Уже представляя к чему идет дело, я вызвал лезвие из его убежища в рукояти и кинувшись к рыцарю со всей прытью, на которую был способен, перерубил рукоять булавы у самой руки рыцаря. Рыцарь замер на мгновение. Затем бросил остаток рукояти и достал длинный меч. Я подумал, что не очень ловок в этом деле и начал отступать, совершенно забыв про все свойства меча, как ни как с настоящим рыцарем в доспехах встречался впервые. Скорее всего подвижность вернулась к рыцарю еще не полностью, так как он наступал медленно, лишь иногда помахивая мечом. Музыка заиграла громче. Но тут я не заметил, как пересек линию на

которой стояла колонна! Рыцарь остановился. Отлично, видимо такая ситуация не была предусмотрена. Теперь я заметил, что постамент подпитывал рыцаря энергией – когда появлялся противник, то прибавка энергии оживляла статую.

- Эксперимент, – сказал я вслух.
- Ты что, нашел время... – возмутился Локи.
- Замолкни.

Потянувшись мысленным взором к постаменту, я попытался чуть перекрыть поток энергии. Рыцарь начал отступать.

- Отлично, – произнес я вслух.
- Что же тут такого отличного? – мрачно спросил Локи.
- А то, что если чуть перекрыть поток энергии, то статуя смирнеет!
- Значит можно не сражаться?
- Получается, что можно.
- Так заморозь его!
- Нет, постой, – притормозил я, торопливого демона.
- Что еще?
- Попробую чуть расспросить его.
- Чего-чего?!

Внимательно присмотревшись к рыцарю, я заметил, что тот полностью оттаял, но явно пребывал в нерешительности. Видимо такой вариант сражения еще не встречался; выйти из отведенной зоны стражник не мог, вернуться сам на постамент тоже. Теперь рыцарь замер, не зная что делать. Я воспользовался этим и попытаться узнать что-либо новое.

- Приветствую тебя, сер рыцарь, – обратился я к нему, направляя речь и образы одновременно.

Хоть что-то должно было достичь его "я", замороженный художник и то отвечал. Наконец львиная морда кивнула.

- Ты должен убить любого, кто пройдет тут?
- Морда кивнула еще раз.
- А если тебя победят?

До меня долетели образы, рисующие примерно следующую картину. Если рыцарь побеждал пришедшего претендента, то статуя претендента украшала галерею. В противном случае статуя рыцаря возвращалась на прежнее место, а претендент шел к следующей. Где все повторялась.

- Это ж сколько их тут? – вырвалось у меня.
- Кого? – не понял Локи.
- Желавших захватить трон.
- Ты хочешь сказать, что все они, стоят тут, все это время в камне?
- Да.
- Как давно тут рыцарь? – участливо спросил демон.
- Попробую узнать...

Но из этого ничего не вышло. Видимо статуи оттаивали не полностью, только их боевые навыки. Остальная часть претендентских личностей продолжала спать. Пришлось оставить эту затею.

- Заморожено намертво, – произнес я.
- Что, все содержимое? – усомнился демон.
- Все, что не касается боевого искусства.
- Следовательно, никаких сведений получить не удастся? – не отставал Локи.

- Да. Это нечто, похожее на машину для защиты коридора.

- Но если были заморожены все претенденты, тут должно быть много, очень много героев! Сомневаюсь, что возможно пробиться, – произнес и тяжело вздохнул демон.

- Но коридор не очень велик... – возразил я.
- Хочешь сказать, что тут еще не все? – догадался Локи.
- Попробую выяснить, были ли какие-то иные варианты. И что было с ними, если конечно это есть в его заледенелых мозгах, – в тон догадке произнес я.

Рыцарь продолжал стоять на том же месте, даже не сменив позу. Я попытался снова обратиться к нему, вкручивая словно штопор образ вопроса, в его заледенелое "я". Как ни странно, но на это он смог ответить, примерно следующим образом. Если претендент был очень силен (критерий определения этого ему неизвестен), то рыцарь просто наблюдал как тот проходит мимо. Что происходило дальше, он не знал. Если определялось, что претендент слабее имеющихся статуй, то его замораживали и отправляли в хранилище. Я пересказал это демону.

- Значит остальные... на складе... – охнул Локи.
- Получается, что да.
- Попробуй узнать где склад.

- Зачем?
- Ну все-таки, жалко...
- Это новое для тебя, жалость. Хорошо попробую, - ответил я.

И снова вопрос понесся в холодное и стылое нутро стражника. Было труднее добиться ответа, видимо я приблизился к границе его знаний в таком состоянии. Формулируя образ чуть по-разному, наконец я получил четкий и простой ответ: "В следующей арке".

- Совсем рядом, одна арка пути, - доложил я демону.
 - Значит должно быть устройство, стряхивающее их туда... - невпопад ответил демон.

- Хочешь сказать и нас могут туда? - заинтересовался я.
- Почему бы и нет.
- Так, еще один сюрприз... - проворчал я.
- Лучше известное препятствие, чем неизвестный подвох, - возразил Локи.

- Пожалуй да, - согласился я.

- Но как нам обойти этого красавца? - несколько невпопад произнес Локи.

- Может разморозить поглубже? - спросил я демона.
- Это еще зачем?
- Расспросить.
- Судя по тому, как он махает мечом, можешь не успеть...
- Ну, пожалуй да. Пусть стоит тут дальше.

Мне показалось, что эта мысль дошла до неподвижного сознания рыцаря и он содрогнулся. Я мысленно потянулся к постаменту и начал медленно перекрывать силу, будто заворачивая кран. Рыцарь стал пятиться к постаменту. Затем забрался на него и застыл. Невесть откуда взявшаяся булава была опять у него в руке.

- Сколько он простоит, оставаясь пассивным? - подал голос демон.
- Не знаю...
- Впрочем, если он пробежит вперед, то должен встретиться со следующей статуей, - философствовал Локи.

- И что? - не понял я.

- А то, что попав в зону ее действия, он должен с ней сразиться, так что зоны скорее всего четко определены, - сделал глубокий вывод Локи.

- Не уверен. Впрочем...
- Так что, вперед?
- Вперед.

Мне показалось, что когда мы проходили мимо, голова статуи медленно повернулась следом за мной проводив взглядом. Благополучно миновав арку с львиным рыцарем я вышел на линию колонны, ограничивавшей следующую арку. Припомнив слова про склад, я остановился, внутренний взор скользнул по арке - за ней была пустота. При осмотре пола я обнаружил, что он может опускаться, причем слева на право, по центральной линии арок, имелась некая магическая линия...

- Очень похоже на мышеловку... - сказал я вслух.
- То есть? - отозвался демон.
- Ну, ступаешь на крышку, доходишь до середины, а она откидывается

вниз.

- Что же делать? - продолжил приставать с вопросами демон.
- Есть идея! - радостно сообщил я.
- Порушить арку? - по-деловому осведомился Локи.
- Нет.
- А ты можешь еще что-нибудь? - съехидничал демон.
- Да.
- И что же?
- Смотри.

При сканировании вторым зрением, линия разъема крышки мышеловки и неподвижной части были хорошо видны. Быстро переключая эти два режима (обычное зрение и второе), я получил достаточно устойчивую картину. Теперь нужен меч в его энергетической ипостаси. Мой верный инструмент изменил свой вид (мне показалось, что светящиеся полоса отливает зеленью...), но сейчас было не до изучения этого вопроса. Я направил меч в магическую линию разъема, разорвал ее, затем аккуратно проплавил участок метра два длиной. Получилось очень милое крепление подвижной крышки к полу галереи. Я разжал лапу, лезвие сложилось и рукоять исчезла на поясе.

- Может и выдержит... - произнес Локи, оптимизма в голосе не было.
- Проварить плиту дальше?
- Да даже и не знаю.

Тут я заметил, что линия разъема стала медленно восстанавливаться. Если так пойдет, то много разорвать я не успею.

- Линия разъема восстанавливается, - сказал я.
- Что делать?
- Наверное бежать...

Я рванул к линии следующих колонн. Когда я пересекал центральную часть плиты, та вздрогнула, что-то затрещало, впереди возник уступ (видимо плиту немного перекосило). Я еще прибавив темп и через несколько мгновений стоял на краю уступа, очень вовремя. Обернувшись направо, я увидел перед собой следующие события: сварка на другом краю наконец лопнула, плита во мгновение ока опустилась, образовав очень крутой наклонный пандус.

Увиденное впечатляло. Наклонная поверхность завершалась огромным помещением, которое частично заполняли сваленные в кучу изваяния разного рода. Целый музей всевозможных существ. Кого там только не было. Но толком разобрать в лежавших друг на друге статуях кто есть кто было трудно, да и расстояние оказалось велико.

- Ну как? - спросил я мнение Локи.
- Нечего себе...
- Надо полагать, это не достойные?
- Кто его знает...
- И сколько веков все это тут лежит? - произнес я.
- Вопрос не ко мне. У меня с временными интервалами туго, - задумчиво протянул Локи.

- С интервалами туго, а мнение у тебя свое есть?
- В те времена, когда я еще был невредим, давненько никто не заходил...

- Бесславный конец...
- Они мертвы, - спросил Локи, - я не чувствую ничего.
- Как сказать...
- То есть?
- Степень закрепления так велика, что их жизнь как бы остановлена...
- Значит их можно оживить...
- И создать армию, - подхватил я.
- Забудь эту глупость! - не поддержал меня демон.
- Почему? - не понял я.
- Ты помнишь кто это? Претенденты на трон замка. Они скорее всего передерутся или нападут на тебя, - изложил свое мнение демон.
- Пожалуй...

До конца я изложить свое мнение не успел. Плита встала на место. Это произошло так быстро, что я ничего не успел сказать. Теперь коридор был прежнем, никаких следов этого странного склада как не бывало. Я оценил еще раз устройство в магическом ключе. Линия разъединения подвижной и неподвижной части была восстановлена полностью. Теперь картина вокруг этой ловушки была ясна. очередной герой, признанный негодным даже для украшения галереи, постепенно замораживался. Но он, считая замедление функций очередным испытанием медленно брел вперед, достигал линии включения и процесс завершался. По наклонной плоскости опустившегося пандуса, готовая статуэтка в натуральную величину скатывалась вниз. И через несколько секунд система была готова к приему следующего героя.

- Хорошо что нас не признали слишком слабыми, - сказал я, глянув туда, где всего несколько секунд назад был этот склад.
- Почему? - как всегда спросил демон.
- Я не уверен, что сумел бы противостоять этой системе и не попался бы, - пояснил я.

Теперь, стоя на линии следующих колонн, я лицезрел очередную статую. Под аркой находился точно такой же рыцарь, как и первый. Его громадная фигура в доспехах, опиралась на здоровую булаву, покрытую шипами. Забрало было открыто так же, как и у первого рыцаря. Из него выглядывала окаменевшая львиная морда.

- Они что родственники? - спросил я.
- В смысле зеркальные копии? - очень понятно объяснил Локи.
- Что-что...
- Ах, да. Ты же из другого мира. Зеркальная копия, это такое отражение существа, которое создают для определенной цели, - продолжил лекцию демон.
- Например, для украшения входа в музей?
- Ты догадлив.
- А еще?
- Для защиты и нападения.

- Следовательно, это лишь копия?
- Проверь!

Голова рыцаря медленно стала поворачиваться в мою сторону. Присмотревшись к содержимому рыцаря, я обнаружил, что он не имеет ничего, кроме той части, что включалась в первом рыцаре. Никаких следов разума не было и в помине. Просто механическое устройство для уничтожения. К сожалению, я поздно заметил, что впрыскивание энергии произошло. Перекрывать энергию было поздно. Еще несколько мгновений и оживет мой противник. Осталось мало времени. Статуя шагнула с постамента.

- С копией очень трудно драться... - предупредил демон.
- Ценное предупреждение, процедил сквозь зубы я.

Сражаться с таким существом мне не хотелось. Я метнул в него жезл. В принципе я мог этого не делать, но это стало ясно после попадания. Последней мыслью, при бросании жезла было: "жалко добру пропадать". Не долетев несколько метров до рыцаря, жезл замер, из него ударил сноп света прямо в лвиную морду. На месте рыцаря образовался светящийся шар. Внутри бушевала буря, но я ощутил что это не сражение, а скорее утилизация. Внутри сферы произошло разрушение энергетической основы зеркального воина, через несколько секунд уже переработанная, первозданная сила была втянута жезлом. Как ни странно доспехи остались не поврежденными и лишившись содержимого, с грохотом осыпались на пол - кучка гремющей скорлупы, это все что осталось от нападавшего. Теперь арка была пуста. Демон вопреки обычному, молчал.

- У тебя нет вопросов? - спросил я, поймав жезл в лапу.
- Как тебе сказать... - промычал Локи.
- Что, система недооценила меня?
- Скорее всего.
- Может это и к лучшему, - задумчиво сказал я.
- Теперь, вроде бы можно пройти и эту арку, - не очень уверенно сказал демон.
- Пожалуй.

Я направился к линии следующих колонн. Не успел я пересечь пустое пространство и начать рассматривать монстра под следующей аркой, как...

- Смотри назад! - позвал Локи.

Я обернулся и увидел как постамент, на котором раньше стоял зеркальный воин окутался туманом. Мое восприятие, приученное ко всяким неожиданностям, переключилось на второе зрение и ему открылась очень занимательная картина. Под покровом тумана создавался новый зеркальный воин. Не подсмотреть и не поучиться этому было бы непростительной глупостью. Я тонко, насколько умел настроил свое восприятие и осторожно просочился в процесс и постарался вникнуть в его суть. Моего багажа знаний вполне хватило для того, чтобы схватить суть процесса синтеза. Теперь я умел еще кое-что. Формирование дубля рыцаря закончилось, туман рассеялся и теперь постамент украшал новый воин. Идея и метод мне очень понравились. Правда были и недостатки - большие энергозатраты и низкая скорость процесса.

- Ты что застыл? - оторвал меня от созерцания Локи.
- Пытаюсь понять...
- Что? - перебил демон.
- Да как делать такие штуки!
- Ну и как? - спросил Локи. В вопросе явственно прозвучал испуг.
- Похоже, я опоздал к началу процесса, теперь уже не разобраться, как это все делать, - красиво соврал я, да как потом выяснилось не совсем соврал.

- Ну и ладно, - облегченно вздохнул Локи.
- Вперед? - спросил я.

- А что, есть варианты? Например пропустить бокальчик в библиотеке? - к демону вернулось его врожденное ехидство.

Вариантов не было. Повернувшись снова по направлению нашего пути, я посмотрел под арку. То что было там... Пока это было в мраморе (или в свежемороженном виде) это еще ничего. Там возлежал на тумбе шар, диаметром метра два. На верхней трети, по высоте шара, в круговую шли глаза. Правда видна была часть существа, но по логике оборона должна быть круговой. Толстенные перекрывающиеся пластины, что защищали все тело, исключая места крепления конечностей к этому арбузу были усеяны короткими и толстыми шипами. Это богатство особенно густо покрывало тело у глаз. Ног у красавца не было, зато было много боевых клешней. Каждая заканчивалась острой зазубриной (как на рыболовном крючке), а режущие кромки вовсе не выглядели мраморными, поблескивая сталью.

- Хочешь сразиться? – невпопад пошутил Локи.
 - Нет, подарить ему колечко, на память, – в тон ему ответил я.
 - Шутка была неудачной, – признал демон, что случилось с ним не часто.

- Такие страшила тут появлялись?
 - Не факт...
 - Что не факт, что страшила?
 - Да.
 - Это почему же?
 - Это не чудище...
 - А что, принц?
 - Кто знает.
 - Ты хочешь сказать, что это претендент на трон замка?! – удивился я.
 - Да.
 - Он в кресле, у камина листает книгу прихлебывая из бокала...
 - Да не он, а то что в нем.
 - Ты хочешь сказать, что это только маска?
 - Да. Боевая маска.
 - Откуда такая уверенность?
 - Я знал кое-что о таких существах. Их умственные способности сродни твоему другу из болот...
 - Кому? – перебил я.
 - Той рыбе, похравшей там всех, – разъяснил демон.
 - Нашел друга, – поправил я.
 - Продолжить можно?
 - Да.
 - И так. Ума у него нет. Зато есть плавники, хвост и немалый рот. Эта тварь живет в воде и расковыривает не доверчивых рыцарей, а песок на дне и кушает всякую живность верхнего осадочного слоя, – прочел лекцию о природе демон.

- Но тут нет воды...
 - Точное наблюдение, – хихикнул Локи, – ты только заметил?
 - А у объекта нет ног, – продолжил я, – как же он передвигается?
 - Летает наверное, – отмахнулся демон.
 - Что?
 - Повторяю, летает.

Только этого мне и не хватало. Вертолет с клешнями. Конечности длинные, сразу не дотянешься даже мечом. С рыцарем было ясно: например, отрубить голову, а у колобка что отрубить? Пришлось перекрыть силовой клапан в постаменте и этому зверю. Вот только меня мучил вопрос: сколько точек отключения энергии возможно надежно контролировать... Иного способа, как проверить это на практике, к большому моему сожалению известно не было. Я сосредоточился на нижней части постамента и попытался максимально надежно перекрыть доступ энергии, убедившись что процесс завершен, шагнул за линию раздела за которой чудовище спускалось с цепи. Постамент дрогнул, но ничего более не произошло. Я поспешно преодолел эту арку с клешневыми красавцем. Что-то мне в душе говорило, что от него надо ждать подвоха.

Достигнув очередного водораздела перед полем боя, я остановился для осмотра.

- Хорошо еще, что есть мертвые зоны, – изрек я облегченно вздохнув.
 - Какие зоны? – подал голос Локи.
 - Зоны, которые не простреливаются противником.
 - Где можно постоять и осмотреться что ли?
 - Да.

Дальше оказалось ничуть не легче. Под аркой возвышался здоровый демон, такими я их представлял по иллюстрациям к индийскому эпосу. Рост чудища был так велик, что существо занимало почти всю арку. В громадной когтистой руке оно сжимало хлыст. Длиннющий, все утончающийся к концу плетеный жгут аккуратными изгибами окаменел у ног демона. Мощный торс, просто гора мускулов. Сильные плечи венчала морда с оскаленной пастью и свирепо выкаченными глазами. Его зубы перекусили бы меня как спичку, так он мне показался огромен.

- Как тебе родственник? – спросил я слегка дрожащим голосом.
 - Сам ты...
 - Порода – твоя.
 - Это не повод для гнусных сравнений, – обиделся Локи.
 - Интересно, почему это?
 - Этот не очень умный демон изобразил из себя страшилу и увеличил размерчик побольше... – начал Локи.

- Вы что можете менять размер?! - искренне удивился я.
- А вы что не можете? - в свою очередь удивился Локи.
- Выходит он хотел стать еще страшнее... Надо заметить ему это удалось, - проворчал я.

- Силы то, у него не прибавилось, может даже стало меньше, - заметил демон из кольца.

- Это почему?

- Все прозрачно...

- Не понял.

- Часть силы ушло на увеличение объема и массы, вот и все.

- Выходит, увеличение лишено смысла... - начал я.

- Ну почему, если избыток энергии, правда раз он тут, на это не похоже, - резюмировал Локи.

Выпустить этого громилу для разговоров? Что-то мне такого не захотелось. Следует оговорить прямо, он произвел на меня сильное впечатление и я не только перекрыл путь силе, для активации этого чудища, но и что было сил и умения заморозил основание статуи. Умения и силы похоже уже поднакопилось. Постамент и статуя по пояс покрылась кристаллами какого-то зеленоватого льда. Этим же покрылся и хлыст. Теперь, как мне казалось, прикреплено все было надежно.

- Да, если костер развести, может через часок и можно будет оторвать, - заметил Локи.

- Хотелось крепко прилепить, - оправдался я.

- Да, даже если заклятие падет, он не скоро подвинется, - сам себе заметил Локи.

Я шагнул в очередную зону испытаний, так как ее охранник был вместе со своим хлыстом прочно прилеплен к полу. Уже собравшись быстро пробежать к следующей колонне, я замер на середине, почувствовав очередной подвох. Присмотревшись к пространству между левой и правой колоннами коридора я ощутил там легкое дрожание воздуха. Прошел еще немного, коридор впереди явно был другой. Я обернулся, между колоннами, словно в зеркале отражался коридор который я уже прошел. Под следующей аркой боковой колоннады виднелось еще одно страшило, похожее на уже замороженное. Зеленого льда на нем не было.

- Что-то новое, - мрачно сказал я.

- Обманный коридор... - тихо прошептал Локи.

- В смысле его нет?

- Да нет, когда он активен, то вполне реален.

- Только мне кажется, нам не туда.

- Мысль не очень свежая, но верная, - мрачно сказал демон.

- Получается, что войдя в него, мы цели не достигнем? - спросил я.

- Если б только цели, еще и назад не выбраться будет.

- Так это что, изощренная ловушка?

- Да нет, скорее часть ландшафта, природа тут такая... - задумчиво протянул демон.

- Так его нельзя пройти?

- Некоторые герои ориентируются...

- А ты?

- Я не мог, даже когда был цел.

- Может просто забыл и вспомнишь? - с надеждой спросил я.

- Увы, нет.

Продолжая поглядывать вглубь нового наваждения я думал что же предпринять. Плутать по этим коридорам я не хотел. Сканирование ничего не дало, пожалуй кроме факта наличия данного явления.

- А настоящие герои всегда идут в обход... - процитировал я не помню кого.

- Интересный тезис, - отозвался Локи.

- Стоп, идея!

- Где? - не понял демон.

- На поверхности лежит.

- На какой?

- На поверхности моей цитаты.

- То есть?

- Мне кажется, что данное явление локализовано между колоннами...

- Чего, между колоннами? - перебил демон.

- Находится между колоннами, следовательно, можно попробовать обойти колоннаду слева, между колоннами и стеклом.

- Может там же и стражников обойти?

- Не выйдет, линии включения тянутся от стекла до стены. Обойти их

не получится, – поделился я, ранее сделанным наблюдением.

Теперь я направился не прямо по коридору, а попытался обогнуть левую колонну по проходу между остеклением галереи и колоннадой. Там действительно обнаружился свободный от всяких магических штук проход. К несчастью, пока я крался за довольно толстой колонной, успел включить очередную статую и когда высунулся из-за колонны, то под аркой разминался родственник замороженного демона. Только этот имел темно синий оттенок кожи, в отличие от первого, что был черного цвета. Он пощелкивал бичом и высматривал противника.

- Что делать-то, – тихонько спросил я Локи.
- На зеркального он не похож...
- Все может быть.
- Проверь.

Я коснулся "я" этого громилы. Демон нервно закрутил головой, словно определив чужое присутствие. Картина напомнила содержимое рыцаря: замороженное и недоступное внутреннее "я", и оставленные в неприкосновенности боевые навыки. Громадина явно нервничала, красные глаза все время искали жертву. Они очень эффектно выглядели на синий клыкастой морде.

- Вполне полноценный демон, – поделился я наблюдениями с Локи.
- Придется отключать?
- Но он такой здоровенный...
- Какая тебе разница, рыцарь то же был не слабым.
- Ну...
- Только не высовывайся!
- А как же мне тогда?
- Сразу вторым зрением нащупай пьедестал и перекрывай силу.

Приняв совет Локи к сведению, я осторожно подобрался к пьедесталу не высовываясь из-за колонны, пользуясь лишь вторым зрением (в таком виде образ демона не был так уж велик и страшен) и плавно перекрыл силу. Заводная игрушка встала на свое место освободив путь, мне можно было спокойно выйти. Вторая встреча с подобным типажом произвела уже меньшее впечатление и я не стал тратить силы на заморозку.

- А ты говорил "здоровенный", – передразнил Локи.
- Ну, выглядел он внушительно...
- Пойдем дальше, а то мы что-то медленно продвигаемся.
- Хорошо, что вообще продвигаемся.
- Это в каком смысле? – переспросил Локи.
- В смысле, что меня еще не пристукнули.
- Думаю, что теперь это будет не просто... – процедил Локи.
- Ты что-то сказал? – не понял его я.
- Нет, тебе послышалось...

Но я то не ослышался, получалось, что демон не так уж прост, что-то скрывалось за всей этой историей. С другой стороны – Локи помогал мне чем мог, без его советов (в некоторых случаях) было бы очень трудно. Этот мир очень отличался от привычного и хотя мои возможности потенциально возросли, жизненного опыта очень не хватало. Посещение информационного хаоса дало некие скрытые знания, но они всплывали помимо моей воли, то что я сотворил в плане экспромта, конечно мог повторить, да вот накопленный багаж этих "домашних заготовок" маловат. Имелся у меня мой верный помощник – жезл, но даже возможности своего, можно сказать, самого близкого творения я толком не знал. За последнее время он так же изменился, его сила еще возросла. Идти-то мне вообще было некуда, а библиотека, да и чего греха таить, кабинет мне очень приглянулись. Получалось, что наши цели с Локи пока что совпадали – он стремился в тронный зал, к своей половине (к ней ли только) и я, туда же. Правда меня беспокоил вопрос как поведет себя целый демон. Его мнение может быть иным нежели того с чем я имею дело сейчас. Все оговорки, которые допускал Локи периодически, настораживали. Его имя... Созвучное я где-то там, на Земле, уже слышал. Вот только где, вспомнить пока не удавалось. Наверное это могло послужить ключом к странному существу, что помещалось в камне перстня. Часть выходок можно списать на склочность характера, но только часть...

- О чем задумался? – прервал мои размышления Локи.
- Да так, о жизни, – соврал я.
- Место не очень подходящее.
- В смысле соседства нашего синего друга?
- В смысле, галерея вообще.

Теперь коридор впереди выглядел как и прежде. В конце находились ворота тронного зала и вся галерея имела вполне нормальный вид без

магических фокусов. Я двинулся по коридору вперед, инстинктивно подальше от синего красавца, вдоль левого ряда колонн. Благодаря этому, ракурс обзора оказался более удачен. Еще не достигнув мысленной линии раздела, я мог обозреть следующую арку. Приготовившись увидеть очередное чудовище я не был готов к тому, что там оказалось, бегло осмотрел пролет в поисках монстра и от неожиданности остановился, наконец заметив очередного стража. Удивительно, но под аркой стоял человек!

- А как, тебе, родственник? - спросил Локи ехидным голосом.

- Сам ты...

- Порода точно твоя.

- Это не повод для гнусных сравнений, - обиделся я.

- Интересно, почему это?

- Ну у тебя и характер...

- А сам то, то же не подарок, - парировал демон.

Я снова всмотрелся в статую. Она была ростом с меня. Одежда состояла из длинного одеяния с капюшоном, можно сказать - рясы. Из-под нее виднелись ноги в сандалиях. Капюшон накинут на голову. Правая рука сжимала посох. На каменном, вполне человеческом лице казались живыми глаза. В них ощущалась такая ужасная тоска... Подобный внешний вид вполне мог быть у...

- Кто это? Это по твоей части, - прервал мои размышления Локи.

- Теоретически, да.

- А практически?

- Трудно сказать, но похож на... нет, их не бывает.

- Кого не бывает?

- Понимаешь ли, это сказочный персонаж.

- Какой?

- Вымышленный.

- По твоей теории, тут весь мир - сказочный. Так кто это по-твоему? - не унимался Локи.

- Маг.

- Пфф, - фыркнул демон.

- Нашел вымысел!

- Но среди людей, - упорствовал я.

- А ты кто?

- Не знаю...

- Вполне маг, если со стороны смотреть!

- То же мне, мага нашел, - проворчал я.

- И вообще, чем человек достигший некоторого уровня, отличается от демона того же уровня развития? - не унимался Локи.

- Кто его знает...

- Только происхождением, что чисто пустой символ при такой постановке вопроса, - завершил свои рассуждения Локи.

Пришлось согласиться. Правда пошел я медленнее чем раньше. Мне не хотелось проверять способности этого соплеменника (если таковым он являлся) на себе. Пришлось принять уже известные меры. Кран энергии был перекрыт, а статуя приморожена - для профилактики.

- Теперь не убежит, если даже проснется, - констатировал Локи.

- Интересно кто он такой... - задумчиво начал я.

- Ты же сказал, маг! - перебил Локи.

- И как сюда попал, - продолжил я прерванную мысль.

- Известно как, по коридору.

- А зачем?

- Известно зачем, за тронном властелина.

- Ты уверен в своих выводах?

- Нет, пришел погулять! Возьми и спроси... - фыркнул демон.

- И спрошу, - обиделся я.

- Спроси, только не разбей статуэтку. После твоих превентивных мер, она слегка заledenела, - съязвил Локи.

Я стал медленно и осторожно подбираться к мозгу мага. Из смешанных образов выяснилось примерно следующее. Когда-то, видимо очень давно он занялся магией - причем в смысле варки лягушек и мышей, а также длинных и путаных заклинаний. И вот, однажды в ходе колдовского действия он умудрился провалиться в никуда и оказаться в этом странном коридоре. Уже имея большой опыт колдовства он сумел одолеть кое-кого и пройти несколько пролетов по коридору, но потом его сил оказалось не достаточно и его увековечили. Ценой огромных усилий ему удалось оградить часть своего "я" от фиксации неподвижностью, но то что казалось благом в начале довело его за века стояния почти до умопомешательства. Человеческая психика без подготовки плохо переносила столь длительные заключения. Стоял он тут, как

удалось выпросить, очень давно, успел соскучиться, да и вообще – люди столько не живут. Еще один наводящий вопрос я задал: "Ты искал путь к могуществу при том, памятном обряде?" Маг внутри содрогнулся и ответил утвердительно. Пришлось внести ясность: "Ты стоишь и охраняешь его!" После некоторой паузы я услышал что-то типа просьбы отпустить или помочь. На что пришлось ответить, что я не полномочен это сделать.

– Как успехи, – поинтересовался Локи.

– Кое-что прояснилось.

– Он маг?

– Скорее колдун!

– А в чем разница? – не понял демон.

– Ты что, собираешь фольклор?

– Ага.

– Я могу лишь изложить свое земное представление.

– Валяй!

– Маг это нечто книжно-благородное, получившее свои познания из чтения заушных книг. Маг пользуется замысловатыми заклинаниями. Примерно так.

– А колдун?

– Делает все то же самое, только варит всякие зелья из жаб и лягушек и прочей мерзости для создания заклятий.

– Занятно. Только в чем разница?

– По моему лишь в атрибутике. Хотя, могут быть и иные мнения, – сказал я и указал жезлом, скользнувшим в лапу, на мага.

– Не убивай... – долетело до нас с Локи крик отчаяния.

– Он не кровожаден и не ест мороженных магов – съязвил демон.

– Это точно, не ем, правда только мороженных, если оттаять... – задумчиво произнес я в ответ.

Тяжкий вздох мага потонул в сдавленном смехе Локи.

Колоннада, как и приключения в ней уже изрядно надоели, но свернуть было некуда. Мне пришлось смириться и терпеть испытания дальше. Маг больше не представлял интереса и я направился вперед.

То, что я увидел под следующей аркой, производило не меньшее впечатление чем синий демон. Там стоял толстенный мужик, ростом примерно с два моих. У ног его лежал огромный молот. Управлять им, сила была нужна недюжинная. Тело типа скрывала какая-то хламида из шкуры. Густые брови угрюмо сдвинуты. Выражение лица не обещало ничего хорошего.

– Тор... – испуганно прошептал Локи.

Мне показалось, что после произнесения этого имени, глаза на застывшем лице грозно сверкнули. Тут я наконец вспомнил, где слышал эти имена – неужели это прототипы скандинавских легенд... Вид Тора говорил сам за себя. Характер Локи, то же. О ужас, я ввязался в историю, где у меня в попутчиках самый хитрый и лживый бог скандинавского пантеона, бог огня Локи. Я мог ошибаться, сделав такие выводы, но очень много совпадений. Даже книга ему в хранилище потребовалась необычная, кажется что-то про Одина. Этот тоже из их компании. Вот влип. Выяснить отношения с Тором, а тем более проверить справлюсь ли я с его молотом, мне не хотелось. Не долго думая, я отключил от него энергию и накрепко приморозил его к полу вместе с молотом. Запоздалая мысль, что не плохо бы проверить внутреннее содержимое статуи, пришла поздно. Но кое-что я все же успел почерпнуть из окончательно замерзшего "я" этого существа. Вот более – менее связный результат опроса.

Тор и Локи были одной породы и вот давно, очень давно, Локи уговорил Тора отправиться в одно весьма интересное путешествие за славой и величием (вот не думал, что демоны могут быть тщеславны...). После долгих перипетий, они наконец попали в этот коридор. Локи стал очень маленьким и спрятался на бороде Тора. Тор храбро бился и успешно продвигался вперед, но очередное препятствие превратило его в статую. Как я понял, совсем не страшное с виду. А Локи незамедлительно бросил его и тихонько пролетел к воротам тронного зала, где и находится по сей день. Простить это ему, Тор не может и при первой возможности отдубасит своим молотом. Вот такая сложилась картина.

Было интересно и то, что претендентом на трон, Тор не являлся. Никаких следов этого желания я не нашел. Остатки былого рвения теплились даже у полусумасшедшего мага, а тут нечего. Похоже отправился развлечься и влип. Да, если он выйдет на свободу, Локи будет трудно. Все эти расспросы-рассуждения я проделал осторожно пройдя мимо Тора к следующей арке. Локи ничего не спросил, видимо и так все помнил, а я сделал вид, что ничего нового не узнал. Под следующей аркой никто не стоял и колоннада

впереди оказалась застеклена с обеих сторон, значит появилась надежда, что охранники кончатся. Это мое размышление прервало ощущение, что что-то летит по коридору мне в спину. Я резко обернулся. Мой клешненогий знакомый набирал скорость. Видимо, либо я ослабил контроль, либо вообще не мог контролировать столько точек... Словом стражник отвязался и летел сюда. Как он пересек границу отведенной зоны охраны – осталось загадкой.

- Пропали, – вставил Локи.

- Не факт, – произнес я, вспоминая что-нибудь из своего арсенала.

После коридора и всех его обитателей ничего в голову не шло. Стоп. Коридор начался... Решетка. Я представил себе ту, упавшую решетку, что отгородила мне путь к бегству. Сначала ничего не произошло. Закрались сомнения и я удвоил усилия. Наверное зря. Раздался свист, сверху на огромной скорости, прямо передо мной рухнула громадная решетка. Ее прутья с хрустом вошли в плиты пола, под ногами зазмеились трещины. Вся упавшая махина светилась ровным и очень сильным зеленым свечением. Клешненогий замер и заметался, видимо потеряв цель.

- Что-то опять пропал коридор сзади, – забеспокоился Локи.

- Пришлось его закрыть, – произнес я, стараясь быть спокойным.

- Чего?!

- Просто, тот колобок с клешнями, сорвался с привязи.

- И что ты сделал?

- А кто его знает...

После предыдущих рассуждений, желание делиться с Локи до конца всей информацией у меня поубавилось. Похоже даже не очень большое количество зеленого вещества из подземелья частично лишало демонов зрения. Тем временем колобок, щелкнув пару раз клешнями, вернулся на свое место в нишу и замер. Решетка надежно перекрыла проход и позволила не бояться больше нападения сзади. Что бы не тратить зря энергию и внимание на удержание неактивными стражников галереи я решил попробовать выпустить одного и открыл доступ силе к рыцарю. Ничего не произошло. Видимо система сочла, что объект покинул зону досягаемости. Затем, я проделал процедуру разблокирования и с остальными фигурами, последовательно освободив обоих индийских демонов, мага и Тора.

- А все-таки, что ты сделал? – не унимался демон.

- Какой-то экспромт, я и сам не понял, как и что вышло, – продолжал юлить я.

Но, видимо, такое объяснение удовлетворило демона и он отстал. Я обратил свой взгляд вперед, плиты пола были лишь до следующей колонны, дальше косые солнечные лучи пронизывали пустое пространство...

11. ВСТРЕЧА С СУДЬБОЙ

Путь для меня был один – вперед, поэтому пришлось отправиться на очередное испытание. На этот раз впереди лежало пустое пространство, видимо в нем скрывался очередной подвох.

- Что скажешь, Локи? – обратился я к попутчику.

- Пока ничего нет.

- Это я и сам вижу.

- Пойдем дальше.

- Но пути-то, дальше нет.

- Может это иллюзия?

- Нет, не иллюзия, – прозвучал еще один голос.

- Где вы? – спросил я, вертя головой.

- Вы уверены, что вам стоит меня видеть? – ответил тот же голос.

- Ну, так привычнее говорить...

Тем временем я пытался (продолжая беседовать) найти посредством второго зрения это существо. Ничего, кроме какого-то светящегося (с позиции второго зрения) сгустка не обнаруживалось. Кто это мог быть? Я не представлял.

- Локи, это что?

- Затрудняюсь...

- А ты, старый лис, должен был бы знать! – продолжал тот же голос.

- Вы не могли бы представиться? – снова спросил я, обращаясь к голосу.

- Клото, – произнес голос.

- Ох, – вырвался вздох, перешедший в стон у демона.

- Что, узнал? – спросил голос несколько ехидно.

- Да, - уже спокойнее произнес демон и тяжело вздохнул.
 - Что ты так перепугался? - спросил я Локи.
 - Это мойра, мы пропали...
 - Ну не сразу, и не все, - произнес голос, принадлежащий Клото.
 - Дорогая Клото, - обратился я к сгустку света, наконец мое я определило его как источник информации.
 - Хорошее начало, обычно звучит "Судьба - злодейка", - ответил тот же голос.
 - Вы не могли бы пояснить кое-что? - продолжил я.
 - Спрашивай, - ответила Клото.
 - Нечего себе, она пожелала с ним говорить... Да, - пробурчал себе под нос демон.
 - Ты мойра Клото, богиня судьбы? - набравшись духу, спросил я.
 - Да, но не совсем.
 - Не понял...
 - В смысле имени да, а вот кому богиня, а кому только советчица, - разъяснила мойра.
 - Выходит, судьба не предопределение, не четко прочерченный путь?
 - Вообще-то нет. Всегда найдутся рано или поздно развилки на жизненном пути, где можно сделать выбор. Иногда существа загоняют себя сами методичными и целеустремленными действиями в узкую колею. В таком случае чаще всего, уже помочь нельзя.
 - Например земляне?
 - Ты догадлив. Если очень долго стремиться к самоуничтожению, то даже этого можно добиться, - произнесла Клото.
 - Что значит пропадут не все и не сразу?
 - Ты наделен, по природе своей изначальной, правом свободного выбора. А вот твоему приятелю из кольца, будет скоро не просто выпутаться. Больно у него мысли черные.
 - Замолкни, - зашипел Локи - у тебя нет права...
 - Хорошо, - спокойно сказала мойра.
 - Сам замолкни и не мешай! - произнес я и сердито ввернул свое недовольство словно бур в камень кольца на лапе. Раздался крик, затем тишина.
 - Все, буду паинькой, - произнес дрожащий голос Локи.
 - Надолго ли? - вздохнул я.
 - Забавно, - хмыкнула Клото, - что ж, я жду вопросов.
 - Выходит вы можете предсказать будущее и рассказать о прошлом? - вернулся к расспросам я.
 - О прошлом можем многое рассказать, для будущего только варианты, для некоторых случаев отыскивается только один, отсюда и наша слава как богинь судьбы.
 - Какова плата?
 - Энергия.
 - И много?
 - Зависит от вопроса, поиск ответа может быть труден.
 - Если просивший не сможет оплатить?
 - Он может рассосаться как индивидуум... - ответила мойра.
 Тут меня осенило и я вспомнил, откуда могло прийти это существо. Информационный хаос! Мои мысли обратились к светящемуся сгустку и накатили воспоминания. Информационный хаос. Проносились какие-то образы, обрывки картин. Там было все обо всем. Громадные искрящиеся потоки содержавшие несметные знания. Неслись навстречу целые миры, они словно выскакивали ниоткуда, они манили уйти в них. Кругом поток информации, я являлся частью его, но обладал целостностью. И снова какие-то вопросы вылетали в стороны голубыми молниями, возвращались назад и мое маленькое голубое солнышко росло.
 Я ощутил огромное удивление исходившее от мойры. Но отделаться от нахлынувшего потока обрывочных образов был не в силах.
 Кружились вихри, раскрывались бездны, мой силуэт начинал размываться. Еще немного и я забыл бы свою внешность. Снова почти терял контроль, поиски точки опоры... Найти вход в это информационное море. Мои мысли рванулись к пирамиде. Среди хаоса наметилось устойчивое течение. Маленькое голубое солнце несло этот чудовищный мир к четко обозначенной цели. Встречались громадные звезды, зовущие к себе. Встречные потоки, готовые поглотить и растворить в своих недрах все что угодно. Проплывали целые галактики и скопления миров. Иногда маленькая, синяя искра (наверное вопрос типа "как устроена наша вселенная") вызвала целый ниагарский водопад на песчинку плывущую сквозь этот странный мир...

- Я знаю, откуда ты, - спокойно сказал я.

мойра. - Да, я оттуда. Ты был там? - спросила или вернее констатировала

- Да.

- И вышел, - скорее утверждала, чем спрашивала она.

- Да.

- Кто ты?

- Был человеком...

протянула Клото. - Да...аа, хотя, конечно все может произойти, - очень задумчиво

- Чем это удивило Вас?

- А кто же ты сейчас? - вместо ответа спросила она.

- Не знаю, - честно ответил я.

- Занятно, судя по решетке, демон из тебя тоже не получился, - сказала задумчиво мойра.

- Это почему?

- Ты и сам знаешь, подземелье...

- Ну, наверное да... - задумался я.

странный диалог Клото. - Но полная свобода выбора и потенциальные возможности делают от

- Какой ритуал? - несколько струхнул я.

Таково условие, - пояснила мойра. - Как ты видишь, дальше дороги нет. Ты будешь должен ее выбрать.

- А если я откажусь?

добровольными обещаниями. Главное, трон так близок, - продолжила Клото.

- Этого не будет. Подумай сам, тебе некуда идти. Ты связан своими

- Если я попытаюсь достичь ворот без выбора своего пути?

нет, то не существует и дороги к нему. - Это невозможно. Так как хозяина тронного зала на настоящий момент

- А когда он был?

пройти. - Колоннада продолжалась до ворот и по ней можно было свободно

- А мой попутчик, он то же будет выбирать?

- Нет.

- Почему?

- Его путь предопределен им же.

- Может ты предскажешь? - заерепенился Локи.

- Ну, на данный момент предсказать твою судьбу, труда не составит, - ехидно заметила Клото.

- Это почему это? - не унимался Локи.

- Ты что, можешь пойти куда-нибудь без яна? - еще ехидней поинтересовалась мойра.

Локи обиженно замолк. Мне предстояло сделать некоторый выбор. Собственно и выбора-то пока никакого не было. Ясно что на предложение нужно согласиться. Вся хваленая возможность выбора сводилась к праву сказать "да".

- Что ж, я согласен выбрать путь, - произнес я вслух.

Впереди стало что-то происходить. Я заметил, что место нахождения мойры стало заметно и обычным зрением. Перед краем пола, обрывавшегося в никуда, словно что-то сгустилось прямо из воздуха, затем из этого что-то вылепился образ очень миловидной цыганки.

- Но почему, цыганка? - удивился я.

- Это более менее подходит к роли, что я буду исполнять, - пояснила Мойра.

- Вопрос перед ритуалом... - произнес я.

- Да, я слушаю, - ответила цыганка.

- Выбранная дорога приведет к воротам тронного зала или еще куда?

- Хороший вопрос... - задумалась Клото.

- Так как?

- Первое - что выберешь, - начала она.

- То есть, - перебил Локи, - не все дороги ведут к воротам?!

- В принципе, наверное все. Но можно например выбрать болото или море, скалы... и свалиться. Мне кажется, что идти удобнее всего по дороге.

- И сколько вариантов с дорогой? - продолжал демон.

- Один, - пояснила мойра.

- Допустим, выбор удачен... - поинтересовался я.

- Остается второе, добраться до конца пути.

- Путь труден? - приставал я.

- А кто его знает, - радостно ответила Клото, - по этим картам столько веков никто и никуда не отправлялся.

Она извлекла откуда-то из складок одежды колоду карт, размером чуть больше обычных, игральных. Перетасовала ее и раскрыла веером.

- Тяни, попыток три, - произнесла цыганка.

- А потом? - спросил я.

- Либо выберешь, либо отправишься по последней карте, если долго будешь думать.

Я протянул лапу и достал карту. На ней было бушующее море. Причем оно выглядело так, словно я заглядывал на него через окошко. Море нам не годилось. Локи тихо всхлипнул.

Лапа уже тянулась к следующей карте. На ней оказалась изображена или скорее видна бескрайняя цепь барханов. Получалось, что у нас оставался один шанс. Демон уже рыдал.

- Не понимаю, - вставила мойра.

Это наверное меня и выручило, позволив задуматься на мгновение, я успел затормозить лапу, отправившуюся за очередной картой. Мои новые способности, как можно забыть о них, я же теперь способен на гораздо большее, чем простой человек. Переключившись на второе зрение, я обнаружил, что колода прозрачна. Теперь следует отыскать что-нибудь подходящее. Болота и леса, чего там только не попадалось. Наконец я нашел изображение, убегающих в даль, петель дороги. Дело осталось за малым, я протянул лапу и нужная карта была у меня.

- Так-то лучше, - одобрительно сказала мойра.

- И что мне теперь делать? - спросил я.

- Держа карту в направлении ворот, посмотреть на нее, - пояснила цыганка, начав таять в воздухе.

- И это все? - вырвалось у меня.

- Все, если сумеешь, - затих ее голос и я остался один с Локи.

- Что скажешь? - обратился я к демону.

- Не радостно, - проворчал он.

- Это я и сам вижу, что делать-то?

- Что сказала эта мойра, больше вариантов нет.

- Посмотрю-ка я поближе, - сказал я и направился к краю.

Дальше действительно была пустота. Колонны стояли просто в воздухе, внизу, где-то далеко кружились облака. Никаких видимых точек опоры не существовало. Я переключился на второе зрение, ничего. Не было даже и следов моста.

- И как? - заинтересованно спросил Локи.

- Похоже придется использовать карту мойры.

- Получится?

- Делать нечего, получится.

Я поднял перед собой карту, что продолжал держать в лапе. Первые две карты, куда-то пропали вместе с цыганкой. На картонке была изображена петляющая дорога, даже скорее не изображена, а я просто смотрел через маленькое окошко на реальный мир. Поместив карту между своим лицом и видневшимися вдали воротами я стал смотреть на рисунок. Все напоминало один прочитанный роман. Пока ничего не происходило. Тогда я попробовал посмотреть внутрь, словно заглянуть за рамку.

12. ДОРОГА ТОЛЬКО ВПЕРЕД

Даже не успев понять что произошло, я ощутил как изображение словно выпрыгнуло на меня. Картина охватила со всех сторон, вызвала ощущение падения с большой высоты и дорога стала реальной. Вокруг ничего. Потом вдруг секундное помутнение и чувство будто кто-то заглянул в душу. Теперь я стоял у начала серой дороги, похожей на асфальтовую, сжав в руке просто картонку. Никаких рисунков на ней не было. Естественно я обернулся назад. Дорога начиналась прямо тут, у скалы. Вершина скалы терялась где-то в облаках. Взобраться туда я не смог бы, если даже очень захотел. Вперед уходила серая лента, я потопал ногой по ней, асфальт как асфальт. Дальше дорога поднималась на какую-то возвышенность, покрытую редкой травой, из-за холма мне ничего больше не было видно. Лишь только я сделал шаг вперед, как прямо передо мной материализовался здоровый бульдог, почему-то напомнивший мне компостер для билетов. Пес сел на задние лапы и...

- Ваш билет, - донеслось из пасти вместе с запахом рыбы, от которого мне чуть не стало плохо.

Нужно добавить, что его пасть находилась на уровне моего лица. Глаза смотрели очень требовательно. У меня отвисла челюсть.

- Ваш билет, - повторило чудовище.

Я продолжал стоять неподвижно и сжимал в руке картонку, в которую превратилась карта. Псина протянула лапу и взяла картонку. Затем посмотрела ее на свет.

- Настоящий, - констатировал бульдог, поправив другой лапой невесть откуда взявшуюся фуражку.

Затем этот самый контролер взял картонку и положил себе в пасть. Раздался щелчок зубов. Через пару секунд, пасть снова открылась. Бульдог достал от туда картонку и протянул мне. Я взял ее и поднес к глазам. Там стоял штамп в витиеватой рамочке "Прибыл" и еще какие-то каракули.

- А вы волновались, - сказал бульдог и снова пахло рыбой.

- Мм... - сказал я.

- Хотите обратный билет?

- Нам нужно вперед, - подал голос Локи.

- Вперед вы прибыли, - сказал контролер.

- Нам нужно... - начал опять демон.

- Билет храните до конца поездки, - перебил его бульдог.

- Нам нужны ворота в... - начал я.

- Счастливого пути, - сказал контролер и исчез так же внезапно как и появился.

- Слов нет, - сказал я, прислоняясь к скале.

- Хорошо хоть дорога есть, - мрачно вторил Локи.

- Интересно, если б билета не было?

- Он бы прокомпостировал тебя.

Последнее высказывание Локи, как не странно развеселило меня и я решил окончательно: если буду так близко к сердцу принимать компостеры в виде живого бульдога и прочее, то в этом мире не выживу и часа. Теперь успокоившись таким образом, я поднял голову и осмотрелся еще раз. Точка приземления находилась у истока вполне приличной дороги, что начиналась в котловине, у скалы. Склон котловины покрывал песок с редкими пучками пожухлой травы. Вот собственно и все.

Неожиданно страшная мысль пронзила все мое "я". С ужасом я подумал: "А где же мой жезл". Картонка мгновенно переключалась в другую лапу. Правая лапа сжалась в ожидающем жесте... Жезл как и прежде скользнул в нее. На сердце сразу отлегло.

- В путь? - обратился я к Локи.

- Да.

Разжав кисть, я вернул жезл на его не приметное место на поясе, билет, по рекомендации бульдога положил в карман штанов и зашагал по дороге в гору. Через не очень большое время, я оказался на верхней точке дороги.

- Как же определить, как пройти в замок? - произнес я вслух.

- Смотри! - крикнул Локи.

Хорошо, что я стоял в пол оборота к тому месту. Рядом с дорогой, слева по направлению движения образовался со звуком лопнувшего пузыря из жевательной резинки указатель. Это был деревянный по виду столб. На нем красовалась здоровая доска, с концами в виде стрелок. На доске было написано незнакомым шрифтом. Я всмотрелся еще раз и, шрифт вдруг стал ясен. Табличка гласила: "Замок".

- Она, что издевается? - спросил демон.

- Да нет...

- То есть? - не понял он.

- Оба конца дороги в замке, вот и стрелка в обе стороны, понял?

- Действительно... - задумчиво протянул Локи.

Через пару секунд, указатель исчез, со звуком лопнувшего воздушного шара. Слева и справа простиралось что-то типа степи, с все той же пожухлой травой. Впереди, дорога спускалась по пологому склону, иногда закладывая петлю и исчезала в каких-то зарослях. Путь предстоял не близкий.

- Идти-то похоже далеко... - задумчиво протянул я.

- Может подыскать какой-нибудь транспорт? - поинтересовался Локи.

- Создать автомобиль?! - ехидно заметил я.

- А что это такое?

- Так на Земле называют механическую повозку для передвижения.

- А что, давай!

- Я не сумею...

- Признать поражение, даже не попробовав...

- Слушай, Локи, вопрос не в тему.

- Какой?

- Сколько мы уже бродим по всему этому?
- По событиям – много, физически, скорее всего мало, это трудно определить. Везде разный ход времени, – пояснил демон.
- Да, ответ уклончивый...
- Но зачем тебе это? – удивился Локи.
- Есть хочется, не то по старой привычке, не то действительно, – задумчиво произнес я.

Желание оказалось столь стильным, что я прикрыл глаза и представил себе что сижу за столиком, на скатерти стоит сковорода, жареной картошки, не горячая, а так в самый раз. Рядом на блюде два шампура с отличным шашлыком из нежного мяса. Бокал и бутылка прекрасного белого вина хорошо дополняют сервировку. Я просто ощущал запах всего этого, неплохо бы еще вилку для картошки соус и хлеб... Очнулся я от толчка под колени и сел от неожиданности. Передо мной было все, что я так живо вообразил. Вот только, сковороду прямо на скатерть поставил зря. Осторожно попробовав свое творение, я нашел все это очень даже ничего. Кто-то может найти такой ужин не слишком изысканным, но после всей беготни он был очень даже ничего. Насколько мне это было необходимо физиологически – вопрос оставался открытым, но сидя за столиком прямо на дороге, уплетая жареную картошку и прочее, удовольствие я получил огромное. Не имея возможности присоединиться, демон мужественно выдержал эту сцену. Кончив кушать я встал.

- Спасибо, ян, – сказал я сам себе.

Столик и вся атрибутика ужина пропали. Я снова стоял на дороге. Пешком идти не хотелось.

- Ну так как? – оживился Локи.

- Что как?

- Может теперь соорудишь какой-нибудь транспорт? – вернулся к прошлой теме демон.

Мое настроение после легкого ужина улучшилось и я решил действительно попробовать соорудить какое-либо транспортное средство...

- Пожалуй ты прав, – согласился я с демоном.

- Уже лучше, но согласиться мало, нужна уверенность!

- Я попробую, только вот что?

- Карету, или еще что.

- Нет уж.

Попробовать соорудить автомобиль, очень сложно – слишком много систем, устройство которых я плохо представляю... Нужно что-то ближе к этому миру. Мой взгляд упал на дорогу. Я попробовал ее пощупать вторым зрением, у нее был очень высокий энергетический потенциал, даже на уровне всего окружающего мира. Тут меня осенило...

- Платформа!

- Ты думаешь ее нам кто-то приготовил? – по деловому осведомился Локи.

- Нет, просто хочу попробовать сделать такую.

- Ну не знаю, – усомнился Локи.

Но мое желание основывалось не на пустых домыслах. За короткое время моей жизни в ином качестве чем на Земле, я обратил внимание, что стоило мне заметить какое-то явление и более менее в нем разобраться или достаточно долго с ним просуществовать, как оно прочно и безошибочно записывалось в мое "я". Далеко не всегда мне удавалось это знание достойным образом извлечь на поверхность, но тем не менее попробовать стоило.

Я напряг все свое воображение, память и попробовал соорудить увиденное в мире болот транспортное средство. Прибегнув даже к помощи жезла и накопленной в нем энергии я долго пыжился, вначале ничего не получалось, потом стал прорисовываться контур и наконец образовалась платформа. Я подошел и потрогал.

- Настоящая, – произнес я царапнув, когтем гладкую поверхность полированного камня.

- Только сдвинуть это вряд ли удастся, – с грустью заметил Локи.

- Пожалуй, да, – задумчиво произнес я.

Обойдя вокруг содеянного, я нашел что она тяжеловата и напоминает обычную гранитную глыбу примерно два на три метра, при толщине сантиметров пятнадцать.

- Чего же не хватает? – произнес я вслух.

- У той были борта...

- Точно, – прервал я Локи.

Я сосредоточился, попытался припомнить как выглядела платформа из мира

болот. Она выглядела выше и имела кресло в котором сидел пассажир. Чуть прикрыв глаза я продолжил творить...

- Похоже, опять не совсем то, - саркастически заметил демон.
- Это почему? - спросил я открыв глаза.
- Ну, тяжеловато будет.

Передо мной стояла громадная коробка, с креслом посредине. В кресле сидел я. В смысле довольно точная раскрашенная скульптура...

- Что-то не так, - задумался я.
- Все, - ехидно заметил Локи.
- Ну не все, небольшая поправка все исправит!
- Да ну, что вы говорите.
- Запросто!
- Да что б эту громаду сдвинуть с места...
- Проще пареной репы.
- Так что ж она как приклеенная? - ехидно спросил Локи.
- Сейчас, - завелся я.

Мое восприятие сосредоточилось на гранитном ящике. Как он тяжел. А если дорогу смазать? Нет не то. Наконец пришла идея приподнять один край за счет силовой подушки чуть выше чем другой! Я сконцентрировался на основании, чуть изменил его. Теперь оно начало словно наэлектризованная палочка пыль, притягивать силу и как следствие приподнимать один край чуть выше другого. Идея работала! Я так увлекся процессом, что не заметил что демон что-то хотел сказать.

- Ты что оглох? - услышал я.
- Да нет, - ответил я продолжая внутренним взором любоваться детищем.
- Ну уж ослеп точно.
- Это почему? - спросил я открывая глаза.
- Твоего ящика больше нет.
- Как?!
- Уехал.
- Куда?
- Смотри вперед.

Далеко, впереди неслось мое дорогое создание, все набирая скорость. Догнать его - не могло быть и речи. Этот гранитный монолит, издал прощальный гудок, похожий на паровозный, ловко повторил повороты и скрылся вдаль.

- И негде не слетел с дороги, - одобрительно заметил Локи.

- При удалении от оси дороги, подъемная сила перераспределяется и объект возвращается к осевой линии, следовательно слететь с дороги не может, - пояснил я.

- Осень здорово, вот только... - продолжал демон.
- Что только?
- Кое кто не успел сесть...
- Попробуем еще...
- Только прежде чем взлетать, не забудь залезть! - ехидно заметил Локи.

Я попытался проанализировать допущенные ошибки. Главным промахом видимо было то, что вмешиваясь в работу подсознания я нарушил точность повторения проекта имевшегося где-то в памяти, видимо нужно действовать осторожнее и не вмешиваться столь явно. После коррекции тактики дело пошло лучше, полуприкрытые глаза позволяли наблюдать за процессом. По прошествии некоторого времени, я мог открыть глаза полностью и оценить создание. Этот вариант выглядел более похоже на оригинал. В нем даже имелось нормальное кресло, пульт. Вся платформа не производила впечатление чего-то очень тяжелого и неподъемного, но все же не была столь совершенна, как прообраз из мира болот. Я приблизился, никаких входов не открылось. Это вызвало сомнение в ее работоспособности, пришлось остановиться перед бортом в нерешительности.

- Уже лучше, - одобрил Локи.
- Уверен?
- Вполне.
- Попробовать приподнять?
- Может сначала влезешь? - предложил демон.
- Нет уж.

Я припомнив аналогичную ситуацию с путешествием в мире болот, стал представлять себе всплывшую платформу. Как ни странно, это произошло. Платформа приподнялась и медленно всплыла над поверхностью дороги. Я попробовал опустить и это удалось!

- Поздравляю, - услышал я демона.

- Еще рано.
- Ну, все-таки уже прогресс, - очень серьезно произнес Локи.
- Эксперимент номер два, - сказал я.
- Может просто поедем? - несколько ехидно поинтересовался демон.

Не удостоив его ответом я попробовал поднять платформу выше. Это удалось лишь частично. Платформа словно примерзла на отметке один метр. Больше энергии из дороги получить не удалось и такая высота полета оказалась максимальной. Я опустил платформу на полотно дороги.

- А ты боялся, - сказал я Локи.
- В прошлом случае, я не боялся.
- Ничего же не произошло? - стал оправдываться я.
- Как сказать, - задумчиво ответил он.
- Попробуем проехать?
- Что ж, давай.

Я перелез через борт и подошел к креслу, намерившись сесть. Но что-то внутри остановило меня. Подумав мгновение, я модифицировал кресло в поручни и встал крепко взявшись за них. Осторожно представил себе как мое сооружение плавно поднимается над дорогой. Оно повисло над поверхностью на высоте около полуметра. Я попробовал отключить мысленный контакт с платформой, она осталась в воздухе, механизм работал уже сам по себе. Сначала хотел изменить управление с механического на мысленное, но подумав, решил, что не стоит. Мне необходимо было добраться до конца дороги, но сознание могло помутиться, а так появлялся лишний шанс, что платформа могла меня вывезти. В случае когда управление полностью производилось мыслью, при каких-либо проблемах с мышлением, транспорт мог остановиться. Судя по компостеру на входе в этот мир, тут будет много занятого, восприятие может и помутиться.

Я коснулся кнопки вперед. Платформа плавно тронулась и неспешно поплыла на установленной высоте. Попробовал центральную кнопку - транспорт замер. Стрелка назад привела в движение мой агрегат, но направление было к началу дороги. Снова центральная кнопка, опять остановка.

- Отлично, - произнес я.
- Спросить можно? - вдруг задал вопрос Локи.
- Давай.
- Зачем ты убрал кресло? Вообще чего ты так готовишься?
- Мне кажется, что будет не просто добраться до конца дороги.
- Не понял какая связь?
- Ощущение, что сражаться будет легче стоя, - пояснил я.
- Сражаться, с кем?!
- Не знаю, может и обойдется, но я доверяю своим ощущениям.
- Хочешь сказать, что нас поджидают? - не унимался демон.
- Не знаю. Но думаю случайно созданный каменный болван, будет большим сюрпризом для встречающих... Если таковые будут, - рассеянно произнес я.

- Подсадная утка?
- Да, типа. Хотя имитация грубая, но думаю если кто и готовился к встрече, то он настроен на путника, движущегося по дороге, а не на конкретное лицо, следовательно сойдет, - произнес я очередную тираду на предмет того, что нас ждет.

- Больно серьезно как-то, - заметил демон.

- Если не серьезно, то зачем вообще эта дорога? Можно было просто пустить на трон, - язвительно проворчал я.

Демон умолк. Я включил движение вперед. Платформа плавно поплыла над серой лентой дороги. Попробовал прибавить скорость, дело пошло резвее. Мимо плыли песчаные проплешины, что попадались среди пожухлой травы. Дорога шла под уклон, изредка закладывая плавные виражи. Пейзаж был довольно унылый, разглядывая его я пытался оценить имевшиеся впереди заросли.

- Интересно, зарос проход или нет? - обратился я сам к себе.
- Полотно как новое, дорога должна быть и в лесу чистой, - развил мою мысль Локи.

Он и ошибся и нет. Когда мы подкатили к зарослям, я увидел пролегшую через них просеку, причем совсем свежую. Будто гигантский утюг проехал сквозь растительность. Просека плавно поворачивала и дальше не просматривалась. Я притормозил перед этим лесочком, ощутив нехорошее предчувствие.

- Кажется путь слегка проутюжили, - заметил демон.
- Да, так бы нам не продраться...
- Берегись! - неожиданно закричал Локи.

Остановившись у самой кромки зарослей (напоминавших при беглом

взгляде обычные кусты, только засохшие и очень крупные), я несколько потерял бдительность. Это чуть не стоило мне больших неприятностей. После окрика демона, боковым зрением я заметил летящую мне навстречу из глубины зарослей лиану. Мгновенно лапа сжалась, словно вцепляясь в рукоять меча, который незамедлительно явился. Причем видимо по опыту со всякими щупальцами, была подсознательно вызвана энергетическая форма. Я отшатнулся и нанес удар поперек отростка. Отрубленная часть, перелетев через платформу, упала на левой стороне. Хорошо помня трандергара, я на нервной почве слегка перестарался вложив в удар слишком много энергии. Замерший остаток лианы вспыхнул словно бенгальский огонь и пламя побежало по ней.

- Лес спалишь! - привел меня в чувство Локи.

- Ты прав, не стоит так уж сразу.

Словно услышав меня, бенгальская свеча затухла. Я глянул на упавший обрубок. Тот, извиваясь, полз к зарослям, вызвав ощущение легкой тошноты. Редкие листья, покрытые какой-то липкой дрянью, перемежались цветами, лепестки которых плотно сжаты.

- Интересно почему цветы закрыты? - заинтересовался мой попутчик.

- Есть не хотят, - пошутил я.

- Кажется это не шутка, - мрачно заметил демон.

Тем временем, какое-то летающее существо, размером с синицу, но похожее скорее на крупного жука, чем на птицу, закружилось над отростком. Это продолжалось лишь мгновение. Цветок раскрылся и оттуда выстрелила липкая лента, мгновенно втянувшая жука внутрь. Цветок захлопнулся.

- Пожалуй следует узнать судьбу плиты, - заметил демон.

- А как?

- Направляйся мысленно по следу, цепляясь за него вторым зрением, - научил Локи.

Я последовал совету демона. Это оказалось не так уж трудно, благо дорога отличалась от окружающих зарослей по своей энергетической структуре. Продолжая поглядывать за окружающими кустами, я мысленно отправился на разведку. Мой утюжек проковырял неплохую трассу, прорвав и перемяв напольную растительность. Она почему-то не могла пробиться сквозь полотно, но зато компенсировала это выползанием сверху, укрывая как покрывалом ленту дороги. После нескольких поворотов, я ощутил, что трасса выходит на прямую. Было похоже, что конец зарослей близок. Одновременно с этими моментами добавилось ощущение резкого увеличения концентрации энергии, мне стало интересно, что послужило источником этого явления... Через некое расстояние (весьма условное понятие при таком способе наблюдения) я наткнулся на предмет, послуживший концентратором энергии. Им оказалось мое изделие - платформа. Выброшенные из зарослей лианы стреножили ее словно лассо и она замерла продолжая накапливать энергию. Эта недоделка теперь сыграла положительную роль. Идея лежала на поверхности: нужно накопить еще силы в платформе, а затем высвободить ее вперед и в стороны, слегка подпалив кусты и очистив тем самым дорогу. Я сделал подобие запала с механизмом, который среагирует на напряженность поля вокруг платформы и поспешил ретироваться. В связи с ростом напряженности поля накопитель энергии стал работать все быстрее и быстрее, процесс видимо принял лавинообразный характер. Как только я оказался полностью в обычном состоянии (не раздвоенном когда тело в одном месте, "я" частично в другом), нажал кнопку "назад", что находилась на пульте платформы что было сил. Платформа резко набрав скорость отъехала от зарослей. На ближайшем повороте я остановил ее.

- Ты что задумал? - несколько настороженно спросил Локи.

- Сейчас увидишь! - тихо сказал я берясь покрепче за поручень и приседая.

Первую часть взрыва я просто ощутил, когда сила вырвалась на свободу, зато вторую - уже видел. Светящийся купол возник над зарослями, его цвет изменился от темно красного до синего. На боковой поверхности купола, над ковром зарослей, появился край пятна светящийся так, что было больно глазам. Прошло еще около секунды и из сферы, в две диаметрально противоположные стороны, ударил ослепительный жгут света. Зона выхода света находилась на месте пятна на сфере. Еще через секунду долетел резкий треск, словно от грозового разряда.

- Около километра, - произнес я.

- Чего? - не понял демон.

- Расстояние до эпицентра.

- Это в чем?

- Если идти пешком, то идти минут десять - пятнадцать.

- Ты что, мерил? - проявил любознательность демон.

- Нет, просто звук проходит столько за эту единицу времени, которую он шел до нас после вспышки, если конечно этот мир, в смысле скорости звука в воздухе, подобен Земле, - прочел я краткую лекцию.

Во время нашей беседы, огненный жгут резво прошел сквозь заросли, образовав просеку. Достигнув пустоши, сразу выдохся и опал. Следов купола над зарослями видно больше не наблюдалось.

- Поехали, пока щупальца не опомнились, или кто там еще, - проворчал я, надавив на клавишу вперед и не отпуская ее.

- Думаешь проплавлено до выхода?

- Надеюсь. Платформа застряла уже у края зарослей, ей оставалось совсем немного.

- А если дорога разрушена? - не унимался Локи.

- Пешком пойдем, - огрызнулся я.

Мы уже достигли кромки зарослей, когда раздался громкий звон разбиваемого стекла. Потом хруст, словно кто-то топчет елочные украшения и все стихло.

- Это еще что? - снова спросил мой любознательный попутчик.

- Слон в посудной лавке, - пошутил я.

Продолжая внимательно следить за обстановкой, я на приличной скорости двинулся по проутюженной дороге, повторяя путь уже проделанный тем странным, магическим способом. Платформа проскочила знакомые повороты, затем последнюю прямую и достигла места, где должен был быть застрявший каменный болван. Но картина несколько отличалась от ожидаемой. Полотно дороги не пострадало, правда ветви, покрывавшие его ранее испарились. К пустоши уходила еще одна просека, проплавленная в зарослях. Тут же лежало объяснение звука бьющегося стекла. По краям дороги, на круглой оплавленной поляне, лежал слепок с моей неудавшейся колесницы. Он представлял собой застывшую стеклоподобную массу. Похоже, расплавленные щупальца стекли на платформу и очень быстро затвердели. Самой платформы не было видно. Я еще сильнее вдавил клавишу "вперед". Платформа прибавила скорость и понеслась по дороге, к просвету впереди. Еще немного и мы выскользнули из зарослей. Больше нам никто не препятствовал. Я сбавил ход.

- Жалко твой первый опыт, по строительству транспортных средств, - вздохнул Локи.

- Да, он нам так помог... - мечтательно протянул я.

- И никаких следов.

- Действительно, куда делся?

Ответ пришел неожиданно: впереди из-за нагромождений камней донесся веселый паровозный гудок.

Опыт со щупальцем хлестанувшим из кустарника говорил, что не стоит очень спешить, нужно осмотреться. Нажав клавишу стоп, я остановил платформу.

Впереди имелось нагромождение камней, дорога их огибала справа и исчезала из виду. Такие же кучи были разбросаны слева и справа от трассы. Далее, за ними виднелись хаотично торчащие скальные выступы.

- Ну и где же мы теперь? - спросил я неизвестно кого.

- Не знаю, - отозвался демон и хотел добавить еще что-то, но замолк.

Слева по курсу, чуть впереди материализовался прямо из воздуха указатель. На нем шли письма теми же символами, что и на первом указателе и как не удивительно я их свободно понимал. Хотя в школе я учил что-то другое. Смысл был странноват.

- Заповедник троллей, - прочел я вслух.

- Чего?! - традиционно переспросил Локи, видимо я опять употребил понятие из моего мира.

- Тролль - сказочное... - начал я.

- Что такое тролль, я знаю лучше тебя, - ворчливо проговорил демон.

- А что тогда?

- Заповедник.

- Закрытая и охраняемая территория, где проживает какой-нибудь вид, - пояснил я.

- Но какое это имеет отношение к троллям? - очень удивленно протянул демон.

Тем временем на плакате надпись исчезла и ее сменила новая. Похоже нас были готовы посвятить в некоторые особенности данной местности.

- Ловля, отстрел аборигенов (троллей) запрещены, - прочел я вслух.

- Это, специально для тебя, - ехидно заметил Локи, - впрочем они сами кого хочешь поймают...

- Кто же эти тролли? Неужели те сказочные персонажи... - задумчиво произнес я.

И тут, этот информационный указатель, рассердил меня. Он мне напомнил оракула из храма в мире болот. Но благодаря этому мы узнали чуть больше (если конечно нас не обманули).

- Все справки платные, цена справки один гульд, - прочел я вслух очередной ответ.

- Сейчас тебе будет один гульд! - рявкнул я.

Все дальнейшее произошло в одно мгновение. Жезл оказался в моей лапе, из него ударил ослепительный луч белого цвета. Указатель оказался не промах, мгновенно перескочив в сторону, он уклонился от удара. Попадание пришлось в кучу камней на заднем плане. Здоровый булыжник разлетелся со страшным треском вдребезги. Видимо моя бурная реакция была не совсем правильной, но действие возымела.

- Только для вас, скидка 100 процентов, - прочел я.

- Эффективный способ уговаривать, - задумчиво отметил Локи.

- И так, жду справку, - сказал я, разжав лапу и жезл исчез на своем месте.

- Интересно, что выдаст этот столб еще, - заметил демон...

- Тролли - не крупные существа, весом три-четыре центнера. Отличаются спокойным, добрым нравом. Питаются путниками, проезжающими через их владения, - прочел я медленно.

- Врет, - категорично вынес резолюцию демон.

- Все?

- Частично.

- Что питаются путниками? - с надеждой в голосе спросил я у Локи.

- Нет, про добрый нрав.

- Предложения?

- Быть готовому к неприятностям, - мрачно проворчал демон.

Я инстинктивно сжал лапу, жезл лег в нее. Шит с информацией в одно мгновение растаял в воздухе. Скалы теперь выглядели по-новому, несколько угрожающе и мрачно. Слово их контуры стали резче и четче. Выбора снова не существовало. Лишь одно несколько успокаивало: дорога без перекрестков, над которой мы летели, была очень прочной, следовательно, существовал шанс, что она могла довести нас до цели.

- Что-то все вокруг весьма угрюмо... - медленно сказал я.

- Мы пересекли границу страны троллей, - внес ясность Локи.

- Как?

- Медленно.

- Но мы же стояли на месте...

- Ты задел кнопку "вперед", когда разозлился на шит с информацией.

- Все ясно, придется вперед.

- Можно подумать до этого можно было назад...

- Это точно.

Я добавил скорость и наш медленный дрейф перешел в не слишком быстрый полет над застывшей лентой дороги. Путь забирал вправо, огибая камни. Это все, что удалось разглядеть предварительно. Собственно царство троллей начиналось за этим поворотом. Плавню обогнув каменную гряду, дорога вылетела в долину. Из-под груды камней, которую мы только что обогнули, бил родник, образуя ручей, весело журчавший по дну котловины. Дорога цеплялась за правый склон, постепенно расширявшейся долины. От неожиданной смены ландшафта я снизил скорость платформы почти в половину.

- Не пей, козленочком станешь, - пропел я.

- А ты откуда знаешь? - удивился демон.

- Это шутка!

- А я не шучу.

- То есть?

- Только станешь не козленочком, а тролленочком, - совершенно серьезно пояснил демон.

- Просто попив воды?!

- Да, ты приглядишься к ней внимательно.

Еще замедлив скорость движения платформы, я внимательно присмотрелся к воде. При обычном осмотре - вода как вода. Тогда я переключился на второе зрение, то обнаружил много занятного. Источник выбрасывал удивительную смесь: генетический код аборигенов (так бы я назвал это в терминах Земли) и энергетический запас для процесса перестройки жертвы. Далее по течению, в ручей впадали другие источники, но первый приток полностью нейтрализовал силу источника троллей. Получалось опять по сказке о яблоках, после которых растут длинные носы. Я подумал, что неплохо бы взять это с собой, опять же припомнив сказку, вода могла пригодится. Требовалась сумка, довольно легко я образовал на своем плече сумку из кожи

со множеством отделов и способностью быть внутри больше чем снаружи. Для полноты в ней не хватало запора, недолго раздумывая, я под клапаном спрятал два ряда крокодильих зубов, которые не были видны снаружи. Они выдвигались, если кто-то чужой попытался бы открыть сумку. В одном отделении я разместил две фляги, которые мне достаточно просто удалось создать и закрепить. Мысль закреплять предметы, созданные с помощью энергетических сил в этих мирах позволяла изменить свое создание таким образом, что оно начинало существовать само по себе. Это позволяло: во-первых, не контролировать непрерывно созданный предмет, во-вторых, даже в случае моей гибели предмет не исчезал. Фактически изделие становилось частью мира, в отличие от фантомов и полуфантомов. Причем, что мне понравилось больше всего, в случае такого изделия не нужно было непрерывно расходовать энергию. Акт творения становился разовым. Теперь у меня была бездонная сумка для всякой всячины и две фляги, которые нужно заполнить.

- Ты куда? - всполошился Локи, увидев, что я опустил платформу на дорогу и перелезаю через борт.

- Посмотреть внимательнее... - начал я.

- И сверху видно хорошо, - перебил меня демон.

- И попить водички.

- Ты что, сдурел?!

- А что? - сделал я непонимающее лицо, продолжая спускаться к роднику.

- Ты ж троллем станешь!

- Может для маскировки это даже и лучше... - продолжил гнуть свою линию я.

- Это шутка? - с металлом в голосе спросил демон.

- Шутка, - ответил я.

- Неудачная, - резюмировал Локи.

Тем временем я преодолел невысокий склон и спустился к роднику. Сделав с десяток шагов, вниз по течению, добрался до места, где в маленький ручеек впадал еще один. Вблизи было особенно отчетливо видно, как эти две жидкости сливаясь нейтрализуют свойства друг друга образуя обычную воду. С последствиями принятия внутрь первой (с генетическим кодом тролля), было более-менее ясно.

- Значит лучше не пить? - спросил я снова.

- Да.

- А из другого ручья?

- Да что на тебя нашло сейчас такое?! - не выдержал демон.

- Может устал просто, - постарался я разрядить ситуацию.

- Отдохнуть нам здесь не удастся точно. Ты или погибнешь или выберешься к воротам тронного зала, - уже спокойнее проговорил демон.

- Ладно, пить не буду, но с собой наберу.

- Да набери, набери, только поехали скорее.

Я достал фляги и наполнил их. Одну водой которая должна превратить существо в тролля, вторую нейтрализатором. Обе фляги были аккуратно закручены пробками и убраны в сумку. Тут меня посетила хорошая мысль, а как различать фляги? Испугавшись, я скользнул вторым зрением в сумку, обнаружилось, что содержимое хорошо различимо, даже находясь внутри емкостей. У меня вырвался вздох облегчения. Я поправил сумку на плече (она как ни странно не прибавила в весе) и окинул взглядом котловину. Склон ручья здесь оказался хуже и пришлось вернуться назад и вылезти прямо к платформе. Еще мгновение и мы двигались вперед.

По склонам, ставшей уже довольно широкой котловины тут и там виднелись разбросанные камни. Местами торчали угловатые гранитные выступы. Дорога, иногда слегка петляя, тянулась вдоль края ущелья темной лентой, на ее поверхности почему-то отсутствовали песок и камни.

- Почему она такая чистая? - недоумевал я.

- Подметают, - весело ответил демон, его настроение улучшилось.

- Интересно, где наш провожатый?

- Кто?!

- Да каменный болван...

- Видимо далеко оторвался, - задумчиво сказал демон.

Впереди трасса исчезала из виду на коротком участке, огибая очередной гранитный выступ. Дальше, в дымке она опять была видна, но что скрывалось за поворотом не просматривалось.

- Сбавим ход? - спросил я демона.

- Мне то же кажется, что там кто-то есть, - в тон мне, тихо ответил он.

13. МЕСТНЫЙ ПАССАЖИР

Я нажал центральную клавишу, платформа стала замедлять ход. Снизив скорость примерно в половину, я отпустил клавишу тормоза. Поворот приближался и вместе с этим росло беспокойство. Но несмотря на готовность к опасности, ужасный вопль, многократным эхом пронесшийся по горам привел меня в замешательство. За ним раздались охи и вздохи. Уже на повороте я услышал шум осыпающихся камней, плеск воды и причитания.

- Что это могло быть? - оживился демон.

- Увидим, - ответил я.

За поворотом дорога выходила на прямую, идущую под уклон. В начале прямой, словно прорезав громадную скалу, полотно лежало в узком ущелье, дальше ландшафт не отличался от ранее виденного. Его разнообразил, набиравший скорость под уклон трассы мой каменный дубликат. Место для засады лучше не придумаешь, что видимо и использовали, вот только нападавшего я не увидел. Огромная сучковатая дубина валялась справа от дороги. Она переломилась по середине.

- Хорошо, что у нас есть проводник, - мрачно произнес демон.

- Да, моя голова не выдержала бы такого удара...

- Отличаются добродушным нравом, - напомнил мне демон, хихикнув.

Я обратился к помощи своего второго зрения, но никого на скале, за скалой и рядом не обнаружил. Это выглядело странным.

- Кто же орал, я никого не чувствую... - задумчиво проговорил я.

- А шелест скатывающегося по насыпи предмета? - подсказал демон.

- Ты хочешь сказать, что он сбегал вниз?

- Скорее всего.

Предположение Локи подтвердилось стонами и охами, что снова раздались откуда-то слева. Тем временем, транспорт преодолел скалу и снова оказался на участке дороги, прорезавшем склон котловины. Я затормозил. Дубина валялась справа и впечатляла даже в сломанном виде. Мне хватило бы удара и ее обломком. Слева же внизу, у кромки воды, стоял надо полагать тролль. Он видимо был еще молод, хотя рост уже превышал мой. Тролль казался толще меня раз в пять. Огромные лапищи держали мокрый камень. Бедняга прижимал его к гигантской шишке на лбу, тяжело вздыхая при каждом прикосновении. Тролль явно страдал, боевого духа не чувствовалось. Даже крупное лицо, с небольшими, широко расставленными глазами и здоровенным носом, не производило устрашающее выражение. Тролль был одет в штаны и безрукавку. На здоровенных ступнях (еще бы, такая туша) красовались сандалии.

- Фу, красавчик, - проворчал Локи.

- Тролль как тролль, - сказал я так, будто всю жизнь изучал этих существ.

- Да?!

- Жалко мне его, - сказал я задумчиво.

- Иди, пожалей... - язвительно проворчал демон.

- И пожалей, - разозлился я.

Я осторожно коснулся внутреннего мира тролля. Агрессией там и не пахло (по крайней мере сейчас), лишь расстройство и боль. Камень уже нагрелся и не помогал ослабить боль от шишки, нужно было лезть за новым в ручей. Больше никаких мыслей у пострадавшего не оказалось. "Ах ты бедняга", - направил я свою мысль к троллю. Тот поднял голову, продолжая держать в руках камень и уставился на меня. Я протянул лапу в сторону несчастного, в ней сверкнул жезл, для придания театральности изобразил небольшую искру, ударившую в камень в его руках. На месте камня искрился такой же кусок горного льда. Тролль мигом прижал его к шишке и облегченно вздохнул. Направив жезл на голову несчастного еще раз, я сосредоточился на шишке. Строение башки у этого красавца оказалось очень прочным, но видимо удар был столь силен, что ткани все-таки распухли. Довольно быстро мне удалось восстановить поврежденное место. Тролль облегченно вздохнул и отбросил лед, потом потер место, где минутой раньше красовалась шишка и покачал головой. Потом сказал (как мне показалось) какую-то благодарность и стал карабкаться вверх.

- Удираем? - осведомился Локи.

- Нет, ждем пассажира, - объяснил я.

- Что? - поперхнулся демон.

- Ждем пассажира, - повторил я, наблюдая как ловко тролль взбирается по склону.

Прошло совсем мало времени и существо стояло на краю дороги. Несмотря

на толщину, оно было достойно восхищения. Весь объем его давал не жир, а мышцы! Получался этакий колобок мышц. Оно внимательно смотрело на меня. Во взгляде читалось восхищение.

- Я благодарю, я был не прав, - сказал тролль.

- Да не стоит...

- Ты великий лекарь и маг! - продолжил пострадавший.

- А что с тобой случилось?

- Понимаете ли, Великий... - замялся тролль.

- Говори.

- Тролли иногда нападают на проезжающие повозки, - продолжил он.

- Здесь проезжают повозки? - встрял Локи.

- Это ты спросил, - вдруг насторожился тролль.

- Нет, это демон из камня, - пояснил я, показывая кольцо с камнем.

Трольл внимательно уставился на камень. Это продолжалось довольно долго. Что его могло так удивить. Наконец он оторвался от созерцания моего кольца и еще более пристально посмотрел на меня.

- Ты великий! - восхищенно произнес пострадавший и склонил голову.

- Почему? Я только учусь.

- Мы не очень умны в молодости, - начал говорить тролль, - но природу сил понимаем. Посадить демона в такое место это очень сильно. Да и твой жезл кое-чего стоит. Но если ты только начал свой путь то это производит сильное впечатление вдвойне, далеко пойдешь.

- Так, кстати, о повозках? - продолжил Локи.

- Мне ответить? - спросил тролль.

- Да, - сказал, кивнув я.

- Бывало, бывало но как давно не помню, время тут вещь абстрактная.

- Что же с тобой приключилось? - продолжил расспросы я.

- Ну, по сценарию, надо нападать на путников, - произнес тролль, - ой что же это я говорю, - вдруг осекся он.

Решив сделать вид, что ничего не слышал, я крепко запомнил то что он сказал и продолжил расспрашивать, словно оговорка меня совсем не интересовала.

- Ты что-то говорил про неприятность, случившуюся с тобой, - продолжил я обратившись к троллю.

- Когда я увидел приближающуюся повозку, то сперва затаился. Когда она поровнялась с серединой прохода в скале, из под ноги вырвался камень. Я подумал, что все пропало. Но путник ни как не прореагировал. Тогда я бросился вниз, нанеся удар дубиной, после чего та сломалась и мой лоб приложился к спине путника. Удар был словно о гранит. Я закричал и бросился делать холодный компресс, а повозка как не в чем не бывало продолжила свой путь. Потом появился ты, о великий, - закончил он.

- У нас возможны проблемы подобного рода и дальше? - спросил я.

- Ну, это... - замялся тролль.

- Мы можем их избежать? - продолжил я свои расспросы.

- Если я поеду с вами, то вероятно да.

- Ты согласен?

- Ты помог мне, хотя репутация у троллей не очень. Я поеду. Только ответь на один вопрос?

- Только один?

- Ну, в смысле, на такой вопрос...

- Слушаю тебя.

- Ты знаешь кто был тот, с гранитной спиной?

- Хи-хикс, - ехидно хихикнул демон.

- Замолкни, - рявкнул тролль, видимо он не любил демонов и побаивался их.

- Локи, не мешай, - сказал я спокойно.

- Что?! Это Локи в перстне? - произнес Трольл и глаза его округлились.

- Да, правда это уже второй вопрос...

- Простите, о великий, - неожиданно перешел на Вы тролль.

- И так, на первой повозке был мой проводник. Мы ехали вместе и немного отстали в лесу и вот теперь еще.

- Нет, я должен ехать, - вздохнул тролль, - нам все равно не справиться, потасовка будет бессмысленной и приведет лишь к погрому.

- Это точно, уложит всех, - злорадно заметил Локи.

- Садись, - сказал я опустив платформу на полотно дороги.

- Я не могу ступить на поверхность, - переминаясь с ноги на ногу проговорил тролль.

- Тогда прыгни, тут близко.

Троль разбежался и плюхнулся на платформу. Еще мгновение и мы висели над дорогой на прежней высоте. Видимо в этих пределах грузоподъемность платформы была достаточна. Троль уселся посередине, прямо на дно. Я тронул клавишу вперед и мы полетели над дорогой к новым неожиданностям.

- А твоего проводника могут убить? - задал троль еще один мучивший его вопрос.

- Сомневаюсь, - ответил я.

- Он и так мертвец, - пояснил демон.

- Что? - начал пялиться к борту троль.

- Он не живой, но и не мертвый, - философски ответил я.

- Значит это испытание теряет смысл, - задумчиво проговорил он.

- Не понял, - переспросил я.

- Надо предупредить остальных, - еще более рассеянно проговорил троль.

Он сложил руки рупором и закричал что-то. До меня дошел лишь смысл. Видимо способность понимать письма распространялась и на речь. Конечно если речь несла смысловую нагрузку, а не была бессмысленным лопотанием. Троль прокричал примерно следующее: что путник идет с ним, что он очень силен и вылазки не имеют смысла, нужно пропустить и первую и вторую платформу.

- Он предупредил, вот теперь они нападут, - мрачно проворчал демон.

- Нет, он этого не говорил. Он сказал, что нас нужно пропустить, - успокоил я Локи.

Троль уставился на меня. В его глазах было написано такое удивление, что они были готовы выскочить из орбит.

- Ты понимаешь наш боевой язык? - наконец выдавил он.

- Да, - скромно ответил я.

Троль замолк. Дорога шла по прямой, я увеличил скорость еще. Хотелось догнать проводника. Движение за ним в некотором отдалении (но в пределах видимости) позволяло иметь небольшую свободу выбора для принятия решений. Через минуту пришел ответ, похожий на вой осеннего ветра. Тем не менее я все понял. Ему не поверили, обзывали его трусом и прочее, а так же говорили что-то про службу и про то, что завалят дорогу.

- Вот так, - вздохнул троль и грустно развел руками.

- Что, не верят? - ехидно заметил Локи, догадавшийся по реакции, что просто так нас не пропустят.

- Да, - произнес троль и опустил плечи.

- Тем хуже, - мрачно сказал Локи и добавил, - мне что-то вспомнилось, как впервые он применил силу...

- Как? - заинтересовался троль.

- Вышиб ворота замка тысячи миров, причем жезла у него тогда не было, - ехидно закончил он.

- Ты шутишь?

- Да где уж там...

- Мои соплеменники не виноваты, - начал оправдываться троль.

- Конечно, питаются проходящими путниками... - начал демон.

- Тихо, - прикрикнул я, - за поворотом похоже засада.

Прямая кончалась и дорога огибала очередной скальный выступ. Теперь я так же как в лесу отправил свое восприятие чуть вперед и обнаружил грустную картину. Мой проводник остановился в трех сотнях метров за поворотом, там где начинался подъем и скорость его была не велика. Обладая малой кинетической энергией, он просто уперся в каменную балку гигантских размеров, что оказалась опущена поперек дороги. Пока я просматривал местность впереди, платформа успела достичь поворота и обогнула его. Я остановил транспорт на расстоянии метров сто от препятствия, так как все равно повернуть в сторону не мог. Да и куда? Вправо уходил склон, усыпанный камнями и до него нужно было еще добраться. Дорога пролегла посередине небольшого плоского пространства (метров сто шириной), которое заканчивалось справа уступом и только за уступом начинался склон котловины. Слева, невидимый за краем, где-то внизу звенел ручей. Прямо по курсу - замер мой проводник. Видимо с впереди идущей платформой повторилась история, произошедшая в зарослях кустарника - она начала копить энергию, так как не имела возможности расходовать ее на движение.

- Влипли, - констатировал Локи.

- Теперь они нападут, - грустно заметил, озираясь по сторонам троль.

- Это не самое худшее, - отметил я, дав задний ход.

- Почему? - удивился троль.

- Ты вспышку в зарослях кустарника видел? - поинтересовался демон.

- Да, а что?

- Там платформа то же застряла, - злорадно заметил Локи.

Мы успели продвинуться до середины расстояния между поворотом и балкой, лежащей поперек дороги. Мне показалось, что позади кто-то есть. Я обернулся. Рядом с полотном стояли три здоровенных тролля, вооруженных сучковатыми дубинами. Мой пассажир по сравнению с ними казался пятилетним ребенком. Пришлось остановиться. Иметь в тылу таких красавцев было попросту опасно. Пришлось несколько приморозить их к земле, вытянув из них всю силу. Тролли было дернулись, но у них ничего не получилось, лишь один упал. Я снова обратил свое внимание вперед, с уступа прыгнуло еще двое троллей и направилось к нам - пришлось закрепить и этих. Получилось пять вполне приличных статуй. Правда все вышло не очень удачно, либо мой опыт был недостаточен, либо тролли плохо поддавались этому способу обездвиживания, так как они продолжали очень медленно наступать, вяло переставляя ноги.

- У нас мало времени, - сказал демон.

- Сам знаю, - огрызнулся я.

Таких вещей я еще не разбивал. Подойти и рубить мечем? Нет нужно какое-то другое решение. Пришлось попробовать разбить балку. Я поднял лапу в направлении балки, кисть согнулась, ожидая жезл. Тот не замедлил оказаться в лапе. Я стал сосредотачиваться, подключившись к жезлу и платформе впереди. Вокруг жезла зазмеились зеленые искры. Троль уставился на меня круглыми глазами.

- Что тарачишься? Ложись на дно если хочешь уцелеть! - зашипел на него Локи.

Троль плюхнулся на бок, продолжив в пол глаза наблюдать за моими действиями. Я мысленно приказал платформе опуститься и прилипнуть к дороге. Нападающие перестали брести как сонные мухи и замерли. Я воспользовался этим и накрепко приморозил их к земле (что бы не унесло). Проверив в последний раз, я понял, что балка не убиралась, она была вмурована! Разбираться в устройстве этого шлагбаума не оставалось времени, накопитель энергии, упершийся в него очень быстро приближался к критическому объему запасенной энергии. Пришлось приступить. Жезл окутался зеленым туманом, молнии стали гуще и теперь вились по спирали вокруг моей лапы. Мира больше не существовало, я был сосредоточен только на цели. Вероятно будь я опытней, смог бы принять и более эlegantное решение, но увы мой путь только начинался. Собрав все силы и сконцентрировав внимание, я ощутил огромный молот, шириной в дорогу, набравший колоссальную скорость и мощь. Теперь все это несло навстречу препятствию. Причем я явно ощутил, что могу пропустить платформу сквозь молот и ударить по балке. Препятствие и молот встретились. Раздался треск ломающегося гранита. Почва содрогнулась, словно произошло землетрясение. Кусок балки словно срезало на ширине дороги и он, набрав колоссальную скорость, по плавной дуге скрылся за холмом. Через несколько секунд донесся звук, сильно напомнивший попадание кирпича в медный таз. Только какого же размера был таз? Препятствия больше не существовало, я втянул лишнюю энергию обратно в жезл. Увлечшись этим делом, я не заметил, что ослабил контроль над нападавшими. Пришлось обернуться назад, так как те до момента уничтожения препятствия были ближе. Лед, прикреплявший их к земле треснул, но тролли стояли неподвижно, опустив дубины на землю. Никаких попыток напасть больше не было. Первым пришел в себя маленький троль, что сидел рядом со мной.

- Ну что, предупреждал я вас? - пропел он на боевом наречии, словно ветер в ущелье.

Тролли согласно закивали головами.

- А Великий между прочим, меня вылечил, - продолжил троль уже своим обычным голосом.

- А что ж ты не сказал раньше?

Прежнего боевого настроения в мой адрес больше не ощущалось. Тролли зашептались, их речь напоминала шелест осенних листьев, колеблемых холодным ветром. Они хотели пригласить меня в гости. Тут я почувствовал, что один из тех что прыгнул с уступа, иного мнения. Он крался ко мне. Коснувшись его внутреннего мира, я понял что основным удовольствием является сон. Тролли были большие сони! Это, практически всегда присутствовавшее в психике желание, развилось (с моей помощью) до огромных размеров. Теперь я посмотрел на тролля, тот сладко спал, подложив под голову сучковатую дубину. Его приятель озадаченно уставился на своего напарника, затем стал его трясти, пытаясь разбудить.

- Не старайся, отнесете домой, тогда проснется, - произнес я и добавил, снова повернувшись к трем, что преграждали путь к отступлению, - а за приглашение, спасибо! Может когда и приду.

Тролли ошалело уставились на меня. Недоумение оказалось столь велико, что повисла гнетущая тишина.

- Да, он знает наш боевой язык, - произнес маленький тролль.

- Что ж, тогда счастливого пути, - произнес один.

- Что-то они очень умны для троллей... - проворчал демон.

- С тобой кто-то еще? - озадаченно спросил тот же тролль.

- Да, один демон, по имени Локи.

- Значит ты и есть великий QWERTY?

- Хи-хикс, - гнусно хихикнул демон.

- Почему и откуда такие выводы? - мрачно спросил я, такая информированность начинала настораживать.

- Да так, слухи ходят о герое, - ушел от ответа тролль.

Стало окончательно ясно, что добиться от них чего-либо полезного не удастся. Но с тем, что сказал Локи, я полностью согласился - что-то не очень подходило внешний вид, сообразительность и осведомленность этих якобы глупых троллей. После не продолжительного раздумья я решил, что вряд ли решу этот вопрос сейчас и помахал стоявшим троллям на прощанье. Правда оставался еще мой пассажир...

- Ты едешь дальше? - спросил я его.

- Нет, во мне нужды больше нет, - ответил он и легко перемахнув ограждение оказался на земле.

14. ВЫХОД ИЗ ТУПИКА

Я плавно поднял платформу и коснулся кнопки вперед. Нужно было догонять проводника, лишившись препятствия перед собой, он снова отправился вперед. Проехав мимо остатков балки, что перекрывала дорогу, я сам удивился силе нанесенного удара. Кусок оказался просто выбит, остальная часть торчала двумя куцыми обрубками из опор.

- Думаю, они нас не потревожат больше, - философски заметил демон, когда мы проплывали мимо перебитой балки.

- Лучше проверить, - произнес я.

Снова выслав часть своего восприятия вперед, я попытался усмотреть опасности. Но ничего примечательного не обнаружилось. Не очень далеко укатившая первая платформа плыла над дорогой совершенно беспрепятственно.

- Путь свободен, - доложил я вслух.

- Еще бы, нужно быть или психом или иметь очень большую уверенность в себе и цель... - философствовал демон.

- Для чего?

- Чтобы встать на пути после такого...

Я прибавил ход почти до максимального и быстро догнал первую платформу, затем пристроился за ней. Теперь моя скорость стала ограничена возможностями моего первого детища. Впереди дорога огибала очередной гранитный уступ. Обе платформы неспешно проплыли мимо его. Слева, внизу бежал изрядно набравший силу ручей. Скалы по сторонам котловины стали выше, она все больше походила на ущелье.

Наконец мы обогнули очередной гранитный утес и я увидел что дороги дальше не существовало. Собственно не совсем, она делала еще один изгиб и упиралась в здоровые медные ворота. Арка ворот была врезана прямо в скалу. Впечатление, что ворота медные, возникло по двум причинам: во-первых, они имели красноватый цвет, присущий чистой меди, а во-вторых изрядно прогнулись, что говорило о пластичности.

- Так вот от чего был грохот кирпича в медном тазу, - заметил демон.

- Попадание точное, - с гордостью произнес я.

- Хотя и случайное, - не без иронии отметил Локи.

- Ну и что?

- Пустят ли нас после такого внутрь...

- Будем считать, что мы постучали.

- Ну-ну...

Тем временем мы преодолели последний поворот и поплыли по прямому участку дороги. Дальше она никуда не вела. Серая лента дороги исчезала под воротами. Медные створки имели высоту примерно три моих роста, ширина проема несколько больше полотна трассы. На расстоянии метров двадцать от ворот, мой проводник замер. Пришлось остановить и свою платформу. Над аркой висел дорожный знак "Дорога ведет в тупик".

- Это вход тронного зала? - обратился я к демону.

- Ничего общего, - ответил тот и задумался.

- Но нам нужно вперед...
- Будешь ломать? - по деловому осведомился Локи.
- Что-то я превращаюсь в взломщика дверей...

Докончить эту мысль я не успел. Створки раскрылись. На пороге стоял гном. Именно такими я представлял их по некоторым прочитанным на земле произведениям. В манере двигаться было что-то уже виденное, причем недавно, уже здесь, в заповеднике...

- Слушай, Локи, мне кажется, гном похож на... - начала рождаться фраза вместе с мыслью.

- Вы стучали? - перебил меня гном и мысль была потеряна.
- Да, а что?
- Тогда прошу в подземное царство.
- Кто ты тут? - встрял демон.
- Тут - просто привратник, - ответил не смутившись гном.

И это меня насторожило, словно гном уже знал о демоне. Обычно услышав о нем все существа проявляли разную степень интереса и удивления. Что-то вертелось в голове, но никак не удавалось извлечь это на поверхность и сформулировать.

Передняя платформа двинулась под арку. Я включил движение вперед и для второй. Тут произошло еще одно событие, насторожившее меня снова.

- Что значит "тут", а в другом месте? - продолжил расспросы Локи.

Вместо ответа, гном стал пятиться в темноту и растворился в ней. Когда мы въехали внутрь, ворота захлопнулись. Глаза быстро привыкли к темноте, да и дорога слабо светилась, это позволяло сносно видеть свод и стены.

- Почему он удрал? - недоумевал демон.
- Может вопрос не понравился?
- Но чем?

Путь плавно поворачивал в правую сторону. Продолжая двигаться вперед, я чуть отставал от проводника. Разговор с гномом занял некоторое время и теперь между каменным дубликатом и мной образовалась небольшая дистанция. Первая платформа уже успела проехать метров тридцать, когда я попал в эту пещеру. Колоссальный зал, где из пола поднимались сталагмиты и с потолка свисали сталактиты, был огромен. В неведомо откуда взявшемся свете поблескивали кристаллы минералов разного цвета. Пещера казалась просто волшебной. Идиллию нарушил свист падающего предмета. Не долетая сантиметров тридцать до головы каменного истукана, предмет расправил крылья.

- Ого! - вырвалось у Локи.

Существо, похожее на летучую мышь, выпустило когти и вцепилось в голову истукана. Мышь била крыльями и отчаянно царапала голову. Я вскинул жезл и выпустил импульс энергии по направлению к мыши. Эффект это произвело потрясающий.

- Ты кажется сделал что-то не то... - испуганно пролепетал демон.
- А что?
- Да приглядиись!

Тем временем мышь засветилась и выросла примерно в два раза. Если добавить, что и раньше это существо было с кошку...

- Не выходит, - вздохнул я.
- Но это еще не все! - с ужасом в голосе проговорил демон.
- Я ничего не слышу... - возразил ему я.

Докончить фразу мне не удалось, вдалеке, впереди послышался шум крыльев. Видимо какие-то летающие твари двигались сюда. Нужно было что-то быстро предпринять, так как если действовать как с первой тварью... Вспомнив про мощь жезла я содрогнулся...

- Хотя, стой! - закричал я.
- Кто? - не понял Локи.
- Идея.
- Какая? - заинтересовался демон.
- Процесс может быть обратим! - радостно сообщил я.
- В смысле?
- Сейчас увидишь!

Я снова поднял жезл, только теперь попытался воплотить прямо противоположную мысль. Направив его на продолжавшую царапать статую мышь, я слился с жезлом и стал вытягивать из твари энергию. Занятно, но целеуказание твари при этом разрушилось. Мышь перестала царапать статую и размер ее уменьшился до прежнего. Хорошая мысль должна иметь продолжение и я втянул собственную силу мыши, приготовившись увидеть падающую тушку, но не тут-то было! Тварь стала растворяться и вытянулась в струйку сизого

дыма. Через пару секунд не оставив никаких следов, мышь оказалась полностью втянута в жезл! Во время процесса я почувствовал, что получил неплохого исполнителя. Теперь в жезле имелась матрица создания этого энергетического зверя и несколько пополнился запас энергии.

- И никаких следов... - восхищенно отметил демон.

- Куда делась?! - передразнил его я, видимо Локи не сообразил что произошло. А может и прикинулся.

- А с остальными, справишься?

- Попробую.

Впереди, в полумраке, проявилось множество черных точек. Твари неслись прямо на платформы. Причем их хватило бы и на обе сразу. Направив жезл в их сторону, я вновь слившись с ним, раскинул конус энергетической сети. Контролируя каждый узел, каждую ячейку я ждал. Стая влетела в конус и заволновалась, почувствовав что-то неладное, но было поздно. Я затанул выход. Твари бились и кидались на сеть, теряя энергию, каждое касание уменьшало их силы. Еще немного трепыханий и мыши потеряли цель и затихли, повиснув на ячейках сети. Теперь я мог их немного рассмотреть. Создания пришли из страшного сна. Энергетические твари, с синтезированной оболочкой, они казались неуязвимы. Видимо энергия, попавшая в них сквозь броню лишь увеличивала объем и силу (интересно какой придел могла контролировать эта тварь). Но тут им крупно не повезло, устойчивый отток силы по сети привел их в замешательство. Слабым местом оказалось не механическое повреждение, которое не имело для них смысла, а простое рассасывание их структуры. Бороться с таким они не умели.

Внешне мыши походили на обычных летучих мышей, только очень крупных. Большие острые зубы, огромные глаза и никаких мозгов - так выглядела голова. Перепончатые крылья с острыми шипами на концах, мощные задние лапы с длинными острейшими когтями. Стальной панцирь. Неплохое оружие. Вот только как оно могло повлиять на физические предметы? Во время этого мероприятия мы продолжали неспешно двигаться вперед, так как скорость моего транспорта оказалась чуть больше скорости проводника, передний край платформы уперся в кромку гранитной плиты проводника. Близость каменного истукана позволила рассмотреть его голову. Это произвело неизгладимое впечатление. Громадные борозды в камне оставили когти мышки. Силой она обладала необычайной. Такие слуги очень могут пригодиться, мелькнула мысль.

- Я еще раз радуюсь, глядя на голову статуи, что ты создал сначала ее, - удовлетворенно проговорил Локи.

- Да уж, - согласился я с ним.

- Оставшихся тварей развеешь?

- А что?

- Бывает, ты отпускал нападавших, - язвительно отметил демон.

- Нет, не отпущу.

Действительно, насчет уничтожения у меня имелись свои планы. Теперь, без целеуказания, мышки стали просто машинами, нужно их слегка модернизировать и они еще очень даже могли пригодятся. Решив так окончательно, я втянул сеть и весь улов. Теперь у меня оказалось тридцать готовых матриц ценных помощников. В принципе я мог воспроизвести такое существо с помощью жезла и без матрицы, но такой путь для боя не пригоден, слишком медленный.

Покончив с летучими мышами я принял решение слегка отстать от гранитного проводника, как показал опыт, дистанция в таких случаях очень полезна. За время, что я разбирался с мышами, наш караван преодолел почти всю пещеру. Дорога иногда петляла среди каменных глыб, но так как платформы не могли ее покинуть, они успешно плыли вперед.

За очередным поворотом стали видны еще одни ворота. Они отливали белым золотом. Хотя золото не прочный металл (как и медь), так что наверно просто отделка под золото.

- Опять ломать, - грустно отметил я.

- Что то мне не нравится это... - снова начал ворчать Локи.

- Чем?

Но его речь была прервана музыкой, такой же чарующей музыкой как и в галерее.

- Больше меня не слушай, ничего не бери и иди только вперед, что бы тебе не пели, даже если это буду я, - скороговоркой выпалил демон.

- Почему?

- Потом объясню, берегись искушений!

Музыка заиграла громче и ворота распахнулись. Мы вплыли в богатый зал. Двери за моей спиной закрылись, платформы замерли. Появился тип,

одетый как визирь из восточной сказки. Он вышел прямо из стены, прошествовав между двух рядов воинов с саблями наголо. Музыка стала тише, словно отошла на задний план.

- Приветствую, тебя о великий QWERTY, - произнес он кланяясь.

- Приветствую и тебя так же.

- Но кто ты? Уж очень похож на... - начал демон.

- Рады слышать и тебя Локи, - несколько насмешливо, произнес похожий на визиря.

- А кто же ты? - естественно спросил я.

- Хранитель сокровищ!

- Каких еще сокровищ?

- Увидишь!

И снова мне показалось что-то знакомое в этом опереточном визире. Но что? Сосредоточиться мне не дали. В руках у визиря появился поднос с кубком и глубоким блюдом.

- Прошу вас отведать ваше любимое блюдо, - произнес визирь, протягивая это мне.

Поднос оказался прямо напротив моего лица. Видимо и этот не мог ступить на полотно дороги. По счастью дотянуться до платформы ему не удалось. В великолепном кубке булькала какая-то дрянь, когда запах дошел до меня... Смесь гниющей болотной тины с тухлой рыбой. На блюде же копошились какие-то пиявки или что-то подобное длинной с карандаш. Я отшатнулся.

- Не стесняйтесь, - продолжил напирать визирь.

- Я это не ем, - по возможности вежливо ответил я.

- Ну что вы, тут все свои, - продолжал напирать хранитель сокровищ.

- Не ем я эту дрянь, - рявкнул я.

- Вы же сами написали, что против этого блюда не устоите?! - не отставал визирь.

- Где написал?

- В анкете.

- В какой еще анкете?

- Ну не надо притворяться, ну скушайте. Никто не увидит! - произнес визирь и приготовился прыгнуть на платформу.

- Сейчас они тебе еще подружку приведут, - мрачно произнес Локи, иронии в его голосе не было.

- Это мы мигом, если вы кушаете только с ней! - обрадовался визирь и поднял свободную руку, готовясь щелкнуть пальцами.

Мои нервы сдали. Я представил себе подружку с радостью уплетающую с подноса это блюдо и запивающую из кубка... В глазах чуть потемнело. Я непроизвольно вскинул жезл.

- Ой, что сейчас будет... - очень тихо и с нескрываемым ужасом произнес демон.

Органическое содержимое кубка и блюда просто испарилось. Блюдо, поднос и кубок были впечатаны в стену, за спиной визиря. Предметы за доли секунды преодолели расстояние до стены, пролетев между стражниками и украсили стену. Соскresti их оттуда было маловероятно. Далее мой взор обратился на визиря...

- Ну и воля же у него... - процедил тот и растаял вместе со стражей.

Снова я остался один, если не считать демона. Самообладание вернулось быстро.

- Выходит великий QWERTY питается этой дрянью, - задумчиво, без тени издевки, констатировал Локи.

- Получается, что я набрал не только имя в генераторе Пандоры...

- Но ты же ничего не вводил? - удивился демон.

- Там были установки по умолчанию или примеры.

- То есть?

- Если ничего не набирать, то вводиться значение, имеющееся в базе данных, - пояснил я.

- Ну и дрянь же ели наиболее вероятные посетители... - проворчал демон.

- Не факт. Может у создателей этой штуки было чрезвычайно развито чувство юмора, - возразил я.

- Ну, знаешь и шутки...

- Если б не обстановка, то может и смешно.

- А как же прознали эти? - удивился Локи.

- Это только догадка, но похоже генератор был связан с единым информационным эфиром, они и воспользовались, - изложил свою догадку я.

Светскую беседу прервали звуки все той же музыки, так как она снова

заиграла громче. Двери распахнулись, но не те через которые мы попали в этот зал, а следующие. Платформы очень медленно двинулись вперед. Лишь только мы пересекли линию порога, как двери с шумом захлопнулись.

Сказочные пещеры в моем воображении оказались лишь жалким подобием увиденному. Мерцающий свет тысяч факелов озарял это великолепие. Свод терялся где-то в полумраке, реальную высоту потолка определить я не смог. Дорога петляла между куч золотых монет. Меж ними попадались украшения из всех благородных металлов, какие я только мог себе вообразить. Сундуки и шкатулки с драгоценными камнями стояли наполовину утонув в золотых монетах. Оружие, украшенное драгоценными камнями, доспехи, всего не перечислить. Среди музыки звучали голоса, звавшие взять горсть камней, примерить доспехи, остаться среди этого великолепия.

- Ах, хочу туда, - услышал я голос Локи.

- Интересно, каким образом? - произнес я со всей язвительностью, на которую был способен.

- Разве ты не хочешь остаться тут и перебирать эти камни вечно? - недоумевал демон.

- Нет, - спокойно ответил я.

Тем временем, наш маленький караван неспешно плыл над полотном дороги. Еще одно наблюдение несколько озадачило меня - ни один камень или иной предмет не выкатился на дорогу. Я присмотрелся, второе зрение показало под горами золота скелеты различных живых существ. Встречались и человекоподобные. Видимо искатели богатств достигали этого места и оставались тут навсегда. Золото прочно хранило свои тайны. Для меня, после соблазнов информационного мира, это уже не казалось соблазном. Власть золота оказалась бессильна. Теперь, увидев лишь маленькую толику того как устроен мир, я понял что богатства занимают в нем отнюдь не главное место, а уж если что и менять на золото, то только не власть над силой. Так размышляя про себя о философии соблазнов, я плыл на своем транспорте между золотых гор. Сверкали кучи бриллиантов и рубинов, но я искал среди этого выход, а не богатство. Мне стало не интересно.

- Слушай, Локи, если это очередное искушение, то уже надоело, - скучным голосом произнес я.

- Как ты не хочешь ничего взять?

- Если откровенно, то нет.

- Странно...

- К тому же, все начавшие рыться в грудах золотых монет так и остались там, - пояснил я.

- Тогда можешь выбрать одну вещь на память о приключении, - произнес голос, да так громко, что эхо долго гуляло под сводами пещеры.

- А если я не хочу?

- Ну ты и нахал, - прошептал демон.

- Тогда не выйдешь отсюда, - ответил голос.

Прямо передо мной, над дорогой, материализовалась статуя демона. Она была выполнена из золота (или по крайней мере покрыта им), стиль мастера походил на индийский. Громадина закрывала собой путь сидя в позе лотоса. Обойти я ее не мог по двум причинам: не хотел идти пешком, а так же вокруг обнаружил силовые ловушки. Изучая пути вокруг, неожиданно и в другом месте я наткнулся на интересный предмет. На шее демона висел медальон, защищавший своего владельца. Надо отдать должное этой вещи, силой она обладала необычайной. Но видимо медальон когда-то повесили уже на готовую статую, поэтому за спиной статуи имелся узкий канал в защитном поле. Внимательно посмотрев на статую, я понял что эта вещь мне не мешает.

- Я беру это, - громко и отчетливо произнес я, указав когтем на медальон.

- Что ж, он твой, если сможешь - бери, - пронесся вздох по залу.

В моей лапе оказался жезл. Самое время проверить мышь, появилась здравая мысль. Подключив свое "я" к жезлу, я попробовал воссоздать копию мыши. Вокруг жезла потянулся извиваясь зеленоватый дымок и материализовался в летучую мышь. Она взмахнула крыльями и уселась на лапу, аккуратно обхватив ее когтями чуть выше запястья. Мышь потянулась и вопросительно посмотрела на меня.

- Ой, - только и молвил демон.

Энергетическая машина ждала указаний. Я попробовал мысленно отдать приказ: принести медальон, проникнув через проход в защитном поле, за спиной. Мышь взмахнула крыльями и полетела к статуе демона. Я словно летел с ней, направляя ее. Наверное со временем я смогу научиться сам приносить предметы посредством мысли, пока умения хватало лишь что-нибудь подвинуть. Летучий исполнитель оказался явно больше прохода в защитном поле, пришлось

чуть отобрать энергию и он стал немного больше воробья. Теперь беспрепятственно мышка проникла под защиту, аккуратно взяла в коготки цепочку и приподняла ее. Далее взлетела над головой статуи и защитный экран исчез. Я снова добавил энергии в свое создание и мышь обрела прежнюю силу. Она мигом домчалась до меня и набросила мне на лапу цепь с медальоном. Затем зависла прямо передо мной в воздухе. Я мысленно произнес, обращаясь к помощнику: "Благодарю". После этого тот растаял в дым и втянулся в жезл. Лапа разжалась, а жезл исчез на поясе.

- Хитер и умен, - произнес пещерный голос, статуя растаяла в воздухе. Я рассмотрел медальон. Изделие висело на тонкой цепочке, представляло собой пластину какого-то белого металла. По кромке шел едва заметный след стыка двух половин. Я еще раз всмотрелся в него. Устройство предназначалось для защиты объекта на котором висело, вот только если его одевали на что-то или кого-то то оставался маленький изъян, собственно через него я и снял медальон с шеи статуи. Для надежной защиты субъект или объект должен каким-то образом сам контролировать состояние системы что в данном случае (для статуи) было маловероятно. Хотя, статуи бывали разные, например художник замка... Если субъект осуществлял контроль над медальоном, то в таком случае появлялась возможность закрыть единственную брешь в защите. Но кроме защитной функции медальон нес еще кое-что. Детальный осмотр позволил мне найти магический замок, после открытия которого я смог повернуть два диска один относительно другого и увидеть ряд картин, видимо касающихся старого владельца или точнее особы женской внешности (как назвать такую у демонов я не знал). Картинки промелькнули одна сменяя другую, если смотреть сквозь медальон. Она еще мала и несмысленна, на нее одевают медальон, это не интересно. Часть цикла я пропустил. Вот последние были интересны. Прелестную женщину куда-то влекут, она срывает и бросает медальон. Да, приобретение было сомнительное, главное чье оно и как попало на шею каменного истукана я не знал. Более того, меня посетило очередное предчувствие. Оно имело примерно следующее содержание: с этим существом я еще встречусь, но это будет еще не скоро и после многих "если..." В довершение ко всему все время казалось, что ее лицо я уже видел, только где? Подумав с минутку я решил, что пока могу про медальон забыть, владелицу он не смог защитить, а уж случайного хозяина и подавно. С этими мыслями я опустил его в сумку.

- С приобретением, - поздравил демон.

- Да, уж, - мрачно проворчал я.

- Лучше б, камень красивый попросил, тут их столько похожих друг на друга...

- Стоп, - сказал я сам себе.

- Что?

- Не сбивай.

- Молчу.

- Кажется я начинаю догадываться, в чем дело, - становясь еще мрачнее сказал я.

- Ну, может ты ошибаешься?

- Ты помнишь маленького тролля и его странные оговорки?

- Да.

- А гнома и визиря с его осведомленностью?

- Ты хочешь сказать что они...

- Одно и то же существо!

- Да, у них было что-то общее, - задумчиво проговорил демон, - мне тоже показалось...

- Значит большинство предметов вокруг декорации, хотя и очень искусные, - сердито проговорил я.

- Но на основе чего они построены?

- Понял! - вдруг заорал я.

Мысли как то сразу прояснились и все встало на свои места. Всплыло воспоминание того, как при прохождении через карту кто-то словно заглянул внутрь моего я. Видимо на основе случайного слепка с моего внутреннего мира взятого за основу был построен этот путь. Натаскано предметов и декораций, получился не плохой спектакль. Вот только интересно, что тут было соткано из ничего, а что привлечено. Я кратко изложил демону родившуюся догадку.

- Занятно, - отметил он, - но как проверить?

- Эксперимент!

- Ты серьезно?

- Да.

Я отправил свою мысль об устройстве всего этого в свободный полет.

Если теория верна, мне ответят. После паузы золото и прочие соблазны исчезли бесследно. Мог ли я считать это ответом или очередной сменой декораций?

- Ну и что? – поинтересовался Локи.
- Надоело, – сердито произнес я, поднимая лапу с жезлом.
- Может не стоит? – боязливо спросил демон.
- Иначе мы отсюда не выберемся никогда.
- Прикончат нас...
- Снимите декорации, – произнес я обращаясь в пространство, – или я уберу их сам.

Никакого ответа не последовало. Я сжал жезл и стал втягивать энергию из дороги, каменных стен пещеры. Вокруг жезла стало образовываться вращающееся облако зеленого света и искрящейся пыли.

- Хорошо, – прозвучал голос.
- Что хорошо?
- Мы согласны убрать. Только все или часть?

- Все. Оставить только то, что принадлежит этому миру, – властно приказал я.

Мир вокруг стал терять отчетливость, превратился в полупрозрачные контуры наполненные переливающейся звездной пылью. Пропали стены пещеры, ущелье, стали зыбкими контуры гор – незыблемой осталась только дорога. Оставшийся мир вокруг выглядел мягко говоря странно. Не существовало ничего, только серая лента дороги странно мерцала время от времени цветными искрами. Она вилась в пространстве, раскладывая свои петли и исчезая в дали. На сколько хватало глаз ничто не оживляло пустоту. Просто совсем. Мое второе зрение пыталось найти хотя бы что-то, ничего – только энергия и какие-то тени, напомнившие мне о мойре. Мир казался стерилен и ждал творца.

- Это все что осталось? – удивился я, обращаясь к теням.

- Да, – ответили мне из тумана.

- Откуда же декорации?

- Из твоей памяти...

- Получается, что все это создал я?!

- Отчасти это верно, в доле проекта уж точно.

- А как же действующие лица? – встрял в разговор Локи.

- Они имели внешность на основе твоей памяти, а наполнение наше, – разъяснили из тумана.

- То-то, мне показалось что тролль странноват да и повадками похож на гнома и визиря, – размышлял я вслух.

- Увы, исполнителей мало, ролей много. Не всегда игра достойна.

- Значит, все сокровища – блеф и отвод глаз? – разочарованно произнес демон.

- Ну почему же?! – обиделись в бездне.

- То есть? – удивился уже я.

- Бывает проще что-то одолжить или придвинуть, чем создавать.

Особенно если предмет в данный момент никому не принадлежит, – внес ясность тот же голос.

- Говорил, проси что-нибудь получше, – заворчал демон.

- Его выбор не так уж плох, – с какой-то другой интонацией произнесли из тумана.

- В смысле чего? – теперь интересовался уже я.

- Всему свое время...

- Вы не объясните? – не отставал я.

- У вас сейчас другие проблемы, – произнес голос.

- Ваше время истекло. В мире карты без декораций можно быть не долго. Ты сам поставил точку и сжег мост. Прощай, – донеслось до меня и тени растаяли.

- Одни вопросы, а ответы? – задумчиво произнес я.

- Лучше посмотри назад... – испуганно привлек мое внимание Локи.

Обернувшись, я увидел очень неприятный эффект. Казавшаяся столь прочной дорога вела себя более чем странно. Довольно далеко, по ней двигалось пламя. Оно очень походило на бенгальский огонь. Весело рассыпая искры, пламя весьма резко несло по нашему следу. Нужно было спастись вперед. Я повернул голову и, увидел всполохи и еще пока маленькую, но резвую светящуюся точку.

- Как же прорваться через него? – ошарашенно спросил демон.

- Ты это у меня спрашиваешь? – ехидно поинтересовался я, продолжая всматриваться в ближнее пламя.

- А у кого ж еще?

- Прорваться не удастся... - очень грустно произнес я.
- Почему? - не понял Локи.
- Точнее прорваться может и удастся, только куда?
- Вперед?!
- Это не пламя на дороге, это горит дорога!
- Как?
- Как бенгальская свечка, только без остатка...
- Что же делать? - снова приставал демон.

Последнее время пользы он приносил не слишком много. Видимо Локи хотя и числился весьма известной личностью, но либо давно сидел в заключении и мир слегка изменился, либо он далеко не везде успел побывать... Так как истина часто посередине, скорее всего и то и другое. Впрочем эта мысль уже всплывала, но ведь из-за этого демона моя жизнь оказалась поставлена на карту... Эта мысль и послужила ключом.

- Стоп, карта... - заорал я.
- Чего?
- Идея!

Я начал судорожно шарить по сумке. Там нашелся медальон, аккуратно лежащий в кармашке. Две фляги и все...

- Ну где же?
- Что, где?
- Да карта!

Принявшись за карманы одежды я нашел там целую кучу всякой ерунды, даже несколько монеток. И наконец ее.

- Вот, - облегченно произнес я, доставая из кармана картонку по которой мы попали сюда.

Видимо это давало шанс. Бенгальскому огню оставалась пара поворотов и он поглотил бы нас. Ползшая впереди каменная копия платформы сдерживала меня. Впрочем без нее ситуация выглядела бы не на много лучше, впереди уже отчетливо стал заметен огонек, весело поедавший дорогу с встречного направления. Проверять куда я упаду или насколько горячий факел из меня получится, желания не возникло. Взяв картонку в руку, я обнаружил что она превратилась в игральную карту, вот только без рисунка. Это была запасная карта колоды! Теперь я попытался представить на ней ворота тронного зала. С первой попытки ничего не вышло. Уже слышалось потрескивание огня, пожирающего дорогу. Еще немного промедлить и пришлось бы прыгать вниз (хотя верх и низ в мире где теперь уже ничего не существовало?). Я снова смотрел на карту. Может она не действует тут? Мысли смешались и ударил холодный пот (видимо сказывались человеческие привычки). На этой ноте я чуть расслабился, воображение осталось без контроля и набросало слабый контур дверей тронного зала. Теперь важно было не потерять, закрепить успех. Контурный рисунок проступил четче, залился краской. Еще мгновение и я словно заглядывал через окно на ворота и кусок галереи...

- Уфф, теперь можно, - облегченно произнес я.
- Что можно?
- Вернуться в замок.

Я всмотрелся в рисунок и все повторилось как в предыдущий раз. Картина выпрыгнула на меня. Еще мгновение и я стоял в галерее замка, сжимая в руках карту. Ее поверхность была чистой.

15. ТРОННЫЙ ЗАЛ

Теперь я находился по другую сторону пропасти. Довольно обширный кусок галереи перед воротами имел вполне материальный вид. Посредине этой площадки я и оказался.

Здесь галерея не сильно отличалась от своего начального участка. Разница заключалась лишь в том, что окна имелись по обе стороны колоннады. Слева просматривался все тот же горный вид. Картина справа, была иная. За этими окнами раскинулось море. Бесконечная синева до самого горизонта и лишь редкие клочки пены на гребнях волн.

Затем мой взгляд обратился к воротам тронного зала, то к чему я так стремился (или точнее вынужден стремиться, хотя если оставаться честным, теперь это становилось постепенно и моим желанием). Окинув взором это величественное сооружение, я осознал что это не ворота, скорее врата, их размер оказался чуть меньше сечения галереи.

Огромные двустворчатые врата покрывала резьба, аналогичная той что имела на потолке галереи и обвивала капители колонн. Ворота были

выполнены из материала, родственного моему жезлу. В центре, на стыке створок красовалась огромная печать, очень напоминавшая ту, которой я запечатал генератор Пандоры, только рисунок отличался. Створки без малейшего просвета плотно примыкали друг к другу.

- Не смотри на резьбу, - зашипел демон.
- Почему?
- Я тебе уже, кажется, говорил.
- Что-то не припомню...
- Стража явится, - шепотом пояснил демон.
- Ладно, - согласился я, - только что дальше-то?
- Пробраться в зал.
- Интересно как? Эту дверь мне не выломать!
- Ты что, это нельзя делать.
- Почему?
- Ну... это... тогда ты всех выпустишь, если, конечно, до трона доберешься...

- Кого всех?
- Да претендентов на трон.

За разговором я медленно плелся к воротам, не зная что предпринять и не заметил, как пересек очередную магическую линию. Через мгновение я ощутил, что за спиной кто-то есть.

- Отъездились - тихо и очень мрачно сказал демон.
- Почему? - удивился я.
- А ты обернись, - еще мрачнее проговорил Локи.

Что я и сделал. Первый момент я просто охнул, мне даже подумалось что это из моего мира и времени. Прямо напротив меня висели в воздухе два не то Фантома, не то СУ-27, не столь хорошо я в этом разбирался. Вторая пришедшая мысль более реально отражала ситуацию, эти штуки замерли в воздухе совершенно неподвижно и не издавали ни звука, видимо общим с земными машинами был только силуэт.

- Легенда ожила... - вздохнул демон.
- Да, - отпечаталось у меня в мозгу.

Присмотревшись внимательнее, я определил что они конечно не с Земли. Я осторожно коснулся вторым зрением: ощутил недюжинный интеллект, огромную силу и спокойствие одновременно. Видимо, эти существа со времен легенды о прежнем владельце успели пройти изрядный путь в своем развитии. Да, стража у замка стояла отменная, по мелким поводам (типа вышибленных ворот), она не появлялась. Только очень серьезные обстоятельства могли их призвать, похоже этой причиной явилось мое появление. Появление очередного претендента на трон у самых врат тронного зала призвало стражу. Я еще раз всмотрелся в эти неподвижные создания. О скорости с которой они могли перемещаться в обычном мире типа Земли - говорила их форма. Судя по тому, как совершенно бесшумно они образовались за моей спиной из ниоткуда, другие миры и измерения им доступны так же легко как и этот. О их боевой мощи я мог только догадываться, но проверить это мне не хотелось. Существа висели молча, кажется изучая меня. Инстинктивно, по всей видимости сказался опыт посещения информационного хаоса, я блокировал свое "я", защитив от сканирования из вне. Но тем не менее, чувствительность второго зрения оставил прежней. Эти простые процедуры позволили мне ощутить очень аккуратную попытку заглянуть в мое внутреннее "я". Но как только барьер был обнаружен наблюдавшими за мной, это ощущение тут же исчезло оставив за собой легкое удивление того кто пытался заглянуть. Как ни странно, страха перед ними я не испытывал, лишь уважение их возможностей. Наконец, взаимное лицезрение друг друга завершилось.

- Приветствуем тебя, - не то почувствовал я, а может услышал. Считать "услышал просто удобней".

- И я Вас, - ответил я.
- А ты нахал, - произнес, как мне показалось с усмешкой левый истребитель (так я окрестил их про себя).
- Просто я вежлив, - парировал я.

Теперь усмехнулись оба, или уж не знаю как это назвать применительно к истребителю, но ощущение было именно такое. Между ними пронеслась мысль, понять которую я смог лишь отрывочно. Она свелась примерно к следующему: потасовок я устраивать не собирался и им несколько симпатичен и они могут изменить форму на менее угрожающую. Что незамедлительно они и выполнили. Истребители начали меняться, причем очень быстро. Исчезли острые углы, устройства напоминавшие пушки, объем стал стягиваться. Все напоминало работу сил поверхностного натяжения на капле воды. Естественным результатом этого процесса, стало образование на месте каждого объекта по

шару. Диаметр составлял чуть меньше метра. Поверхность переливалась всеми цветами радуги и напоминала мыльный пузырь. Я наверное так бы и решил, если бы не был тут несколько секунд назад.

- Так легче беседовать? – спросил левый шар.
- В некотором смысле, да, – ответил я.
- Сначала некоторые формальности, – сказал правый шар.
- Какие?
- Так, некие вопросы, вы ответите на них, – пояснил он же.
- И что потом?
- Наши действия будут в зависимости от ответов.
- Собственно, выбора у меня как всегда нет, так что я слушаю вас.
- Зачем ты пришел в замок? – спросил правый шар.
- Скорее всего случайно, мне трудно точно сформулировать ответ. Меня

выбросило из транспортного перехода прямо на берег моря, у замка. Тогда я еще не знал, что такое замок и что он вообще существует. Мир для меня сводился к планете Земля. Хотя некоторые сомнения в том, что мир не так прост, как кажется, были.

Шары переглянулись. Звучит глупо, но выглядело именно так. Они как-то немного вытянулись друг к другу и между ними проскользнула мысль которую я понял как удивление.

- Ты с Земли?
- Да.
- Ты, что человек?!

- Трудный вопрос. Что я им был до того как попал сюда, это точно. По крайней мере пока находился на Земле, то в этом не сомневался. Теперь же, я затрудняюсь ответить. Я даже не знаю, необходимо ли мне кушать. Так что ответить точно, затрудняюсь. По крайней мере не демон, точно.

- Ты хочешь стать властелином?
- И да и нет.

Шары снова переглянулись. По ним побежали какие-то новые краски. Видимо мой ответ их снова поставил в тупик.

- Тогда уточним вопрос, – произнес правый шар, – для чего ты стремишься в тронный зал?

- Этому несколько причин.
- То есть?!
- Перечислить все?
- Давай, – озадаченно ответил второй шар.

- Какая наиболее важная, трудно сказать, – начал я, – лучше по порядку. Из перехода меж мирами я вылетел приобретя это кольцо, причем в камне перстня оказалась часть души демона. В силу разных обстоятельств, в том числе и того, что мне некуда было идти, я согласился помочь демону воссоединиться в единое целое. Причем, по его утверждению, вторая его половина находилась в тронном зале. Это одно обстоятельство. Затем, входя в замок, я решил почему-то стать его хозяином. Вошел я, прямо скажем, несколько шумно, а при входе встретил стража ворот, который волей обстоятельств не мог покинуть свой пост. Мне он показался симпатичен. Захотелось и ему помочь. Отключить же защиту поста можно, опять же со слов потерпевшего, только из тронного зала. Видимо это второе обстоятельство моего появления здесь, у врат. Ну есть и еще одна причина, она трансформировалась по мере моего путешествия.

- И что же это за причина? – с живейшим интересом спросил правый шар.

- У меня сформировалось желание тут жить.

- Что?!
- Ну, жить тут постоянно.
- Это еще почему?
- Мне собственно больше негде, да и идти некуда...
- Самое интересное, – сказал правый шар левому, – что он не врет.
- Делать нечего, – произнес левый шар, – он сказал чистую правду. Его

анкета нам известна, все совпадает. Если не считать некоторых мелких неточностей, вроде той, что не хочет есть то, что указал как любимое блюдо. Мы должны вскрыть печать, а дальше как повезет. Если он сможет удержаться на троне, значит у замка будет хозяин, если нет, то будем ждать нового.

- Вы хотите сказать, что я могу войти в тронный зал?!
- Да, только нужно вскрыть печать и открыть дверь.
- Я могу это делать?
- Ты это серьезно?! – удивились оба шара одновременно.
- А что, собственно такого?
- Ну, попробуй... – озадаченно произнес левый.

Я вытянул лапы по направлению к печати и всмотрелся в нее. Она снова напомнила ту, которой я запечатал генератор Пандоры. Сломать мне ее не удастся, а вот разрубить, вполне. В лапу скользнул жезл. Взяв его двумя руками, я активизировал меч. Сделал шаг к воротам и нанес удар мечом по печати. Меч довольно легко прошел сквозь светящееся вещество. Я вернул оружие вид жезла. Половинки расщепленной печати стали тускнеть, словно остывающий раскаленный металл. Одновременно, по подземелью пронесся вздох, от которого содрогнулось все основание замка. Он нес облегчение и удивление одновременно.

- Далеко пойдешь, - сказал левый шар и они переглянулись.

- В смысле? - не понял я.

Ответом меня не удостоили. Тем временем печать потускнела окончательно. Цвет ее стал пепельным, затем серым и она стала растворяться прямо в воздухе. Еще мгновение и никаких следов печати на двери не осталось.

- Может и дверь откроешь? - спросил правый шар, иронии в его голосе не чувствовалось.

- Попробую, - спокойно ответил я.

Жезл все еще оставался в моей правой лапе. Теперь я направил его на створки дверей. Подобная ситуация уже встречалась перед храмом, в мире болот. Все мое "я" сложилось вместе с лапами и силой жезла в единое целое. Огромные и сильные конечности потянулись вперед. Я понял, что на воротах есть силовые ручки (как раз по магическому продолжению лап), невидимые обычным взглядом. Мои, многократно усиленные лапы взялись за них и потянули на себя. Надо добавить, что это происходило в каком-то ином измерении, в обычном мире, я по-прежнему просто стоял в галерее, держа в лапе жезл. Ворота из черной скалы оказались невероятно тяжелыми, но я усилил напор. Прошла казалось вечность, прежде чем створки начали медленно смещаться. Дальше дело пошло легче, створки провернулись в шарнирах или чем-то подобном и распахнулись, замерев в открытом положении. Я вздохнул облегченно и вернулся в обычный мир.

- Прошу, - сказал я, обернувшись к шарам.

- Нам больше нечего тут делать, - ответили они одновременно.

- Тогда, прощайте.

- До встречи, - произнес правый.

После этого они стали таять в воздухе. Это произошло очень быстро, сходство с мыльными пузырями увеличилось и через мгновение никого не было. Порыв ветра пронесся по галерее, факелы на колоннах вспыхнули. Бездонная пропасть между воротами и остальной частью галереи исчезла. Теперь колоннада превратилась в парадную, ее ярко освещали факелы. Пол из каменных плит, отполированных до блеска, укрывала великолепная ковровая дорожка, шириной примерно в треть коридора. В конце галереи послышался какой-то шум.

- Кажется вся свора претендентов оживает, - констатировал Локи.

- Ничего хорошего это не сулит, - согласился я.

Не теряя больше времени, я вошел в распахнутые ворота. Ожидая увидеть нечто поразительное, я был несколько удивлен.

- И это все? - вырвалось у меня.

- Зал на консервации, вот и выглядит так, - услышал я ворчливый голос из другого конца зала, речь показалась мне знакомой.

Интонации удивительно походили на имеющиеся у моего попутчика. Быстрым шагом я направился туда. Размеры помещения оказались огромны. Весь пол зала вымощен полированными плитами, по виду напоминавшими стекло и плотно пригнанными друг к другу. Неимоверных размеров, хрустальная люстра отражалась в плитах. Пока она не светила. По всему периметру стен свисали шторы из бордового бархата. Что он скрывал не известно. В плане зал представлял собой восьмиугольник. На стене, откуда я вошел имелись ворота, там опять послышался подозрительный шум. Возникло желание прикрыть дверь. Но тогда претенденты будут ломиться, нет, пусть будет как будет решил я и ускорил шаг. Мой путь лежал к возвышению, что имелося у противоположной стены зала. Теперь я увидел рядом с ним висящий в воздухе шар. Из далека он походил на тех, с кем мне довелось разговаривать у дверей. Я направился к шару.

Наконец, преодолев зал я оказался между висющим объектом и возвышением с тронном. Шум в конце галереи нарастал. Там явно происходила потасовка. Нужно было спешить.

Вблизи объект оказался несколько иным чем стражи тронного зала. Внутри него сидел тип, по виду даже похожий на человека. Более подробно его разглядеть через мутноватый шар не удалось. Видимо, это и было то, к

чему стремился и тащил меня Локи. Теперь следовало вернуть законсервированную в камне кольца часть сущности демона тому, кто сидел в сфере, с интересом наблюдая за мной.

- Только как это сделать, - произнес я, постукивая жезлом по сфере.
- Только не жезлом, - взмолился Локи в перстне.
- Подумаешь, - донеслось из сферы.
- Замолкни, консерва, - зашипел из камня демон.
- А сам то, что? - не остались в долгу в сфере.

Времени выслушивать перебранку у меня не осталось, шум потасовки слышался все отчетливее. Прикинув, что делать, я переключился на второе зрение и потрогал сферу. Она оказалась весьма податлива снаружи. Стремление сделать узкий канал в сфере увенчалось успехом, недолго думая я поднес к образовавшейся брешу лапу, так что бы камень попал в канал. Затем сосредоточился на камне и дал демону (если характеризовать мягко) легкий пинок. Через мгновение брешь затянулась и я осознал что кольцо стало обычным. Теперь я мог его снять. Но уже успел привыкнуть к перстню с черным камнем и решил оставить на лапе.

Я ожидал, что теперь демон выберется. Ничего подобного не произошло. Сфера помутнела, увидеть что-либо внутри стало нельзя. Скорее всего свара между ними продолжилась, переместившись внутрь.

Пожав плечами, я вернулся к своим проблемам. Перенеся внимание на трон, я увидел лежащие на сидении жезл и пояс великолепной работы. Но все опять было не просто. Трон стоял внутри звезды. Она слабо светилась зеленым светом. Тут я обратил внимание, что пояс аккуратно лежит на сиденье, а жезл словно был брошен туда. Наверное сначала положили пояс, затем установили защиту и только тогда бросили туда жезл. Задача стала проще. Протащить наружу жезл, я не смог бы, а вот считать с него всю информацию, это было относительно просто. Вытянув лапу с моим жезлом в сторону лежащего на сиденье трона я мысленно направился к нему, достаточно легко просочившись сквозь завесу. Подключение прошло без проблем и мой инструмент во мгновение ока вытянул из жезла древнего владельца замка все, что тот знал, оставив лишь пустую оболочку. Теперь я мог попробовать снять поле с трона. Коснувшись жезлом зеленой линии, я нашел точку замыкания контура и разорвал его, контур поблек. Подойдя к трону я увидел, что на спинке кресла, на его обратной стороне висит еще один пояс с пряжкой, просто кожаный. В обычном свете его не существовало. В мозгу проскользнула мысль, что неплохо посмотреть внимательней. Видимый пояс был красивым парадным украшением, а вот второй не так прост, он имел очень высокую энергетическую насыщенность. Я протянул лапу и снял кожаный пояс с крюка. Шум в коридоре снова усилился. Времени рассматривать приобретение не оставалось. Пришлось свернуть пояс и сунуть его в сумку.

Вторым важным делом, было освободить стража ворот. С какого края приступать к этой проблеме, я не знал. При размышлении об этой задаче, мой взгляд случайно упал на жезл, что продолжал держать в лапе. На его поверхности появилась пятиконечная золотая звездочка. Что бы это могло значить, подумал я. После этой мысли изображение растаяло. Тогда я снова подумал о страже ворот и защитной пентаграмме у входа в замок. На жезле снова высветилось изображение пентаграммы. А что если попробовать притащить его сюда? Я надавил когтем другой кисти на изображение и представил себе Марка рядом. Морду, смахивающую на кошачью. Большие глаза неопределенного цвета. Шикарные усы над пастью. Шерсть с зеленоватым отливом. Вышло очень отчетливо. Я ощутил золотистый канал, удаляющийся куда-то в недра замка. Через мгновение что-то пушистое пронеслось по золотистому каналу и плюхнулось прямо на меня, чуть не сбив с ног.

- О, как я тебе благодарен, мне казалось, что этого никогда не случится... - начал страж.

Излияния благодарности Марка прервал звон оружия и шум драки. Затем послышался топот ног у самых врат.

- Скорее, - сказал я, хватая его за лапу и увлекая за бархатную штору, что висела позади трона.

Сделали мы это вовремя, так как с криком: "Ну, где этот кретин и обманщик Локи", в зал ворвался Тор. Он успел описать круг, рыская глазами по сторонам, прежде чем остальная свора претендентов на трон ворвалась в зал. Тут видимо до Локи долетел смысл сказанного. Сфера посветлела.

- Сам ты кретин, хам рыжий, - разнеслось над залом.
- Что?! - рассвирепел Тор.

Остальные сгрудились у врат и чуть притихли. Правда равновесие длилось не долго, вновь оттаявшие соискатели напирали и выдавливали первые ряды, сгрудившиеся в проходе.

Свирепо сверкнув глазами Тор раскрутил свой молот и запустил им в сферу с Локи. Сфера разбилась, не выдержав такого удара. Демон оказался на свободе и бодро вскочил. Молот вернулся в ручищу Тора. Тем временем затишье прекратилось и ворвавшаяся толпа затеяла новую потасовку. Трон пока был пуст и видимо кандидаты решили, что самое время этим воспользоваться. Как бы не был прочен замок, но во что они превратят тронный зал еще через несколько минут... Нужно что-то предпринять. Как пришло мне в голову то роковое решение... Видимо тщательно его обдумать не было времени. Я решил вызвать стражу замка. Припомнив предупреждение Локи не смотреть в потолок галереи, я попытался его вообразить и вытащить то, что там скапливалось во тьме. Прошло лишь мгновение как я почувствовал что потяжелел воздух в зале, тьма словно сгустилась, хотя факелы вспыхнули еще ярче. Я еще отчетливее воззвал к тому, что толком и не знал. Единственной мыслью, с которой я взывал к ним было желание очистить зал. Еще мгновение и прямо из воздуха сначала сгустившегося в темные образования материализовались восемь истребителей типа фантом. Они возникли прямо по центру зала и образовали восьмиугольник, направив острые носы наружу фигуры. Дерущиеся замерли, тишина в зале стала осязаемой. Видимо все знали с кем имеют дело.

- Киллмоки, - прошептал кто-то и бросился к дверям, но замер как вкопанный.

Прямо из врат торчали две остроносые морды, одна чуть выше другой. Далее произошло следующее. События развивались словно по двум сценариям, параллельно. Локи рванул в сторону трона, схватил жезл и пояс. Пояс во мгновение ока был нацеплен на талию. Демон уселся на трон. Тем временем вокруг прибывшей стражи засветилось янтарное кольцо, оно стало раскручиваться все быстрее и быстрее, затем вдруг расширилось и захватило толпу. Существо затягивало в него и они исчезали в янтарном вихре. Толпа быстро поредела.

- Куда же их? - прошептал я.

- По домам наверное, - ответил Марк.

В зале почти никого не осталось, когда один из последних кандидатов вцепился в штору, за которой мы стояли и его унесло вместе с ней. Следующая янтарная щупальца захватила нас. Я понял, что сопротивляться не смогу. Но здравая мысль, что вдвоем будет легче, все-таки успела возникнуть между нами. Я вцепился в лапу Марка изо всех сил, а он в мою. Нас понесло. Последнее, что я успел увидеть, это спокойно наблюдавший за всем этим с трона Локи. На его лице было написано удовлетворение и торжество. Но нас он не заметил. Мир померк.

16. ПРОБУЖДЕНИЕ

Дурной сон начал повторяться. Я очнулся от ощущения опасности и вкусного и манящего запаха жаркого одновременно, но остался неподвижен. Инстинкт не открывать глаз и не двигаться при возвращении к реальности прочно закрепился в моей памяти. Ощущения которые принесло пробуждение оказались ужасные: болела голова и ныло тело. Несмотря на это я собрался и вторым зрением окинул округу. Энергетически мир выглядел довольно бедно. Рядом, на каком-то продолговатом предмете сидел силуэт, принадлежавший по всей видимости Марку. Моя голова опиралась на тот же предмет. От него и исходила опасность. Точнее не от него самого, а от медленно крадущейся по бревну твари. Мозгов она имела ровно столько, сколько необходимо хищнику, интеллект равнялся нулю. Чувство голода тянуло ее к шевелящемуся объекту, то есть к Марку. Все системы животное сконцентрировало на цели впереди. Меня просто не существовало для этого существа. Я медленно выпустил когти и когда тварь поравнялась нанес удар себе за голову, вцепившись в животное. Что-то захрустело, я открыл глаза. На удивленной кошачьей морде читались два чувства сразу: радость и вина.

- Прости, что прошляпил, - виновато сказал Марк.

- Ерунда, последнее время я всегда прихожу в себя из-за какой-нибудь нечисти, - успокоил его я и опустил лапу перед собой.

На когтях кроме объекта охоты застрял здоровый кусок древесины. Теперь я держал слоеный пирог. Расплющенная и издохшая тварь, напоминавшая плоский тук с зубами вдоль одной стороны, оказалась зажата между лапой и куском древесины. Я попробовал стряхнуть все это или убрать когти, не получилось ни то, ни другое. Я тяжело вздохнул и сел. Придвинулся поближе к костру, подумал мгновение, сунул лапу с дополнением в огонь. Деревяшка

стала тлеть, от животного запахло паленым. Прошло несколько минут и я почувствовал, что могу вынуть когти. Что бы не портить аппетитного жаркого, пришлось швырнуть зверя в кусты. Марк наблюдал всю эту процедуру широко раскрытыми глазами.

- Я делаю что-то не то? - осведомился я.

- Нет, просто мне казалось, что ты не очнешься совсем. Я пробовал трясти тебя. Пробовал пробиться к твоему "я", но ничего не вышло.

- Это потому, что когда я разговаривал перед воротами со стражей, пришлось поставить барьер. Собственно поэтому ты не мог меня дозваться, а сигнал опасности пробудил меня, - пояснил я.

- Ты беседовал с киллмоками?

- Да.

- И что?

- Милые ребята.

- Да уж. Только эти милые ребята выкинули всех вон. Какому только идиоту пришло в голову призвать их. И главное, почему они послушались?

- Понимаешь ли, - сказал я, садясь на бревно рядом с Марком, - мне кажется этот идиот - я.

- Ты хочешь сказать, что они тебе подчинились и явились в замок?! - еще больше удивился Марк.

- Да.

- Тогда ты имеешь шанс на трон, а не этот выскочка. Задачей номер один будет добраться до замка.

- А задачей номер два? - спросил я.

- Стряхнуть нахала с трона и вернуть атрибуты власти.

- Ты имеешь ввиду жезл?

- Да. Жезл и пояс, - разъяснил демон.

- Но жезл, лежавший на троне, когда на него уселся Локи, не более, чем красивая безделушка...

- Что? - перебил Марк.

- То, что ты слышал. Я вытянул из него всю информацию не оставив ничего.

- Силен, - протянул Марк и уважительно посмотрел на меня.

- Да, кстати о поясе, - как раз теперь я вспомнил о кожаном ремне, что лежал в сумке и достал его.

К моему великому удивлению в лапе лежал тот самый великолепный, отделанный камнями предмет, что я видел в тронном зале на сиденье трона. Я инстинктивно проверил его содержимое (в части скрытой мощи), оно полностью соответствовало тому кожаному ремешку.

- И умен, или хитер, - добавил демон, посмотрев на пояс.

- Вот только...

- Что?

- Я брал кожаный ремень, висевший на спинке трона, с обратной стороны, - задумчиво ответил я.

Пояс сверкнул и стал потертым кожаным ремнем. Теперь он полностью повторял форму, которую имел в тронном зале.

- Пояс подчиняется тебе, жезл есть. Не понимаю, какой идиот приказал нас вышвырнуть...

- Ты не сердись, - вздохнул я, - но и этот идиот то же я.

- Как?! - кошачьи глаза округлились, став еще больше чем до этого.

- Когда я вызывал стражу, я приказал очистить зал.

- И все?

- Да.

- Больше никаких команд?

- Нет.

- Ну, тогда все ясно. Атрибуты могущества в сумке. Твое "я" в защите, ты же не отключал охранную сферу после беседы со стражами, пока шел по залу?

- Да я вообще забыл про нее.

- Тебя где учили всему?

- Да нигде.

- Похоже. Тогда более или менее ясно, - резюмировал демон.

- Ох, - вздохнул я, потирая голову тыльной стороной чешуйчатой лапы.

- Ну ничего. Это означает, что у нас осталась одна проблема, - весело произнес он.

- И какая же? - переспросил я.

- Первая, вернуться в замок.

- Но там же есть теперь хозяин? - удивился я.

- Это не хозяин, это так. Назовем его временно исполняющим

обязанности, к тому же время в замке идет по иному, а в отсутствии хозяина попросту стоит...

- А если он не захочет уступить? - продолжил расспросы я.

- Ерунда. Ты помнишься дверь что называется "ногой открыл" и без жезла и прочего, впрочем об этом еще рано говорить.

Голова продолжала болеть. Я снова потер ее тыльной стороной лапы. Все время приходилось помнить о когтях. Да, ситуация сложилась не самым неприятным образом, могло быть и хуже.

- Голова болит, - участливо спросил Марк, - почему ты схватил эти вещи, кто тебя надоумил?

- Понимаешь ли, - замялся я, - трудно точно ответить...

- То есть?

- Мне кажется, если сказать в общем, то силы подземелья.

- Ну и ну, - покачал головой Марк.

- Жаркое пропадет, - заметил я, так как ветерок донес в мою сторону запах жареного на вертеле мяса.

- О, совсем забыл, - оживился демон, - я немного поколдовал. Люблю иногда создать хороший кусок мяса и пожарить его на обычном костре. Сейчас и голову полечим, - добавил он.

- И как?

- А так, хотя силы следует беречь, но повод очень даже стоит этого, - торжественно произнес Марк.

Он сделал какие-то пассы мохнатыми лапами. Между нами образовался пень. Верхний срез этого стола почему-то вышел полированный. Затем на нем возникла бутылка, чуть странной формы и с незнакомой этикеткой, но все же бутылка. Два великолепных фужера для вина и приборы. Марк снял жаркое, разрезал его на две части, положив половину мне. Затем пробка из бутылки выскочила, исполнив его приказ. Он налил мне и себе. Мы подняли фужеры. Он встал.

- Да здравствует властелин! - серьезно произнес он.

- Садись, я не властелин.

- А кто же?

- Я и сам еще не разобрался. Мы же с тобой товарищи по несчастью.

- Ну не знаю, - задумчиво сказал Марк и сел.

- А вот за наш успех выпить стоит. Хотя я не знаю, что значит этот ритуал для демонов...

- То же что и для людей, ты же был человеком, - скорее вопросительно, чем утвердительно сказал демон.

Мы выпили. Это оказалось прекрасное вино. Вкус его показался отменным. Правда алкоголь на меня не действовал в том качестве как раньше. Головная боль отпустила, уж не знаю принадлежала ли она воспоминаниям из прошлого или реальному телу. Мое тело или то что им теперь являлось, почему-то запомнило старые привычки, вроде головной боли. Но чем я стал теперь, я представлял плохо, следовательно чем и как лечиться то же не знал и благодарно кивнул Марку.

- Теперь легче, - произнес я.

- Отлично.

Мы принялись за еду. Мясо оказалось так же отменным. Уплетая мясо и запивая его вином, я попутно осматривал окрестности, переключаясь с одного зрения на другое.

В энергетическом смысле место выглядело бедно. Никаких аномалий не наблюдалось, если не считать нашего завтрака. Внешне место казалось довольно привлекательным (тут же вспомнился милый зверек, что полз по бревну). Наш костер горел на берегу небольшого озера. Берега окантовывали камни разного размера и формы. Напротив нашего места в тумане угадывался не то пролив, не то речушка. Складывалось впечатление, что озеро соединяется со следующим озерком или рекой. Поляну с костром обрамлял лес из деревьев напминавших сосны. Ближе к озеру, через камни пробивался кустарник. В нем, между камней торчала тушка напавшего на нас зверя. Поляна была довольно ровной, ее покрывала густая трава, весьма разнообразного размера и окраски, представленная растениями всевозможного вида. Очень походило на земной луг. Это наталкивало на мысль, что данный мир все же реален, а не являлся фантомом. Столь точная проработка мелких деталей фантомам не свойственна. Правда знакомых растений я не увидел. Даже при кажущемся сходстве с земными, стоило посмотреть внимательнее, как обнаруживалось что такого я никогда не встречал. Мы сидели на куске ствола сантиметров семьдесят в диаметре, без коры. Кострище перед нами аккуратно обложено камнями. Последнее меня насторожило.

- И долго ты таскал булыжники? - спросил я.

- Зачем? – удивился Марк, продолжая жевать мясо.
- Обложить костер!
- Я не таскал...

Мы посмотрели друг на друга. Успокаивало лишь то, что было столь раннее утро, что по моим представлениям вряд ли кто-нибудь мог появиться...

- Значит этот мир обитаем и здесь кто-то появляется, – сделал естественный вывод я.

- Надо сворачиваться, – озабоченно произнес демон.
- Почему?

- Не факт, что местные обитатели радушно настроены...

У меня возникло ощущение, что недалеко в лесу кто-то движется. Воспользовавшись своим вторым восприятием, я попытался проследить это. Буквально через несколько сотен метров я налетел на небольшой отряд, который двигался под прикрытием магической защитой, что собственно и выдало их. Невидимые в обычном мире, они четко и ясно выделялись в магическом отражении. Мне скорее всего хватило бы сил сбросить покрывало, но решив, что разумнее не показывать своего присутствия я вернулся к Марку.

- Ты опять теряешь сознание, – испуганно спросил он, трясая меня за плечо.

- Нет, лишь частичный контроль.
- Не понял?
- Я был в разведке.
- И что обнаружилось?
- Сюда идут. Причем у них установлена защита.
- Они далеко?
- У нас несколько минут.
- Собираемся и скрываемся, – произнес Марк.

Собственно сборы оказались не долгими. Сумка сама запрыгнула на плечо, у Марка вещей не было вообще, а мясо уже съедено. Мы встали. Кусты, из которых торчала тушка убитого животного, мало подходили для наблюдательного пункта. Я обернулся назад, там россыпью лежали крупные валуны.

- Туда, – указал я на камни.
- Только не прямо, остановил меня демон.

Он направился прямо к воде, ступая по камушкам, что изредка попадались среди песчаного языка, что выходил из озера к костру. Я последовал его примеру. У кромки воды он осторожно ступил в воду, выбирая камни покрытые водой и ставя ноги на них. Так, следуя друг за другом мы достигли завала на краю поляны. Марк сотворил пассы и вода в озере вдруг потекла, затем течение стихло, развеяв остатки нашего следа и колдовства. Как выяснилось, наблюдали за этим местом не только мы, в ложбинке, между валунов нашлось немного сухой травы, там мы и замаскировались.

- Фужеры и бутылка, – тяжело вздохнул, качая головой Марк.
- Поздно, – произнес я.

На поляну выехал из сосен целый небольшой отряд, семь существ. Защита (а может лишь маскировка) оказалась прозрачна на близком расстоянии. Мы могли достаточно сносно все видеть. Они сидели верхом на устройствах сильно напоминавших мотоциклы. С той разницей, что без колес. Их транспорт парил на высоте сантиметров десять над поверхностью почвы. Имелось сиденье со спинкой, обтекатель и что-то вроде руля. Механизмы производили впечатление очень старых и носили следы частых ремонтов. На каждом транспортном средстве сидело по одному всаднику. У каждого явно имелось оружие. По крайней мере кое – что я узнал. Из-за спины торчало по арбалету. Странное сочетание довольно высокой технологии и этого древнего оружия. Дуга арбалета поблескивала сталью, на прикладе у одного из воинов блеснула какая-то трубка с линзами. Имелось и еще что-то, но определить характер предмета не удалось. Мы переглянулись и Марк приложил палец к губам и к голове, затем скрестил лапы. Жест означал одно, тишина во всех смыслах. Только слушать.

Тем временем процессия пересекла поляну и добралась до костра. В отряде произошло короткое замешательство. Они мгновенно расчехлили свое оружие, похожее на бластеры из фантастического боевика. Тот, кого я мысленно окрестил старшим соскочил с транспорта на землю, остальные разъехались и стали полукругом. Магическоекрытие исчезло. В руках у предводителя появилось какое-то устройство, держа его очень осторожно, он направил на остатки нашего завтрака. Вспыхнул какой-то сигнал. Предводитель поднял голову и посмотрел на остальных. Определить выражение

лица и имел ли он лицо вообще, я не смог. Голову скрывал шлем, плавно переходящий в прикрывающий шею щиток. Лицо защищало поблескивающее забрало. Тем не менее, явственно чувствовалось, что он сильно удивлен. Тут один из стоявших кругом воинов что-то заметил и дал знать остальным. Они заполнили брешь в обороне, распределившись равномерно по кругу вокруг кострища. Тот, кто заметил что-то необычное направился к кустам, в которые я запустил напавшую тварь. Через пару минут он вернулся, неся на палке тушку животного. Он показал ее остальным, они что-то передернули у своего оружия и замерли в напряженной позе. После чего воин посмотрел через дыры от когтей на командира, тот направил свой прибор на тушку, что-то подстроил, затем перевел на стаканы. Долетел обрывок фразы, с трудом но я понял ее смысл. Воинов озадачило сочетание оставленного и реакция прибора. Командир пошарил прибором по сторонам, один раз луч прошел по нам. Мы переглянулись, это работал магический сканер! Видимо они что-то искали, прибор позволял не только обнаружить но и идентифицировать найденный объект. Затем прибор направили на траву и, командир пошел по нашим следам к воде. Около воды он разочарованно развел руками. После этого воины перекинулись несколькими фразами. Смысл сказанного приблизительно сводился к тому, что они не понимали как сочетается все найденное и хотя угрозы от этого (что им угрожало я не понял, но относилось сказанное не к оставшим следы) не обнаружено они не расслабились, лишь напряжение немного спало. Один из воинов аккуратно собрал все что оставалось на пне. Тушку уложили в большой мешок и закрепили на сиденье. Казалось все, тем не менее отряд не покинул место стоянки. Старший все время смотрел то на какой-то прибор, то на противоположную сторону озера.

Прошло еще немного времени. На приборе предводителя что-то звякнуло. Он оживился и до нас долетела волна явной радости. Через еще незначительное время я ощутил приближение кого-то нового. При пассивном взгляде на озеро я обнаружил изображение не только в видимой области но и довольно сильное свечение в области второго зрения. Оно словно маленький маячок приближалось к берегу. Быстро переходя с одного восприятия на другое я понял что свечение относится к существу, стоящему на палубе платформы. Надо добавить, что платформа видимо приводилась в действие тем же методом, что и мотоциклы. Она довольно быстро скользила над поверхностью озера не касаясь воды. На ней имелось строение напоминавшее блочный домик. Довольно высокие борта и два сооружения в носу и корме (правда где нос где корма для прямоугольной платформы понятие несколько условное). Кормовое устройство было сильно повреждено.

Я не удержался и слегка заглянул в "я" существа на платформе. Оно сразу завертело головой и я увидел как из звездочки выскользнул луч который попытался определить, откуда пришел сигнал. Марк погрозил мне лапой и я замер.

Платформа причалила, одним краем чуть выбравшись на берег. Часть борта распахнулась и прибывший спрыгнул на землю. Одет и экипирован он был в отличии от воинов гораздо легче: короткие сапожки, брюки и куртка, через плечо перекинута сумка. Охрана стояла полукругом, прикрывая место встречи с берега. Разглядеть с такого расстояния черты лица не удалось, но существа очень походили на людей. Предводитель радостно обнял прибывшего, предварительно сняв шлем. Ощущение общей радости и со стороны охраны и со стороны этих двух ощущалось очень отчетливо. Я словно слышал все чувства, возникавшие на поляне. Видимо полная пассивность и созерцание обострили восприятие и теперь я мог точно идентифицировать эмоциональные поля на расстоянии. Я четко осознал, что мысли и ощущения живых существ имеют цвет и прочие особенности. Не зря на Земле говорили: "Дурные мысли плохо пахнут". Тем временем, предводитель стал интересоваться результатами поездки существа, прибывшего на платформу. Ответы и рассказ несли оттенки печали, но в них упоминалось слишком много незнакомых понятий и я не смог точно определить о чем речь. Ясно только, что поездка оказалась неудачной, то что искал странник не обнаружено.

Затем стал рассказывать предводитель. Сначала он с грустью обрисовал положение дел, из которого я понял, что какие-то существа совсем обнаглели и сдерживать их все труднее. Затем он поделился впечатлением от находок. Странник немедленно захотел их осмотреть. Дольше всего он смотрел на зверя. Потом до меня долетел смысл того, что он сказал предводителю. Прозвучало следующее: "А ведь зверя убили защищаясь, и лишь только по тому, что иного выхода не было". Мы с Марком переглянулись в очередной раз. С какой-то тоской он посмотрел на фужеры, после чего они были аккуратно убраны одним из воинов. Ощущение надежды и непонимания как эти предметы могли быть связаны повисло в воздухе. Видимо находки очень

заинтересовали странника. Он еще раз огляделся, вздохнул и уселся за спиной одного из воинов. Тот достал ему из какого-то углубления шлем с забралом. Отряд перестроился, предводитель вскочил на свою машину, одев шлем. Оружие они продолжали держать в полуготовности. Странник помахал рукой платформе. Борт поднялся и она повернувшись на сто восемьдесят градусов, удалилась. Странник посмотрел на оружие своего водителя и вздохнул. Как я понял, он советовал его убрать, так как против того чьи следы обнаружены оно бесполезно. Командир поднял руку, воины зачехлили бластеры и колонна тронулась, растаяв в лесу. Я осторожно проскользнул за ними и обнаружил, что защиту снова установили.

- Что скажешь? - вздохнул я, обращаясь к демону.
- Куда мы попали не определить, - вздохнув тяжело, ответил тот.
- Кажется это не головорезы...
- Кто?
- Бандиты и негодяи, синонимы к головорезы.
- Тем хуже, - мрачно ответил Марк.
- Это почему? - сказал я, усаживаясь на солому.
- Потому, что если хорошие люди, стоп...
- Что?
- А ведь похожи а?
- Думаешь Земля? - с надеждой спросил я.
- Не знаю, но хотелось бы. Ведь похоже и проблемы у них какие-то похожие на вечные войны землян, - развивал теорию дальше Марк.
- Да, почему все же плохо что не головорезы? - усмехнулся я.
- Если хорошие люди - твое заключение, ходят с таким количеством оружия и готовы сражаться в любой момент... Мне кажется это не самое спокойное место.

За время нашего разговора окончательно взошло солнце, да еще не одно. Мы посмотрели друг на друга. Все стало ясно без слов. В небе висело желтое солнце и недалеко от него еще одно, красное. Красная звезда меньшего размера давала относительно мало света, лишь отбрасывала зловещие отблески.

- Но ученые считают, что у двойных звезд нет планет, а уж если есть, то необитаемые, - задумчиво произнес я.
- Ой, больше не могу, - залился смехом Марк, - сейчас лопну.
- А что я сказал? - не понял я сразу.
- Интересно, что считают ваши ученые по поводу меня, - чуть отдышавшись от смеха, наконец выдал я.
- Да уж, - вздохнул я.
- А по поводу того, что ты уже видел?
- Просто сойдут с ума или сочтут психом меня.
- Вот собственно и частичный ответ на один философский вопрос...
- Почему никто не пришел и не рассказал как там в раю или аду, - задумчиво продолжил я.
- Верно. Ну, а толковать направление и место можно по разному, как сказал один описанный в земной литературе персонаж, каждому по его вере...

- закончил мысль Марк.
- Куда же мы теперь двинемся? - спросил я.
- Сначала проверим как далеко отъехали воины, сможешь?
- Попробую.

Я снова отправился в след за маленьким отрядом. Еле заметный след еще слабо читался, а вот сами воины уже успели уехать далеко. Видимо скорость которую развивали машины была вполне приличной.

- Ну и что? - спросил демон.
- Ушли далеко, мне не нащупать. Правда след остался, - ответил я.
- Придется последовать за ними. Нам нужна информация о замке или хотя бы ворота. В путь, - сказал вставая Марк.

17. ПУТЬ К СКАЛАМ

Мы выбрались из засады и более не таясь отправились по следу отряда. В области второго зрения я видел еле заметный голубоватый шлейф, оставленный группой. Похоже машины не могли подниматься высоко или сэкономили энергию, но они предпочитали двигаться над лесной не то тропой, не то дорогой. Мы пошли по их следу. Идти оказалось довольно сносно. Тропа пролегла по просеке, далеко от деревьев и трава на ней росла низкой и короткой, да и то не везде. Песок плотный слежался и хорошо удерживал

путников. В окружающем лесу травы уродились высокие, примерно сантиметров семьдесят. Лес был довольно светел и не внушал опасений.

- Приятное место... - начал я.

- И на Землю похоже, - продолжил Марк.

- Что-то вроде соснового бора, только на местный манер, - согласился я.

- Только вот те предостережения, что принимал отряд, - задумчиво проговорил демон.

- Война между племенами?

- Не похоже.

- Тогда кто же враг тех?

Тропа уже больше походила на дорогу. Сделав небольшую извилину, она теперь плавно поворачивала направо. Лес здесь стал гуще, трава чуть ниже. Тут я заметил что в лесу что-то переменялось. Едва уловимое чувство настороженности.

- Марк, что-то не так, - шепотом произнес я.

- Да и я заметил...

- Все звуки замерли. словно вся мелкая живность спряталась и затаилась...

Надо сказать, что этот лес оказался живым и достаточно шумным. В нем что-то шелестело, щебетало и летало. Увидеть существ, что производили все эти звуки нам пока не удалось, но тем не менее впечатление кипучей жизни в лесу присутствовало, но лишь до этого момента.

- Что же произошло? - недоумевал демон.

И тут мы увидели что произошло. Видимо эта встреча явилась неожиданностью для обеих сторон. Из-за того, что дорога поворачивала, видимость ограничивали деревья. Второй причиной послужила, видимо, потеря бдительности с обеих сторон. Буквально нос к носу (или уж чему там) мы столкнулись с этим существом. До этого, оно ехало по дороге нам на встречу и теперь замерло как и мы. На многоногом, очень похожем на тарелку создания, восседал монстр. Он имел темно-лиловый цвет тела. Громадные клешни заменяли ему передние конечности. Непомерно развитые задние лапы, были поджаты под себя и видимо хорошо приспособлены для прыжков. Зубастая пасть, острые ушки, покрытые редкой шерстью. Надо еще добавить к прелестному образу две странности: первое глаза и второе словно некий темный ореол вокруг всадника. Скакун походил на краба, пару метров в диаметре. Членистые ноги, количеством штук десять, с двух сторон поддерживали панцирь. Спереди (у круглого в плане животного, впрочем - на нашей стороне тела), имелись на тонких ножках шарообразные глаза. Пасть, в явном виде, отсутствовала.

Первым, судя по дальнейшим событиям, пришел в себя монстр. Похоже я был не готов к этому совершенно и моя реакция запоздала. Я увидел вторым зрением, как темнота вокруг монстра сгустилась. Затем она вытянулась в копье и метнулась в меня. Скорее на уровне подсознания, чем осознанно я поставил щит. Правда чуть запоздал и часть черноты успело просочиться. Такой ненависти и злобы смешанной с ненасытным чувством убивать, пока не встречалось. Мне хватило той, небольшой части, что успела достигнуть меня, я начал оседать. Остальная энергия отразившись от щита задела лапы скакуна и ушла в землю, оставив огромное пятно обугленной травы и оплавленного песка. Скакун, неожиданно лишившись двух лап, стал крениться на бок и прыжок наездника получился неточным. Он приземлился не на меня, а чуть правее. Между моим лежащим телом и монстром оказался Марк. Он выхватил меч и нанес удар по ближайшей клешне и отрубил ее. Чудовище дико взвыло и зашипело. Отвалившаяся клешня рассыпалась в пепел, не оставив после себя почти ничего. Тварь стала пытаться зайти с другой стороны. Марка оно либо не видело, либо не желало обращать на него внимания. Тварь попыталась прорваться еще раз, но ей пришлось уклониться от меча демона и она снова промахнулась. Когда темный ореол снова стал густеть вокруг монстра, я понял что если не ударю вперед, то монстр еще раз бросит свое копье ненависти, а в таком состоянии его отбить уже не смогу. К счастью тут Марк стал атаковать монстра, это отвлекло тварь от моей персоны и позволило успеть метнуть жезл. Метнул жезл, это громко сказано, я скорее представил себе как он выскользнул из моей лапы и несется на встречу монстру, превратившись в огненную ипостась меча. Когда тварь увидела меч, она чуть отвлеклась от меня, это дало мне возможность немного ослабить обруч ненависти и злости, сдавивший чувства и волю. Теперь я смог еще увеличить скорость меча, добавив к его силе свою. Удар пришелся в середину головы и тварь распалась на два огромных факела, рассыпавших вокруг себя сноп искр. Окрестности снова огласил дикий вой. В то же мгновение обруч на моем "я"

исчез. Еще не веря этому, я попытался подняться, мне это удалось. Я снова был самым собой и мог свободно владеть телом. Факелы догорели, так же как и клешня, не оставив ничего, кроме пепла. Потрогав жезл, я нашел его на поясе, словно он никуда и не отлучался.

- Как ты? - озабоченно спросил Марк.

- Теперь, уже лучше, - произнес я.

- Оно что, нанесло ментальный удар?

- И да и нет.

- То есть?

- Наверное это можно назвать концентрацией мыслей, только уж очень черную они имели окраску. Доля злобы и ненависти близка к ста процентам, а мыслей особенно то и не чувствовалось... - попытался я сформулировать свои чувства.

- Что значит, черная окраска мыслей? - продолжил выяснение Марк.

- Для меня все мысли имеют цвет, если всмотреться в них. Это несколько условная трактовка, но тем не менее. Мысли о насилии, убийстве, корысти и тому подобное имеют темные цвета в моем восприятии, - разъяснил я.

- Ты их можешь читать?!

- Не совсем.

- Ну, а все же? - не унимался демон.

- В части обращенной ко мне, или слишком мощные и эмоциональные, примерно если бы существо орало на пустой улице, - рассказал я.

- Значит удар был так силен, что он сбил тебя с ног...

- Сбил не удар, а лишь часть. Большую долю я отбил и она угодила в транспорт этого монстра.

- Выходит, не зевни ты, то сил отбить хватило бы?! - радостно сделал вывод демон.

- Без сомнения, - ответил я.

- Ты можешь передать симптомы мне образами?

- Попробуем.

Я сосредоточился и попытался настроиться на стража. После нескольких попыток это удалось и я передал все картинки первых секунд нападения. Фазы формирования копыя ненависти, полет и удар в щит. Точнее материализация щита на пути копыя. Часть энергии черного копыя от щита попала прямо в ноги тарельчатого существа, на котором сидел монстр, другая досталась мне.

- Понятно, теперь буду готов то же, - мрачно произнес Марк.

- Еще один момент, - вспомнил я.

- Какой?

- Глаза...

- Что?

- У него не было глаз, точнее вместо них была чернота...

- А ведь действительно, - подумав произнес демон.

- Что бы это могло значить?

- Как минимум то, что мир оно видело по другому.

- И еще интересный момент, ладно тело сгорело дотла, но и от клешни ничего не осталось. Все превратилось в пепел, - продолжал рассуждать я.

- Смотри и его скакун рассыпался в прах, - обратил мое внимание Марк.

- Стоп, стоп. Кстати о прахе - уж не создал ли кто это чудовище и направляет его? - высказал я вслух новую мысль.

- Да что ты, тут столько силы и умения нужно...

- Да ни сила, ни умение не к чему! - проворчал я.

- Это почему?!

Я кратко рассказал Марку про генератор Пандоры. Про то что тот мог выдавать и в каких количествах. Марк тяжело вздохнул и задумался.

- Думаешь что-то подобное? - наконец спросил он.

- Кто знает, но отбрасывать такую возможность не стоит.

- Ты как, совсем пришел в себя? - спросил меня демон.

- Да вроде совсем, - подумав немного, ответил я.

- Тогда в путь.

Мы снова двинулись по дороге. Природа снова вернулась в прежнее состояние. Лесные шорохи сопровождали нас. Казалось, лес еще нас не то что б принял за своего, но уважением уже проникся. Оба солнца поднялись выше и было бы все нечего, почти Земля... Только полюбоваться новым миром не удалось, снова по лесу прокатилась волна страха.

- Природа снова предупреждает, - настороженно заметил демон.

- Сейчас проверим, - произнес я.

Взяв жезл в лапу, я превратил его в меч. Обычный стальной меч. Руны на нем ожили. Они весьма сильно светились даже при ярком дневном

освещении. Оружие предупреждало о приближении кого-то. Марк посмотрел на меня. На лице его изобразилось неподдельное удивление. Некоторое время он молчал.

- Откуда у тебя Это? – наконец спросил он.
- Сам создал, – честно ответил я.
- ?!
- Серьезно, сам, – произнес я, как можно убедительнее.
- И он многое может? – с уважением в голосе, спросил Марк.
- Да я толком и не знаю, это экспромт из черной скалы.
- Ты шутишь...
- Кажется, я чувствую еще одного...
- Как поступим?
- Попробуем расступиться и напасть с двух сторон, – предложил я.
- Давай.

Нашу непринужденную беседу прервал топот ног. Из-за очередного поворота на полном скаку выскочил похожий на уничтоженного монстра. Судя по спешке, он спешил на вопли своего сотоварища. Уже представляя, что что-то произошло, тварь тем не менее, видимо чувствовала себя уверенно и полагалась на свою силу. Она неслась на полном скаку, не особенно следя за дорогой. Увидев нас, монстр направил скакуна прямо, решив сразу сбить. У него мелькнула мысль, что эти мелкие не представляют опасности. Эта мысль высветилась столь отчетлива, что ее уловили мы оба. Я заметил боковым зрением, как демон нехорошо усмехнулся. Последнее, что бросилось в глаза перед боем, пока это несло на нас – такая же, как у первой твари чернота вместо глаз.

Когда скакун почти достиг цели, а тварь уже торжествовала, считая нас оцепеневшими мы расступились. Резкое изменение ситуации застало тварь врасплох и она затормозила. В этот момент, демон нанес страшной силы удар по конечностям скакуна. Мгновение казалось, что ничего не произошло, но затем скакун начал валиться на сторону Марка. Монстр произвольно повернул безглазую морду к демону, тем самым открыв спину. Демон отступил на шаг. Это позволило мне нанести удар. Видимо, впечатления от темного копья еще не сгладились и давать возможность бросить заряд злобы и ненависти этой твари ой как не хотелось, поэтому ответ получился изрядной силы. Огненный меч прошел своим светящимся клинком сквозь мерзкую голову чудовища, затем его тело, вместе со скакуном. Клешни судорожно взметнулись вверх. На дороге запылали два факела. Через несколько секунд все было кончено. Осталось только две кучки пепла лежащие на утрамбованном песке дороги. Теперь мы стояли опустив мечи напротив друг друга.

- Отличная работа, – отметил Марк.
- Согласен, все прошло четко, – подтвердил я.

Наши мечи исчезли, каждый на поясе своего хозяина. Эту короткую стычку мы выиграли чисто.

- Этот монстр по моему полностью идентичен первому... – начал демон.
- Да, глазные впадины, ореол ненависти и самоуверенность.
- Значит они из одного гнезда? – задумчиво спросил сам себя Марк.
- Факт, – согласился с ним я.
- Слушай, Ян!
- Да.
- Идея.
- Какая?
- Ты не можешь определить их приближение заранее?
- Я пробовал, но ничего не видел.
- Как и я, – отметил Марк.
- И что из этого?
- А то ли мы ищем?!
- То есть?

- Ты говорил о темном ореоле вокруг монстра. Видимо он применяет какую-то блокировку энергии, тем самым маскируясь и не давая выходить до поры своей ненависти наружу. Стоп, еще мысль! А не поглощает ли он силу из среды, уж больно здоров и горит специфически?

- Ты хочешь сказать, что нужно искать места провалов в энергетическом смысле, а также эти самые темные ореолы?

- Именно это!
- Что ж попробую.

Я скользнул вторым зрением вокруг, постепенно расширяя спираль поисков. Прямо у наших ног еще оставались следы темного облачка. Сзади, на мести первой стычки, такое же облачко уже рассеялось. Лишь еле заметная муть висела над дорогой. Дальше ничего не выдало своего присутствия. Через

пару поворотов, дорога вильнув проходила между скал. Туда я заглянуть не смог, материал скал оказался не прозрачен. Это была не черная скала, а лишь ее дальний родственник. Содержание особого вещества в скалах составляло ничтожную долю, но при больших объемах породы для экранирования этого вполне хватило.

- Ничего нет.
- Как далеко? - уточнил демон.
- Примерно на таком же расстоянии как мы уже прошли.
- А дальше?
- Там скалы из породы, через которую я плохо вижу, - пояснил я.
- Чует мое сердце, ждет нас там сюрприз, - произнес Марк и помрачнел.
- Еще потасовка?
- Скорее всего. Ты время от времени заглядывай, может щель

приоткроется.

- Постараюсь, - ответил я. Его настрой передался мне.
- Тогда вперед. Дорога у нас собственно одна.

Мы покинули поле боя. Приветливо светило два солнца. Теперь окраска вокруг изменилась. Хотя светила еще мало поднялись над лесом, но уже изменилось их взаимное положение. Кроме движения планеты вокруг двойного солнца имело место вращение звезд вокруг общего центра. Это давало поразительные световые эффекты. Красная составляющая, что все время присутствовала в освещении иногда давала несколько зловещий оттенок в окраске окружающих предметов, но тем не менее лес выглядел величественно и прекрасно. После второй потасовки, настроение леса стало еще теплее, словно он одобрял наши действия и готов нам помочь. Меня поначалу очень удивил если не думающий, то уж чувствующий точно, лес. На моей родине такого не существовало. Хотя с другой стороны, когда я пробовал прислушаться к его чувствам? В мои размышления ворвалось ощущение тревоги, природа вокруг словно просила торопиться.

- Нам нужно спешить, - настороженно сказал я.
- В чем причина? - спросил демон, прибавляя шаг.
- Лес словно зовет быстрее в путь, еще чуть чуть и будет поздно.

Моя тревога передалась Марку и мы почти побежали вперед. Преодолев поворот, мы выскочили на последнюю прямую перед скалами, дальше дорога уходила между скальными надолбами. Я понял, что нам туда. Мои мысли продолжали шарить вокруг в поисках чего либо аномального. Правда аномального по сравнению с чем?! Наконец слева от скального массива показалась щель, которая позволила моему восприятию выскользнуть за каменные пики. От неожиданности я замедлил шаг. Прямо вдоль скал шла нормальная и достаточно широкая дорога. По всей видимости, тропа или грунтовая дорога примыкала к ней чуть правее расщелины. По дороге, в строгом порядке отступал тот маленький отряд, что повстречался нам у воды. Положение выглядело как отчаянное, но воины построившись плотным кольцом отходили. Они оборонялись из последних сил и рвались вперед, словно к некой магической черте, за которой вся наседавшая свора будет им не опасна. Разнокалиберные твари, словно понимая это, стремились отсечь отряд. Предпринимали отчаянные попытки разбить строй и уничтожить их по одиночке. По особо интенсивным пятнам темноты я заметил двух уже знакомых нам монстров. Если остальным тварям было не сладко от диковинного оружия оборонявшихся, то эти казалось более защищены. Их тела прикрывало что-то типа доспехов, точнее мне оказалось трудно определить на таком расстоянии и еще в другом энергетическом диапазоне характер защиты, но факт ее наличия я отметил. Видимо обороняющимся помогала магическая защита, но и ее уже изрядно потрепали наседавшие твари. Помочь мы не могли. Все наблюдение заняло несколько секунд.

- Кажется мы опоздали, - грустно сказал я, кратко сообщив Марку о случившемся.

- Что предпримем?

Но сила, что звала нас, словно взорвалась. Лес отчаянно продолжал звать помочь. Я обернулся назад, но быстро осознал что направление не то. Наш путь лежал в долину меж скал. Видимо, то что я наблюдал являлось не основным событием. Я сообщил об этом демону.

- Тогда ясно что предпринять, - ответил он сам себе.
- Вот только мне не заглянуть в долину...
- Вот бы разведчика, - задумчиво произнес Марк.
- Создать, - добавил я.
- Это ж так долго, - грустно сказал демон.
- Матрица! - радостно вскрикнул я, - как же я забыл.
- Чего?

- Сейчас увидишь.

В моей лапе оказался жезл. Подключив свое "я" к жезлу, я попытался воссоздать копию мыши. Вокруг жезла потянулся тонкой струйкой зеленоватый дымок и материализовался в летучую мышь. Она взмахнула крыльями и уселась на лапу, аккуратно обхватив ее когтями чуть выше запястья, зевнула и вопросительно посмотрела на меня. Внешне она походила на летучую мышь, только очень крупную. Большие острые зубы, огромные глаза и маленькие ушки - так выглядела голова. Перепончатые крылья с острыми шипами на концах, мощные лапы с длинными острейшими когтями. Стальной панцирь. Машина вполне повторяла свой прообраз из пещеры.

- Ничего себе, - только и молвил демон.

Энергетическая машина ждала указаний. Я попробовал мысленно отдать приказ: подняться над долиной и осмотреться. Мышь взмахнула крыльями и полетела к скалам. Я словно летел с ней, направляя ее полет. Вид открылся великолепный, но время для восхищения не подходило. Поднявшись над скалами я снова увидел, теперь уже глазами мыши, сражение на дороге. Что меня поразило при этом, стоило только монстрам ослабить натиск, как отряд вместо того, чтобы уходить, начинал снова пробиваться к долине. Тогда монстры с прежним упорством кидались в атаку, тесня отряд.

Ну вот, мы уже были над долиной. Сверху она выглядела как небольшая площадка, окруженная скалами. Место для засады - просто идеальное. Что собственно и сделали монстры. Теперь тут остались лишь следы отчаянной драки - скалы местами оплавлены, тут и там валялись поверженные твари (они не рассыпались в прах при гибели, видно оружие воинов не поджигало этих существ). Уже собравшись отдать приказ спуститься ниже, я заметил какое-то шевеление. Приглядевшись внимательнее я определил, что это два каких-то существа связывают третье. Оно явно не сопротивлялось и лежало без движения. Я усадил мышь на скалу и вернулся к Марку.

- Что?

- Похоже один попал в плен.

- Много там тварей?

- Две.

- Атакуем?

- Подожди, один момент.

И снова из жезла потянулась зеленоватая струйка дыма. Через мгновение она образовала второго надежного слугу. Я послал его к первому и приказал ждать.

- Сколько их у тебя?! - озадаченно спросил демон.

- К сожалению, не много.

- Наши действия? - осведомился Марк.

Надо добавить, что все последние события, а также во время процесса осмотра местности мы продолжали идти к скалам и теперь находились у самой расщелины, в которую ныряла дорога.

- Пробраться без шума к монстрам и убить хотя бы одного сразу, в то время как мышки будут атаковать с фронта, - изложил я свой план.

- Как далеко от входа их местонахождение?

- За первым внутренним поворотом.

- Ну, двинулись?

- Да.

Мы направились по дороге. Продолжая приглядывать за долиной с помощью мыши, я никаких изменений я не обнаружил. Твари продолжали ковыряться там же. Обогнув скалу, мы увидели их. Расстояние оказалось довольно велико. Мы переглянулись, отступать было поздно. Один из монстров вдруг обернулся. Тогда я бросил в атаку своих слуг. Они спикировали вниз. Но второй почувствовал видимо это и поднял голову. В его лапах появилось какое-то устройство и сноп пламени ударил в моих слуг. Реакция последовала незамедлительно. Мыши стали расти в объеме. Видимо сочтя мышей более опасным объектом, второй монстр подключился к этому увлекательному занятию (стрельбе по подвижным мишеням). Монстры бросили пленника и окончательно переключились на стрельбу. Мои слуги, не ожидавшие такого массированного обстрела, чуть отступили и стали кружить вокруг.

- Обалдеть... - только и смог вымолвить демон.

Присмотревшись к их полету, я понял что они не особенно уклоняются. Каждая мышка стала похожа на столитровый бочонок. Теперь они описали круг в центре которого находились монстры и перестроились. Беспорядочное кружение прекратилось и мои слуги построившись друг за другом, перешли в атаку. Круто спикировав на врагов они изрыгнули такой поток пламени, что он просто накрыл тварей целиком. Мыши вышли из пике и пошли на новый круг. Правда нельзя сказать, что бы это сильно повредило тварям, но впечатление

на них произвело сильное. Теперь они стояли в круге оплавленной почвы. Эти двое принадлежали к другому классу. Они имели развитые передние конечности, мощные ноги. Голова была очень крупной, имела уже знакомые черные глазные впадины и украшена приоткрытой зубастой пастью. Кроме клыков имелось множество зубов, наклоненных внутрь. Странный симбиоз тигриной и щучьей морды одновременно. Твари выбрались из оплавленного круга и повернулись к зависшим в воздухе мышам. Мы не учитывались как противники, настал удобный момент для атаки.

Переглянувшись с Марком мы бросились вперед. На бегу я приказал стальным летучим мышам вцепиться в головы монстров. Мыши пошли в новую атаку. Ответного огня не последовало, огненный вал слегка попортил оружие монстров и пока твари извлекали мечи, мыши, словно ястребы, успели стальными когтями вцепиться в головы чудищ. Оба врага закружились, злобно рыча и пытаясь сбросить с головы это нежелательное приобретение. Но когда мы приблизились, мечи обратились против нас. Фехтовать я умел не особенно, да и никакого фехтования не получилось. Мой меч снес клинок противника будто это был пруттик. Воспользовавшись замешательством врага, я нанес удар в грудь монстру. Тот пошатнулся, но не упал. Вокруг головы твари стала собираться темнота и я уже зная, что за этим последует, переключил меч на огненный режим и нанес еще один, смертельный удар, параллельно дав команду мышам – сматываться. Она незамедлительно отскочила в сторону. На месте монстра вспыхнул факел.

Я обернулся к Марку. Он теснил своего противника к застывшему расплаву, на место где прошел огненный смерч. Тем временем, освободившаяся мышь набрала скорость и ударила под колено мерзкую тварь. Монстр упал и тут же лишился головы. Она осталась в стальных когтях моего слуги. Тело осело. Из него, в шейном обручке вытянулись щупальца и стали пытаться схватить свою голову. Живучесть этого существа была невероятной. Так как голова оказалась от тела далеко, щупальца затихли.

– Скорее жги, – посоветовал демон.

– Согласен.

Мой световой меч легко вошел в тело этого порождения ненависти и оно вспыхнуло. Мышь бросила туда же голову. Через несколько секунд атака завершилась.

– Ну у тебя и слуги, – странно посмотрев на меня произнес Марк.

– Надежные слуги, – сказал я и мыши, усевшиеся на большом камне, согласно кивнули.

– Откуда они?

– Сейчас не время рассказов, нужно составить краткий план действий.

18. ПОСТРАДАВШИЙ

После этого я дал команду одному из слуг подняться на долиной. Он взмахнул крыльями и поднялся вверх. Я снова увидел бой. Теперь сражение откатилось дальше от данного места. Но тут вдруг, один монстр отделился от сражающихся и направился к долине. Я попытался ретранслировать свое восприятие и коснуться ощущений монстра. Тот оказался не слишком умен, поэтому, что бы не забыть приказ все время твердил его. Монстра послали посмотреть, увезли ли пленника. Я вернулся назад, в долину.

– Проблема усложняется, – сказал я мрачно.

– Почему? – насторожился демон.

– Они послали проверить, увезли ли пленника.

– Так давай вытащим его из долины, проверка убедится и уйдет.

Я осмотрелся по сторонам. Тут же рядом, висели над поверхностью почвы два мотоцикла. Всюду валялись проткнутые стрелами тела монстров всех мастей. Со стороны отряда мы нашли только двоих. Тело воина, лежавшее на земле уже умерло, его брать не имело смысла. Другое существо, прибывшее на платформе по озеру, еще живо. Я попытался определить его состояние, но черные путы мешали, прочно опутав сознание жертвы. Видимо его хотели взять живым. Определить в сознании ли он, мне не удалось. Мы погрузили его на один из мотоциклов, теперь осталось определить, как их привести в действие. С поворотами было просто, что-то типа мотоциклетного руля (как на Земле), имелось. Сам собой напрашивался вывод о рукоятке, регулирующей скорость, на руле. Действительно, там обнаружилась какая-то поворачивающаяся штука. Я медленно повернул ее, платформа плавно поплыла.

– Марк, делай как я, – закричал я.

- Понял! - ответил он.

Демон мгновенно сообразил, что от него требуется и привел в действие вторую машину. У транспортного средства еще можно было наклонить на себя руль, только на это оно не реагировало. Правда в первый момент мне показалось, что меняется высота полета. Мы двинулись назад, к проходу в скалах, через который попали внутрь долины. Мыши поднялись и полетели вслед за нами. Одну, я мысленно направил на самый высокий пик, что имелся над долиной и она там уселась и замерла. Мы покинули место побоища и въехали в каменный проход. Транспорт легко управлялся и мне понравился, вот только высота полета маловата. Машины быстро выскочили из скал и оказались на дороге. Подумав мгновение, я повернул направо. Марк последовал за мной.

- Как в долине? - спросил он.

- Сейчас проверим, - ответил я.

Мысли унеслись к наблюдателю, на скалу, благо машина управлялась легко и я мог делать два дела сразу. Долину мы покинули очень вовремя. Глазами наблюдателя, я увидел, что посланный проверить состояние дел монстр уже вошел в долину. Видимо он был не очень обязательным и окинув беглым взглядом поле битвы и никого не увидев, вернулся к своим. С наблюдательной точки, где восседала мышь, так же великолепно просматривалась и дорога, что шла по ту сторону скал. Как только монстр достиг своих, они сразу же стали отступать и довольно быстро отошли. Как ни странно, но воины двигались за ними только до входа в долину, где произошла стычка. Дальше пути сражавшихся разошлись, пестрое войско ненависти и злости отправилось по дороге, вдоль скал, а воины повернули в долину.

Когда они вошли, то двое остались прикрывать входы, остальные разбрелись по долине. Они собрали стрелы, погрузили тело соплеменника, но продолжали бродить, словно что-то искали. Потом командир горестно всплеснул руками и дал команду трогаться. Я изложил это Марку.

- Может следовало передать его, - я кивнул на тело, - им?

- Сказав, что мы случайно нашли его на дороге, - с сарказмом заметил демон.

- Резонно, впрочем есть мысль...

- Какая?

- Сейчас место подберем, где остановиться и расскажу.

Наш транспорт прошел уже довольно далеко от тропы и мы остановились в небольшой и очень уютной долинке. При тщательном осмотре, посредством второго зрения, я не обнаружил никаких следов посещения ее другими существами. Въезжать в нее пришлось, обогнув камень, довольно приличных размеров. По этой причине, мне пришлось усадить мышек на камни, в конце этой долинки, так чтобы они видели тропу, что проходила вдалеке, глядя поверх камня. Мы сняли пострадавшего, отодвинули чуть в сторону транспортные средства.

- Надо снять темное кольцо, иначе может быть поздно, - сказал я, вспомнив свое состояние после нападения монстра.

- Что делать с ним, когда он очнется?

- Резонно... - задумчиво протянул я.

Мне показалось, что по телу прошла судорога. Видимо пострадавшему было хуже. Но тут я ошибся.

- Давай усыпим? - предложил Марк.

- Сможешь?

- Запросто.

- Тогда, как только он придет в себя, сразу погрузи его в сон.

Марк сел на какой-то камень и мы положили голову пострадавшего, прямо ему на колени. Я уселся напротив и занялся приведением пострадавшего в нормальное состояние. При восприятии вторым зрением, вокруг головы существа обвился плотный клубок тьмы. С какого края приступить я не знал и главное как распутывать? Я мысленно обошел вокруг и увидел висящее подобие веревки. "Клубок, веревка неплохая аналогия" - пришла в голову мысль. Я начал медленно и осторожно снимать эту нить. Но куда ее деть? Не бросать же? Пришлось сматывать. Осторожничал я зря. Веребочка из тьмы оказалась очень прочная. Прошло довольно много времени, прежде чем я добрался до сути. Наконец я увидел лицо существа. Пострадавший стал медленно приходить в себя. Теперь я смотрел на него обычным взором. Он весьма походил на человека. Отличия конечно были, но сейчас, после всего, что я успел посмотреть за свои не долгие странствия, счел бы его очень похожим на человека, словно увидел существо еще одной, земной расы. Но к сожалению мы находились неизвестно как далеко от Земли. Кожа или иной покров отливал

красноватым, то ли из-за освещения, то ли по своей природной сути. Глаза закрыты, но судя по векам были больше чем у людей. Почему-то, тянет сравнивать с Землей, а собственно еще с чем? Родина то там, как не крути. Мои размышления прервало едва уловимое движение пострадавшего.

- Приготовься, - сказал я Марку.

В этот момент существо открыло глаза, они внешне походили на человеческие, но крупнее. Оно посмотрело на меня, затем поверх моей головы, лицо исказилось от ужаса. Я вопросительно посмотрел на демона. Голова раненого запрокинулась и взгляд попал на Марка. Не знаю, видел ли он когда-либо демонов, или хотя бы кошек... Судя по выражению глаз, нет. В то же мгновение они закрылись.

- Уфф, - вздохнул Марк.

- Чего он испугался?

- Я бы то же испугался...

- Чего?

- А ты обернись, только тихонько.

Я медленно повернул голову и застыл от увиденной сцены. За моей спиной, как раз на линии взгляда пленника, сидели мои милые мышки. Одна смотрела в даль, вторая же, видимо от нечего делать, долбила коготком гранитную скалу. Причем весьма успешно. Куски величиной с кулак довольно легко отваливались, у ее лап образовалась кучка средней высоты. Мышь заметила, что мы на нее смотрим и тут же перестала долбить, сделав вид, что смотрит вдаль, на тропу. Я повернулся к Марку.

- Если он это запомнил, впечатление будет сильное, - задумчиво произнес я, посмотрев на демона.

- А ты проверь.

Я попробовал заглянуть в мозг спящего существа, безнадежно. Он был в полнейшем покое, спал как ребенок.

- Как долго он проспит?

- Часа три.

- Теперь, вернемся к моей идее.

- Изложи...

- Есть несколько соображений: первое, необходимо отправить пострадавшего вслед за отрядом, - начал я.

- Интересно, как?

- Не перебивай, когда мы ехали на этих штуковинах, мне показалось, что руль у них довольно сильно перемещается, если его двигать от себя и к себе. При таком движении транспорт менял высоту полета, правда незначительно.

- Ну и что? - не понял демон.

- Если найти причину, по которой он не поднимается и устранить ее, то мы получим неплохое средство передвижения, - пояснил я.

- Да ну.

- Не одобряешь?

- Да нет, просто сомневаюсь в успехе.

- Почему?

- Хозяева-то этой машины летели почти над поверхностью...

- Это не аргумент!

- Попробуй, может что и выйдет. Там откуда ты, любят машины.

Я подошел ближе к мотоциклу и внимательно осмотрел его, просканировал вторым зрением и попытался понять устройство. Плоское основание, служило преобразователем энергии, над ним под сиденьем, имелся аккумулятор энергии, он был практически пуст. Управление преобразователем, осуществлялось тем самым рулем, что торчал наружу. Имелся маленький приборный щиток. Собственно приборов было два. Один соединялся с аккумулятором, другой еще с каким-то устройством, укрепленном на преобразователе. У машины по периметру, имелось еще одно приспособление... Я попробовал его рассмотреть подробнее, оно поглощало энергию! Правда, в этом мире, бедном магией, такое приспособление стало бесполезно, впрочем, не совсем, заряжать накопитель мотоцикла так, что бы транспорт чуть передвигался, оно все же могло. Назначение вытянутой полосы, на которой имелось еле заметное свечение внизу (она соединялась с аккумулятором), понять было не трудно. Вторым прибор был интересней. Я вернулся от внутреннего изучения к обычному осмотру. Это устройство имело круглую форму. Под поверхностью плавала слабо светящаяся стрелка. Она указывала направление куда-то вдоль скал, оно совпадало с дорогой, что я видел сверху, а также туда двигался отряд воинов.

- Кажется знаю, - произнес я вслух.

- Все?

- Да нет, конечно. Но общий принцип устройства машины мне ясен. Сейчас проведем небольшой эксперимент, для выяснения деталей.

- И что?

- Будем знать, куда направился отряд.

- Что, прямо место?

- Подожди, дай проверить.

Я взялся за край платформы и медленно стал разворачивать ее вокруг вертикальной оси. Стрелка сохранила свое первоначальное направление. Получалось, что приборчик указывает направление на какой-то источник. Потрогав его, я нащупал вокруг прибора кольцо. Оно поворачивалось, если немного приподнять. Я сделал эту процедуру и повернул кольцо на сто восемьдесят градусов. Оно снова село в углубление.

- Занятно, - произнес я.

- Что? - заинтересовался Марк.

Ответить что, я не успел. Машина стала поворачиваться вокруг оси, когда направление вперед и стрелка совпали, она попыталась прийти в движение. Но замерла, лишь раз дернувшись. Причем просматривалась четко выраженная попытка взлететь. На приборном щитке начал мигать указатель энергии и засветилась какая-то надпись. Я напряг все свое восприятие и попытался уловить остатки мыслей и смысла вложенного в это светящееся напоминание. Через полминуты натужного сопения, надпись стала обретать форму, ее смысл проступил сквозь время и события.

- Возврат на базу не возможен, - прочел я.

- Чего?

- Так я и думал, отлично! - вместо ответа, сказал я сам себе.

- Может объяснишь, - стал приставать Марк, он сгорал от любопытства.

- Да.

- И что же ты узнал?

- Теперь у нас будет неплохой транспорт, да и его, - я указал на лежащее тело, - можно домой будет вернуть.

- Интересно, как?!

- Эта штука имеет автопилот.

- Что-то подобное я на земле встречал, во время экскурсий по ней в виде призрака.

- Включив эту штуку, мы сможем отправить пострадавшего к себе домой.

- А если автопилот настроили монстры? - высказал опасение Марк.

- Они бы оставили следы, а их лапы не касались пульта. Есть следы только там, где стаскивали пассажира.

- Значит отправляем?

- Понимаешь ли, есть еще одна проблема, - задумчиво сказал я.

- Какая же?

- Практически разряженный аккумулятор этого транспорта.

Кратко рассказав, все что узнал об устройстве машин, я посмотрел на Марка. Ответ получить я не успел, меня отвлек шум крыльев. Мыши стали проситься обратно, домой. Видимо излишек энергии попавший к ним в ходе боя не усваивался и должен был быть сброшен. Заправка энергии сомнительного происхождения в жезл мне показалась нежелательна или, что более вероятно я просто ощутил некоторую брезгливость по отношению к монстрам, которых мы уничтожили. Сила не бывает плохой или хорошей, ее направляет разум, а вот впечатление от тварей все еще оставалось свежим.

- Сейчас решим обе проблемы сразу, - сказал я.

- Интересно, как?

- Разрядим мышек в аккумулятор мотоцикла...

- Ну, может, конечно и выйдет, - пожал плечами Марк.

Я подозвал одно из созданий и приказал усесться прямо на поглотитель энергии, что имелся на краю платформы мотоцикла. Объяснив мыши, что она должна сбросить лишнюю силу, только не очень быстро, я отошел чуть в сторону. Мой слуга сначала засветился, затем свечение пропало и он стал уменьшаться в размерах. Мне был виден указатель запасенной в аккумуляторе силы, он полз вверх. Вторая мышь сразу же последовала примеру первой. Она уселась на то же место второго мотоцикла. Я подошел посмотреть, заряд шел успешно. Через минут пять, мышки слетели со своих насестов и превратились в облачко зеленоватого дыма, который втянулся в жезл.

- Силен, - сказал Марк, подходя ближе.

- Ну вот, почти две трети энергии, - сказал я, показывая на индикатор.

- Отправим клиента домой? - спросил демон.

- Да, только нужно закрепить.

Мы усадили пострадавшего на транспорт, закрепили его ноги лианой,

найденной неподалеку, руки положили на руль. Сонному сознанию клиента пришлось приказывать вцепиться в ручки и не выпускать до полной остановки мотоцикла. Затем я повернул, предварительно приподняв, кольцо вокруг указателя курса и установил его в положение автопилота. Как только переключатель встал на место, транспортное средство повернулось вокруг своей оси. После совпадения оси машины и стрелки, она плавно стала подниматься вверх. Набрав некоторую высоту, мотоцикл скрылся за лесом.

- Дело сделано, - сказал я, посмотрев на демона.
- Будем надеяться, что доберется, - согласился он.
- Так, теперь... А где же она? - стал крутить головой я.
- Кто? - не понял Марк.
- Да веревка!
- Какая еще веревка?
- Ей была обмотана голова пострадавшего.
- Там не было никакой веревки, только тьма, - возразил мне Марк.

Я стал осматриваться по сторонам, ничего не было. Тогда я воспользовался вторым зрением и более тщательно обшарил окрестности, снова ничего. Тем не менее, я точно помнил, что клубок опутывал голову пострадавшего. Стоп, ведь наверняка эта вещь выглядела по другому. Сомневаюсь, что судя по краткому представлению о нем, наш подопечный не оказал бы сопротивления. Меня осенило.

- Сеть! - завопил я.
- Что сеть? - удивился Марк.
- Я ищу не то!
- То есть?
- Нужно искать сеть, они не смогли бы его связать веревкой!

Снова мое восприятие отправилось на поиски. Теперь мне казалось, что я знаю что мне нужно найти. Немного подумав, я мысленно позвал ее. Какое-то, еле заметное предчувствие, говорило мне, что этот предмет и монстры - разного поля ягоды. Мне показалось, что что-то шевельнулось в темной расщелине, между камней. Я направил свое внимание туда и усилил зов, вложив в него мысль, что не собираюсь уничтожать найденное. Прошла почти минута, словно там напряженно думали. Затем, я к своему удивлению услышал ответ, что сеть согласна выйти. Прошло еще пару секунд, что-то серое мелькнуло в воздухе и свернулось комочком на моей ладони, словно пригревшейся котенок.

- Я согласна служить тебе, ты мне нравишься, - сказал сгусток тьмы.
- Но до этого, ты служила монстрам? - спросил ее Марк.
- Нет, меня достали из хранилища и пустили в дело, я лишь предмет, пока лежу в пирамиде, - пояснила сеть.
- А кто тебя извлек? - задал вопрос я.
- Какой-то пупырчатый тип. По виду похож на вас, только гораздо толще и весь темный внутри...
- Не поняли... - хором перебили мы.
- Я вижу мир совсем по другому, частью как вы, частью души существ, если пользоваться вашей терминологией, - ответила сеть.
- А как выглядим мы? - задал я естественный в такой ситуации вопрос.
- Картина очень сложная и яркая. Особенно у тебя, - сказала сеть, обращаясь ко мне.

- Ты что разумна? - задал, видимо мучивший его вопрос демон.
- А что такое разумность?
- ?! - переглянулись мы, пожимая плечами.
- Вот и я про то же, но мне кажется, что я скорее механизм, чем живое существо, - задумчиво произнес серый комочек на ладони.
- Как же ты будешь ему служить, если ты темная? - не унимался демон.
- Черный цвет не хуже всех остальных, как и серый. Темная и звездная ночь прекрасна. Меня создали из мрака в глубочайших подвалах вселенной, что бы можно было накрыть и спеленать... Нет провал, не помню...
- Кто же тебя создал, какая сила и насколько ты могуча? - дрогнув, спросил я.

Комочек сжался, видимо вспомнив что-то. Потом помолчал и мне захотелось согреть его как маленького котенка, лежащего на ладони. Ощувив это тепло, серое нечто расползлось по лапе и успокоилось.

- Первого, я не могу вспомнить. А второе, мне трудно судить. Но если б вы не поспели меня снять, то ваш подопечный попал бы под власть того пупырчатого типа, что приказал набросить меня...

- А теперь какова судьба пленника? - спросил я.
- Он вне опасности, а так как меня сняли вы, то власти того странного существа больше нет.

- Ну что ж, полезай в сумку, - сказал я.
Серая дымка, да даже и не дымка, а будто провал куда-то в небытие, если долго разглядывать комочек у меня на ладони, превратился в ленту табачного дыма и втянулся в сумку.
- Как тебе там?
- Отлично, - донеслось из сумки, - и мир посмотрю, на сколько изменился благо видно хорошо.

19. КРЕПОСТЬ КРОЛФ

Крепость была молода. Благодаря современной технике сооружение возвели быстро. Сначала даже и в нем, казалось нет нужды, но они глубоко ошиблись. Теперь же, сооружение выдержало столько, что не приходилось на долю настоящей крепости за долгие века. История этого гибрида средневековья и современности, а так же его обитателей за прошедший период, выглядела примерно следующим образом.

Несколько оборотов вокруг двойного солнца назад, если считать от момента нынешних событий, на планету опустился космический крейсер нынешних обитателей этих стен. Мир им весьма понравился и они занялись его изучением. В отличие от землян, существа использовали как механические устройства так и устройства использующие силу. Но далее их стали преследовать неудачи. Началось с того, что с крейсера исчез главный энергетический узел, причем совершенно бесследно. Правда на его месте теперь зияла треугольная дыра, обращенная вершиной вниз. Стороны равностороннего треугольника были идеально гладкими и ровными, словно наикрепчайший корпус разрезали подобно куску масла. Дыра была сквозная и меньше чем энергетическая установка, со сторонами превышавшими средний рост столбцов. Получалось, что эта гладкая площадка не очень подходила для посадки, правда теперь уже ничего изменить было нельзя, крейсер оказался практически уничтожен.

После этой удивительной аварии небольшой экипаж стал пытаться устроить свою жизнь. В корабле еще несколько раз происходили всякие странности, то засветятся края дыры, то он вздрогнет, словно от судороги. Тогда решили строить поселение в стороне, на возвышенности, что имела на расстоянии нескольких часов пути пешком от места посадки. Автономные транспортные средства продолжали работать. С их помощью, уцелевшее оборудование перевезли на новое место и стали налаживать жизнь.

В это время произошло еще одно событие: пропал механик корабля. Это несчастье произошло почти сразу же, после того, как в пустыне, в нескольких часах езды от места посадки, обнаружили две пирамиды из непрозрачного полированного камня. Сооружения стояли среди песка, касаясь друг друга углами оснований. В плане основание каждой имело квадрат, никаких следов времени песок на сияющих боках этих странных памятников не оставил. Если зайти за пирамиды со стороны, противоположной месту посадки, то начинали мерещиться всякие странности.

Все поиски пропавшего механика не привели ни к какому результату. Если бы удалось найти его тело, то столбуны смогли бы призвать душу обратно и восстановить систему (если прошло не слишком много времени). Поиски пытался вести даже навигатор. Он подбирался из числа тех, у кого магические способности были развиты наиболее сильно, но кругом пирамид висела серая пелена силы и все его усилия ничего нового не дали.

После нескольких оборотов планеты вокруг оси, столбунам стало не до поисков механика, на них начали нападать разные твари. Надо отметить, что столбуны отличались очень бережным отношением к природе, даже машины созданные ими плавали над поверхностью, а не ползали по ней. Собственно по этому для посадки и выбрали то базальтовое плато, лишенное растительности и идеально гладкое, на которое так неудачно опустился крейсер. В связи со столь сложной ситуацией, гибель одного существа, новые нападения, да еще поврежденный корабль, решили строить крепость вместо предполагаемого поселения. Там, среди редкой растительности выходили скальные породы, послужившие основанием; имелась речушка, которую можно было отвести под стены. Так заложили крепость Кролф.

Строительство, благодаря технике с космического крейсера, шло быстрыми темпами. Плазменные установки вырезали базальтовые блоки, сначала у основания (для создания рва), затем в ближайших скалах. На платформах блоки доставляли к месту строительства и устанавливали на место. Швы проваривались. Монолит квадрата крепости рос с каждым днем. Скорость

подъема стен вблизи, казалась больше еще от того, что одновременно строители углубляли ров. Правда рытье канала вокруг стен пришлось прекратить раньше, чем предполагалось. В одном месте машины вскрыли русло подземной реки и ров наполнился водой.

Еще не достроенная крепость приняла боевое крещение, нестройную атаку каких-то мерзких паукообразных тварей защитники легко отбили. Навигатор почувствовал их приближение заранее и предупредил остальных. Тут же выяснилось, что твари не любят воду, они предпочитали толпиться у разводного моста и на нем были большей частью разбиты, остальные бежали в пустыню.

Затем пришла еще одна беда, начала падать концентрация силы в среде. Машинам стало не хватать энергии для подзарядки батарей. Стобунам пришлось вспомнить оружие предков и создать его снова. Высота полетов снизилась до при поверхностной. Дальние путешествия стали невозможны и часть экипажа (после последней экспедиции) осталась отрезанной у моря. Дорогу к заливу перерезали непрерывно нападавшие монстры. Тогда экипаж решил попробовать найти другое место или хотя бы зону с большей концентрацией силы. Навигатор отправился в путешествие вдоль берега залива. На берег его перебрались используя последний резерв энергии, вернуться он должен был по протокам, до небольшого озера, что за скальной цепью, туда его и ушел встречать отряд.

Командир крейсера стоял на верху квадратной башни и не отрываясь смотрел на дорогу. Все обитатели крепости замерли у бойниц и ждали возвращения отряда. Сигнал, что они встретили Навигатора, пришел. Больше связь возобновить не удалось. Несколько раз казалось, что на горизонте видны вспышки сражения, но затем все стихло. Прошло контрольное время но отряд не возвращался.

Крепость продолжала надеяться. Потеря отряда была бы очень тяжела для стобунов, но это они бы еще пережили. Гибель же Навигатора значила в сложившихся условиях смерть. За то время что шла война он успел обучить части своей науки экипаж крейсера, но таких способностей как он не имел никто в экипаже. Даже если приборы, что создал Навигатор за время войны и продолжают работать, отбиться от всей этой потусторонней нечисти без него будет просто невозможно. Видимо там, откуда вся эта мразь лезла имелся нескончаемый резервуар материалов и энергии. Уже сейчас свои бластеры стобуны использовали лишь в особо крайних случаях, зарядить их они могли только в поврежденном крейсере, а теперь все пути туда оказались отрезаны. Попытки создать для оружия зарядные устройства – успеха не имели.

Транспортные платформы, что перемещались над поверхностью воды, с частью экипажа оставались по ту сторону неприятеля. Если даже и удалось бы пробиться туда всем, что делать дальше? В крепости пришлось бы бросить почти все. Но теперь даже эта обходная дорога к системе озер, стала известна тварям. Если отряд не вернется, придется уходить все бросив, с большими потерями пробиваясь к заливу, другого пути теперь не осталось.

Мост через канал был поднят и закрывал своей громадой ворота цитадели. Он не раз уже сослужил добрую службу. Подъемный механизм моста строители сделали чисто механическим и приводили в действие турбиной, погруженной в русло подземной реки. Она же приводила в действие и небольшой генератор, его энергии хватало на поддержание существования экипажа крейсера. Как теперь понимал капитан, мысль сделать мост чисто механическим сослужила добрую службу. Электрический генератор уже два раза выходил из строя при штурмах крепости. Случись так, что мост остался бы опущен, пестрая лавина монстров мигом бы затопила крепость. Во время штурмов выяснилось странное обстоятельство, твари не особенно пытались убить стобунов, словно их тела и души требовались для чего-то.

Такие грустные мысли одолевали капитана потерпевшего аварию крейсера, когда он стоял на угловой башне крепости. Он даже не сразу понял, что ему кричат.

– Смотрите, капитан, едут! – раздались радостные крики.

Он очнулся и стал всматриваться в дорогу. На ней появился уже довольно четко видимый отряд. Капитан быстро стал считать, одного не хватало. Затеplилась надежда, что это не Навигатор. Стража опустила мост. Отряд въехал во внутренний двор цитадели через двойной шлюз. Мост снова подняли. Капитан быстро сбегал во двор и уже выходя понял, что его нет. Навигатор был для него больше чем часть отряда, их связывала давняя и крепкая дружба.

Воины выглядели потрепано, впрочем это не то слово. Одного привезли на сиденье. Двух машин не хватало. Бластеры почти разряжены. Капитан все понял без слов, практически это означало разгром. Понял это похоже не

только он, в крепости повисла гнетущая тишина. Капитан поднялся в башню, командир отряда последовал вслед за ним.

- У нас кроме неприятностей, есть еще странные находки, - начал было командир отряда.

- Ты лучше расскажи как все произошло... - перебил его капитан крейсера.

- Но может, лучше все по порядку?

- Пожалуй - да.

- И так, - начал командир отряда, - в назначенное время мы покинули крепость и направились к намеченной цели. Пользуясь защитным покрывалом, мы благополучно добрались до прохода через скалы. Без особых приключений отряд прошел между пиками, вышел на равнину.

- Приборы молчали?

- Да, капитан. Мы были уверены, что за нами не следят, но бдительность не теряли.

- Продолжай.

- Без каких-либо приключений наш отряд достиг условленного места. Вот тут-то и началось. Видимо перед нами здесь кто-то развел костер и устроил маленький пикник.

- То есть что?

- Я не оговорился, именно завтрак на траве...

- Ну и ну.

- Смотрите!

С этими словами, командир отряда извлек сверток и осторожно его развернул. На столе засияли два хрустальных фужера. Затем он извлек еще один пакет и из него достал бутылку и поставил ее рядом. Проскочивший в окно солнечный зайчик забился в граненом стекле и рассыпался бликами по стене.

- Сканер?

- Да, капитан.

Командир воинов извлек прибор и направил его на предметы, стоявшие на столе. Он их не регистрировал. Существа переглянулись, долго крутили какие-то ручки, объекты наконец дали слабый отклик, но идентифицировать их прибор не мог.

- Создать их монстры не могли, - задумчиво сказал капитан, беря фужер в руку и любуясь.

- Мы то же так думали, - сказал воин и нажал что-то на поясе.

- То есть?

- Сейчас принесут.

- Но сканер не регистрирует следов монстров и прочей дряни, да и зачем им это? - и капитан показал на фужеры.

- Не знаю, - задумчиво сказал воин.

- Видимо, - продолжил капитан, - жидкость из емкости наливали в эти сосуды и пили, сделайте анализ, попробуем узнать что это.

- Разрешите? - в дверь вошел один из участников похода, неся сверток.

Капитан развернул его и тихо охнул. Убить этого зверя было очень трудно. Стрелы просто не брали его панцирь, а сталкиваясь с ним, к сожалению приходилось. После появления монстров, этот миролюбивый по началу зверь стал на всех подряд охотиться. При встрече с ним оставался только один путь - драться пока один из участников не умрет. Теперь тушка животного лежала перед ним пробитая в нескольких местах и чуть обгорелая. Внесший ее воин поднял трофей перед собой и капитан увидел его сквозь дыры.

- Что, скажите? - спросил командир отряда.

- Нет слов...

- Хуже того. Та лапа, что одним ударом убила этого зверя, бросила его в кусты, через всю поляну. Но перед этим, видимо зверь был проткнут на бревне и здоровый кусок дерева просто вырван из ствола, по которому полз несчастный зверь.

- А знаете почему он обгорелый?

- Нет, - удивился капитан.

- Потом, что бы снять древесину и трофей, существо сунуло лапу в костер и обожгло деревяшку, а уж потом только запустило зверя в кусты.

- Может это разные существа?

- Нет, - ответил воин, - мы тщательно изучили обстановку и определили, что все примерно так и происходило.

- Да... - протянул капитан.

- И более того, - продолжил воин, - убила зверя и пила из одной из найденных емкостей одна и та же лапа!

- что?!
- Именно так, и еще. Навигатор успел взглянуть на находки.
- Что он сказал?
- То, что зверя убили по нужде, он готовился напасть первым.
- Ты хочешь сказать, что появился кто-то третий в этом мире?
- Так сказал Навигатор, а чью сторону примет этот новый неизвестно.
- Вы пробовали сканировать местность вокруг? - продолжал расспросы капитан.

- Несомненно!
- И луч сканера не обнаружил никого...
- Совершенно верно.

Капитан задумался. Ситуация изменилась. К чему приведет появление третьей силы в их споре, сказать трудно. Он не мог понять, откуда вообще взялись эти новые участники событий, свалились с неба, жили на планете всегда? Логичного объяснения не нашлось.

- Так, - помолчав, сказал капитан, - ну, а следы то их остались?

Командир отряда замялся и как-то пронзительно посмотрел на капитана. Потом он вздохнул, потер одну руку об другую, посмотрел на воина принесшего тушку убитого животного и решил.

- Понимаете ли, капитан...
- Говори как есть, - успокоил его капитан.

- Там остались следы, но вот только... Отпечатались подошвы чего-то вроде нашей обуви, только имевшей очень замысловатый рисунок. При этом они шли в одну сторону, к воде. Причем мы не смогли найти никаких следов от транспортных средств, доставивших на пикник этих существ. Даже наши платформы оставляют след в энергетическом поле, любой предмет, перемещаясь оставляет след. Одни на дольше, другие меньше. Здесь же, эти существа возникли прямо из ничего, распили сосуд этой жидкости и пошлепали к воде. Причем, когда мы подошли, малые сосуды были еще теплые!

- Вы обшарили кусты? - осведомился капитан.
- Сканер ничего не показал...
- Ладно, что же было дальше?

- Продемонстрировав находки Навигатору, мы снова упаковали их и двинулись в путь.

- По дороге ничего подозрительного не заметили?
- Нет, да и мы старались добраться побыстрее.
- Вас атаквали в долине?

- Да. Причем со всех сторон. На Навигатора монстры набросили сеть. Она во мгновение ока связала его и он затих. Твари дрались со страшной свирепостью, как никогда ранее. Они просто массой выжали нас из долины и стали теснить к крепости. Несколько раз мы пытались пробиться в долину, но ничего не получилось. Потом они неожиданно отошли. Мы кинулись назад, но на поле битвы осталось только одно тело. Мы не смогли найти никаких следов Навигатора и двух машин. Пришлось возвращаться назад ни с чем.

- Он успел рассказать о своем путешествии и его результатах?
- Кратко успел.
- Расскажи, - попросил капитан.

Но командир отряда не успел этого сделать. В комнату вбежал воин (раньше они были просто членами экипажа, а теперь стали воинами в этом странном мире) и доложил новости. Первая заключалась в том, что ожил маяк, что стоял в центре замка. Про него уже практически забыли, мотоциклы летать не могли, лишь так парили у самой земли, их использовали теперь лишь в крайних случаях, на короткие расстояния, следовательно системой пеленга никто не пользовался. Вторая - запрос на сигнал поступил очень мощный и извне включил маяк. Пока они слушали доклад, мимо окна промелькнуло какое-то тело. Все рванули во двор, схватившись за оружие.

Перед ними предстала следующая картина. Над внутренним двором совершил круг и уже снижался один из пропавших мотоциклов. Более того, на нем имелся пассажир! Пока все наблюдали за процессом, транспорт снизился и замер над землей. Кольцо автопилота повернулось вокруг прибора, указывающего курс и заняло свое обычное положение.

Когда столбуны подошли к мотоциклу, их ожидало сразу два сюрприза: первый - это Навигатор, собственной персоной и второе, указатель энергии, стоявший почти на двух третях шкалы.

- Он жив? - с надеждой спросил капитан.

В ответ раздалось довольное сопение. Присмотревшись, он увидел, что ноги аккуратно привязаны к машине, а руки держат руль. При попытке отцепить пассажира от руля, ничего не получилось. Команду, крепко держаться, он выполнял свято. Пришлось позвать того, кто больше других

поднаторел в общении с силой. Пришедший воин попробовал заглянуть в "я" Навигатора.

- И что? - снова спросил капитан.

- Совершенно здоров и спит как дитя, - ответил воин.

- Разбудить можешь?

- Мне не по плечу снять этот сон, через несколько минут проснется сам, - ответил воин.

Повисла напряженная тишина. Через пару минут Навигатор сладко зевнул и попытался потянуться, но руки крепко держали руль машины, на которой он прибыл сюда. Он открыл глаза и удивленно посмотрел по сторонам, потом на руль и наконец отпустил его. Во взгляде читалось более чем удивление.

- Идти можешь? - спросил капитан.

- Да вроде бы могу, - ответил вновь прибывший, посмотрел на свои ноги и улыбнувшись добавил, - если отвязать конечно...

Лиану быстро обрезали. Пассажир стал свободен.

- Тогда, пойдем на верх, - произнес капитан, в нем боролись смешанные чувства, больно странен был способ возвращения...

Теперь в комнате, где ранее слушался доклад командира отряда прибавился еще один столбун. Он был усажен в кресло и все уставились на него, словно ожидая чего-то.

- Мне собственно-то нечего рассказывать, только если сон? - задумчиво начал он.

- Рассказывай все, с того момента, как нас выбили из долины, - предложил командир отряда, - все детали.

- Что ж, попробую. Когда на нас напали, на меня набросили сеть, - начал Навигатор, - первое время я еще что-то видел на поле боя, затем затягивающаяся тьма поглотила меня. Таких прочных пут я еще не встречал, никаких шансов вырваться у меня не осталось. Сколько я пробыл спутанным, сказать трудно, но вдруг стало светлеть. Я замер. Кто-то медленно, слой за слоем, очень аккуратно снимал тьму с моего разума и зрения. То что я увидел, даже не знаю говорить или нет... Может это просто галлюцинации? Прямо передо мной сидело существо, очень похожее на нас. Оно сматывало тьму в клубок. Передние конечности, в которых оно держало клубок и нить тьмы, покрывала зеленая чешуя... А какие у него были когти, - рассказчик содрогнулся.

Все невольно обернулись к тушке убитого зверя и уставились на него.

- Похоже на след той лапы, из моего сна, - наконец выдавил из себя Навигатор.

- Ладно, продолжай, - произнес капитан.

- Дальше было хуже, - продолжил рассказчик, - мой взгляд поднялся выше головы существа передо мной и я просто ужаснулся. Там, на скале сидели две громадные летающие твари. Одна смотрела на дорогу, другая долбила гранитную скалу когтем, камень трескался и крошился. Пришельцы этим ни сколько не интересовались, словно твари являлись их слугами... Я воздел глаза к небу и увидел пушистую зеленую морду с огромными глазами и снова провалился в сон.

- Что ты сам то думаешь? - наконец спросил командир отряда.

- Они фактически спасли меня, - задумчиво начал Навигатор, - вот только кто они, эти существа из снов. Являются ли все факты, известные нам теперь, звеньями одной цепи?

- Да, - сказал молчавший до этого воин, - во время рассказа я проверял все предметы сканером еще раз, даже сбегал к мотоциклу. Проверил и вас, Навигатор...

- И что? - хором спросили все присутствующие.

- Все предметы объединяет только одно, следы тех существ, что пользовались этими приборами, - и он указал на фужеры и бутылку.

В комнате повисла тишина.

20. ОКРЕСТНОСТИ ПИРАМИД

Теперь мы имели транспортное средство, но еще не имели плана действий. Нужно было выбрать направление и отправляться. Найти нашего подопечного, воспользовавшись автоматическим устройством мотоцикла мы могли всегда. Направление стрелки и то, куда ушел отряд совпадали.

- Может отправимся вслед за монстрами? - спросил я.

- Ну, давай, - без особого энтузиазма согласился Марк.

- Какой выберем маршрут?

- Лучше вдоль скал, или над ними, если лететь над равниной нас скорее заметят.

- Кому рулить? - спросил я.

- Конечно тебе, - ответил демон, - демонов на мотоциклах не бывает, - ехидно добавил он.

Вещей у нас собственно не было, так что мы могли без особых сборов отправиться в путь. Я уселся за руль, Марк сзади. Я медленно наклонил руль на себя, мотоцикл плавно набрал высоту, чуть повернул ручку на руле, движение стало поступательным. Управлялась эта штука довольно просто. Мы поднялись над скальной цепью, почти до ее вершин. Затем я немного увеличил горизонтальную составляющую скорости и прекратил подъем. Мы довольно медленно и грустно поплыли над скальной цепью.

Через несколько минут движения я завис над долиной, где произошла засада. Там ничего не изменилось: валялись трупы монстров, оплавленные и закопченные скалы, только сверху это все казалось маленьким и игрушечным. Не смотря на простор и высоту, ветра почти не ощущалось. Хотя на Земле, так высоко над скалами, казалось ветры дули всегда.

- Смотри, впереди и левее, - прервал мои размышления демон.

- Что?

- Не знаю, но блесит сильно.

Я обратил свой взор в указанном направлении. Взор пересек дорогу: что проходила вдоль скал, она с такой высоты казалась узенькой ленточкой. Дальше после изумрудного луга начинался голубовато-зеленый лес. Его волны и холмы, словно сморщенная шкура шарпея, резко обрывалась у желтого песка. С такого расстояния я назвал бы это песком. Желтое поле справа упиралось в зеленоватое у берега и темно-синее вдалеке море. А вот примерно в середине песчаного пространства высились две пирамиды. Память услужливо припомнила некоторых правителей на Земле, только эти сооружения казались больше и имели совершенно зеркальную поверхность. Вершины пирамид окутывали кучевые облака, местами серые и почти черные, они походили на шляпные поля. Слой облаков висел на верхней четверти высоты пирамиды. Зрелище получилось потрясающее. Полированные грани пирамид, желтый песок, словно взбитые клочки пены облака, все это отражалось в зеркальных гранях и освещалось двумя солнцами и отбрасывало две тени.

- Это что могильный холм местного императора? - осведомился я у Марка.

- На пирамиды долины фараонов похоже, - согласился он.

- Куда двинем? - спросил я.

- Нам туда! - вдруг оживился Марк.

- Это почему же?

- Мне понятно, что это, - серьезно сказал демон.

- И мне то же, пирамиды местного царя, - ехидно заметил я.

- Да нет же, присмотрись к ним внимательно своим вторым зрением!

- Ощущение сквозняка и... Постой там барьер?!

- Верно! Это ворота, только очень большие. Они не активны, следовательно на данный момент перехода нет. Это наш шанс выбраться отсюда.

Как оказалось потом, он оказался прав, но только частично. Теперь у нас появилась цель. Я задумчиво разглядывал пустыню впереди. Вдруг на желтом фоне песка показались черные точки, они явно направлялись от леса к пирамиде. Мое я рвануло вперед и добравшись до границы леса я узнал отряд монстров, что устроил засаду. Завеса перед ним поднялась и отряд беспрепятственно направился к пирамиде. Как только последний монстр пересек границу, барьер был восстановлен. Я поделился увиденным.

- Твари направились туда же... - медленно произнес я.

- Подъедем поближе, может проникнем или что узнаем, - предложил Марк.

- Попробуем, - согласился я.

Машина легко подчинившись полетела к пустыне. По прямой это оказалось довольно близко. Через минут десять мы достигли барьера. Мотоцикл уперся, словно муха в стекло, в вертикальную стену и натужно жужжал. Подвигавшись вправо и влево, мы поняли, что барьер видимо круговой, и решили не облетать его по периметру.

- Что будем делать? - спросил я.

- Давай отлетим в сторонку и подумаем, - ответил Марк.

Я опустил машину почти до земли и направил ее по песчаной дороге, в сторону от пирамид. Мы медленно плыли вперед.

- Пробриться сквозь барьер? - спросил я.

- Если барьер поставлен установкой перемещения, а она в данном случае просто громадной мощности, пробиться не удастся, да и заметят нас сразу, -

не согласился демон.

Мы продолжали дрейфовать над дорогой по направлению от пирамид. Дорога вышла на поляну и... Впереди стояла дружина, или не знаю уж что там, монстров. Я скосил глаза назад, нас уже успели обойти и сзади то же.

- А если вверх? - спросил демон.

Я было потянул руль на себя, но один из монстров вскинул какую-то штуковину и верхушка дерева рухнула, весело вспыхнув, к нашим ногам.

- Видимо далеко не улетим, - протянул я.

Более активных действий твари не предпринимали. Не то имели приказ "Взять живыми", не то кого-то ждали.

- Нужно звать тех воинов на помощь, - тихо сказал Марк.

- А как?

- Отвлечь внимание и на автопилоте отправить мотоцикл.

- А кто отправится рассказать?

- Мышь!

- Сейчас я их вызову!

Я сосредоточился на жезле и он оказался в моей лапе. Попробуем повторить мышь. Подключив свое "я" к жезлу, я в который раз воспроизвел копию мыши. Вокруг жезла потянулся извиваясь зеленоватый дымок и материализовался в летучую мышь. Она взмахнула крыльями и уселась на лапу, аккуратно обхватив ее когтями чуть выше запястья. Я мысленно отдал приказ: когда завяжется бой, вцепиться в мотоцикл и достичь места посадки машины, привести подмогу и я вложил в ее голову портрет нашего подопечного, с которого я распутывал сеть. Мы слезли с мотоцикла, я поднес свою лапу к седенью и мышь пересела на него, вцепившись когтями. Стрелка курсоуказателя смотрела прямо вперед, это облегчало задачу. Приподняв кольцо автопилота, я почти повернул его до замка и оставив в таком положении попробовал добавить скорость, машина чуть задрожала, но осталась на месте. Через некоторое время рукоятка вернулась на место, для первого броска должно хватить.

- Пилот и транспорт готовы, - подытожил я свои усилия.

- А остальные? - спросил демон.

- Что, всех?!

- Хотя бы десяток.

Я сосредоточился и попытался воспроизвести часть моей стальной стаи. Сверкнуло зеленое пламя, нас окутали клубы дыма, из которых вылетела целая куча мышей. Они весело переругиваясь разлетелись и расселись на ближайшие деревья по окружности поляны. Я обратил к ним свой мысленный взор, они ждали указаний и радовались возможности порезвиться. Время от времени какая-нибудь мышь слетала с сосны и вцеплялась в зазевавшегося монстра. Доносился отчаянный вопль и что-то лопалось, словно воздушный шар. Видимо это очень развлекало мышек и они весело переговаривались, это наводило на мысль, что какое-то подобие интеллекта у них имелось...

- Ты сможешь защитить себя экраном? - спросил Марк.

- Попытаюсь, - сказал я, представляя вокруг себя сферу силового поля.

- Отлично, далеко пойдешь, - сказал демон, окинув меня взглядом.

- Попробуем отвлечь внимание, - сказал я.

Но перед этим я попробовал дотянуться до ручки скорости, мое поле оттолкнуло машину... Пришлось его убрать.

- Попробуем, - сказал я, поворачивая ручку скорости до упора.

Одновременно я дал мышкам команду к атаке. Стальные слуги кинулись на монстров, я вызвал из жезла сноп света и не целясь провел им перед тварями, земля вспыхнула. Марк создавал и отправлял в разные стороны светящиеся шары, которые взрывались со страшным грохотом. Шум достиг апогея и тут, я отпустил ручку скорости и повернул ручку автопилота до щелчка. Машина дико взыв взвилась вверх. Я успел мысленно напутствовать наездника. Твари открыли беспорядочную стрельбу. Несколько зарядов попало в цель, но мотоцикл выдержал и энергия частично всосалась в накопитель. Что касается наездника, то он немного подрос утилизировав прямое попадание. Все это длилось не более двух секунд, мотоцикл исчез за лесом. Я велел своему войску отступить. Дым чуть осел и монстры снова увидели нас. Убедившись, что мы на месте они замерли. Затем первые ряды расступились и мы увидели всадников на паукообразных тварях.

- Да, - сказал Марк, - стража что надо!

- Ты же тоже страж!

- А ведь точно и повод стоящий, - мрачно сказал демон, - но тогда может и прорвемся, только не забудь восстановить силовую сферу вокруг себя!

Демон заискрился, золотое торнадо подхватило меня, цветные молнии

Страница

опоясали смерч. Он рассыпавшись, образовало это... На поляне, отбрасывая разноцветные всполохи света, стоял страж. Огромные, острейшие шипы торчали по телу, переливаясь полированными гранями. Смахивающая на тигриную морда оканчивалась рогом. Тело покрывали пластины сине-зеленого цвета (того же что и цвет моих лап) и каждая размером примерно с меня. Оно стояло на громадных, коренастых лапах, похожих на тигриные, било по полу хвостом, оканчивающимся колючим утолщением, напоминающим по размеру небольшой грузовик. Правда теперь на крыше этого трехэтажного дома стоял я. В этом месте, среди шипов имелась небольшая площадка. Когда Марк менял свой образ, я чуть-чуть подсмотрел как он это делает и в процессе соединил свое защитное поле с его, это по крайней мере гарантировало, что я не слечу со спины демона, так как теперь я был крепко приклеен к своему месту. Тигриная морда обернулась и удовлетворенно кивнула.

- Направление прорыва? - донеслась до меня его мысль.
- Думаю по пеленгу!
- Попробуем.

Но попробовать мы не успели. Вражья конница рванула вперед. Я отправил на них мышек. Стая спикировала на головы монстров и хлопая крыльями стала кружить вокруг, время от времени вцепляясь стальными когтями в мерзких тварей. Строй оказался нарушен. Монстры открыли беспорядочную пальбу из своего оружия по стае. Через пару минут мощь летучего отряда возросла. Ужасные твари, размерами побольше холодильников так же весело кружа, периодически плюхались на головы зазевавшихся наступавших, раздавалось смачное "хлюп" и монстра более не существовало. Вся свара стала сдвигаться ближе к нам, Марк начал пятиться. Тут я своим вторым чувством ощутил опасность сзади и обернулся. Там, какие-то твари, человеко-подобного вида растягивали сеть. По счастью, она была обычной, очень прочной сетью из толстого каната. Будь сеть подобной той, что я положил себе в сумку, нам бы пришел конец.

- Сзади сеть! - закричал я демону.

Хвост с набалдашником рванулся и нанес страшный удар по середине цепи наступавших, потом поднялся, но сеть выдержала! Она висела на хвосте, твари вцепились в нее и не выпускали. Концы сети скрывались в лесу. Как же быстро они подтащили все сюда, мелькнула мысль.

- Жги! - услышал я Марка.
- А хвост?
- Не цель уж прямо в него, а мелочь он выдержит.

Я направил жезл на правый край свисающей сети, твари державшие ее вспыхнули словно солома и осыпались на землю, Марку удалось вытянуть еще кусок, но сеть не горела! Пришла единственная мысль, если мне на таком расстоянии не сосредоточиться на пережигании сети, то (надо сказать, что демон продолжал бешено вырываться, дергая хвостом, и отчаянно воя, что не добавляло точности) нужно просто перебить сеть! Я открыл в защите окно и метнул жезл. На лету он превратился в огненную ипостась меча и словно молния пронесся сквозь натянутые канаты. Первое мгновение мне показалось, что ничего не произошло, но меч уже летел обратно! Он никогда так легко не отступал, это все, что я успел подумать! Событие длилось доли секунды, хвост Марка, лишенный одной оттяжки, словно груз на веревочке полетел в противоположную сторону от места разрыва. Видимо сеть получала энергию из вне, как только образовался разрыв, физические характеристики изменились. Хвост, чуть подправленный демоном, тем временем набирал скорость в сторону, противоположную разрыву канатов. Все что удалось сделать Марку, это изменить направление движения, набалдашник полетел не в землю, а над ее поверхностью снося все на своем пути. Второй кусок сети с хрустом был вырван и мой скакун описав замысловатое "па", снова стоял посредине поляны. Лес за его спиной оказался повален и раскрошен, остатки кусков сети висели на набалдашнике хвоста. Иглы на шаре, украшавшем хвост, засветились и клок сети, висевший на нем и лишенный былой мощи, сгорел без следа. Демон посмотрел на меня, жезл находился снова в моих руках, а брешь в защите закрыта. Он удовлетворенно кивнул и издал победный рык. Твари впереди попятились, но не отступили, лишь плотнее сомкнули ряды.

Тем временем в крепости Кролф продолжали обсуждать находки. Общее внимание привлек вбежавший воин, он сказал, что вернулся второй мотоцикл.

- Пустой? - с надеждой спросил Навигатор.
- Он с полным зарядом энергии и на нем сидит это...

Что это он рассказать не успел. Животное влетело в комнату и уселось на подоконник, прочно обхватив его когтями. Все отшатнулись, она точно соответствовала описанию Навигатора, но одно дело описания, другое - увидеть воочию. Мышка тем временем осмотрелась по сторонам и увидев

Навигатора уставилась на него. Тот сразу ощутил, как у него в мозгу формируется калейдоскоп картинок. Он сразу признал героев сна, а также всю мразь, наступавшую на них.

- Направление определить можно? - спросил он воина принесшего весть.

- Это будет не трудно, - сказал тот и распахнул окно.

Примерно на пол пути к пирамидам, прямо в лесу бушевала буря. Взивались языки пламени и сверкали молнии и вспышки. Навигатор вопросительно посмотрел на командира.

- А если они для нас опасны?

- А если монстры победят их и поставят себе на службу, нашу цитадель возьмут штурмом за несколько минут, - и он указал на мирно сидевшего стального гостя.

Командир задумчиво посмотрел на гостя и кивнул. Прозвучал приказ перераспределить энергию по машинам и отряд прихватив бластеры усевшись по двое, кроме двух машин, где оставили место для тех, кого надеялись выручить, поднялся в воздух. Взлет пришелся как раз на момент, когда демон попал в сеть. Дикий вой затравленного зверя, огласивший окрестности заставил воинов переглянуться, но навигатор только скомандовал скорее, машины помчались. Мышь, сложив крылья, словно реактивный снаряд умчалась вперед, на выручку своему хозяину. Собственно направление куда лететь воины видели и так, без проводника. Еще через несколько мгновений прямо по курсу к небу взметнулись языки разноцветного пламени, разнесся хруст ломаемых деревьев, над лесом обломки стволов, еще вспыхнуло пламя и раздался торжествующий рев, такой силы, что заложило уши.

Отряд рванул вперед, прижимаясь к вершинам леса. Впереди что-то грохнуло, порыв ветра принес гарь, поле битвы приближалось. Перестроившись в боевой порядок воины увидели сквозь деревья плотные дружины тварей, а в центре круга Навигатор мгновенно узнал своего спасителя, восседавшего на громадном разъяренном животном. Оба отчаянно отбивались от бросавшихся на них тварей. Отряд замер и Навигатор попробовал, наплевав на осторожность, мысленно позвать всадника, тот мгновенно откликнулся (показалось, что откликнулись двое). Разговор был коротким и тут же полетели команды отряду.

- Они затопят нас массой, - донеслась грустная мысль Марка.

В довершении к прочим неприятностям выяснилось, что летучая мышь не зря имела столь прочное устройство, так как количество энергии которое она могла переработать не беспредельно. Когда на одном из моих слуг скрестилось сразу с десятком ударов оружия монстров произошло страшное... Летящий бочонок еще увеличился в размере и взорвался со страшным грохотом, разметав врагов вокруг себя, матрица погибла... Демон посмотрел на меня повернув голову, стало очевидно, что долго нам не выдержать.

Тут какой-то предмет на бешеной скорости пронесся мимо, затем затормозил об дерево, разнеся его в щепки и вернувшись уселся на спину демону. Мышь доложила, что помощь близко. Отдельных нахалов, что бросались на нас, удавалось сбивать, но если, как говорит Марк, двинутся все...

И тут я узнал тот лучик мысли, что видел на озере, в месте нашего пикника. Он предложил атаковать сзади и отвлечь монстров оказавшихся между отрядом и нами в бок. Если кольцо окружения становилось уже, то у нас появлялся шанс прорваться. Демон кивнул, он то же слушал переговоры.

Через несколько секунд по задним рядам монстров ударили бластеры. Огромный раскаленный шар вспыхнул в лесу. Твари попятились, я добавил энергетическим лучом из жезла и они растерялись на мгновение. Я буквально закричал всем разумом, обращаясь к нашим помощникам: "Достаточно". Мой скакун подобрал под себя лапы и неожиданно прыгнул. По огромной дуге, мы пересекли кольцо окружения и мягко опустились на дальней границе выжженной зоны. По еще не опомнившимся врагам, за нашей спиной снова ударили бластеры. Марк мягко развернулся и замер.

Воины охватили полукольцом поляну и открыли огонь. Я призвал мышек к себе и тут что-то зашевелилось в моей сумке...

- Позволь мне развить ваш успех... - донеслось до меня оттуда.

Я сразу понял кто это. Там зашевелилась сеть. Она явно рвалась в бой. Запустив руку внутрь сумки, я извлек оттуда серый сгусток и бросил в небо, над полем битвы.

- Да растворяться они во вселенской тьме без следа, - несколько напыщенно произнес я.

Я предполагал, что у такой вещи могут оказаться возможности несколько большие, чем казалось на первый взгляд... То что произошло, превзошло все ожидания. Серый комочек взлетел к небу и опал на вражеское войско тонкой белесой паутиной, подобрав всех, даже уже неподвижных. Все замерли, мы от

удивления, твари от ужаса. Сеть трансформировалась в дымку, заклубилась и почернела. Было забившиеся в агонии монстры затихли и их контуры начали таять. Теперь мы смотрели словно в черный туман или скорее создалось впечатление, что впереди сгущалась тьма. Да, при накрытии площадей, эта вещь могла стать незаменимой, но увы, она действовала не избирательно. Еще через пару минут все завершилось, лес постепенно преобразился, на глазах затянулись раны в почве, восстановились деревья и через еще несколько минут мы стояли на краю обычной поляны. Серая лента скользнула в сумку. Затем демон, на котором я восседал, заискрился. По броне побежали молнии. Закружился золотой вихрь, становившийся все плотнее и плотнее. Наконец, смерч распался: на месте громадного боевого животного, стояло котообразное существо несколько необычного вида и рядом я. Через мгновение перед нами опустился мотоцикл, с тем, кого мы спасли в долине.

- И будто ничего не происходило... - задумчиво произнес он.

С удивлением для себя, уже в который раз я обнаружил что понимаю его. Видимо улавливаю какую-то смысловую подоплеку в речи.

- Как же мне тогда повезло, что вы подоспели - продолжил он же.

- Везение? Ну может быть и так, впрочем так заказывали, законсервировать - откомментировали из сумки вместе со звуками какой-то возни, словно кто-то устраивался.

Существо легко прыгнуло с мотоцикла и подошло ближе. Он был одет в ту же одежду, в которой мы его нашли. Видимо времени сменить костюм не осталось, он сразу поспешил на помощь.

- Озборн, - представился он.

- Ян, - ответил я.

- Марк, - отрекомендовался демон.

- А меня зовут Кронил, - сказал снизившийся рядом воин, в котором мы узнали командира отряда, встречавшего Озборна.

- Нам лучше продолжить знакомство в крепости, - сказал Озборн, это будет безопаснее.

- Мы согласны, - сказал я, ощутив одобрение Марка.

- Тогда по машинам? - спросил Кронил, косясь на Марка.

- Одно "но"... - начал я.

- В чем проблема? - забеспокоился Озборн.

- Нужно разрядить моих слуг, - пояснил я.

- Кого?! - одновременно удивились оба наших новых знакомых.

- Их, - указал я на вынырнувших из-под ветвей мышек.

Стобуны отшатнулись. Потом взяли себя в руки и немного успокоились. Мыши, напоминающие трехсотлитровые бочки, уселись за моей спиной и выражали явные признаки беспокойства. Они плохо переносили пассивное пребывание в этом мире как и избыток силы и просились домой.

- Каким образом мы можем помочь? - наконец выдавил из себя Кронил.

- Соберите отряд, зарядим батареи мотоциклов и бластеров, - сказал я.

Кронил пожал плечами и что-то проговорил в устройство на шее. Через пару минут отряд собрался вокруг нас. Мыши радостно оживились и захлопали крыльями. Воины соскочили на землю и встали кругом, на случай неожиданностей. Я приказал мышкам сбросить энергию в накопители мотоциклов. Воины удивленно переглянулись. Они в пол глаза наблюдали за непонятными действиями этих животных, что внушали им некоторые опасения. Их удивление стало еще больше, когда шкалы указателей запасенной энергии поползли вверх. После заполнения я попросил один бластер, затем дал его в когти уже сильно уменьшившейся в размерах мышке, когда заряд достиг почти максимума, мой слуга превратился в струйку зеленоватого дыма и исчез в жезле, что висел на поясе. Повторив эту процедуру с остальными мышками и бластерами, я почти все оружие зарядил процентов на девяносто. Мои слуги растаяли, словно дым.

- Вот теперь, можно отправляться, - сказал я.

- И чем быстрее, тем лучше, - согласился Озборн.

Командир махнул воинам, они расселись по машинам, продолжая коситься то на меня, то на Марка. Я сел за спиной Озборна, Марк устроился к Кронилу и отряд, сохраняя строгий боевой порядок взмыл в небо. Я обернулся на пирамиды, тучи опоясывающие вершины стали почти черными, словно нахмурились. Эта картина при ярком солнце и на фоне желтого песка производила очень зловещее впечатление, произошедшие события явно пришлось кому-то не по нутру, вся разношерстная братия с которой мы дрались, служила лишь вершиной айсберга.

- Смотри, Крепость Кролф, - обратил мое внимание вперед Озборн.

21. РАЗГАДКА ВОЙНЫ

Впереди, в нескольких километрах, я увидел массивный монолит крепости. Темный параллелепипед вырастал прямо из омывавшей его реки. Массивный мост был поднят и плотно прижат к стене. Машины описав плавный полукруг опустились во дворе, рядом с какой-то стелой. На лестнице в угловую башню появилось существо, жестом пригласившее нас внутрь. Мы слезли с мотоциклов. Озборн направился по лестнице, позвав нас за собой.

В помещении, где мы оказались, не стояло ничего лишнего, только большой стол, кресла.

- Все в порядке, капитан, все живы, - доложил Кронил.

- А как состояние оружия? - стал расспрашивать капитан.

- Потерь нет, накопители мотоциклов заряжены практически на сто процентов, оружие заряжено почти на девяносто, - снова рапортовал Кронил.

На лице принимавшего появились явные признаки удивления. Он задумался. Потом посмотрел на говорившего с недоверием.

- Но пальба была видна даже отсюда, оружие должно было быть пустым?!

- удивился он.

- Они восстановили энергию, - ответил за него Озборн, указав на нас.

Лицо капитана смягчилось, это видимо волновало его больше всего, после потерь живой силы.

- Прошу садиться, - сказал капитан.

Все расселись вокруг стола, на котором я увидел остатки нашего пикника, в том числе и тушку зверя. Мы с Марком посмотрели на нее и переглянулись. Затем все взгляды непроизвольно скрестились на моих конечностях.

- К сожалению я не могу изменить их вид, - грустно сказал я, - хотя уже привык к ним очень сильно. Могу только когти укоротить и одеть перчатки.

Я втянул когти. Затем представил на своих лапах черные кожаные перчатки. Навык приобретенный когда-то оказался прочен и лапы мгновенно обтянулись кожей. Почему-то этот простой опыт произвел на публику сильное впечатление.

- Так будет легче? - спросил я обращаясь к сидевшим за столом.

- Пожалуй да, - ответил за всех Кронил.

- По моему, эти остатки нашего пикника будут отвлекать... - сказал Марк.

Он сделал движение лапой, напоминающее смахивание крошек со стола. Через мгновение бутылка и бокалы растаяли в воздухе, затем за ними последовал убитый зверь. Публика ошарашенно посмотрела на него.

- Ну вот, поводов для волнения больше и нет, - произнес Марк и отряхнул одна об другую свои пушистые лапы.

- Кто вы, откуда? - наконец произнес Озборн.

- Что толку в классификации, - произнес Марк, - она у вас будет все равно иной. Мы из другого мира, а сюда угодили волей случая. Причем плюхнулись прямо на полянку, где вы и нашли следы нашего прибытия. Как вы уже догадались, мы не являемся сторонниками существ с которыми вы сражаетесь.

- Вы прибыли без космического корабля?! - удивился капитан.

- Это такая штуковина на которой летают от звезды к звезде? - переспросил Марк.

- Да, - подтвердил капитан.

- Нет, мы обошлись без него, - скромно ответил Марк.

- ?! - переглянулись хозяева.

- И каковы ваши цели дальше? - продолжил расспросы Озборн.

- Мы хотели бы вернуться домой, - начал я.

Мы отсутствовали уже достаточно долго (по моим представлениям), а в замке между прочим властвовал Локи. Пусть даже время там шло медленнее, но Локи чертовски талантлив на безобразия...

- И что же вам мешает? - несколько ехидно прервал мои размышления капитан.

- Дело в том, - стал объяснять Марк, - что просто так мы не можем вернуться. Но в этом мире есть механизм, который мог бы нас вернуть назад. По крайней мере у нас сложилось такое впечатление...

- Пирамиды?! - перебил Озборн.

- Да, видимо это он и есть. Их энергетическая аура говорит об этом, - продолжил разъяснение Марк.

- А мы не можем вернуться к себе? - спросил Кронил.

- Я не знаю, сможем ли мы найти дорогу и останемся ли живыми, хотя во мне собственнo нечему умирать, - грустно заметил Марк.

- Значит, когда вы попали в западню... - начал Озборн.

- Мы хотели добраться до пирамиды, - докончил я за него.

- Тогда у нас появляется совместный интерес! - закончил он.

- То есть? - заинтересовался я.

- Теперь я наконец расскажу о результатах экспедиции. Добравшись по системе рек и озер до залива мы решили продолжить путешествие вдоль берега. Через не продолжительное расстояние опять начались пески. В них стояли еще две пирамиды. Концентрация энергии была очень высокой. Это при почти полном отсутствии здесь. Мы высадились и попытались приблизиться, но ничего не вышло. Словно резиновая эластичная стена выжимала нас наружу. Мы могли наблюдать сооружение лишь издалека. Видимо наши проблемы на этой планете как-то связаны с пирамидами. Теперь, имея в составе нашей экспедиции двух умудренных опытом существ, мы может быть сможем проникнуть внутрь и разгадать загадку.

- Пожалуй следует попробовать, - оживился Марк.

- А как насчет облаков вокруг вершин пирамид? - спросил я.

- Там не было никаких облаков, - удивился странному вопросу Озборн.

- Тогда бы нам следовало поторопиться, - сказал я.

- Почему? - удивился Кронил.

Но вместо моего ответа и разъяснений, мы услышали раскаты грома. Все дружно повернули головы к окну. В направлении пирамид, за лесом, на фоне неба рос огромный ком из кучевых облаков. Время от времени в нем проскакивали молнии, сопровождаемые громом.

- Когда мы осматривали окрестности, то видели отряд этих тварей, двигавшейся к пирамидам. Причем он без труда прошел под завесой, закрывавшей подходы. Видимо монстры и пирамиды как-то связаны. Вполне возможно, что добравшись до второй пары пирамид, мы сможем решить эту проблему.

Воины переглянулись. Их лица посуровели и выражали крайнюю озабоченность. Затем Озборн достал сложенный в несколько раз лист и развернул его перед нами, на стол легла карта. На одном краю, прямо передо мной оказалась крепость, на другом краю рисунка находился залив. От залива до замка, прихотливо изогнувшись несколько раз пролегла изображена скальная цепь. Вдоль нее шла дорога, имевшая ответвление через проход в скалах. Короткий боковой участок упирался в озеро и там завершался. Справа от скальной цепи имелась система озер, соединенных протоками и впадавшими в конце концов в залив. В левом и правом углу были закрашены желтым обширные участки и помечены пирамиды. На линии, между ними обозначено плато, почти круглой формы. Точно посредине стоял жирный крест.

- Это что? - спросил Марк, указывая на плато.

- Место посадки нашего крейсера, а так же место его аварии, - грустно сказал капитан.

- И что же собственнo случилось? - продолжил расспросы Марк.

- Если быть кратким, то у него пропала энергетическая установка и образовалась дыра через весь корпус, - пояснил капитан.

- Осева я линия расположена на линии соединяющей точки касания левой и правой пары пирамид? - снова спросил Марк.

- Пожалуй да, - ответил ему Озборн.

- Интересно, очень похоже, - задумчиво прошептал Марк, - догадка пока смутная, но как сформируется четче, то я поделюсь.

Тем временем облачная гора за окнами окрасилась почти в черный цвет. Она приобрела совсем зловещий вид. Теперь из нее формировалось подобие шара, только медленно. Тут я неожиданно для себя понял, что последует за этим.

- Я думаю, что вам лучше покинуть крепость, хотя бы на время. Она может и выдержит, а вот живые существа нет, - произнес я.

Стобуны, словно по команде посмотрели в окно. Лица их помрачнели. Видимо они уже знали, что будет.

- Ты прав, - сказал капитан, - мы помним одну бурю, эта будет много хуже. Мы отойдем к кораблю, а вы тогда попробуйте пробиться ко второй паре пирамид. Может оказаться, что это поможет нам всем. Ты Озборн и ты Кронил, пойдете с пришельцами. Если их миссия провалиться, нам уже больше не справиться с этими ордами. Еще возьмите двух воинов, больше наверное не нужно. Числом, как я понял, там не возьмешь. Мы же в спешном порядке покинем крепость. Обычно после бури наступало короткое затишье в войне и мы должны успеть достигнуть крейсера за эту паузу и соединиться с нашими с берега моря.

Маленький отряд спустился во двор и распределился по машинам. Я оказался с Озборном, Марк с Кронилом и еще два воина, каждый на своей машине. Через пару минут, без долгих прощаний, отряд взмыл в небо и быстро перемахнув стену достиг скальной цепи. Когда мы перелетали через скалы, я обернулся на пирамиды. Теперь ком облаков был виден уже с любой точки окрестностей. Он стал еще плотнее и все больше походил на шар на толстой ножке. По всеобщему согласию решили лететь ко второй паре пирамид по прямой и маленький отряд, прижавшись к лесу, понесся на предельной скорости к своей цели. Слева промелькнула дорога и озеро, на берегу которого мы очнулись в этом мире, затем словно осколки зеркала, система озер, уходившая к дымке над заливом. Пронесся лес и мы помчались над песчаными барханами. Чуть левее блестела водная гладь, а прямо по курсу, подставив зеркальные бока солнцам, замерли две пирамиды. Внешне они выглядели как полная копия тех двух, что имелись по ту сторону скальной цепи. Наш путь лежал к ним.

Когда до сооружений оставалось метров пятьсот, а они уже высились над нами, машины словно завязли.

- Вот и в тот раз мы не смогли подойти ближе, - сказал Озборн.

- Попробуем старый способ, - сказал я сам себе и добавил своему водителю, - поверни машину боком к пирамиде, только будь готов к неприятностям.

- Хочешь взломать? - ужаснулся Марк.

- Нет, сначала просто раздвинуть завесу, - ответил я.

Перчатки исчезли с моих лап. В правой лапе оказался жезл. Я направил его на склон ближайшей пирамиды и став с ним единым целым стал создавать проход в защите. Она неохотно, но поддавалась и образовала нечто типа трубы в этом студне. У самых пирамид студня не было. Я махнул остальным свободной лапой и они свободно преодолели тоннель. Затем его проскочили мы с Озборном и проход затянулся. Теперь мы находились у подножия одной из полированных пирамид.

- Давай медленно облетим их, - сказал я Озборну.

- Хорошо, - ответил он и махнул остальным.

Отряд неторопливо поплыл вокруг сооружения. Я шарил вторым зрением по полированным бокам, под толстенной, в несколько метров поверхностью имелось нечто, что напоминало сложный механизм. Никаких входов или еще чего-нибудь подобного я не обнаружил.

- Ничего, - покачал я головой.

- Если глянуть сверху? - предложил Марк.

Я кивнул, Озборн увеличил высоту, теперь мы зависли на уровне вершины ближней к крепости пирамиды. Я посмотрел вниз и обомлел, так как явственно различил сквозь песок светящийся квадрат. Его стороны лежали параллельно основаниям сооружений, а диагональ проходила по линии между пирамидами. Я радостно посмотрел на своих попутчиков, но они не разделяли моей радости, похоже видел это только я.

- Туда, - сказал я, указав когтем на замеченное изображение.

Озборн пожал плечами и направил машину в указанном направлении. Мотоцикл опустился рядом с линией, теперь я видел ее совсем отчетливо. Вспомнив свой опыт в мире болот, я прыгнул с мотоцикла и подошел ближе для детальных поисков. Никаких запорных или защитных устройств не имелось, лишь ниже, под песком и толстой плитой имелись две стрелки, вверх и вниз. Они еле просматривались сквозь всю эту толщу и марево магического поля. Моя мысль скользнула вперед и я аккуратно нажал стрелку вверх.

Среди моих спутников пронесся вздох удивления. Я вернулся в пустыню. Песок, прямо перед нами ожил и потек. Затем, совершенно бесшумно, словно призрак из его глубин поднялся куб, сверкающий и блестящий так же как и сами пирамиды. На его поверхности не было не песчинки. Устройство выдвинулось примерно на три метра над песком и замерло. Я протянул жезл и мысленно приказал впустить нас. В стене образовался проход. Прямо передо мной имелось помещение, примерно так шесть на шесть метров, совершенно пустое внутри. Я вошел внутрь и пригласил остальных. Потолок ровно светился, на стене, рядом с дверным проемом имелись две стрелки, посредством верхней я и привел в действие систему. В целом, этот лифт ничем не отличался от всех остальных.

- И куда теперь? - настороженно спросил Озборн.

- Думаю, вниз, - ответил я, - других вариантов нет.

Я тронул когтем указатель направления вниз. Подсветка стрелки вверх погасла. Проем наружу закрылся. Теперь засветилось изображение стрелки вниз. Мы ощутили ускорение от спуска лифта. Прошло совсем мало времени и кабина остановилась. Одна из стен растаяла и мы вышли в стеклянный зал с

каким-то оборудованием. Пол зала был полупрозрачен, через него отчетливо просматривался песок внизу и вид сверху на две пирамиды с квадратными основаниями. Прямо под нами я заметил магическую линию входа, а рядом с ней еле заметные точки наших воздушных мотоциклов. В зале имелось нечто типа пульта. Еще какое-то оборудование. Вторым зрением я определил, что оно связано между собой и с пирамидами. Кроме того, мощный энергетический канал шел ко второй паре пирамид. Она отчетливо виднелась впереди. Их вершины окутывали, теперь уже свинцовые тучи, меж которыми то и дело сверкали молнии. Основная масса туч зависла над вершинами пирамид и образовала шар. Проследив взглядом линию соединявшую пары пирамид, я заметил какое-то сооружение.

- А это еще что? - спросил я.

- Наш крейсер, - грустно пояснил Кронил, - правда бывший.

- Точно в створе ворот, - задумчиво произнес Марк.

- Чего? - спросили наши попутчики.

- Вы умудрились опуститься точно в фокусе мощнейшего устройства переброски между мирами, система или не функционировала вообще, а вы ее включили, либо просто попали случайно в какой-то текущий цикл ее работы, - разъярил Марк.

- И где же теперь наш двигатель? - удрученно спросил Кронил.

- А кто его знает... - ответил Марк.

Тем временем, облачный шар поднялся еще выше и стал похож на гигантский одуванчик на тонкой ножке. Видимо буря назревала суровая.

- Ты можешь связаться со своими? - спросил я у Кронила.

- Сейчас попробую... - ответил он и начал крутить что-то у своей шеи.

Он несколько раз пытался это сделать, но связь не устанавливалась, лишь отрывочные куски речи. Наконец он попробовал взять пеленг. В сумме ему удалось получить более менее осмысленный результат и он облегченно вздохнул.

- Ну и где они находятся? - поинтересовался Марк.

- Судя по пеленгу и по отрывкам, что удалось уловить, они почти достигли крейсера, - облегченно ответил он.

Тем временем, шар оторвался от подпиравшей его ножки и поплыл по направлению крепости. Какую следовало ожидать бурю, если на таком расстоянии скорость этого скопища облаков казалась ощутимой. Возникло желание что-нибудь попробовать предпринять. Я подошел к пульту и попытался что-нибудь прочесть на нем. Он пестрел какими-то знаками, я ощущал, что они несут глубокий смысл, но понять мне не хватало знаний и времени. Вдруг, на самом краю я обнаружил здоровый желтый выступ, сильно смахивающий на гриб и над ним четко прочел "Вызов техника". Я нажал лапой этот выступ. Он осветился изнутри, но сначала ничего не произошло.

По прошествии нескольких секунд, рядом со мной образовалось, как бы это описать... Наверное кресло. В нем находилось средних размеров существо, с ракообразной головой, выпученными глазками, которые двигались туда-сюда. Имелось множество подвижных конечностей. Примерно половина походила на ноги, остальные имели подобие кистей. Оно уставилось на меня.

- Желаете сыворотку власти? - сказал техник.

Видимо все его поняли и переглянулись. То ли он прямо излучал мысли, то ли говорил на всех языках сразу. После этого в его конечностях, отвечавших за функцию рук, появился флакон. Он протянул его мне. Я настроился на максимальное разрешение и попробовал определить характер жидкости. Такое мы уже встречали, оно напоминало воду из источника троллей. Только эта субстанция перестраивалась, попав в организм, его согласно внутреннему "я". Мало того, что процесс будет трудно удержать под контролем даже зная, с чем имеешь дело, уж не говоря о ситуации, если это происходило спонтанно...

- И что она сделает со мной? - ехидно спросил я.

- Сделает могучим и великим властелином, - ответил техник.

- Ладно, беру, - сказал я.

Глаза ракообразного заблестели и в нем шевельнулась мысль: "Уже второй, что-то зачастили, интересно, что выйдет из этого типа". Я сумел ее уловить, так как она была просто очень "громкой", да еще в довершение всего обращена в мой адрес.

- Прошу, - сказал техник и выпустил флакон, который поплыл ко мне.

Я протянул лапу вперед, в ней материализовался жезл и я скопировал флягу, подобную той, что имела в сумке. Жидкость перетекла внутрь фляги и пробка плотно завинтилась. Фляга нырнула в сумку ни чуть не увеличив ее размеров. Флакон же поплыл обратно к хозяину. Глаза техника, на тонких ножках просто распухли от удивления. Он ошалело пялился на меня.

- Потом выпью, - пояснил я.

Стоявшие чуть в стороне, мои спутники с не меньшим удивлением взирали на эту картину.

- Мне никто не предлагал пить это прямо здесь, - пояснил я всем.

Немая сцена прервалась раскатами грома. Все, включая техника, повернулись в сторону звуков. Облачный шар уже почти достиг места, где находилась крепость. Ракообразный что-то повернул на пульте и мы увидели картину крепости вблизи.

- А это еще что и откуда? - спросил сам себя техник.

- Наш дом, - с достоинством ответил Кронил.

Ракообразный уставился на него, словно перед ним возникло нечто из ряда вон выходящее.

- Ну и ну, - только и смог сказать он.

Тем временем, на крепости появилась темная тень. Ракообразный еще что-то покрутил и мы увидели как крепость, так и шар облаков. Он был больше чем крепость раза в три и стал совершенно черным, с багровыми отблесками. Время от времени молнии прорезали его тело.

- Маньяк, да и только, - произнес техник и добавил - но уже поздно. Там хоть никого нет?

- Мы успели всех увести, - ответил Озборн.

Создавалось впечатление, что мы стоим на полупрозрачной платформе, висящей прямо над лесом. Облако уже добралось до крепости и буря обрушилась на нее. Причем вне крепости не шелохнулась ни одна травинка. За чертой магического круга свирепствовала стихия. Бушевала гроза и потоки дождя заливали крепость. Через довольно короткое время она заполнилась водой. Вода выливалась из окон и бойниц, через неплотности разводного моста. Все довершала шапка из черных клубящихся туч, словно осевшая на голову крепости. Теперь сооружение напоминало дырявое ведро, с нахлобученной на него шапкой из каракуля. Местами каракуль имел багровые подпалины и метал молнии. Тем не менее стены выдержали. Какой погром возник внутри, можно было только догадываться. Еще через некоторое время молнии стали долбить в одно место, в верхнее крепление подъемного моста. Создавалось впечатление, что он особенно ненавистен грозовой туче. Все присутствующие (включая техника), молча и сосредоточенно наблюдали за происходящим. Наконец остервенелые усилия грозы увенчались успехом и мост рухнул, но не развалился, а просто упал поперек канала. Огромный поток воды, словно из сломанного шлюза вылился наружу. Ворота пропускали много воды и поток скоро иссяк. Толпа каких-то тварей, гнусного вида, рванула по мосту в крепость. Они быстро обегали помещения и вернулись наружу. Остатки тучи, с чувством исполненного долга поднялись вверх и гордо поплыли к пирамидам. Теперь картина вокруг нас стала прежней. Мы словно висели над пирамидами, хотя я точно помнил, что опускались мы вниз.

- Так что же привело вас сюда, если вы не хотите могущества? - спросил техник.

- Две проблемы, - начал Марк, - во-первых, замучившие наших друзей монстры, а во-вторых необходимость нам вернуться домой.

- Вам придется сразиться с существом, захватившем ту опору ворот один на один, - сказал техник, обращаясь ко мне.

- Если я не соглашусь? - спросил я.

- Придется вас попросить вон. Так как вы уже один раз отказались от предложения...

- А как на счет вернуть домой? - поинтересовался Марк.

- Так как, тот тип оказался силен и овладел опорой ворот, хотя и не знает как ей толком пользоваться, транспортировка не работает, - пояснил техник, - так как?

Ответить я не успел. Из моей сумки что-то вылезло на свет божий. Через мгновение, я понял что это. В зале потемнело. Слово огромный тигр из мрака возник в зале. У него не было ни глаз ни рта, только тьма, клубящаяся в кошачьем громадном теле. Техник отшатнулся. В зале повеяло таким замогильным холодом, что все поежились и отступили.

- Слушай ты, лангуст несчастный! - произнес мрак.

- Кто ты? - пытаюсь попятиться вместе с креслом техник.

- Ты знаешь с кем ты говорил и кому ты предлагал свое жалкое пойло, рак недоваренный? - громовым голосом продолжало исчадие ада.

- Ннн...не знаю, - дрожа ответил техник, он начинал понимать, что сделал что-то не то.

- С великим QWERTY! Кроватька тухлая!

- Ой, - произнес техник и покосился на меня.

Откуда эти то все знают, пронеслось у меня в голове. Они что в один

телефонный справочник заглядывали что ли. Но размышления были прерваны.

- Ты знаешь с чем я тут был, что так, запросто лежит в этой сумке? - спросил тигр тьмы, указав на сумку.

- Нет, - чуть спокойнее произнес техник.

- С поясом властелина Замка Тысячи миров!

По телу ракообразного пошли цвета побежалости, как по раскаленному железу, потом он посерел и замер.

- Я не знаю почему он тут, - продолжил мрак, но не так громко и воинственно как прежде, - может великий QWERTY путешествует инкогнито. Только не подобает ловить ему всяких кретинов, у которых поехала крыша.

После этого тигр прыгнул прямо в силовой энергетический кабель идущий ко второй паре пирамид и исчез в нем. К технику начал постепенно возвращаться его нормальный цвет. Тем временем остатки грозы вернулись к пирамидам и снова окутали их вершины. Вместе с ними и тигр достиг своей цели. Облака вспыхнули и ярко засветились желтым светом и растаяли. Через пару мгновений моя сеть (после произошедшего, как-то называть сетью язык не поворачивался) вернулась. Огромная черная кошка сжимала в лапах темный сетчатый мешок с небольшой грузовик. В нем находилась целая куча всяких тварей.

- Не обессудьте, если товар помялся, - произнесла тьма и застыла.

- Но как найти самого главного виновника? - спросил чуть пришедший в себя после всех впечатлений Озборн.

- Кажется я знаю! - сказал я.

В моей лапе оказался жезл. Тьма чуть отшатнулась и замерла. Я очень аккуратно поднес жезл к мешку и стал отсасывать силу, сбрасывая ее в энергосистему ворот. Монстры один за другим просто таяли. Наконец, мешок почти опустел, остался один, мерзкого вида, весь покрытый какими-то наростами монстр. Он забился в мешке.

- Это он меня извлек! - сказала тьма.

- Сейчас узнаем, каков он на самом деле, - сказал я.

Монстр, тем временем заметил стоящих рядом столбунов. Он забился и завертелся как белка в колесе. Но это уже не имело значения. Система ворот забирала свое. Через минуту из мешка выпал яростно брыкавшийся столбун. Озборн и Кронил схватили его и он затих. Жезл тут же исчез у меня на поясе. Тигр тьмы превратился в черного котенка и уселся у меня на плече. Котенок был очень маленький и совсем не страшный. Он сидел и с интересом наблюдал за событиями.

- Я полагаю, это пропавший механик? - ехидно спросил Марк.

Столбуны крепко держали найденного члена экипажа. Потом Озборн что-то с ним сделал и тот перестал вырываться и затих.

- Но как? - удивился он.

Конечности техника побежали по пульту. Он что-то нажал и мы все увидели словно в кино. Сначала на площадку опустился крейсер, из него вышли существа, они что-то делали, их машины двигались туда сюда. Затем появился сначала один зал управления (левый, если смотреть на ворота, встав спиной к крепости), затем другой. Оба зала пусты. Потом крупным планом нам показали устройство с символами. Символы в окне все время менялись, наконец замерли и замигали. Еще мгновение и два голубоватых луча, скрестились на центре площадки, где стоял корабль. Следующим кадром изображено пустое машинное отделение и огромные дыры в бортах. Дальше изображение опять левого зала управления, а в нем какое-то существо, оно бродило по помещению. Это пропавший механик. Появляется техник и механик поддался искушению, выпил жидкость, началось перестроение тела. Он весь покрылся наростами и бородавками. Растолстел. Ненависть прямо хлестала из него.

- Как же он мог такое?! - удивились Кронил и Озборн.

- Искушение властью и силой... - задумчиво произнес Марк и помолчал, продолжил, - мало кто может выдержать предложение стать всемогущим.

- Да, а сыворотка лишь перестраивает тело, согласно душе, - добавил я.

- Откуда вы все это знаете? - ошарашенно спросил техник.

На этом месте он прервал просмотр и внимательно посмотрел на нашу компанию.

- Чем могу вам помочь? - наконец произносит он.

- Ты можешь определить, откуда этот крейсер? - спросил я.

Он некоторое время возится с пультом по которому пробегают огоньки. Затем какое-то время думает. Наконец поднимает голову к нам.

- Да, - ответил он.

- Если их отправить туда вместе с кораблем, они останутся целы и

невредимы? – задал я следующий вопрос.

– Без сомнения, даже если корабль не герметичен, – ответил техник.

– Тогда, пора прощаться, вы мигом доберетесь до корабля, – сказал я, обернувшись к нашим новым друзьям, – погрузитесь, выстрелите в небо, и через несколько мгновений будете дома.

Они замерли, видимо считая такие предложения шуткой.

– Шевелитесь, если все разбегутся по домам, торчать вам на этой планете вечно, – произнес котик с моего плеча и за спиной у наших друзей возникла кабина лифта.

– Прощайте, – почти хором сказали Кронил и Озборн отступая к лифту и волоча за собой механика крейсера, видимо к замечанию сети они отнеслись со всей серьезностью.

Кабина растаяла. Через мгновение мы увидели их внизу, садящимися на мотоциклы. Механика привязали на заднем сиденье и они умчались прямо к крейсеру. Через несколько минут мотоциклы были подняты на борт. Затем в небе сверкнула вспышка бластера.

– Пора, – сказал я, посмотрев на техника.

Передние конечности того побежали по пульту, на крейсере сошлись два луча, затем его окутало голубое марево и все исчезло. На площадке больше никого не осталось. Во время переноса я непроизвольно воспользовался вторым зрением и увидел словно зеркальный коридор, по которому неслись крейсер, затем он застыл и переместился в бок, из коридора. Все исчезло.

– Теперь наша очередь, – сказал Марк.

– Вас можно прямо отсюда, – уточнил техник, – но пояс все же лучше надеть.

– Почему? – удивился я.

– Это будет гарантировать ваше прибытие, даже если разрушится установка, – ответил омар, – раз уж вы хотите путешествовать таким способом, – добавил он немного подумав.

Я достал кожаный пояс из сумки и продел его в джинсы. Котенок одобрительно промурлыкал с плеча. Я ощутил что обрел еще что-то, в чем еще пока не разобрался, какие-то новые ощущения.

– Прощай, – сказал я, обращаясь к технику, – следи за своим хозяйством бдительней.

– Прощай, – как эхо повторил Марк.

– Вы меня не накажите?! – удивился техник.

– Нет.

Если можно было бы вообразить удивление на морде у омара, то оно там было.

– Прощайте, будете еще – вызывайте, – произнес он, – всегда к вашим услугам...

– Занятно, – промурлыкал котик, продолжавший сидеть на плече.

Перед нами возник бесконечный коридор, Марк схватил меня за лапу и подхвативший нас вихрь унес вперед. Картины вокруг слились в сплошную цветную полосу, еще мгновение и все пропало. Я увидел только два зеркальных коридора.

22. ЗАМЕНА "ВЛАСТЕЛИНА"

Мы находились в зале тысячи дверей. Теперь нужно было тихонько прикрыть дверь за собой не наделав лишнего шума, так как неизвестно как далеко успел войти в роль Локи. Я помнил, что нужно сделать и пройдя через зал к звезде встал в центр. Контур звезды стал ярче. Я ощутил восходящий мощный ток энергии. Костер опять разгорелся, я стоял в светящейся полусфере, что опиралась на кольцо вокруг звезды. Теперь, я представил, что торцевые коридоры бесконечных отражений закрыты зеркалами. Опять сфера вытянулась и словно ударила сразу в оба зеркала. Они засветились, вздрогнули, и повернулись на девяносто градусов. Сфера приняла прежний вид. Теперь, вместо бесконечного коридора, в зеркалах, как и прежде отражались лестницы. Сфера стала гаснуть, я ощутил уменьшение потока энергии, еще мгновение и сфера пропала. Теперь я стоял в звезде, контур которой слабо тлел, словно костер, слегка подернутый пеплом.

– А ты уже здорово поднаторел, – одобрил Марк.

– Нам нужно отсюда убраться, лучше всего побыстрее проникнуть в тронный зал, – сказал я.

– Только как?

– Мы на каком этаже, интересно? – спросил я сам себя.

- На восьмом, - ответил Марк.
- На седьмом есть дверь в библиотеку, которой я пользовался, когда первый раз шел к тронному залу.

- Значит спускаемся.

Мы прошли один лестничный пролет, никого не встретив. За стеклянной стеной была все та же картина, словно в замке ничего не изменилось. Только теперь проводником служил я.

- Так где же дверь? - спросил меня демон.

- Справа, если стоять спиной к лестнице.

- Там только гладкое зеркало.

- Еще должна быть дверная ручка, вделанная прямо в зеркало, - пояснил я, подходя ближе.

Действительно, примерно на четверти длины зеркала, в правой его части, я нашел дверную ручку. Она торчала прямо на поверхности зеркала на том же месте, где и в прошлый раз.

- Вот она, - указал я.

Марк взял ручку лапой и попробовал повернуть, она поддалась. Затем потянул на себя и, в зеркальном стекле открылась дверь... Она очень точно, без единого стыка занимала свое место.

Мы вошли в знакомый уже мне проем, ничего не изменилось и там. В проеме вспыхнул факел, вставленный в кованый держатель. Факел освещал колеблющемся пламенем маленький и короткий коридор. Дыма и копоти не было, лишь колеблющееся от неведомого ветра пламя, что бросало неверный свет на кладку стен и арки выполненных из красного старого кирпича. Веяло древностью. Дверь напротив, в неровном свете факела, выглядела массивной и очень тяжелой. Полукруглый верх, плотно пригнанные доски, бронзовая, крупная ручка с отверстием под ключ.

- Попробуем мой привычный ключ, - произнес я подумав о жезле.

В правой лапе мгновенно оказался, мой жезл. Я поднес его к замку, слившись с ним, попробовал отпереть дверь. Ничего не произошло. Тогда я подумал "может быть теперь я могу быть хозяином?". Видимо требовался некий ритуал...

- Отопрись, - произнес я повелительно.

Дверь распахнулась, за ней находилась библиотека. Тут все осталось по-прежнему. Большая, плоская люстра, распласталась под потолком, в центре зала. Люстра под темную бронзу держалась на не очень длинных бронзовых же цепях, осветительные приборы неизвестного типа окружали плафоны из цветного стекла. Все это слабо поблескивало в рассеянном свете канделябров. Как только мы ступили в библиотеку, люстра вспыхнула и комната осветилась, представ во всем ее великолепии. Теперь я мог оценить всю прелесть работы. Только вот если наше продвижение будет сопровождать иллюминацией, пока рановато... Я приложил палец к губам и верхний свет погас.

- Очень уютно, - одобрил Марк, словно помещение сделал я.

- Мы сюда вернемся, после тронного зала, - сказал я ему.

- Откуда такая уверенность?!

- Не знаю, - пожал я плечами.

Мы прошли через помещение к левой двери в нише, обогнув громадный стол. Дверь открывалась в любую сторону. Я толкнул створки вперед, они легко поддались. Выйдя на площадку и еще держа дверь, я обернулся - свет в библиотеке медленно потускнел, осталось лишь пара канделябров по углам ниши, да и они светили вполсилы. Огоньки словно приглашали вернуться побыстрее.

Теперь я узнал лестницу, по которой уже спускался. Она состояла из трех маршей, внизу имелся выход в галерею. Мы направились вниз. Добравшись до последнего, мы вышли на площадку, ступени от которой спускаются еще одним широким пролетом. Преодолев его мы оказались в громадной колоннаде.

Я глянул под потолок, полумрак скрывал детали, мне показалось что ничего не переменялось с прошлого раза. Колоннада уходила в обе стороны. В концах ее имелись двери. Огромные стрельчатые окна, выходили на уже знакомый горный пейзаж. Освещение в галерее было прямо скажем не очень. Отблески закатного солнца бросали неровный свет на плиты пола, да изредка торчали из держателей на колоннах факелы. В другом конце, похоже солнце проникало еще откуда-то и его косые закатные лучи озаряли колоннаду оранжево-красным светом. Теперь солнце явно стало ниже!

- Солнце садиться, - отметил демон.

- И это очень хорошо.

- Не понял?

- Было предсказано: "Новый владелец придет на закате", вот вечер и

длился тут вечно ожидая его, а теперь время пошло.

- Нам направо, вытряхнуть этого владельца, - произнес демон.

- Думаешь? - усмехнулся я.

- Там тронный зал, нужно скинуть самозванца! - пояснил Марк.

- Уже можно не спешить, - успокоил его я.

Эта мысль родилась во мне откуда-то из вне. Я ощутил себя неожиданно почти дома. Я еще очень плохо знал свой дом, но теперь понял, что это дом мой. Факелы в коридоре согласно мигнули.

- Почему? - опешил Марк.

- Увидишь, пойдем в тронный зал.

Мы бодро зашагали по галерее. В ней не осталось никаких следов претендентов, просто пустые арки и больше никого. Пропасть, через которую я перебирался столь странным образом, также отсутствовала.

Здесь в галерее ничего не изменилось. Слева имелся все тот же горный вид. В окна справа, было видно море. Бесконечная синева до самого горизонта и лишь редкие клочки пены на гребнях волн теперь были окрашены более низким солнцем, чем во время прошлого визита.

Затем мой взгляд обратился к вратам тронного зала: огромные двусторчатые, они были покрыты резьбой, аналогичной той, что имела на потолке галереи и обвивала капители колонн. Ворота были выполнены из материала, родственного моему жезлу. Видимо тут все осталось по-прежнему, только я теперь пришел к ним в ином качестве.

- Мне кажется нас встречают, - тихо сказал Марк.

Через мгновение я ощутил, что за спиной кто-то есть.

- Ну и ну - тихо и очень мрачно сказал демон.

- Что случилось? - удивился я.

- А ты обернись, - еще мрачнее проговорил Марк.

Что я и сделал. Конечно же это были они. Снова, прямо напротив меня, висели в воздухе два не то Фантома, не то СУ-27. Существа висели молча. Видимо изучая меня опять.

Снова я почувствовал аккуратную попытку заглянуть в мое внутреннее "я". Ее пришлось остановить. Теперь возникло явное удивление того кто пытался заглянуть. Наконец взаимное лицемерие друг друга завершилось.

- Приветствуем тебя, - услышал я, в голосе чувствовалось замешательство.

- И я Вас, - ответил я, - только мы сегодня уже виделись!

- Как?! - удивился, левый истребитель.

- Просто, я уже приходил сюда сегодня, - ответил я, - правда после того как я взял пояс и жезл, меня вышвырнули вон!

- Как?! - переглянулись они.

- Вместе с претендентами, - ехидно ответил я.

После этого положил руки на пояс и обхватил его лапами. Наверное такая реакция с их стороны означала для человека что-то типа подкосились ноги. Эти два громилы грохнулись на пол. Полетела каменная крошка. Оба существа стали растекаться по полу.

- Выходит завещание нарушено? - спросил я.

- Но кто же там? - спросила правая лужа.

- Демон Локи, - внес ясность я.

- Мы сейчас его выкинем вон! - проревел левый, снова став истребителем.

- Не стоит, я сам справлюсь, - остановил я их.

- Мы виноваты, мы в долгу, - произнесли они хором.

- Вы свободны, - сказал я и оба стражника растаяли.

- Ну у тебя и дружки... - услышал я с плеча.

Там продолжал сидеть черненький котенок. Он молча поглядывал по сторонам, а тут прокомментировал.

- А сама то? - обратился я к нему, это же была все же сеть.

- А я очень даже ничего, - кокетливо сказала сеть, превратившись в черного попугая.

Мы стояли прямо перед вратами. Нужно было провести разведку. Я протянул лапу, жезл привычно оказался в ней. Я представил себе, что врата стали прозрачными с нашей стороны.

- Обалдеть... - хором произнесли демон и сеть.

Мы видели зал словно через зеркальное стекло, но довольно отчетливо. В другом конце зала, на возвышении стоял трон. На нем сидел какой-то тип в драгоценном поясе и с жезлом. Никакого шара больше в зале не наблюдалось. Пол покрывал всякий мусор и обломки разного оружия. Штора, за которой мы стояли с Марком, перед последним происшествием, оказалась сорвана. Из зала доносились причитания и стенания.

- Что же такое, ничего не получается... Но они же меня не тронули? Столько времени торчу, а все зря, даже из зала не выйти... - разговаривал сам с собой Локи, а то, что это был он, сомневаться не приходилось.

- Можно его убрать? - спросил попугай, наклонив голову на бок.

- Зачем же так строго, он лишь пытался прибрать к рукам то, что вроде бы и ничье... - начал я.

- Ну ничего, даже люстру зажечь не могу, - продолжил стенать Локи.

Затем направил жезл в люстру и начал что-то шептать. Мне захотелось немного пошалить.

- Зажгите ему люстру, - сказал я.

Через мгновение вспыхнула главная люстра тронного зала. Это оказалось великолепным зрелищем. Демон на троне просто подпрыгнул от восторга. Он направил жезл на оборванную штору и опять что-то зашептал. Я снова подстраховал его и штора встала на место.

- Стражу ко мне, - тем временем приказал Локи.

- Ты хочешь вызвать тех? - посмотрев на меня укоризненно, спросил Марк.

- Да нет, есть идея!

Мне вспомнились джины, игравшие в карты в караульном помещении. Мое "я" с помощью жезла метнулось в то место, где я видел их в последний раз. Зеленая шахта, где-то находилась большая комната. Вот и караульное помещение. Не шибко что изменилось. Круглый стол. За ним сидели трое. Два джина. Толстые, ростом с два человеческих, в махровых халатах. Их громадные булавы стояли рядом. Еще какое-то оружие, неизвестного принципа действия, как и раньше, валялось в углу вместе с доспехами переливавшимися голубыми искрами. Третьем, в игре была хранительница рукописей. Кампания, естественно не замечая меня, продолжала резаться в карты. Тогда я намалевал огненными рунами на стене лифта "Немедленно явиться к повелителю!" и сопровождал это ударом гонга. Подскочив как ужаленные, вся троица оторвалась от карт и посмотрела на стену. Вид у них был настолько ошалелый, словно пришел сам дьявол из преисподней. Джины схватились за булавы и стали судорожно собираться.

- Ну вот, сейчас нам будет, - произнес один.

Быстро собрав оружие они вошли в стену, я погасил надпись и вернулся в галерею.

Через ворота было видно, как джины, понуро опустив головы стоят перед Локи, а он им что-то выговаривал.

- Ладно, все ясно, - произнес я.

Протянув лапу с жезлом, я приказал вратам распахнуться и мы вошли. Кампания этого даже не заметила. Локи был очень увлечен, а джины удручены. Мы подошли достаточно близко, когда у меня зачесался язык.

- Что, пол не хотят мести? Конечно в карты играть лучше! - участливо произнес я.

Локи просто окаменел. Джины обернулись на нас. Взгляд обоих, совершенно синхронно скользнул на жезл, затем на пояс и наконец на безглазого попугая.

- Ой, - тихо сказали они хором.

- Что, бездельники, доигрались? - тихо сказал попугай, чуть наклоняясь вперед.

В зале потемнело и повеяло уже знакомым мне холодом. Первым пришел в себя Локи и бормоча "ну кто же он..." стал тихонько сползать с трона. Джины, приди в себя, видимо решили исправиться и кинулись на узурпатора. Образовалась свалка. Попугай хихикнул. Локи наконец выбрался из под обидчиков и рванул к стене. Джины не стали его догонять и подняли какое-то оружие.

- Не надо, - попытался вмешаться я.

Но чуть опоздал. Локи взвыл. В одно мгновение я осознал что сейчас моему жуликоватому приятелю будет очень плохо. Жезл рванулся наперерез двум светящимся каплям и встретился с ними у самой спины демона. Капли вспыхнули, озарив зал и исчезли. Жезл вернулся назад. Никаких следов Локи не обнаружилось. Оставалось надеяться, что он успел удрать, ведь следов его страданий не было так же. Джины с нескрываемым ужасом смотрели то на меня, то на жезл.

- Мы будем казнены? - наконец выдавил один.

- Нет, но службу нужно нести лучше! - сказал я строгим голосом.

- Значит мы не уволены? - спросил тот же джин.

- Нет, но крысу помните хорошо и несите службу лучше... - сказал я строгим голосом и погрозил им жезлом.

Они переглянулись.

- Значит... - протянул один.
 - Значит. А пока свободны! - как можно строже, сказал я.
 Джины растаяли в воздухе. Марк хлопнул пушистыми лапами и весь мусор исчез. Я улыбнулся, посмотрев на него.
 - Большой специалист, по уборке мусора... - хмыкнул он.
 - Отправимся в библиотеку, там такой барчик... - произнес я.
 - Тогда прошу, - пригласил Марк, указывая на проявившийся треугольник у трона.
 - Здесь есть лифт?! - удивился я.
 - Должен быть и теперь, когда трон свободен, можно воспользоваться, - пояснил Марк.
 Мы встали в треугольник. Марк повернул его и фигура стала светящейся шестиконечной звездой. На мгновение все померкло и вот мы уже стояли в библиотеке.
 Помещение словно нас дожидалось. Горел камин, канделябры отбрасывали блики на два фужера и бутылку, стоявших на столике. Я сразу вспомнил пробуждение у костра, марка вина была та же.
 - А мне? - сказал попугай.
 - ?!
 На столике появился еще один фужер и третье кресло.
 - Прошу вас, - сказал я.
 Попугай слетев с плеча снова стал черным котом, громадных размеров и хотя что это такое на самом деле я так и не понял, теперь у него появились глаза и рот. Это уселось в кресло и взяло в лапы бутылку. Мы с Марком уютно устроились друг напротив друга.
 Уже не извлекая жезл я представил себе, как вся стена соскальзывает в нишу в полу. Совершенно бесшумно, весь стеллаж в торце ниши ушел под пол. Эту картину я уже однажды видел. Только теперь наступила ночь. Долина плавно уходила вверх. Обрамленная черным лесом, она, замысловато петляя, терялась среди гор. Взгляд скользнул по ней, повторяя ее повороты к горной гряде. Снега, затем броня льдов, укрывали покой горных исполинов, лишь отблески лунного сияния серебрили их доспехи. А выше гор высыпали звезды.
 - Пожалуй, лучше шампанское, - сказал кот.
 Я хотел поднять руку, но кот махнул лапой и нырнул в сумку. Через мгновение он появился с запотевшей бутылкой. При этом он так спешил, что не заметил, что на нем повис медальон. Увидев его, Марк позеленел и привстал зло смотря на меня. Кот, не поняв в чем дело, то же привстал и выдвинулся вперед.
 - Откуда у тебя это? - прошипел демон.
 - Нашел, - совершенно искренне ответил я.
 Понимая, что это его вряд ли убедит, я прокрутил образ тех событий, стараясь быть как можно правдивее. Я снова пережил то путешествие. Прямо передо мной, над дорогой, материализовалась статуя демона. Она выполнена из золота. Громадина закрывала собой путь сидя в позе лотоса. Обойти я ее не мог. Изучая пути вокруг и статую я наткнулся на интересный предмет. На шее демона висел медальон, защищавший своего владельца. Но видимо он был повешен уже на готовую статую, поэтому за спиной статуи имелся узкий канал в защитном поле. Я беру медальон. Подумав с минутку я решил, что пока могу про медальон забыть, владельца он не смог защитить, а уж случайного хозяина и подавно. С этими мыслями я опустил его в сумку.
 - Ну что теперь скажешь? - спросил я.
 - Извини меня, - сказал как-то сникший Марк и опустил в кресло.
 - А в чем же, собственно дело?
 - Давай отметим праздник! Это совсем другая история.
 Котяра хлопнул пробкой и разлил шипучий напиток.

Виктор ЧИРКОВ
 ЗАМОК НА СТЫКЕ МИРОВ II
 ПЛАНЕТА ЛЕГЕНДЫ

Для личного использования. Можно пересылать друзьям и знакомым.
 С вопросами по коммерческому использованию просьба обращаться по адресу victorchirkov@mail.ru
 Желающие высказаться могут это сделать на <http://www.chirkov.km.ru> благодаря помощи Dark Hedin, а так же на <http://zhurnal.lib.ru> адрес моей страницы в Журнале "Самиздат" <http://zhurnal.lib.ru/c/chirkow>
 Страница

wiktor nikolaewich/

С уважением ко всем читателям, Виктор Чирков.

Аннотация

В романе ?Замок на стыке миров? герой в ходе захватывающего и полного опасностей путешествия в необычном мире, где причудливо соединились иллюзия и реальность, магия и техника достигает трона Замка, но история на этом не заканчивается..

Приключения продолжаются в новых обстоятельствах. Даже титул хозяина Замка не освобождает от выполнения обещаний, приходится оплачивать счета, иной раз даже не подозревая об этом. Привычный, знакомый мир таит в своих недрах много неизведанного. Из праха встают существа, от которых, казалось, остался лишь ряд символов – их имя. Заклинание, не имеющий смысла набор слов может привести к неожиданным последствиям. Причудливы игровые партии, интересны ходы героев по великому полю вселенной. Но в один миг партии объединяются, поля проходят одно сквозь другое, нити судеб непостижимым образом переплетаются, начинается настоящая игра – она называется жизнь.

Как редко стали в этих стенах гости,
Скучали все, кто в доме том служил,
А он лишь неудачных претендентов кости
В своих подвалах бережно хранил,
Пока, с обломком черной трости,
На трон хозяин новый не ступил...

Пролог

Горные исполины были еще относительно молоды.. Они с интересом взирали вниз на долину...

У подножия хребта, лежал удивительный мир. Волшебница ночь осыпала лунным серебром ледяные шапки, вечные снега. Пустоши, леса долины, облака у горизонта, море – все подчинилось ее дивным чарам. Только Замок на скале, поднимавшейся из белой пены прибоя, жил по своим законам. Он не был частым гостем на заповедном берегу. Горы могли вспомнить не так уж много случаев, когда Замок почтил их своим присутствием. В этот раз гость задержался надолго. Парящий силуэт не то из стекла, не то из странного камня напоминал готический собор и фантастический звездолет одновременно. Лунное величие, которое и раньше отражалось в полированных гранях гостя, на этот раз обогатилось светом, шедшим из недр древнего сооружения – у него появился хозяин.

Глава 1

ПОИСКИ СЛЕДОВ

Поленья в камине весело потрескивали, теплый воздух растекался по библиотеке, обещая покой.

– Теперь вам уже известно, почему я оказался в Замке, – вздохнул Марк.

– Хорошо, с причиной твоего появления здесь – все ясно, – подвел итог Ян, помолчал с минуту, продолжил, – какому боевому искусству хозяин Замка тебя научил за службу, я уже видел... Теперь расскажи нам, как далеко продвинулись твои поиски сестры?

– Да собственно и не продвинулись...

– Совсем?

– Похититель не...

– Мы его живо победим! – неожиданно встрял Пуфф, продемонстрировав бицепс.

До этого момента котище тихо сидел в своем кресле, молча, слушая рассказчика.

– Для победы над врагом его сначала нужно найти, – охладил Пуффа демон, – слушайте...

Жизнь Марка в Замке потекла своим ходом. Ничего необычного не происходило, но в тот день Шеф выглядел особенно веселым, в руке он держал папку с надписью ?Изида?. Он сообщил, будто напал на след.

- Теперь я могу узнать, где сестра? Наконец найду ее? - обрадовался Марк.

- Увы, тут только наметки и загадки, требующие решения, я продолжу розыск, после расскажу тебе, - ответил хозяин.

Эти поиски затянулись на века. Причем, исчезнув, все атрибуты власти хозяин Замка оставил на троне, что в свою очередь вызвало поток претендентов на бесхозное владение. Замок блуждал, где ему хотелось, но толку с этого для Марка, исполнявшего роль стража, не было никакого. Он не мог покинуть свой пост у ворот без владельца Замка. Галерея периодически пополнялась разными нахалами. Один даже достиг тронного зала, его звали Локи. Потом долго никто не приходил. Наконец появился Ян, ставший владельцем...

- Вот собственно и все... - закончил Марк.

- Из сказанного следует - существует папка с интересующей нас информацией, - заметил Ян.

- Если, конечно, он не захватил ее с собой, - фыркнул Пуфф, отпив еще вина.

- Тем не менее, поискать ее стоит, вот только где?

- В библиотеке - маловероятно, может в кабинете...

- Идея хорошая, вот только попадем ли мы туда? Кабинет хозяина Замка - это место особенное...

- Тем не менее, решено. Отправимся туда, - прервал демона Ян.

Он поднялся с кресла, в котором продолжал сидеть в течение всей беседы, выпрямился в полный рост. Исчезли перчатки из тонкой кожи, прикрывавшие когтистые лапы. Чешуя на лапах сверкнула изумрудно-зеленым, когти вытянулись. Человек ощутил - он должен привыкать к роли хозяина Замка. От этой мысли его рост стал словно выше. Жезл власти скользнул в когтистую лапу. Пуфф и Марк невольно отшатнулись.

- Закройте шторы! Дайте свет! - рявкнул хозяин.

Стекла в стенных шкафах ответили жалобным звоном, в такт с ними, в теле погашенных светильников на мгновение замерли искры. Стена в нише бесшумно поднялась из пола, закрыв собой лунный пейзаж. Искра, зеленого холодного огня, пробежала по жезлу власти, когтистой лапе, достигла плеча. Затем, извиваясь, промчалась вдоль тела, пропав в полу. Канделябры вспыхнули, осветив библиотеку ровным, ярким светом.

- Вы готовы?

- Всегда готовы, - отозвался котьяра, вылив остаток вина из фужера себе в пасть.

- Тогда в путь!

Бокалы, из великолепного богемского стекла, растаяли в воздухе, мелодично отозвавшись на прощанье. Бутылка улетучилась вслед за ними, оставив на маленьком столике мокрый отпечаток. Через мгновение невидимая губка стерла и его.

Пуфф и Марк, поднявшись, направились вдоль большего дубового стола за Яном. На его полированной поверхности стояли два канделябра, магические свечи ярко горели. Теперь светильники предстали во всей красе: словно ожил элегантный дракон с пятью головами, державший подставки для свечей. Он будто приподнялся, опершись на длинный хвост и задние лапы. Количество стульев вокруг стола осталось прежним - девять.

Лапа Яна невольно легла на спинку стула во главе стола. Он окинул взглядом библиотеку, словно закрепляя в памяти это уютное помещение. По правой стороне комнаты шли высокие книжные шкафы красного дерева. Через их поблескивающие стекла, укрывавшие содержимое от любопытных глаз, виднелись книги. В простенках, прямо перед линией шкафов, парили в воздухе два канделябра, идентичные тем, что стояли на столе. Они также подчинились приказу и ярко светились. Прямо напротив стола, в длинной стене, имелось углубление, высотой равной, высоте комнаты. По обе стороны ниши, размещались такие же книжные шкафы, как вдоль стены справа. По углам проема ниши, в ее глубине, висели в воздухе канделябры. Задняя стена состояла все из тех же шкафов с книгами. Две двери из мореного дуба вели в галерею.

Камин потух, его черный зев стал холоден. Матовые стекла магических экранов по обе стороны камина темны и безжизненны.

Ян отпустил спинку стула, закинул на плечо свою сумку и направился вправо, к дубовой двери. Дверь имела полукруглый верх, плотно пригнанные доски, бронзовую ручку с отверстием для ключа. Ключ не потребовался.

Замок оказался не заперт. Демон нажал на ручку – дверь распахнулась перед Яном.

На стене вспыхнул факел, вставленный в кронштейн из кованого железа. Колеблющееся пламя осветило короткий коридор. Отклоняющееся то в одну, то в другую сторону от неведомого ветра пламя, бросало неяркий свет на кладку из красного старого кирпича. Веяло древностью.

Компания проследовала внутрь. Массивная тяжелая дверь за их спиной захлопнулась сама по себе. Факел же продолжал жить по своим законам, его пламя колебалось под действием невидимых магических сквозняков...

Прямо перед собой Ян увидел другую дверь. Она была совершенно гладкой, почти зеркальной, на ней имелась ручка из хрусталя. Он повернул ручку – дверь легко отворилась. Пейзаж, виденный человеком ранее, не претерпел больших изменений, лишь луна того мира переместилась чуть-чуть вправо. Здесь время шло по-своему.

Троица вышла из коридорчика. Пуфф, он шел последним, аккуратно прикрыл за собой дверь. На зеркальной стене не осталось никаких следов от входа в библиотеку, если не считать хрустальной ручки, выступавшей прямо из поверхности стекла.

– Зал тысячи миров... – восхищенно произнес Марк, – я только слышал о нем, а вот попал сюда впервые...

– Как это можно понять, зал ?Тысячи миров?? – переспросил Пуфф, озираясь по сторонам.

– Могу пересказать лишь сведения, которые однажды услышал от Локи. Дело в том, что отсюда можно попасть куда угодно, в любой мир, только могут быть трудности с возвращением, – пояснил Ян,

– А миров именно тысяча? – удивился котяра.

– Да нет, значительно больше, – ответил демон, – точное число неизвестно никому, может только создателю, если только этот вопрос его интересует.

– И кто же он такой?

– Мне это неведомо, – грустно ответил Марк.

Ян уже бывал тут, но красота снова завораживала. Его спутникам этот мир был в новинку. Они удивленно оглядывались.

Прямо перед ними, в метрах тридцати, находились лестницы. Совершенно симметрично два лестничных пролета уходили на платформу выше, два точно таких же спускались вниз. Кроме того, эти самые лестничные пролеты были прозрачны, как и пол. Слева и справа, друг напротив друга находились зеркала. В полу, на одинаковом расстоянии от зеркальных стен размещался круг, внутри – шестиконечная звезда. Весь рисунок казался погруженным в поверхность пола, слабо тлел, словно уголь, подернувшийся пеплом. Внизу, под ногами, просматривалось шесть лестничных площадок (звезды, вмурованные в прозрачный пол каждой из них, служили хорошим ориентиром). Дверь из библиотеки выходила на седьмой этаж. Прозрачные платформы с лестницами продолжались и вверх, всего их было тринадцать.

– Удивительно, здесь всегда так все выглядит? – наконец произнес Марк.

– Да нет, – пояснил Ян, – когда я попал сюда впервые, имелись отличия...

– И в чем?

– Помещение, пожалуй, то же, но вот пейзаж – другой. Некий облачный край, только облака, больше ничего. Стены за лестничными маршами не оказались вовсе, там кружились облака, образуя уходящий к горизонту тоннель. Зеркала вопреки ожиданию отражали лестничные марши, но в них отсутствовало отражения друг друга.

– Любопытное место, – наконец подал голос Пуфф, осмотревшись.

– Да, уж, – согласился демон.

– Что бы отправиться в другие миры, видимо следует броситься с края платформы, – снова подал голос Пуфф, резво направившись к краю перекрытия.

Такой поворот событий явно не устраивал ни Яна, ни Марка, они бросились вслед за котярой. Пуфф достиг края перекрытия и застыл.

Прямо перед ними расстилалась тонущая во мраке долина. Ее пологие склоны образовывали котловину, низ прозрачной этажерки терялся во мраке. Долина выходила к морю. Слабые блики рассеянного света легкими штрихами обозначали его поверхность. На небе сияли звезды. Воздух над морем был настолько прозрачен и неподвижен, что серебряный песок звезд покрывал весь небосвод, до самого горизонта. Над водой, среди всего этого великолепия висел спутник планеты. К нему тянулась волшебная дорога.

– Остаться бы тут, – мечтательно протянул Пуфф.

- Как же я мало видел, - вторил ему Марк.
- Неизвестно даже, мир это или фантом, - попытался охладить их пыл Ян, - Локи мне так толком не смог объяснить это...
- Он так прекрасен! Мне кажется вполне реальным этот мир, даже если соткан только из света, - произнес демон.
- Может ты и прав, все великолепное - реально... - задумчиво произнес Пуфф, почесав лапой затылок.

Ян помнил (с прошлого приключения) местоположение шахты зеленого лифта, она проходила вдоль зала тысячи миров. Последним этажом, доступным из лифта являлся кабинет, но проникнуть туда во время прошлого приключения не удалось. Он решил попробовать войти в комнату, поднявшись по лестницам.

- Давайте прекратим любоваться, - заметил Ян, - я, кажется, догадываюсь, как нам попасть в кабинет.

- Да, в конце концов, у нас есть некое дело, - согласился с ним Марк. Вся компания направилась вверх по прозрачным лестницам, вслед за Яном.

На самой верхней платформе узкие стороны прозрачного перекрытия заканчивались такими же странными зеркалами, как на нижних этажах. Ян озадаченно остановился.

- Где же кабинет? - поинтересовался Пуфф, иронии в его голосе не ощущалось.

- Понятия не имею! - ответил Марк, - я тут в первый раз.

Ян задумался. Он вспомнил, как ему удалось активизировать зеркальные анфилады. Может быть, этот способ работает здесь...

- Я попробую найти вход, - произнес он вслух и направился к изображению звезды в прозрачном полу.

Как только он достиг звезды, ее контур стал ярче. Ян почувствовал наличие мощного источника энергии. Костер вокруг его разгорелся, охватил тело светящейся полусферой, которая опиралась на кольцо вокруг звезды. Вторая полусфера угадывалась через прозрачный пол, она замкнула пространство вокруг Яна. В звезде последнего этажа, состав энергии оказался несколько иным, чем тот, что отомкнул зеркальный коридор. В тугих энергетических струях присутствовала некая двойственность, словно сила, состояла из двух компонентов. Ян попытался разобраться в своих ощущениях. Сфера вспыхнула еще ярче, по ней побежали полосы двух цветов.

- Вот тут-то ему крышка, - вырвалось у Марка.

- Как бы нам не осиротеть... - поддержал Пуфф.

Человеку было не до них. Одну из составляющих энергетического ключа он узнал сразу - она отпирала зеркальный коридор в иные миры. Внутренний взор потянулся, ведомый этой частью силы, просочился за зеркало. Ян решил проверить наличие кабинета там...

Хаотичное движение зон по поверхности сферы приняло вращательное движение, стали преобладать полосы одного цвета, от них по направлению к торцевым зеркалам потянулись извивающиеся щупальца. Достигнув поверхности зеркал, змеевидные отростки легко преодолели ее, став невидимыми. Зрители поплыли к стене. Жуткий спрут лежал на стекле пола, ощупывая что-то в зазеркалье, его тело вздрагивало, переливалось, щупальца непрерывно меняли положение, все глубже и глубже проникая за зеркала.

Восприятие Яна объединилось с механизмом звезды и искало в зазеркалье. Никаких следов кабинета там не было. Тогда Ян переключился на вторую составляющую этого магического источника.

Жуткий осьминог замер, потом втянул щупальца. Полосы на сфере снова принялись хаотично перемещаться, сквозь них стал виден стоящий человек.

- Пока жив... - облегченно вздохнул Марк.

Больше ничего добавить он не успел. Сфера окрасилась в цвет закатного солнца в преддверии бури, медленно подернувшись пеплом. Внезапно внутренний, светящийся шар стремительно сжался, при постоянных размерах пепельной внешней оболочки.

- А может уже и не жив... - возразил демону Пуфф.

По дымчатой скорлупе побежали мелкие трещины, из недр угасающего солнца, проломив оболочку, ударил мощный выброс содержимого. Описав замысловатую дугу, со звуком упавшего на пол теста, порождение красного карлика угодило не в торец коридора, а в боковую стену, растеклось по зеркалу. Стена засветилась, вздрогнула, на ее поверхности вылепился рельеф обычной двери с наличниками и двумя створками, все детали которой (включая дверные ручки) были из хрусталя. При этом сфера приняла прежний вид, который имела в начале эксперимента.

Теперь Ян представил себе, будто сфера гаснет. Зрители увидели, как потускнела и пропала энергетическая оболочка, но контур звезды еще продолжал светиться довольно интенсивно. Ян вышел из него, изображение звезды в толще пола тут же поблекло, вернувшись в исходное состояние.

Марк и Пуфф озадаченно молчали.

- Мы же искали дверь? Вот она!

- Знать бы, куда... - наконец произнес Марк.

- Куда же делся весь энтузиазм? А? - в свою очередь удивился Ян.

- Понимаешь ли, ты с такой легкостью обращаешься с этими силами...

- Просто мороз по коже идет, - подтвердил Пуфф.

- Не перебивай, - произнес Марк и продолжил, - Ян, ты представляешь, что ты творишь и как?

- Далеко не всегда, получается как-то спонтанно, но повторить всегда могу.

- И то хорошо, - вздохнул Марк, направляясь к двери.

Он покрутил дверные ручки, толкнул створки, потом долго смотрел на дверь - она осталась заперта.

- Должен попробовать отпереть сам хозяин, - наконец резюмировал демон.

Ян подошел ближе, протянул когтистую лапу к хрустальному барельефу, лапа легко прошла сквозь поверхность двери... На глубине около десяти сантиметров он обнаружил еще одну дверную ручку, которая вполне соответствовала его лапе.

- Попробуем отворить...

Ручка легко поддалась. Хрустальный барельеф осветился зелеными всполохами, створки двери распахнулись.

- Прошу за мной, - произнес Ян и проследовал в открывшийся проход.

Однажды, во время своих блужданий по Замку (еще в качестве претендента на трон), человек видел кабинет сквозь стену магического лифта, никаких видимых изменений в комнате не произошло.

Слева (примерно по середине стены) стояло кресло, перед ним большой письменный стол. Всю стену за креслом занимали шкафы с книгами. Почти напротив входа, чуть сдвинут от оси комнаты, находился громадный камин. Теперь Ян увидел его во всем великолепии. Он был сложен из прозрачных цветных камней, подобранных по цвету.

- Прохладно, - произнес Марк и поежился.

- Демоны разве мерзнут?! - удивился Пуфф, входя следом.

- Скорее регистрируют температуру, но, тем не менее, предпочитают вполне определенный диапазон, например, тот к которому привыкли...

- Тогда прикроем дверь, после - разожжем камин, - ни то приказал, ни то констатировал Ян.

Открытая створка захлопнулась, подтолкнув котяру. В пустом камине образовались несколько здоровых поленьев, они вспыхнули теплым желтым пламенем. Камин засветился, заиграл цветными переливами. В кабинете стало уютно и тепло.

По правой стене от входа висели полукругом шторы из полупрозрачного материала. Их мягкие горизонтальные складки а-ля ?маркиза? закрывали всю стену до самого пола. Тяжелая бархатная штора поднята под потолок. Почти в центре дуги, образованной шторой, стоял большой стол, несколько кресел вокруг. Слева от входной двустворчатой двери разместился громадный бархатный диван, на который незамедлительно уселся Пуфф.

Яну уже приходилось видеть на этом диване котяру, только рыжего окраса... Пуфф потянулся и, выпустив коготки, зевнул. У него оказались такие когти и зубы! Пожалуй, от воспоминания он отличался только цветом. Ян вздрогнул. Котяра захлопнул пасть, оглядел комнату еще раз.

- Ну и как мы будем искать это тут? - наконец спросил он.

На это замечание Ян и Марк, успевшие пройти вглубь комнаты обернулись, замерли как вкопанные, устремив взгляды чуть выше головы котяры. Пуфф попытался рассмотреть предмет, находившийся у него над головой. Над диваном висела картина с изображением довольно необычного пейзажа. Картиной это можно назвать с натяжкой, скорее это был вид из окна какой-то удивительной башни. На переднем плане находились две зеркальные, четырехгранные пирамиды. Они смыкались острыми углами своих оснований, которые утопали в желтом песке. Редкие воздушные облака окружали вершины сооружений. Слева лежало море, прозрачное, совершенно спокойное. На каком-то расстоянии от пирамид песок резко кончался, превращаясь в голубовато-зеленые волны какого-то дивного леса. За ним размещалась полоса изумрудного луга, на краю которого проходила лента дороги, огибавшая идеально ровное скальное плато. После скал снова

начинался лес, его прорезала цепочка озер. Край леса резко обрывался, переходя в желтую пустыню, среди песка размещались еще две пирамиды, точная копия первых. Картину дополняли четкие двойные тени, отбрасываемые предметами из-за присутствия двух солнц... Весь пейзаж словно не имел предела, а по разрешению деталей, скорее напоминал открытое окно. Зрелище было потрясающее. Полированные грани пирамид, желтый песок, облака словно взбитые клочки пены – все это отражалось в зеркальных гранях, освещаясь двумя солнцами. Демон и человек оторвались от созерцания полотна, посмотрели друг на друга.

– Узнал? – наконец произнес Марк.

– Еще бы не узнать...

– Вот только... – начал демон.

– Что? – переспросил Ян.

– Что-то изменилось. Раньше выглядело по-другому.

– Ты бывал в кабинете, а сказал, будто не знаешь сюда дороги. Ты видел картину, но ничего не сказал! – начал закипать Ян.

– Тише, тише, дай объяснить...

– Ну и?

– Первое, в кабинет меня приглашали не через дверь. Я просто ощущал приказ явиться, после чего оказывался прямо здесь. Следовательно, дороги сюда я так и не узнал. Во-вторых, дальше двери, меня собственно никто не приглашал, следовательно, видеть картину я не мог.

– Допустим, ну а какие же изменения, мебель тут переставили? – уже успокоившись, вернулся к началу разговора Ян.

– Да нет, над диваном, как теперь я понимаю, перед самой рамой картины висел в воздухе черный кристалл, теперь он отсутствует...

После этих слов демона, котище на диване поежился и замер, но нового хозяина видимо интересовали сейчас другие проблемы, а уж никак не какой-то кристалл, которого он в глаза не видел. Инцидент продолжения не получил.

– Хорошо, займемся делом, – сказал Ян, – только где искать-то?

– Может в столе?

Новый хозяин кабинета подошел к столу, подергал ящики. Все оказались заперты. Он развернулся к книжным шкафам, окинул их взглядом, опершись при этом лапами на стол. Над столешницей сверкнула маленькая молния.

– Как же я не догадался, – охнул хозяин и отдернул лапы от столешницы.

Он переключил свое восприятие на магическое зрение, тут же утратив дар речи... Кабинет был пропитан не только энергией, но и магическими хитросплетениями. Большая часть всего имевшегося в кабинете находилась в состоянии покоя. Плохо представляя, а правильнее сказать, совсем не представляя, как все это устроено, пытаться заниматься тут магическими опытами без особой нужды явно не рекомендовалось. Если только осмотреться... Ян скользнул взглядом по столешнице, почти сразу же обнаружив искомое. Под магическим прикрытием слабо угадывался контур папки, настроившись точнее можно было прочесть ?Изида?.

– Нашел! – радостно сообщил Ян.

– И где? – оживился Марк.

– Лежит прямо на столе, правда взять ее будет не просто...

– Это почему?

– А ты сам-то приглядишься... – произнес человек, указав когтем на середину стола.

Когда коготь почти достиг поверхности столешницы он начал слабо светиться. По мере приближения к некому объекту, свечение усилилось и обрисовало еле заметный контур искомой папки. Пуфф даже привстал с дивана.

– Можно, я возьму, – произнес он.

– А папка уцелеет? – строго спросил Ян, вспомнив судьбу своих противников в сражении за крепость Кролф.

Пуфф озадаченно почесал лапой за ухом, пожал плечами. Все это время внимательно смотревший на папку Марк сделал какой-то вывод и заговорил.

– Тут хитрый магический замок, мне не распутать... – резюмировал он.

– Пожалуй, да... – согласился Ян.

– А если просто взять, без всяких фокусов? – спросил Пуфф.

Вместо ответа Ян извлек из кармана клочок бумаги и бросил на то место, где лежала папка, бумага вспыхнула, не оставив после себя никаких следов, даже пепла. Потом он на минуту задумался. Обстоятельства наделили его в этом новом мире несколько необычными передними конечностями... Лапа сжалась в кулак. Ян решил попробовать взять папку:

в конце то концов, когда коготь коснулся защиты, он же не пострадал!

Человек подошел ближе, протянул когтистую лапу к центру стола. По мере приближения лапы к поверхности появился светящийся контур, словно колпак, прикрывающий папку. Когти прошли сквозь защиту и взяли папку. Магическое пламя вспыхнуло, будто костер. Ян дернул папку к себе... Марк с Пуффом отшатнулись...

Когда глаза присутствующих привыкли к обычному освещению после яркой вспышки, никаких следов колдовской защиты не осталось, если не считать обычной коричневой папки с надписью ?Изида?, обтянутой то ли кожей, то ли чем-то похожим.

Глава 2

ПАПКА ?ИЗИДА?

- Наконец-то, - обрадовано вскрикнул Марк.

- Я бы сразу так не горячился, - язвительно заметил Пуфф, снова успевший раздольно развалиться на кожаном диване, после магической вспышки.

Но видимо иллюзия близости решения столь долго мучившей демона проблемы помутила его разум. Марка оставило обычное для него благоразумие. Демон бережно взял из когтистых лап коричневую папку, вышел на середину комнаты и раскрыл. Лучше б он этого не делал.

Из открывшейся папки вылетел снежок среднего размера, попав прямо в нос демону. По счастью комок оказался не очень слежавшимся, ударившись о препятствие, разлетелся по всей комнате. Марк от неожиданности раскрыл пасть, за это тут же пострадал. Второй снежок незамедлительно заткнул ее. Демон выронил папку, которая вместо того, что бы упасть на пол, развернулась к нему и, выдав на прощанье огромную кучу снега, величаво взмахнув обложками, словно удивительная птица, полетела к столу. После ловкого приземления папка захлопнулась, предварительно выбросив облачко пыли.

Снежная куча, возникшая вокруг Марка, быстро таяла, превратившись в огромную лужу на полу. Демон, наконец, частично оправился, выплюнул остатки снежного комка, который так ловко заткнул ему рот перед этим. Дар речи к нему все еще не возвращался. Пуфф подобрал лапы и теперь целиком оказался на диване, с нескрываемым интересом наблюдая за дальнейшим развитием событий. Снег продолжал таять. Лужа все увеличивалась.

- Плаваю я, кажется плохо... - наконец подал голос с дивана Пуфф.

- Да уж, сыровато будет, - согласился с ним Ян.

Он извлек жезл, направив его на лужу. Жидкость заискрилась, вспенилась и исчезла, не оставив никаких следов. Последствия опыта пропали. Пуфф опустил одну лапу с дивана, потрогал ковер.

- Сухо! - констатировал он, опуская обе задних лапы на пол.

- Ну и ну, - очнулся, наконец, демон, стоявший до этого, словно памятник.

- Попробуешь открыть еще раз? - участливо поинтересовался Ян.

- Да, в конце концов, это моя проблема.

- Что ж, пробуй.

После того как Ян согласился на продолжение безобразия, Пуфф быстро подтянул лапы на диван, устроившись удобнее.

- Мы готовы, - подтвердил он.

Марк подошел к столу, снова взял папку. Теперь он не торопился ее распаковать. Созерцание длилось долго. Наконец он осторожно раскрыл папку, постаравшись направить вероятный выброс от себя. Ничего не произошло. Демон осмелел и заглянул внутрь. Пару секунд ничего не происходило. Потом кто-то пискнул - неизвестно откуда появившаяся серая мышь прыгнула с лапы Марка прямо ему на голову, приземлилась у него между ушей, вцепилась в шерсть. Марк, явно не ожидавший такого поворота закричал. Он попытался бросить папку, но не тут то было. Его лапы крепко-накрепко приклеились к обложке. Мышь, почувствовав, что ей ничего особенно не грозит, принялась устраиваться основательно. Она стала выщипывать шерсть, намереваясь соорудить гнездо. Демон отчаянно закрутил головой.

- Хихикс, - раздался с дивана сдавленный смех.

Марку было не до насмешек, он даже не обратил на это никакого внимания. Яну стало жаль демона, он поднял лапу с жезлом, направив на голову несчастного.

- Не надо! - отчаянно взмолился тот.

- Я аккуратно.

- Знаю я твое это ?аккуратно? - можно в живых не остаться...

Тем временем мышь успокоилась, вырвав достаточно шерсти, приступила к строительству гнезда. Демон застонал. Стукнул себя папкой по голове. Зверек не остался в долгу. Он перешел к уху, взял его край, словно кусок колбасы, продемонстрировал присутствующим зубки... Демон отчаянно закричал, но папку опустил, поняв что, может быть и хуже. Мышь вернулась к прерванному занятию.

Жезл снова указывал между ушей Марка. Мышь продолжала строительство.

- А если потомство будет? - подал голос Пуфф.

- Ой, пропаду. Ян попробуй превратить ее во что-нибудь, только не уничтожай, еще промахнешься... - снова взмолился демон.

- Договорились, вот только в кого? - спросил сам себя Ян, - почему-то только разные земноводные в голову лезут.

- Кто!? Может не стоит? - запричитал демон.

Он опоздал. По лапе, жезлу зазмеились зеленые молнии. Мозг Яна отчаянно пытался превратить мышь в безобидное создание. Объект замер. Вокруг него светилась бледно зеленая сфера, которую с жезлом связывал тонкий энергетический канал. Контур мыши размылся, в сфере стали происходить метаморфозы. Ничего конкретного не получилось. После того, как мышь потеряла свою форму, отступить назад стало нельзя, так как лишенный оболочки сгусток энергии доподлинно оставил бы Марка без головы. Наконец счастье улыбнулось Яну, он сформировал ноги, походившие на ошипанные, сложенные вместе куриные лапы. Потом разместил между ними небольшое тельце. Следующим этапом образовалась жабья голова, украшенная крупными выпученными глазами. В глазах засветилась жизнь. Тварь отряхнулась. Ян предпринял еще одну отчаянную попытку как-то повлиять на процесс, но преобразование теперь шло само по себе - подросло маленькое тельце, голова покрылась склизкой кожей, куриные ноги приобрели вид лягушачьих ласт... Ян бессильно опустил жезл. Энергетический шнур исчез, зеленоватый туман вокруг объекта растаял. Перед зрителями предстал демон, продолжавший сжимать в лапах заветную папку с сидящей на голове крупной жабой. Теперь ему стало легче, жаба затравленно озиралась, издавала урчащие звуки, но при этом хотя бы не строила гнезда.

- Сейчас умру со смеху, - простонал Пуфф.

Жаба, видимо вспомнив свое недавнее прошлое, устроилась удобнее на мышином гнезде и, снесла яйцо. Пуфф рыдал, пытаясь подавить приступы хохота.

Марк повернул рассерженную морду в сторону дивана, на котором восседал веселящийся зритель. Вместе с головой повернулась жаба. В ее поле зрения попал котяра. Жаба поджала уродливые задние лапы, раздавив яйцо, скакнув в сторону дивана, намереваясь разместиться на голове котяры. Но тот видимо быстро оценил изменение обстановки и вовремя раскрыл пасть, прыгун ничего не смог сделать, влетев прямо в нее. Раздался звук сорвавшегося с упора капота грузового автомобиля, пасть захлопнулась, на виду осталась лишь одна куриная лапа с ластом на конце. Котяра аккуратно взял трепещущую жабыю конечность в свою лапу, придирчиво осмотрел, продолжив медленно пережевывать остальную часть добычи. Какое-то время доносились хрустящие звуки из пасти Пуффа, потом он обглодал остаток жабы. Затем так же придирчиво, как и лапу, осмотрел кость, бросил ее в пасть, похрустел еще.

- А ничего! На курицу похоже, запить бы... - закончив жевать, выдал он.

- Ну, волшебник... Ну, ты даешь, - начал Марк, но не успел продолжить свою мысль.

Из открытой папки полезла всякая дрянь, пока довольно безобидная, но зато много. Станные вкусы имел создатель всего этого.

- Уже не до шуток, - мрачно проворчал Пуфф, брезгливо раздавив таракана, по форме и размерам походившего на сдобный пирожок.

- Ну, все. Кто в доме хозяин?! - скорее утвердительно, чем вопросительно произнес Ян, вставая из кресла. Он брезгливо отбросил здоровую крысу, устроившуюся на его ноге. Поднял жезл, направил на папку, которая словно приклеилась к лапам демона. По жезлу пробежала зеленая искра.

- Не надо! - не своим голосом закричал тот.

- Надо, надо, - проворчал Пуфф, забравшийся на диван целиком, раздавив очередного таракана, - иначе скоро весь Замок заполнится этой пакостью.

Если бы сейчас в комнате находился некто другой, то он бы безошибочно

определил, что до выхода гнева хозяина далеко и еще вполне можно вернуть пару колкостей. Жаль только, местонахождения большого любителя шуток после сцены в тронном зале, возможным определить – не представлялось, присутствующим же стало не до шуток. Все это вылезшее богатство как-то незаметно произвело переход качества и разнообразия в количество. Оно незаметно преобразовалось в одну небезызвестную на земле породу, только эти представители оказались значительно крупнее. Весь пол устилала рыжая шевелящаяся масса. Пуфф уже не успевал давить тараканов, а лишь скидывал особенно нахальных с дивана.

– Ты, наконец, что-нибудь предпримешь? – взмолился он.

Ян не ответил, все его внимание было сосредоточено на папке. Внутренний взор человека, усиленный жезлом, сканировал папку – но ничего не находил, перенастраивался на другую поляризацию магического поля, снова искал. Он менял диапазон поля, опять сканировал, рыжая масса шла, словно из иного мира. Марк стоял среди шевелящегося ковра и тихо стонал, по его лапам из папки вылезали рыжие бестии. Они строились на груди в колонну по четыре насекомых, в ногу маршировали по трассе: грудь, живот, пол. Ян снова и снова пытался нащупать источник рыжей напасти. В какой-то момент он ощутил слабую пульсацию в такт с появлением очередного таракана и весь обратился в магический слух. В его памяти всплыли уроки, преподанные когда-то Локи. Разум человека увеличил избирательность почти до своего возможного предела (на данном этапе совершенствования), перед ним замелькали гримасы тонкого мира. Изображения переливались, меняли форму, предметы вокруг то преобразались, демонстрируя свои разные сущности, то исчезали вовсе, лишь главный объект исследования неподвижно замер в центре этого дикого хоровода. Контурное изображение папки присутствовало всегда. В какое-то мгновение Яну показалось, будто на объекте, присосалось что-то еще. Тогда человек сосредоточился точнее. Комната расплылась окончательно, от нее остались лишь серые, жидкие тени, потускнела даже сама папка. В данной плоскости мира, столь тонкой, что уловить ее можно было лишь с большим трудом, лежало то самое нечто, и когда картина полностью стабилизировалась, Ян понял, с чем имеет дело. Перед ним находился, конечно, не фиксатор точки выхода из перехода, с которым он встретился в прошлом путешествии, но, тем не менее, весьма хитрый прибор. На краю папки разместились автоподстраивающийся синтезатор мелких пакостей, который при открытии папки выдавал случайный набор разных объектов. Потом устройство проверяло реакцию зрителей и перестраивалось в зависимости от оной. В данном случае прибор счел наиболее подходящим выдать полчища тараканов... Энергия к синтезатору поступала по едва видимой магической нити, которая терялась где-то в тумане. Видимо источником служила некая субстанция в недрах Замка, бороться прямо в лоб, с таким противником не имело смысла. Ян еще раз попытался вникнуть в суть прибора и, наконец, его восприятие интерпретировало некий цилиндрический объект, встроенный в ненавистный синтезатор у ввода энергии. На торце цилиндра имелся символ треугольника, вписанный в окружность, острие, которого словно указывало направление поступления энергии. Ян мысленно повернул символ, тот четко выполнил команду, изменив свое положение на девяносто градусов.

По комнате пронесся вздох облегчения. Тараканий источник иссяк. Из папки больше ничего не вылезало, хотя ровный слой рыжих бестий продолжал устилать пол. Марк переставил затекшие ноги, под ногами захрустело...

– Столько дряни, как убрать-то теперь? – произнес он.

– Как выпустил, так и убирай, – ворчливо заметил Пуфф, смахивая очередного таракана, попытавшегося забраться на диван.

Ян наблюдал эту сцену, все еще находясь в том тонком мире, где размещался генератор. Собственно говоря, наблюдал – это громко сказано, он видел лишь некие расплывчатые тени, которые отбрасывали в плоскость генератора присутствующие в комнате существа. Что же касается звуков, то их Ян, как ни странно, слышал без искажений... Впрочем, звуки ли это были? Может лишь отпечатки мыслей его спутников. Последнее высказывание Пуффа подтолкнуло человека к решению проблемы по заталкиванию всего произведенного полчища насекомых обратно в прибор. Он попытался развернуть символ треугольника, имевшийся на генераторе, еще на девяносто градусов. Изображение снова подчинилось, теперь вершина треугольной стрелки указывала на канал подвода энергии.

Рыжая армия на мгновение замерла, шевеля усами. Затихли даже самые активные, оставив попытки забраться на диван. Пауза длилась несколько секунд, прежде чем начался великий исход... Рыжие пирожки, толкаясь и

шевели усами, двинулись на демона. Марк тихо заскулил. Они взбирались по его туловищу, падали из-за тесноты и отсутствия порядка, снова взбирались прямо по телам своих собратьев. Шевелящаяся шуба покрыла всего Марка, поползла по предплечьям, стремясь к своей единственной цели, что скрывалась где-то за гранью доступного обычному зрению. По пути они съели содержимое яйца. Твари прыгали с лап демона, головы, бесследно исчезая внутри папки. Наконец поток иссяк, самый последний таракан скрылся за гранью реальности. Ян развернул символ, управлявший генератором пакостей в положение ?выключено? и вернулся в комнату.

Марк осторожно попытался разжать левую лапу, это ему удалось. Демон осторожно переместился к столу, положил папку. Выглядел он бледно.

- Люди после такого чаще всего принимают что-нибудь спиртное внутрь, - заметил Ян.

В лапе демона появился граненый стакан, заполненный буро-зеленой жидкостью, от которой по комнате мгновенно распространился запах спирта, смешанный с запахом валерианы и еще каких-то трав. Марк опрокинул содержимое стакана в свою пасть, поставил пустой сосуд на стол.

- Самочувствие лучше? - участливо поинтересовался Пуфф, - Рыжий ковер не мерещится?

Демона передернуло. Он брезгливо отряхнулся, словно выбравшийся из воды пес.

- Продолжим? - спросил Ян, обратившись к Марку.

- Без церемоний, - отозвался с дивана Пуфф.

- Ты-то продолжишь, а вот главный герой?

- Да, - после некоторой паузы выдавил из себя демон, - я не должен отступать от намеченного пути, к тому же если разгадка так близка...

- А вот в этом я сильно сомневаюсь, - донеслось с дивана. Интонация, с которой Пуфф это произнес, не была, как обычно, насмешливой.

- В чем это ты сомневаешься? - переспросил демон.

- Да в том, что мы так легко доберемся до разгадки, - пояснил котяра.

- Да уж, - согласился с ним Ян, - и я сомневаюсь, будто все тайны выложат на блюдечке с голубой каемочкой...

Он сел в кресло, протянув когтистые лапы, придвинул к себе папку. Перед ним оказалась ничем не примечательная папка для бумаг, на правой стороне, которой обычный рычажный скоросшиватель прижимал несколько листов бумаги. Один имел меньший размер, примерно десять на пятнадцать сантиметров. Все листы оказались совершенно чистыми. Ян озадаченно потер нос тыльной стороной лапы, поднял глаза на демона. Тот подошел к правому краю стола и озадаченно посмотрел на содержимое папки.

- Ну, вот, как же теперь действовать? - наконец произнес он, ни к кому конкретно не обращаясь.

- Поищем способ прочесть, - ответил Пуфф, соизволивший встать с дивана.

Он мягким, неслышным движением оказался около стола. Это удивительное существо, так неожиданно оказавшееся на пути Яна, все больше обретало плоть, чего нельзя было сказать о его памяти. Как и прежде, оставалось неясным, из какой плоскости мировой реальности выплыл этот сгусток тьмы, чем или кем котяра являлся на самом деле... Чего только стоила способность Пуффа перетекать сквозь пространство! Обычно он перемещался мягким кошачьим шагом, но стоило котяре забыть, как неизвестная природа брала верх. Видимо любопытство послужило достаточно веским обстоятельством для такого способа перемещения на этот раз. Круглая голова материализовалась прямо над папкой.

- Действительно ничего нет... словно никогда не было, - произнес Пуфф, оторвавшись от листков.

- Не возможно, - возразил Марк, - я же видел тогда, очень давно, листки выглядели исписанными?!

- Может это не та папка? - заметил Ян.

- Та, я это чувствую, - снова возразил демон.

- Ну и как же отловить информацию?

- Пожалуй, отловить это хорошая идея. Я могу попробовать это сделать. Если на листы что-либо наносилось, то оно оставило след. Если присутствует отпечаток - он должен попасться в сети... - произнес Пуфф.

- Как часть рати того умалишенного из пирамиды? - уточнил Марк.

- Да.

Котяра повернул голову к Яну, внимательно посмотрев на него.

- Вы позволите мне это сделать? - спросил он.

- Конечно! - разрешил тот, убрав лапы от папки.

Пуфф придвинул папку, простер лапы над ней. Пушистые конечности стали

терять насыщенность окраски, словно потускнели. Через пару секунд от лап остался мало заметный контур, похожий на облако табачного дыма. Котья прикрыл глаза, облако медленно опустилось на листы. Окружающим казалось, что ничего не происходило, но это было не так. Прозрачное отображение лап медленно погружалось в листы, пройдя сквозь них на половину своей толщины, застыло, будто завязнув в поверхности стола. Прошло еще несколько секунд, внутри него проявились тусклые контуры странных рун. Пуфф напрягся, пытаясь усилить изображение, но контрастность не увеличилась. Он открыл глаза, убрал лапы. Изображение побледнело, в довершении ко всему в воздухе протянулась нить, очень походившая на жевательную резину, которая приклеилась к лапам. Пуфф печально вздохнул.

- Лучше не выходит!

- А если я отсеку связь? - спросил его Ян.

- Попробуй!

Ян поднял лапу, в ней тут же оказался жезл. Он сосредоточил свое внимание, сфокусировав энергию жезла на тонкую нить, тянувшуюся от папки к котю. Воздух засветился на пути от жезла к энергетическому фокусу. Раздался резкий хлопок, потом удар, все стихло. Эффект превзошел все ожидания - на месте тусклых и блеклых символов ярко, четко выделялись незнакомые руны. Марк раздвинул листы веером - на них проступил какой-то текст. Листочек поменьше оказался изображением перекрестка. Картинка была черно-белая.

- Ай да молодцы! - восхитился Марк, переводя взгляд с Яна на Пуффа и обратно.

- Может оно конечно и так, только еще прочесть надо, - произнес Ян задумчиво, раздвинув когтем листы по поверхности стола, - мне по силам только надпись на этом снимке...

Он подтолкнул ближе к демону листок с изображением. На нем красовалось здание, от которого веяло разложением, несмотря на то, что этот дом недавно отремонтировали, правда, оставив около подъезда леса и кучи мусора. Ощущение заброшенности складывалось от общего фона, который окружал дом. Между мрачных, покосившихся зданий куда-то вглубь уходила мощная улица с разнокалиберными и кривыми фонарями, то там, то тут лежали кучи бытового мусора. Особняк на переднем плане стоял на пересечении двух улиц, над его парадным входом (обращенным к зрителю) висела вывеска, гласившая на английском языке - ?Торговля недвижимостью?.

- Только какое это имеет отношение к делу? - подал голос котьяра.

- Сейчас прочтем, - пояснил Марк, - мне знакомы эти руны.

Он взял первый лист, некоторое время смотрел на него и, наконец, пересказал смысл. Автор строк отметил, что необходимо приобрести виллу ?Последний приют?, причем называлась ориентировочная цена - сто монет. Попасть в нужное место можно, только став владельцем недвижимости, другого способа не упоминалось.

- Для чего? И где эта вилла находится? Всего сто монет? - удивился Пуфф.

- Давай проявим терпение, дочитаем, - ответил демон, беря следующий лист.

Из него следовало - приобрести виллу следует в некой конторе, отыскать которую необходимо по карте тадум. Еще раз уточнялась цена - сто монет отчеканенных в Странвалле... Дочитав до этого места, Марк тяжело вздохнул и схватился за голову.

- Все пропало, все пропало...

- Это почему? - хором спросили оба слушателя.

- Сумма так огромна, даже в общих чертах непонятно, как ее доставать...

- Прекрати расстраиваться раньше времени. Читай до конца, думать, где доставать эти монеты, будем потом, - прервал вздохи демона Ян.

Из дальнейшего текста следовало - нужно искать какую-то рукопись в библиотеке старой церкви. Больше ничего полезного в тексте не содержалось. Остальные несколько листов оказались чистыми, гадать о том, что могло быть на них написано, не имело смысла.

- Так, краткий итог, - произнес Ян, - Первое, придется отправляться в путешествие, но непонятно каким способом - искать сначала контору по торговле недвижимостью, затем рукопись. Второе, отправляться туда без этих самых монет - не имеет смысла. Следовательно, сначала нужно выяснить, как их достать. Кто из вас знает это?

- Лично я - нет, - ответил Пуфф.

Демон опустил голову, промолчал. Ян без труда понял - Марк что-то

Страница

недоговаривает, и внимательно посмотрел на него.

- Личные тайны – дело хорошее, но, в конце-то концов, мы твою сестру искать собираемся, а не мою!

Демон молчал, продолжая изучать пол.

- Хорошо, попробуем выяснить сами, в чем тут дело.

Глава 3

ПРЕЛЮДИЯ К РИТУАЛУ

Ян задумался. Для начала следовало понять что за место этот самый Странвалль. Видимо, ответ на этот вопрос можно было получить в книгохранилище, но отправляться туда ему не хотелось, так как прошлый визит прошел не очень удачно. С одной стороны человек чувствовал себя хозяином Замка, с другой ничего толком об этом места и его устройстве не знал. Он начинал раздражаться. Огромный указательный коготь нервно постукивал по столу. Марк продолжал молчать как рыба.

- Так, я хочу, наконец, узнать, где этот Странвалль! – угрожающе произнес хозяин и поднял коготь вверх, при этом он, видимо, продолжал думать о книгохранилище. Перед его внутренним взором пронеслись залы, в которых он побывал ранее, там никого не оказалось. Само по себе всплыло воспоминание о хранильнице: Ян тут же отметил, где еще ее видел в прошлый раз, и его восприятие отправилось туда. Когда внутренний взгляд хозяина достиг караульного помещения, то обнаружил там искомое. Правда, стоит отметить, что страже урок пошел впрок. Теперь она резалась в карты, не снимая боевой амуниции, булавы стояли, прислоненные к столу, и всегда были под рукой. Он неосознанно протянул конечность туда, поманил когтем...

Дежурство в караульном помещении шло по накатанной колее. Игроки достали новый стол и проводили время за карточной игрой. Их было трое. Два джина вполне человекообразного вида – толстые, ростом под три метра, в доспехах, переливавшихся голубоватыми искрами. Громадные булавы стояли рядом, еще какое-то оружие, вместе со шлемами лежало на столе. Третьим существом, принимавшим участие в игре, оказалась как раз хранильница рукописей.

- Ты думаешь, он не хозяин? – произнес один из охранников, обращаясь к хранильнице.

- Не знаю, я с того момента его не видела больше...

- Но если вспомнить, как он остановил твою булаву, тогда в тронном зале, – заметил другой джин.

- Да уж, до этого я подобных случаев не припомню, – согласился с ним первый джин.

- Вот только что-то никаких указаний не дает, – начала говорить хранильница рукописей и замолчала.

Оба джина вскочили, выкатили глаза поверх ее головы, замерли по стойке смирно. Хранильница обернулась и увидела то, чему салютовала охрана – непосредственно из стены высовывалась когтистая лапа, покрытая сине-зеленой чешуей. Указательный коготь смотрел прямо на нее. Помедлив с секунду, коготь поманил к себе. Джини облегченно вздохнули. Лапа исчезла в стене, оставив на месте своего появления прямоугольник туманного марева, равный по размерам дверному проему.

- Вот сейчас указания и получишь, – съязвил один из охранников.

- Если вернешься, расскажешь, – добавил второй.

Хранильница тяжело вздохнула, потом отправилась к открывшемуся проему, растворившись в нем.

- Мне казалось, – заметил первый охранник, – тут не было потайной двери?

- Мне тоже казалось. Ну что, продолжим без нее? – согласился первый, раздавая карты на двоих.

- Откуда это дует? – проворчал Пуфф и обернулся.

Марк обернулся вслед за ним. На месте входной двери клубился туман. Через мгновение из него вышло существо несколько необычного вида. Ян безошибочно узнал хранильницу рукописей. Она не сильно изменилась с момента их последней встречи, все также напоминала толстенную крысу,

страдавшую отдышкой, лишь не доставало очков, правда через мгновение этот недостаток был восполнен – огромные очки непонятно как образовались на морде, глазки все так же бегали. Пышные телеса рельефно вырисовывались под обтягивающим белым халатом. В паучьих небольших лапках ничего не было. Существо довольно резво переместилось к столу, замерло, ожидая указаний. Демон с котьярой ошарашенно смотрели на него.

– Жду ваших указаний, – произнесла хранительница, потупив взгляд.

– В прошлый раз ты вела себя значительно смелее... – язвительно заметил Ян.

Он направил жезл прямо в лицо, сильно походившее на крысиную морду. Существо посерело. Пуфф, видимо сообразил, к чему идет дело, слегка разрядил обстановку.

– Шторы подождешь, – прошипел он.

– Не сожгу. Что-то вы все смиреннее перед должностью, силой... Впрочем, уже перекипело. Нужна справка, – произнес Ян.

– По какому вопросу? – чуть спокойнее произнесла прибывшая дама, почувствовав – бить не собираются.

– По Странваллю.

Хранительница задумалась, почесала нос. В ее лапках появилась толстая книга, раскрытая где-то на середине.

– Даю справку. Язык общения указан вами при регистрации великий QWERTY. На вашем языке можно кратко интерпретировать информацию из книги следующим образом, – пробормотала хранительница, подвинула очки ближе к концу своей крысиной морды, – и так: Странвалль, strand – прядь (берег, прибрежная полоса, – или мель, посадить на мель), valley – долина, но valve – клапан. Берег на краю перехода в любой мир, но отпирается переход с помощью монет (видимо скорее играет роль материал) что чеканятся из металла, добываемого в недрах склона долины из жилы, именуемой Прядью, так как она все время меняет место и цвет, словно волосы на ветру... Иногда прядь задевала переход, клапан открывается, так узнали об этом эффекте впервые. Данное событие происходит крайне редко. В этом удивительном месте образовалось некое сообщество воров, старателей, искателей приключений всех мастей и рас, – закончила хранительница.

– Ну и как туда попасть? – спросил Ян.

Челюсть канцелярской крысы отвисла... Ян протянул жезл, осторожно поднял отвисшую нижнюю челюсть, закрыв пасть хранительнице. Повисла тишина.

– На такой вопрос я не знаю ответа, но могу провести длительный поиск. Вот только...

– Что только? – перебил Ян.

– Далеко не вся информация для меня достижима и, как мне кажется, эта как раз недоступна...

– Да уж, может ты посоветуешь, куда еще обратиться? – желчно заметил человек.

– Это могу, – без всякой язвительности согласилась хранительница и посмотрела на Марку, – он знает, как туда попасть, уже был там однажды!

– Интересно, а ты не лжешь?

– Тебе?! Разве я похожа на самоубийцу? – удивилась хранительница.

– Так, – произнес Ян, – поворачиваясь к Марку, – выкладывай!

– Я могу идти? – перебила дама.

– А послушать не хочешь?

– Меньше знаешь, крепче спишь!

– Пожалуй, иди.

Дама, а может и не дама вовсе поправила очки, одернула халат на толстенных телесах и, грациозно переваливаясь, скрылась в дверном проеме, где, по-прежнему клубился туман. Ян вздохнул, мысленно захлопнул за ней дверь, на месте тумана восстановилась двустворчатая дверь. Он сел в кресло, подумал о необходимости усадить остальных. Диван, до этого момента мирно стоявший в углу кабинета, совершенно бесшумно переместился к столу, захватив в свои объятия Марку и Пуффа. От неожиданности обе жертвы взмахнули лапами, неуклюже упав на кожаные подушки.

– Присаживайтесь, поговорим, – с трудом сдержав улыбку, произнес Ян.

– Да, я действительно посетил Странвалль, – вздохнул Марк.

– Ну и рассказал бы нам как туда попасть. Прочие подробности твоего путешествия узнать не плохо бы...

– Как попасть-то рассказать можно, а вот про путешествие не очень хочется...

– Это почему ж?

- Понимаешь ли, Ян, я там украл монету у одного грабителя и с ее помощью достиг Замка, - пояснил демон.

- Да, некрасиво, - поддакнул Пуфф.

- Ну, чего уж теперь то раскаиваться, надо думать, как твою проблему решать дальше. Рассказывай, как достичь Странвалля.

- Тут возникает две проблемы: первая - добраться, вторая - наш внешний облик... - начал излагать демон.

- А обратно вернуться уже не проблема? - язвительно заметил котяра.

- Монеты помогут вернуться. Если мы их достанем, то сможем попасть куда угодно, по крайней мере, так утверждают легенды, - терпеливо пояснил Марк.

- Давай по порядку, будет ясно, как решить первую задачу - подумаем и о второй, - произнес Ян.

- Хорошо. Для открытия двери необходимо вызвать некую силу, я не точно знаю, что она собой представляет, но в уплату за жертву это создание приоткрывает дверь в мир, где располагается Странвалль. Для вызова силы необходимо провести ритуальный спектакль по определенному сценарию.

- Почему же такой способ перемещения не популярен? Зачем какие-то монеты, все прочее? - не понял Пуфф.

- Дело в том, что: первое - не все знают, как это сделать, второе - если говорить земными терминами, то эта сила капризна, своевольна, не постоянна... Попасть в нужное место с ее помощью очень не просто. В довершение всех сложностей, сделав такой вызов легко быть втянутым в какое-нибудь темное дело и потерять свое лицо...

- В смысле репутации? - переспросил Ян.

- Хуже. В смысле души. Твое ?я? попадает в рабство, оно становится вечным зомби. Если припомнить фольклор одного из народов Земли - то там можно найти мысль о том, будто бы если черту палец дашь, то он всю руку отсечет. Это именно тот случай.

- Но у нас иных вариантов нет, по крайней мере, нам неизвестно никакого иного способа отправиться в эту самую долину, следовательно, придется рискнуть. А собственно что для этого нужно?

- Кое-какие ингредиенты, - задумался на мгновение демон, - вполне могут в моей комнате найтись. Они должны сохраниться от моего прошлого эксперимента. Рюкзачок, который я уронил на дороге к воротам Замка (когда бегал от стражи), потом оказался в моей комнате. Скорее всего, он там лежит в неприкосновенности. Вот только одно ?но?...

- Какое же ?но?? - уточнил Ян.

- Понимаете ли, нужна жертва и звезда. Второе есть в прихожей Замка, то есть рисовать - не придется, а вот первое где взять?

- Я буду ей! - очень серьезно, неожиданно предложил Пуфф.

- Что!? - не понял Марк.

- Я уже похож на большего кота, его принесите в жертву! Это вряд ли окажет мне вред, да и как никак за мной долг, - пояснил котяра.

- Не нравиться мне эта затея, - нахмурился Марк.

- У тебя есть иные предложения? - осведомился Пуфф.

- Хорошо, допустим, эту задачку мы решили, остается вторая, - неохотно согласился демон, - наш внешний вид.

- Чем же плох наш вид? - спросил Ян.

- Дело в том... Меня там могут узнать, а тебя попытаются съесть. Публика там очень странная.

- Переоденемся!

- Ну, не тот случай! Это не поможет, остается только положиться на удачу. Может местных жителей не встретим...

- На удачу надейся... Есть у меня одна идея, - возразил Ян, - не знаю, насколько понравится, но не узнают нас - это точно, - мрачно закончил он.

Ян вовремя вспомнил о флягах, лежавших в сумке за спиной. Лапа машинально скользнула внутрь и нащупала обе. Мир, из которого он принес эти растворы, остался где-то далеко позади, неизвестно, существовал ли он вообще? Теперь пришло время проверить действие растворов на себе...

- Выбор у нас не особенно велик, проверим твою идею, - прервал его размышления демон.

- Лучше только не здесь. Я думаю, в таком виде нам по Замку лучше не ходить!

- Как знаешь, - согласился Марк.

- Так мы отправляемся к месту ритуала или нет? - не выдержал Пуфф.

- Конечно. Через библиотеку. Оттуда я зайду в свою комнату, возьму

необходимые для ритуала компоненты, – успокоил его демон.

Мы покинули кабинет через дверь, забрав папку с собой, спустились на седьмой этаж, прошли в библиотеку. Помещение сразу же осветилось.

– Один момент, – произнес Марк, ступив на треугольник на полу.

Контур фигуры вспыхнул, словно неоновая буква в витрине, раздвоился и повернулся один относительно другого на шестьдесят градусов. Демон вместе со свечением исчез.

– О, дает, – восхищенно вздохнул Пуфф.

– Интересно, сколько мы будем тут ждать... – проворчал Ян, обращаясь, сам к себе...

– Вот и я, – прервал его Марк.

У него на спине висел увесистый мешок, заполненный на половину.

– Ты уверен, что все необходимое сохранилось? Столько лет прошло, – усомнился Ян.

– Сейчас проверим, – ответил демон, открыв мешок.

Около минуты оттуда доносилось невнятное бормотание. Демон шевелил содержимое, перекладывал предметы, снова шевелил. Наконец голова Марка снова предстала перед зрителями.

– Кое-какие ингредиенты надо будет растолочь, другое – заменить, но это решим на месте, – сказал он.

– Но как же мы туда попадем? Я знаю дорогу только через подземелье, – вздохнул Ян, – причем только в одну сторону.

– А лифт для кого? – в свою очередь удивился Марк.

– Ты о зеленом подъемнике?

– Да нет. За мной, – бодро произнес демон и отправился к треугольнику, изображенному на полу.

Как только он ступил на изображение, картина повторилась, с той разницей, что после исчезновения Марка звезда не потухла. Следом за ним, неуверенной походкой направился Пуфф и так же исчез. После котяры библиотеку покинул Ян. В комнате больше никого не осталось, освещение погасло.

Глава 4

КОЛДОВСТВО ДЕМОНА

Когда Ян сделал следующий шаг и оказался в прихожей, демон с Пуффом уже были там.

– Приготовимся к ритуалу или сначала замаскируемся? – спросил Марк.

– Ну, давай сначала проверим, все ли имеется, так как в новом виде, если все получится мы, вряд ли выйдем из прихожей, – предложил Ян.

– Хорошо, – согласился Марк.

Он стал доставать из мешка различные предметы. В центре звезды демон поставил плошку, налил в нее воду. Затем он соорудил над сосудом из трех засохших прутьев подобие шалаша.

– Что это за ветки? – заинтересовался Пуфф.

– Верба, орех, груша. По поверьям привлекают при определенных условиях некоторые силы – пояснил демон.

Марк снова поискал в мешке, извлек связку довольно грубых железных кинжалов с трехгранными лезвиями. Ручка каждого из них завершалась креплением для свечи. После кинжалов из мешка появилась связка свечей. Демон обошел контур звезды, вставив в углубление у каждой вершины по клинку, украсив ручку каждого свечой. Ян и Пуфф наблюдали за действием с явным скептицизмом.

– Ну, как готово? – спросил котяра.

– Не совсем.

Демон сел на пол, выложил узелочки, скляночки.

– Так: имеется мак, полынь и крапива, неплохо сохранился рыжий камень... – бормотал он, – эх, потолок бы...

– Дай, потолку, – предложил Ян.

– Как?! – удивился демон, но рыжий кусок протянул.

Ян взял предложенный предмет и осмотрел, он оказался просто ржавым насквозь куском железа. Лапы сами приняли решение, измяв его между ладоней, на подставленный кусок ткани посыпалась рыжая пыль.

– Отлично.

Марк смешал приготовленные им ингредиенты, добавил нечто из черного пузырька, перемешал состав еще раз. Демон встал, осторожно взял ткань и прошел вдоль контура звезды, слегка посыпая линию.

– Все готово. Да, я чуть не забыл! – спохватился он.

– Кого? Дохлых мышей? – участливо спросил Ян.

- Кубок!

Из мешка была извлечена позолоченная чаша, объемом около двух литров и ритуальный нож.

- Это зачем? - удивился Ян.

- Для крови. Ты не передумал? - обратился демон к котище.

- Нет, не передумал - ответил тот.

- Стоп, а кровь то у тебя есть?

- Могу и кровь изобразить, если необходимо, - гордо ответил Пуфф.

- Что ж, теперь я все приготовил. Дело за маскировкой.

- Попробуем рискнуть преобразиться, - вздохнул Ян.

Он достал из сумки флягу, внимательно посмотрел на нее, встряхнул, отвернул пробку.

- Оно, прошу, - сказал он и, отпив, протянул Марку.

- Сколько?

- Глоток, я думаю, достаточно.

Демон последовал совету. Ян закрыл и убрал флягу. Ничего не изменилось.

- Оно не испортилось? - спросил Пуфф.

Никто ответить ему не успел. Первым изменение видимо почувствовал Замок. Прихожая неожиданно преобразилась. Исчезли все двери, пропал выступ входа, зал стал совершенно круглым, с гладкими стенами. Они по-прежнему уходили на недостижимую высоту. Ян и Марк переглянулись. Теперь прихожая очень походила на камеру для экспериментов.

Наконец, процесс преобразования ощутили и испытуемые. Их тела набухли, одежда натянулась, приготовившись лопнуть. По телам побежали белые искорки, покрыв тело переливающейся, искрящейся оболочкой. Материал тел все больше походил на студень, колыхался, выдавливался через рукава, прочие отверстия костюмов, при этом подопытным удалось устоять на ногах. Марк и Ян все больше походили друг на друга, их рост увеличился, стал больше размах плеч. Первыми не выдержали куртки, с них отлетели все пуговицы. Ян ощущал себя в некой колышущейся субстанции, которая является частью его организма, но неподвластна. В то же время он продолжал все хорошо видеть и понимать. В процессе осознания перевоплощения пришло понимание неудобства, ему мешала куртка! Стоило возникнуть этой мысли, нитки, скреплявшие детали куртки, растворились в новом теле, она распалась. А вот о брюках Ян подумать не успел. Они лопнули с громким треском.

Пуфф с ужасом взиравший на это действо - попятился, и затравленно озираясь по сторонам, высматривал путь к бегству.

Вслед за Яном эту стадию прошел демон. Его одежду постигла такая же участь, она распалась.

Пришла очередь ног. Кроссовки явно не были рассчитаны на столь большое внутреннее давление. Они разлетелись с громким хлопком, предъявив свету мощную пародию на человеческую ногу. Нога имела широкую ступню, длинные пальцы с когтями вместо ногтей.

Продолжавшие колыхаться и светиться, два монстра подросли, налились еще немного, стабилизировали свою форму, приобрели пепельный оттенок. Светящаяся оболочка, как впрочем, искорки, исчезли. На этом месте этап превращения завершился.

Пуфф замер, перестав пятиться, так как любопытство перевесило желание обратиться в бегство.

Ян взглянул на передние конечности, осмотрел их. Лапы выглядели вполне пристойно (по отношению ко всему остальному, например, к бицепсам, имевшим обхват около девяноста сантиметров). К его великой радости кулаки покрывала зеленая чешуя, с пепельным отливом. Даже неизменный перстень остался на своем месте. Когда же свежеспеченный тролль попробовал выпустить когти, те мгновенно приняли боевое положение, со свистом увеличившись до пятнадцати сантиметров. Ян рубанул воздух, рука обладала непропорциональной подвижностью, он удовлетворенно осмотрел когти и гадко оскалить зубы.

- Писанный красавец, херувим, - отметил почти полный его двойник.

Напротив стоял крупный тролль, как две капли воды походивший на Яна. Два маленьких, глубоко посаженных глаза, разделял жирный, чуть приплюснутый нос. Под ним разместился рот с толстыми губами, украшенный четырьмя клыками. Совершенно лысую голову завершали здоровущие уши, выглядывающие по обе стороны. Для полноты картины следует добавить - уши покрывала густая, жестким ежиком шерсть, более мягкая разрослась на груди и ногах.

- На себя посмотри, Аполлон! - парировал Ян.

- Кто такой Аполлон? - влез Пуфф, окончательно поверивший, что перед ним те же существа.

- Идеал мужской красоты в мире Земли, - пояснил Марк.

- Что значит мужской? - не отставал котище.

- Слушай, милый друг, о физиологии людей поговорим потом, - огрызнулся Ян.

Он попробовал сделать шаг, затем еще один, остановился, присел, потом неожиданно прыгнул через Марка, перелетев через него на высоте, превысившей три роста. Приземление прыгуна прошло, правда, довольно шумно, но успешно. У Пуффа и Марка открылись рты.

- Ну и как оно? - наконец выдавил бывший демон, а ныне тролль.

- Вот так! - ответил Ян и показал большой палец.

- А точнее? - не отставал Марк.

- Сила. Ощущение, будто едешь в танке и сам им являешься одновременно.

- Ну а прыжок?

- Думаю можно дальше, здоровья хватит.

- Что такое танк? - снова заинтересовался котище.

- Военная машина из толстого железа, весьма мощная и подвижная. Она предназначена для убийства людей, - объяснил Марк.

- Кем?

- Людьюми!

- Сами себя?! Не понимаю, зачем?

- Поводы можно перечислять долго...

- Это все интересно, толковый ты наш словарь. Но на мне ничего не осталось, кроме пояса с жезлом и сумки, - проворчал Ян.

- Попробуем.

Бывший демон принялся плести заклинание. Его лапы творили что-то. Через минуту он удовлетворенно крикнул. На обоих троллях образовались кожаные куртки, такие же брюки.

- И эти способности остались, - довольным голосом заключил Марк.

- Вполне, - согласился с ним Ян, осмотрев себя.

- Теперь обувь...

- Мне кажется, в ней нет нужды, - заметил Ян.

Он подошел к вставленному в углубление кинжалу, вынул его и чиркнул по своей подошве острием. Лезвие высекло сноп искр, не оставив на подошве никакого следа.

- Так неприлично!

Марк повторил ранее сделанное заклятие и ноги обоих троллей оказались обуты в огромные, из толстой кожи, подкованные сапоги с отворотами.

- Неизвестно, что крепче, - пожал плечами Ян, предварительно ковырнув подошву.

- Ноги нужно беречь, свои как никак. Поставь клинок на место.

Они осмотрели друг друга, потом вокруг троллей обошел Пуфф. Котище потрогал лапой одного, потом другого, долго изучал.

- Ну, не определить, кто скрывается, не видел бы сам - ни за что бы не поверил. Отлично, - наконец, он вынес вердикт.

- Теперь уж точно все готово, - подвел черту Марк.

Тролли и Пуфф перешли к основанию звезды. Марк простер лапу к расставленным предметам, в ответ свечи вспыхнули, контур линий, изображающий звезду, начал слабо тлеть. Бывший демон принялся декламировать...

Взываю я к тебе, о леший злой,
Взываю я к червям души людской...

- Набор слов, причем тут леший? - возмутился Ян.

- Не перебивай. Леший нужен для того, что бы приоткрыть переход через тонкие миры. Другие духи укажут направление на Странвалль, как ни как там они правят бал... Больше не мешайте! - ответил Марк.

Он начал декламировать сначала.

Взываю я к тебе, о леший злой,
Взываю я к червям души людской.
Ищу везде, где нарушали вы покой,
Хочу вручить подарок мой!
Ищу везде - в глуши лесной,
На пустошах и под водой!

Мне в помощь дан аркан плетеный,
что Рахом древним сотворенный,
Найду, – где б не скрывались вы,
Заблудший дух земли,
И пожиратели души – сообщники твои.
А коль не явитесь вы сами,
То Раха дар пошлю за вами...

Появился испуганно озирающийся леший. На нем были надеты соломенная шляпа и кафтан. В руке он сжимал суковатую палку, кистей рук, скрытых длинными широкими рукавами, разглядеть не удавалось. Наконец, он увидел троллей стоявших у основания звезды, заметался по всем лучам. Марк протянул руку к пентаграмме...

– Пришел! Явился сам? Ты в центре встанешь, там, – приказал он лешему.

Тот замер на мгновение и засеменил к площадке с водой, застыв около нее.

– Кто такой этот Рах, – шепнул Яну на ухо Пуфф, – что его так боятся?

– Я читал о нем на Земле. Кажется у древних славянских племен, так назывался дух огненного вихря или чего-то похожего на это, – тихо ответил ему Ян.

Демон сердито посмотрел на говоривших зрителей и погрозил кулаком. Они замолчали. Марк простер обе руки к звезде, продолжил...

Пусть луч один звезды азарт займет,
В другой тщеславие войдет,
Напротив – безрассудство упадет,
В соседний – ложь придет,
И круг сомнение замкнет.

Ян чуть не захохотал, но смех застрял у него в горле, когда он увидел последовавшее за заклинанием действо. Первым явилось нечто с огромными, совершенно безумными глазами. Его щедушное неопределенное тело все время меняло форму, костлявые руки нервно что-то теребили. Сквозь туловище духа хорошо просматривалась стена напротив.

Второй прибывший имел змеиное тело, четыре коротких, кривых лапки и пасть усеянную зубами, загнутыми внутрь. Место над пастью занимали сощуренные глазки. Если его тело имело вполне определенную форму, морда никак не могла остановиться на чем-то определенном. Глазки заметили Марка, тут же метнулись к нему, оставив остальную часть тела позади. Но как только дух достиг луча звезды – его тело размазалось, встретив невидимую преграду. Тварь отчаянно заверещала, восстановила форму и продолжила попытки добраться до жертвы.

Вслед за ним прибыл третий дух. Этот предстал в образе рыцаря с копьем. Как только он увидел лешего, то незамедлительно метнул свое копьё в лесовика. Копьё достигло разделявшей их линии, но не смогло ее пересечь, оно сложилось в аляповатую кляксу, стекло на пол. Леший продемонстрировал синий язык. В ответ дух опустил забрало и сломя голову бросился вперед. Его напор остановила все та же невидимая стена, крепко встряхнув, словно ударив электрическим током, однако это совершенно не охладило пыл героя. Рыцарь снова и снова бросался на стену, словно пробить ее было делом всей его жизни, лишь появление соседа прервало бесполезный штурм.

Мелкий господин с лживыми глазками – бусинками, одетый в аккуратненький костюм поманил рыцаря, указав ему в противоположную сторону. Рыцарь незамедлительно воспользовался советом и бросился бежать в новом направлении. У окончания луча звезды он застрял, корчась в муках. Мелкий тип распался, превратившись в бестелесное существо трупного вида в рубище, сохранив от прежнего образа лишь глаза. Тип залиvisto захохотал.

Его веселье остановил щедушный дух, замкнувший эту галерею образов. Полупрозрачный старец с козлиной бородкой направился к линии, за которой находился леший, и остановился в нерешительности. Ложь попыталась повторить свою забаву. Старик кивнул, быстро двинулся к острию луча, но не дошел нескольких шагов, остановился, потеревил бороду, подумал и направился обратно. После того как это повторилось три раза – ложь забилась в истерику (терпением она не отличалась).

– Теперь все подготовлено, – подвел итог Марк, – Пуфф, дело за тобой.

Котище взял кубок, ритуальный нож и подошел к основанию звезды. Ян встал рядом с ним.

"Как странно, иногда пересекаются, казалось бы, совершенно несвязанные истории?, – подумал фолиант, что лежал на каминной полке, но ничего не записал.

Он ждал, ждал долго. Он ждал знамения. Властелин восседал в глубоком черном кресле, стоящем на срезанной вершине несимметричной пирамиды. Да, он правил этим миром, но как жестоко посмеялся оппонент Бога, когда исполнил волю чародея. Власть и сила – извечные желания, но над кем? Подданные были даже не тенью, а тенью мыслей тех, кого он презирал. Всего лишь материализованными дикими фантазиями людей.

Он ждал предсказанного знамения, ждал, когда его легионы придут в настоящий мир и, наконец, оживут по-настоящему. Злость давно распалась и затухла, в его душе осталась только ненависть. Иногда его эмиссары проникали через тонкий мир, творя свое дело, но сегодня настал особенный день.

Сегодня наступал великий день. Небесные сферы поворачивались так, что позволяли на несколько мгновений связать миры. Давно был готов великий якорь, он же темный меч, висевший над звездой в центре зала. Обоюдно острое лезвие неярко поблескивало в полумраке высоко над полом. Острие клинка указывало в центр звезды.

Лезвие ковали много дней, оно имело странные зазубрины по кромкам, напоминавшие бородки гигантских рыболовных крючков. Великий якорь должен был приковать призрак к Земле и создать обратную связь. Могучие заклинания вложили руки подданных в этот страшный предмет. Изделие имело точную настройку на тонкий мир Земли, и ничто, казалось, не могло остановить орды тварей.

Дар творения – великая вещь, но как убог и страшен оказался результат. Весь ужас страшных снов толпился по периметру зала, ожидая своего часа, ждал воли!

Наконец меч медленно, словно нехотя, отклонился. По залу пронесся вздох. Меч качнулся в обратную сторону, уже не останавливаясь, прошел через центр. Линии звезды на полу начали разгораться. Процесс отличался от предсказанного хода событий. Повелитель встал...

Тем временем в Замке Пуфф зажмурил глаза и вскрыл лапу ритуальным клинком. Из раны брызнула кровь, фонтан быстро наполнил кубок в лапах Марка.

- Достаточно? – спросил котище, приоткрыв один глаз и зажимая рану.
- Надеюсь.

Пуфф выпустил кинжал, попытался перехватить рану удобнее, но проделал это неудачно. Прежде чем ему удалось снова остановить кровотечение, струя на мгновение вырвалась на свободу. Капли достигли лешего, тот отскочил, корчась и гримасничая, словно попал под кипяток.

Марк взял кубок в правую лапу, стал делать им круговые движения, раскручивая жидкость, и что-то нашептывая. Наконец он выплеснул содержимое вперед. Кровь образовала в воздухе непропорционально большое кольцо и упала на места нахождения духов. Они отреагировали, так же, как леший. Через несколько секунд они все застыли в неестественных позах. Марк поднял меч и пропел:

Живой испили крови Вы,
И волю выполнить должны!
Что б силу вашу не забрала сталь,
Дорогу Вы покажите в Странвалль!

Пятиугольник вокруг лешего начал мерцать, от его вершин, от середин сторон потянулись к центру светящиеся линии, разделив поле на десять треугольных секторов.

- Все, теперь я свободен, – облегченно произнес леший, растаяв в воздухе.

При этом в момент исчезновения лешего, в точке соединения линий вспыхнул маленький голубой огонек. Он налился, с увеличением диаметра стала различима внутренняя структура, какие-то переплетенные жгутики вились и скручивались, образуя пылающий клубок. Когда он вырос до половины пятиугольника, сектора медленно опустились вниз, пропустив светящийся сгусток, открыв дорогу в неведомый мир.

– Ого! – восхищенно воскликнул Пуфф.

Тем временем кошачий хвост попал за ограждающую линию, внутрь ближайшего луча звезды. Вслед за этим, неизвестно откуда, упал зазубренный меч и воткнулся в пол, пригвоздив хвост. Отчаянный вопль Пуффа через мгновение был перекрыт радостным ревом, ворвавшимся из другой реальности.

Воздух над пятиугольником уплотнился, из него начал проступать образ головы в капюшоне, надвинутом на глаза. Голова имела высоту около двух метров, казалось, она нагло и злорадно усмехалась...

– Все это входит в спектакль? – поинтересовался Ян.

Но даже еще не услышав ответа, он понял по перекошенной морде демона-тролля, в процесс вмешались посторонние силы, Марку стоило огромных усилий контролировать ситуацию.

– Кто-то вмешался, я теряю власть... – выдавил Марк.

Духи, запертые в лучах звезды, это почувствовали, незамедлительно воспользовались моментом, поспешив ускользнуть. Контур звезды опустел, успевшие приоткрыть на две трети проход треугольные лепестки замерли, сформировав что-то похожее на большую воронку. Пуфф продолжал верещать, странный меч не позволял ему вытащить хвост, лапа была занята зажатой раной.

Воронка в звезде начала медленно закрываться. До Яна все-таки дошло, что дальше медлить нельзя. Он бросился к мечу и, вложив всю силу, вырвал его из пола. Видимо удар оружия рассчитывался на что-то другое, нежели пол Замка. Лицо в капюшоне исказила маска злобы...

Ян метнул меч в маску. Оружие ушло в другую реальность, исчезнув там. По капюшону призрака побежали волны, искажившие его, словно рябь на глади пруда.

Демон схватил Яна под лапу и потащил к закрывающейся воронке. Они успели проскочить между сегментов крышки перехода. За короткое мгновение после начала падения Ян успел увидеть сквозь рисунок пятиугольника, поделенного на сектора, исчезающую картину: зал звезды, возвратившийся в состояние до эксперимента; Пуффа, который разглядывал свой хвост; полное отсутствие силы, столь бесцеремонно вторгшейся в процесс колдовства... Все видение длилось лишь миг, и началось падение. Они неслись по извилистому каналу среди переливающегося марева. В спины упиралась чуть вогнутая стена, толкавшая героев вперед, словно извилистый тоннель зарастал с бешеной скоростью, выталкивая из себя инородный объект... По движению кисти демона Ян догадался, что они скоро прибудут на место.

Глава 5 ВОЗВРАЩЕНИЕ

Последние мгновения в Замке он помнил нечетко. С момента, когда этот странно одетый человек с зелеными лапами, украшенными огромными страшными когтями, заговорил с ним, прошел лишь миг. Может быть, это только показалось в сравнении со столетиями в галерее. Сначала магу казалось, что он сойдет с ума, но став фигурой в непонятной ему большой игре не так просто было из нее выйти. Гедеон отлично помнил тот разговор. Гость спросил: ?Во время совершения своего обряда ты искал путь к могуществу?? Странно прозвучал ответ: ?Ты стоишь и охраняешь его!? Колдун оказался пешкой на огромном поле битвы за обладание каким-то титулом. Теперь маг понял, как самонадеян и не осторожен он был, знание его – лишь песчинка в огромном карьере, сила – детский совок в сравнении с горной лавиной. Видимо, удивительный гость обладал всеми данными и достиг цели. После его ухода мимо потекла река оживших существ, маг ощутил свободу. Он не собирався штурмовать мифическую цель, а лишь думал, как вернуться из галереи, но проблема решилась сама собой. Подул ледяной ветер, подняв его вместе с остальными героями...

Очнулся Гедеон на холме с редким лиственным лесом, у развалин древнего сооружения. Он поднялся, перед ним лежала гранитная плита... С удивлением маг прочел:

Имя досталось ему – Гедеон,

Был он красив и умен.
В колдовстве, как магистр, силен,
Но заносчив и горд
Наш герой как британский лорд
И построив себе неприступный форт,
В башне высокой устроился он,
Там свою душу поставил на кон
И исчез, как осенний сон...
Стены ветер с землею сравнял,
Всех, кто помнил его – потерял,
Но любви не узнал...
Много раз выпадали снега.
В мир иной уж сошла
Та, что любила его и ждала.
На холме, у упавшей стены,
Где весной оживают цветы,
А к зиме укрывает листва,
Появилась гранита плита,
Под которой страдает душа
Да слова, что на камень легли,
Повествуя о том,
Как красив он был, и умен.
И назвали его – Гедеон...
(сентралль)

Ужасное предчувствие шевельнулось в глубине души. Сентралль, так звали менестреля, приходившего в его дом... Но буквы уже частью стерлись. Он дома, но, сколько веков прошло? Гедеон упал на плиту, потеряв сознание.

Очнулся он оттого, что кто-то тряс его за плечо. Запах скошенной травы, осеннего леса такой знакомый, но в то же время приобретший новый вкус, окончательно вернул мага в сознание.

– Вы живы? Вам плохо?

Язык, конечно, изменился, но не драматически, маг сносно понимал крестьянина, и открыл глаза. Одежда изменилась сильно.

– Слава богу, – облегченно произнес тот, – не убеги с фермы телка, плохо бы вам пришлось. Как вы?

Пострадавший показал на сердце.

– Немного болит... – он произнес одними губами, надеясь, что другое произношение спишут на боль.

Крестьянин сел на край плиты, отстегнул от пояса прямоугольную коробочку в кожаном чехле, вытянул тонкий штырь, поднес к губам.

– Алло, Джек это ты? Приедь за мной, тут человеку плохо.

– Хорошо, а корову нашел? – ответили из коробочки.

Маг решил ничему не удивляться и привыкать.

– Нет. Это телка, без ошейника. Пеленг не взять.

Гедеон припомнил простой заговор, и отчетливо ощутил – сбегавшая корова недалеко. Бессовестное животное, полакомившись грибами, отдыхало немного впереди по проселочной дороге. Он коснулся руки спасителя.

– Она там.

– Лежите, не волнуйтесь.

Крестьянин пожал плечами, но убрав переговорное устройство, пошел в указанном направлении. Через пять минут он вернулся, ведя молодую телку.

– Спасибо. Она в кустах устроилась, никогда бы не найти.

– Алло, – снова обратился к коробочке крестьянин.

– Уже еду.

– Нашел!

– Отлично.

На дороге показалась повозка без лошадей, сверкающая глянцем и блеском полированной стали. Сходство с каретой все же имелось – колес оказалось четыре. Машина подъехала, открылась дверь, выпустив молодого парня в желтом комбинезоне.

– Это Джек, а меня зовут Вильям.

– Гедеон, – губами произнес маг.

Джек открыл вторую дверь.

– Как нам его погрузить?

– Помогите встать, – произнес пострадавший.

Парни с двух сторон взяли мага под руки, с их помощью он достаточно легко оказался на втором сиденье транспортного средства. Из сумки с

красным крестом извлекли какие-то пилюли, приняв которые, он почувствовал, как боль отступает. Теперь его очень занимало, как будут транспортировать телку?

Джек подошел к борту, повернул рычажок, задняя стенка кузова опустилась на землю. Телка встала на подъемник, совершенно не испугавшись, и через пол минуты оказалась в кузове.

- Отлично, - резюмировал Джим, садясь на место водителя, - как тебе удалось отыскать беглянку?

- Гедеон помог.

- Просто волшебник, - одобрительно произнес Джек.

Под ногами еле слышно что-то зашумело, грузовик плавно поехал. Тут маг неожиданно понял, знакомое слово практически утратило прежний смысл. Мир явно отличался от сохранившегося воспоминания, из которого он ушел в свое вынужденное изгнание.

- Уж, не потомок ли вы того, чье имя выбито на плите? - спросил шуткой Вильям.

Маг кивнул. Видимо объяснение следует отложить.

- У нас говорят - место плохое, выдумки всякие рассказывают. Про клад рассказывают. Когда дом разрушен, не помнит уже никто, а легенда живет...

- Может и не легенда вовсе, - возразил Джек.

- Нет там ничего, искали уже все. Я, когда молодым был, тоже искал.

- Ну и как? - спросил Гедеон.

- Ничего...

- Сходим? - предложил пострадавший.

- Вы поправляйтесь, развалины столько веков стояли, еще немного подождут. Мы вас в гостинице поместим, фельдшер посмотрит...

- А как у вас поступают с кладами?

- Обычно сдают в банк. Небольшой процент забирает государство, остальное - нашедший сокровище. Но обычно предметы клада не представляют интереса для непосредственного использования, так как золотую монету не примут в магазине. Счастливцев берет стоимость своей доли деньгами...

- Понятно.

- Вы приехали из дальних мест?

- Очень... Решил сам осмотреть местность.

Грузовик въехал на небольшую площадь. Несколько домов, большой корпус фермы, гостиница, она же контора и техническая служба.

- Как вы?

- Значительно легче.

- Тогда мы беглянку выгрузим?

- Конечно.

После возвращения телки на место, машина остановилась у административного здания. Больному помогли выйти.

- У нас здесь ферма. Часть персонала живет прямо тут, остальные приезжают из ближайшего городка. Некоторые, когда работают - живут в гостинице. Словом - кому как по душе. Пойдемте, вы ляжете, а мы пока фельдшера позovem.

В холле Вильям взял с доски ключ с цифрой три. За дверь с тем же символом оказалась уютная квартира из двух комнат и кухни с множеством незнакомых предметов. Гости уложили на диван.

Джек подошел к столу, взял телефонную трубку, набрал номер.

- Алло. Приходи, пострадавшего доставили, кажется, сердце.

- Посмотрим, все ли работает, - произнес Вильям, отправляясь в обход по квартире.

Гедеон до предела обострил восприятие, пытаясь в мельчайших подробностях запомнить действия своих спасителей. Нужно было освоить тысячи мелочей, которые для него оказались в новинку.

- Так туалет работает, - отметил Вильям, послышался шум воды, - душ, горячая и холодная вода. Понимаете, гости редки. Жилье пустует, техника соответственно - портится. Телевизор...

Он нажал на плоском предмете кнопку с цифрой. Ящик на подставке осветился. ?Магический шар?, - подумал Гедеон. Крестьянин нажал еще одну, картинка изменилась. Дверь отворилась. Вошла немолодая женщина с чемоданчиком и полиэтиленовым мешком.

- Лиза, ну наконец!

Дама расстегнула на больном рубашку, приложила несколько присосок с

проводами к его груди.

– Так. Экспресс анализ, – сказала она сама себе и, подождя минуту, добавила – ничего страшного, к утру выспитесь, все будет в порядке. С разговорами не приставать. Есть захочешь, тут в холодильнике кое-что будет.

Она открыла на кухне дверь белого шкафа, выгрузила внутрь содержимое пакета. Потом вернулась в комнату, заглянула в шкаф.

– Постельное белье есть, одеяло, подушки. Сам справишься?

Маг кивнул.

– Теперь все вон, – строгим голосом сказала дама, Гедеон остался один.

Он осторожно поднялся. Самочувствие оказалось сносным. Когда первое потрясение прошло, тренированный организм мага, подстегнутый лекарством, легко исправил повреждение. Быстро поняв, как устроен туалет, исследователь заглянул в ванную комнату. Здесь его поразило не столько оформление, сколько наличие трубы, из которой вытекала вода желаемой температуры. Можно мыться, сколько хочется и когда угодно.

– Да, новый мир не так уж плох...

Он прошел на кухню. Обилие кнопок и ручек повергло Гедеона в уныние. На стене висел ящик с матовым стеклом, близнец того, из комнаты, но меньше. Маг взял со стола плоский предмет, на выступах которого имелись пиктограммы, цифры, и случайно нажал одну. Ящик осветился. Внутри появилось изображение. Гедеон сосредоточился, пытаясь вспомнить заклятье познания... Наконец ему это удалось. К магии в привычном понимании предметы не имели никакого отношения. Все они питались и преобразовывали энергию родственную силе молнии. Некоторые были относительно просты, превращая ее в механическую работу. В других (хрустальный ящик) происходили какие-то процессы с такой скоростью, что осмыслить сие оказалось невозможно... Но ни одна не имела печати индивидуальности. Все вещи оказались близнецами из миллионной армии себе подобных.

– Ни колдовства тебе, ни волшебников, ни имен мастеров – сказал сам себе маг, открывая холодильник.

В одном из свертков оказалась нарезанное мясо. На блюде, под стеклянной крышкой – хлеб. Отцепив от пояса нож, он отрезал ломоть хлеба, положил мясо, откусил кусок. Тут маг осознал, что не ел тысячу лет и рассмеялся. Мясо имело отменный вкус.

– Интересно, они пьют?

Он выдвинул наугад первый ящик стола. Там лежали брошюры. Маг взял верхнюю и открыл, оказалась инструкция к электрическому чайнику. Как пользоваться нетрудно было понять из картинок. Рядом с раковиной Гедеон нашел искомый прибор. Набрал из крана воды. Включил шнур и нажал кнопку. На приборе загорелся красный огонек. Прошло совсем немного времени, внутри щелкнуло, огонек погас. Чайник нагрелся...

– Никакого колдовства, очага, костра и прочего, просто включи – кипяток готов. Никакой романтики, даже забыть нельзя, – вздохнул маг.

Он открыл настенный шкаф, внутри находились разные цветные коробочки, банки. На одной – изображена чашка с дымящимся напитком.

– Теперь нужна посуда... Да, такие чашечки стоили целое состояние, а теперь это так же массовый продукт.

Он осторожно поставил на стол тонкую, белую чашку с золотым ободком. Насыпал указанное количество коричневого порошка (видела бы его Лиза), добавил сахар и залил кипятком – получилось как на картинке. Когда напиток немного остыл, Гедеон осторожно сделал глоток.

– Приятный вкус, слегка возбуждает...

При обучении он прошел суровую школу, а после пребывания в галерее новый мир казался просто раем, только не очень знакомым. Быстро освоив минимальные функции управления аналогом хрустального шара, гость устроился удобнее, с удовольствием принялся есть, время от времени переключая программы. Наконец, по одному каналу стали показывать новости, маг весь обратился в слух и зрение. Истосковавшийся за время заточения мозг впитывал, словно губка, все новое.

Предварительные выводы оказались не утешительны. Люди довольно густо заселили определенные районы, научились быстро передвигаться по земле и в воздухе. Мерой всего по-прежнему является золото. В некоторых местах обычное дело – выяснение отношений с помощью оружия, только оружие претерпело существенные изменения. Но за весь выпуск новостей ни слова не было сказано про магию, из этого Гедеон сделал вывод – что люди научились обходиться без волшебства... Оно ушло из повседневной жизни, превратившись в миф... Магу стало плохо.

- А как же я? - он мысленно потянулся за чайником, долить кипятку.

Звук льющейся в чашку воды отрезвил его. Белый сосуд висел над столом, выполняя указания. Экспериментатор облегченно вздохнул. Машинально отпил, напиток утратил вкус. Маг выключил телевизор, вымыл чашку... С огромным удовольствием принял душ (понять, как им пользоваться, не составило труда). После он почистил костюм и отправился спать. Не смотря на выпитый кофе, сон, пришел быстро. Последней мыслью было - такие простыни могли себе позволить лишь короли, а теперь гостиница при ферме...

Утром Гедеон поднялся с первыми лучами солнца, откинул шторы. Мир был прекрасен, сердце не болело. Не отказал себе в удовольствии постоять под тугими струями воды, облачился в махровый халат, выпил кофе, слушая музыку, которая лилась из приемника. Не с первой попытки, но достаточно быстро изощренный ум гостя из прошлого понял, как управлять этим чудом техники. По счастью ручки и кнопки на разных приборах обозначались подобными пиктограммами исполняемой функции, это окончательно убедило Гедеона в возможности выжить в двадцатом веке, какой сейчас год, день он узнал из утренних новостей. В дверь постучали.

- Входите.

- Это я, - вошла Лиза, держа в руке тот же прибор, - проверим?

Маг кивнул. После довольно длительного теста, она наконец отсоединила электроды.

- Все просто отлично. Никаких следов вчерашнего повреждения...

- А были?

- В общем, да. Я не хотела вас расстраивать. Помощь мы могли получить только утром... К нам специалистам очень далеко ехать. Но теперь это не имеет значения. Это что? - она увидела банку с кофе.

- Завтракаю...

- Ну, знаете... Впрочем, техника говорит о прекрасном состоянии сердца, может быть я вчера ошиблась?!

- Может...

- Но вы все же ограничьте нагрузки...

Лиза сложила свой умный прибор и попрощалась.

- До свидания, позвольте осмотреть вас еще?

- Приходите.

Гедеон остался один. Положение выглядело сносным, кроме одного огорчающего момента - отсутствия средств. Эта сторона жизни, как следовало из телепередач, изменилась немного. Золото по-прежнему было в цене. Сама по себе пришла мысль - не поискать ли в своем доме?

Маг оделся, запер дверь, повесил ключ на гвоздик в холле. Стояло прекрасное утро. Туман еще оставался в низинах, на полянах, словно досматривая последние сны. Это придавало некую сказочность окружающей природе. На пути ему встретился Вильям.

- Доброе утро.

- Здравствуйте.

- Как самочувствие?

- Спасибо, значительно лучше. Хочу прогуляться на развалины, клад поискать... Присоединитесь?

- Немного позже. После утренних работ по ферме.

Гедеон насколько мог - оценил искренность собеседника. Он ощутил интерес, азарт, тягу к тайне - но никак не алчность. Видимо Вильяма занимал сам процесс - значит, не будет пытаться убить при виде золота, сделал вывод маг.

- Хорошо.

- Дорогу помните?

- Примерно...

- Успеха вам.

Сразу за оградой фермы, в стороне, противоположной городу, начиналась полевая дорога.

Лето доживало последние дни, осень уже стояла на пороге. Низкое солнце медленно, неохотно поднималось над миром. Утренний туман скрывал детали окружающего ландшафта уже на расстоянии десяти метром. Крупные капли росы, холодными бриллиантами застыли в паутине, на траве, цветах.

Изредка, птичий крик нарушал тишину, отражаясь гулким эхом. В траве, на повороте дороги притаился красавец гриб... словно не было веков, проведенных в заточении, но в памяти всплыли вчерашние новости – города, закованные в сталь, стекло, камень. Миллионы людей, суетящиеся словно муравьи, мчащиеся в железных коробочках, уничтоженная, отравленная природа. Мертвые реки, радиация, перенаселенность и войны.

С этими невеселыми мыслями маг не заметил, как ноги принесли его к родному холму. От некогда большого, красивого дома остался фундамент, да в некоторых местах выветрившиеся стены. Время сделало свое дело, если уходит жизнь, ее тут же сменяет смерть, тление. Пусто, холодно и неуютно было на этом кладбище... Шевельнувшаяся вчера мысль – восстановить дом, теперь не казалась столь бесспорной. Может такое желание придет позже...

Погребальную плиту, около которой он пришел в себя, снова прикрывали листья. Гедеон смахнул первых предвестников увядания... снова прочел балладу. Ему померещился вздох. Увы, он даже не смог вспомнить лица той, о ком повествовал менестрель... Ничего кроме тоски, смешанной с жалостью строки, не будили. Боль утраты, но потеря кого? Память предательски молчала. Сами родились строки:

Прощай, прости его, он не любил.

Сейчас пришел другой.

Того, что помнишь ты, клинок веков давно сразил

из безвременья появился Гедеон иной,

усни и обрети же, наконец, покой!

Маг тяжело вздохнул, направился к камням. От башни сохранился лишь кусок стены, около метра высотой. Черный зев подвала дышал плесенью, тлением. Крышка разрушилась давно. Вода проникала внутрь, и несмотря на дренажную систему в подземелье плескалось целое озеро. Гнилушка упала вниз, скатилась по каменным ступеням, распугав лягушек, облюбовавших подземный водоем. Он всегда считал себя магом, но местные жители упорно величали его колдуном... Какая разница, подумал Гедеон, спускаясь по скользким ступеням. Немного света проникало через отверстие люка, когда глаза привыкли к полумраку, маг разглядел обширный подвал. Дубовые опоры выглядели еще крепкими, но кладоискатель решил не искушать судьбу, занявшись осмотром стен подземелья прямо со ступеней. Время стерло из памяти точные места, где хранились деньги на случай не предвиденных обстоятельств. Он произнес заклятие видения скрытых следов...

Стены утратили четкость, словно камень уступил место стеклу. В тонком мире потянулись щупальца колдуна в поисках отражений золота. В подземелье обнаружилось несколько тайников. Ни один из них не был потревожен за века, пронесшиеся наверху, не удивительно, заговор сокрытия один из самых надежных. Ближе всего к поверхности земли, на наружной стороне фундамента, оказался небольшой горшок с монетами, но не сняв с него заговор, выкапывать золото, не имело смысла.

Выбравшись из подвала, Гедеон отправился по склону холма на поиски необходимых трав. Список мог меняться, но требовалось не менее трех составляющих. Незаменимой в нем являлась только плакун-трава. Ее удалось обнаружить у подножия холма. Немного дальше, на берегу ручья, маг нашел ветлу и отщипнул кусок коры. Недалеко от воды рос папоротник. Его корень удалось выкорчевать ножом. Собрав необходимые ингредиенты для окуливания, маг вернулся в подвал. О том, чтобы зажечь составляющие, в сыром подвале не могло быть и речи... Гедеон задумался, вспомнил, как в молодости шутил над фальшивыми слепыми, бросая им раскаленную монетку.

Место у стены оказалось относительно сухим, маг установил плоский камень, сложил горкой порезанную траву, корень, простер руки. От состава зависело лишь время, необходимое для снятия заговора, а не результат. Сладковатый дымок потянулся вверх от раскалившегося булыжника, Гедеон принялся читать шепотом тайный текст. Через минуту в стене треснуло, словно лопнула туго натянутая струна. Сверху посыпался мусор, маг как смог быстро взлетел по лестнице, покинув башню, но развалины выдержали это испытание не рухнув. На месте тайника просела земля. Теперь оставалось ждать Вильяма, так как выкопать яму одному, без лопаты, было практически невозможно. Солнце поднялось выше, потеплело. Кладоискатель уселся на камень, предавшись созерцанию природы.

За этим занятие его и застал Вильям.

– Ну, как успехи?

– Есть некоторые, мне кажется, следует вскрыть фундамент здесь...

– Так, нам потребуются лопаты... Лом.

- А Джек где?

- Предпочел футбол по телевизору этой ?глупой затее?.

Вильям надел перчатки и принялся за дело. На предложение копать по очереди, он ответил решительным отказом.

- Лиза запретила вам большие физические нагрузки. Земля довольно мягкая, отошла от стены, я справлюсь.

Довольно легко он углубился почти на метр. Один из камней почти на ладонь погрузился в стену, вокруг него наметилась отчетливая трещина, несколько большая в верхней части. Вильям очистил щель от остатков земли, затем постепенно покачивая ломом, как рычагом подвинул наружу. Наконец удалось вставить рычаг достаточно надежно, кладоискатели слаженно нажали на него, камень выдвинулся.

В открывшейся нише оказался завернутый в истлевший холст сосуд. Внутри поблескивало золото...

Гедеон приготовился к неприятностям, но Вильям взял монету... Осмотрел, восхищенно покачал головой.

- Молодец! Сказка ложь... Теперь еще приведение найти, дом восстановить - будет туристский центр.

- Я думаю, половина по праву принадлежит тебе, - начал маг.

- За что?!

- Без вас, я на той могиле бы остался.

Вильям покачал головой, но отказываться не стал.

- Может быть, действительно туристский центр открыть... Или дело расширить? Это подождет, а яму нужно зарыть, еще упадет кто-нибудь.

Всю дорогу до фермы Вильям не переставал восхищаться чутьем гостя. Въехав на асфальтированный двор, он несколько раз просигналил. Из окна выглянул Джек.

- Смотри!

На лице почитателя футбола отразилась огромное изумление.

- Теперь дело расширим! Поедешь со мной в город?

- Нет. Самое интересное событие я пропустил.

- Как хочешь. Тогда я запишу половину на счет фирмы, половину на имя Гедеона. А документ у вас есть?

Маг развел руками.

- Хорошо, - Вильям скрылся в своем коттедже.

Через минуту он выбежал с одноглазым ящиком. Навел аппарат на Гедеона, последовала ослепительная вспышка, из щели выдвинулся листок, на котором постепенно проявился цветной портрет мага. Гость с трудом сдержал подступивший страх, спасла лишь быстрота, с которой все произошло.

- Так. Тогда открою счет на ваше имя, - сказал он, - поедете?

Гедеону вовсе не улыбалось стать легендой местного городка, он отрицательно покачал головой.

- Не хочу быть достопримечательностью...

- Пожалуй... Хорошо, ждите меня.

Грузовик уехал. Магу стало интересно, скроется ли Вильям, но не успел он еще рассказать Джеку, как они выкапывали горшок, как во двор влетел грузовик. На веранду вбежал Вильям с бочонком и свертком.

- Лучший эль! Нам теперь можно до смерти не работать, если не слишком часто кутить, - сказал он.

- Предлагаешь расслабиться? - обрадовался Джек.

- Ага. Так, это вам.

Вильям протянул прямоугольный кусочек скользкого светлого материала, похожий на игральную карту. На одной стороне имелся портрет гостя, имя, на другой - мало понятный текст.

- По ней можно получить деньги почти в любом уголке планеты.

Гедеон плохо понял, как такое возможно, но решил не показывать свое не знание и кивнул.

- А кто покормит скот, если вы устроите маленький праздник?

- Компьютер. Так как бункеры загружены полностью, он может это сделать не один раз.

- Мы его пригласим к пиву?

Фермеры засмеялись, сочтя шутку очень удачной.

- Он у нас не пьет.

Гедеон отдыхал, наслаждаясь просмотром передач. Волшебный ящик оказался неиссякаемым источником информации. Эль несколько не утратил своих свойств, пожалуй даже приобрел. В голове слегка шумело, жить стало совсем хорошо.

С улицы донесся гул, словно огромный шмель, опускался на площадь. Через минуту просмотр телевизора прервал стук в дверь...

Доспехов шум, холодной стали звон,
Забрала щель да древко теплое копья,
Одетый сверху белый балахон,
А орден – крепкая семья.

Весь клан за дымом золотым
Скакал, подковами гремя,
Казалось всем иным –
Как только носит их земля?

Когда же рыцарь умирал,
Издав последний стон,
То ни один не рассказал,
Что нужен им был камень Корн...

Века нестройной чередой прошли,
Растаял Эльдорадо дым златой,
Уж рыцари давно покой нашли,
А с ними – ритуал из древности седой...

Глава 6 ОРДЕН

За коваными воротами, высокой оградой размещался обычный дом в замковом стиле. От решетки через старый парк вела прямая, как струна, дорога. Это поместье выделялось в округе, пожалуй только тем, что его владельцев никто не видел, а дом, казалось, был всегда. Сменяли друг друга дни, года, поколения... Парк старел, обновлялся, дом оставался неизменным, словно только вчера ушел последний рабочий, вымыв ступени парадного входа. По ночам здание освещали лампы подсветки, цепочки фонарей зажигались вдоль дороги, но ни одна живая душа не помнила, что бы по дороге прошел кто-нибудь кроме угрюмого человека, следившего за хозяйством. Как он справлялся с таким огромным парком, содержал здание? Постепенно этот вопрос перестал мучить соседей.

В тот день случилось невероятное событие. Ворота особняка распахнулись, по аллее проехали сразу четыре автомобиля с затемненными стеклами. Но так как это происшествие относилось к разряду невероятных событий – соседи не обратили никакого внимания...

Смотритель, один из совета пяти, вошел в зал заседаний, скорее повинувшись традиции, чем необходимости... Завершался еще один день, в котором ничего не произошло. Уже давно, очень давно бронзовый зверинец, устроенный на широком выступе по периметру зала, не подавал признаков жизни. Стало казаться, будто эти статуэтки выдуманных и реальных зверей – просто украшение. Никогда они больше не почувствуют возмущение в тонком мире, могущество уйдет из этих стен навсегда. Цветные картины, созданные причудливыми витражами в готических окнах медленно двигались по мраморному полу, столу, стульям с высокими спинками вслед за солнцем. Он шел вдоль стены, наступая на цветные пятна, осматривая молчаливых стражей. С дня великой беды прошло много времени, уже не собирался совет, таяли остатки сил, впереди явственно проступил конец ордена. Нельзя найти демона или иное подобное существо, не имея бронзовых стражей, но новых ищек не создать без источника силы, а он разрушен. Помочь восстановить источник силы без мага или демона невозможно, и круг замкнулся. Сколько раз он совершал обход, но звери спали. Почему погибли все обладавшие знанием, а уцелели лишь те, кто только ступил на путь истины... Хитроумные устройства молчали. Они никогда не разговаривали, мертвые свидетели былого могущества.

Смотритель уже собрался закрыть за собой створки дубовой двери, как

Страница

вдруг услышал звук упавшего металла. Он не поверил своим ушам, сердце тревожно замерло. Послышалось несколько музыкальных аккордов, все стихло. Ноги сами понесли к месту происшествия. На полу, перед фигуркой бронзового зверя, похожего на болонку, лежал расстегнутый ошейник, искусно выполненные глаза ожили, голова медленно повернулась. Смотритель заглянул в окошечко на затылке статуэтки, и записал в блокнот две цифры. Голова начала поворачиваться из стороны в сторону. Он опустил на колени, взял ошейник....

- Свершилось чудо! Я успел!

Член совета поднялся, прошел в другую комнату, объявив общий сбор.

Впервые за долгие годы дом принимал своих хозяев. Потомки древних родов, чьи предки создали могучую организацию, собрались впервые за много лет. Их ряды таяли, несмотря на тайное знание, смерть постепенно забирала свою долю. Она умела ждать...

Четыре серых фигуры заняли свои места за длинным столом, безликие, неприметные, похожие друг на друга. Их лица давно утратили индивидуальность, словно тайна, связывающая их, выпила душу.

- Свободных мест все больше, - сказал первый господин...

- Да, нам не попасть даже в зону храмов...

Двери открылись, вошел смотритель, держа статуэтку в одной руке, ее ошейник в другой. Гости вскочили.

- Дistinguished господа, сегодня он проснулся!

- Это наш шанс! Великий шанс!

Взгляд зверя блуждал, голова поворачивалась от упора до упора.

- Потерял цель...

- Насколько я знаю, нужно записать азимут...

- Да, я это сделал.

- Может быть, это просто аномальное возмущение тонкого мира?

- Посмотрим справочник.

Смотритель принес толстую книгу в переплете из кожи. Нашел нужное место. Им повезло лишь частично... Данный индикатор рассчитан на появление колдуна, который не постоянен, в смысле магической активности. В отличие от некоторых демонов или иных сверхъестественных существ, наличие, которых приборы могут фиксировать непрерывно, колдуна, как и мага, можно заметить только в момент проявления активности. Остальное время он не видим в тонком мире. Им еще повезло, что удалось зафиксировать пеленг...

- Смотрите!

Болонка перестала двигать головой, нацелилась в одну точку. Сразу двое членов совета бросились к прибору, стукнулись лбами, но успели заметить значение, прежде чем сигнал пропал.

- Почему они не сделали запоминающего устройства, - вздохнул один, трогая лоб.

- Мы и того не можем, - возразил другой серый кардинал.

- Тем не менее, господа, он снова проявил себя! Теперь мы имеем достаточно данных для определения района.

Смотритель нажал кнопку на нижней крышке стола, из его недр выдвинулся монитор, клавиатура и мышь. Он ввел данные в программу расчета места...

- Может нужно было заказать считыватели информации для индикаторов?

- Они все разные, словно создатели старались превзойти друг друга.

Нам еще повезло, эта болонка выдает угол в градусах, причем для каждого глаза отдельно. В коллекции есть устройства существенно изощреннее.

На мониторе появилась карта.

- Недалеко...

Линия указывала направление, расстояние составляло около ста тридцати миль. Смотритель увеличил масштаб... Вокруг ничего не было. Только смешанный лес, поляны, холмы и ферма. Вероятная зона охватывала ее вместе с большим куском леса.

- Так. Объявился леший среди болот.

- Подождите, - подключился молчавший до этого момента джентльмен не высокого роста, - отделим первый сигнал от второго.

Зона распалась на две. Один район находился в лесу, охватывал холм. Вторая зона включала территорию фермы. Серые кардиналы переглянулись. Без сомнения, данные означали перемещение объекта.

- Отправимся сейчас, илиждеждемся рассвета?

- Думаю не только рассвета, но и дня. Может быть, будут еще сигналы. Неплохо бы понять, с кем мы имеем дело.

Смотритель встал. С его лица исчезло мрачное выражение.

- Господа, теперь мы должны действовать слаженно. Нельзя упускать этот шанс. Когда-то у нас был совет тринадцати, теперь уже пяти, но этот зал знал и лучшие времена.

Он окинул взглядом лица членов совета, они осознали всю важность момента. Даже если удастся восстановить часть возможностей ордена - это давало шанс на продление жизни, правда цена велика... Но платить-то будут другие.

- Мы должны будем принять его в совет, но несколько ограничим доступ к информации? - спросил субъект с символическим именем Сальери.

- По крайней мере, до определенного момента, потом ему уже будет не отступить!

Серые кардиналы понимающе переглянулись.

- Более того, следует создать вокруг него образ чудотворца, оставаясь до поры в тени. Появятся поклонники, паства, тогда будет, кому строить храм! Если его удастся восстановить, можно после кое-кем пожертвовать...

- А если не захочет? - спросил Эдуард.

- Дипломатия, еще раз дипломатия. Впрочем, можно слегка глаза отвести...

Детали обсуждали далеко за полночь.

Утром, когда в вертолет уже погрузили снаряжение, оборудование, индикатор зарегистрировал два сигнала. Последний был значительно продолжительнее и сильнее предыдущих. Удалось даже зафиксировать пеленг с нескольких точек. Объект находился снова в районе холма.

- Что же там такое?

- Какие-то развалины...

- Может быть, это какой-нибудь дух озорничает?

- Постучи по дереву, от него толку не будет. Этому глаза отводи - не отводи...

- Уже время обеда, а мы еще не на месте...

Смотритель, Сальери наконец уселись в вертолет, машина плавно поднялась вверх. Пилот взял курс на объект.

- Ну, с чего начнем?

- Думаю с фундамента.

Они поднялись на холм. Подошли к гранитной плите.

- Забавная баллада...

- Не вижу ничего забавного, - не согласился смотритель, - ты перепиши, на всякий случай!

Сальери пожал плечами, но балладу записал. После они обошли развалины, ничего примечательного среди них не обнаружилось. Уже собираясь расширить круг поисков, смотритель заглянул через остаток стены в башню...

- Здесь есть подвал...

Вооружившись фонарями, они спустились в сырые недра развалин. Подземное болото покрывала плесень. Лягушки, напуганные светом и очередными гостями, попрятались по углам.

- По-моему никого нет, только жабы...

- Постой, смотри!

У стены лежал булыжник даже без намека на плесень. На его плоской поверхности осталась горка пепла, не догоревшие корни, кусочки коры. Сальери взял пепел, потер...

- Совсем свежий, даже запах сохранился...

- Там у стены, была свежая земля, как раз напротив.

- Нет, это не дух. Это колдун. Мы должны его привлечь в свои ряды.

- Значит на ферму?

- Думаю - да.

- Более того, мне кажется - он не из нашего времени.

- Почему?

- Он возник неожиданно. Сразу же мощно проявил себя.

Вертолет медленно поднялся в воздух и на малой высоте полетел к ферме.

Глава 7 В НОВОЙ ШКУРЕ

Костер весело потрескивал, разбрасывая искры. Приближался вечер, но личности у огня могли не таиться. Дубрава пользовалась у местных жителей недоброй славой. Мало кто мог бы осмелиться прийти сюда днем, а уж поздно вечером – и тем более.

Небо сохранило дневную синеву, нежно-розовые облака остались последним форпостом дня, а под корнями вековых дубов уже поселились сумерки.

– Уже темнеет, а колдуна все нет! – заворчал рыжий, маленького роста субъект.

– Да не злись ты, Горо, – отозвался здоровущий детина в шлеме с опущенным забралом.

– Сколько уже без добычи сидим, – не унимался Горо, – скоро с голоду опухну.

– Это точно, – согласился мохнатый тип, глодавший ребро подстреленного компанией кабана.

– Пожалуй, Шван, ты первым умрешь с голоду, – хохотнул детина.

– В трактире – приятнее, и вино есть.

– Да, что-то давным-давно никто в кольцо не заглядывал. Обшарили б слегка, а самого на рудники продали бы. Если крепкий попадется – год потом кутить можно, – мечтательно протянул Горо.

– Ох, не к добру это, не к добру... – присоединился к разговору четвертый член шайки.

– Слушай, Симус, рыба чешуя! Не каркай! Колдун еще никогда не ошибался. Он сказал – камни поют, значит будет хороший улов, – рывкнул Шван и одним махом перекусил кость.

Четверка произвольно затихла и прислушалась.

В городе ходили слухи, что камни жертвенного круга чувствуют, когда ждать добычу. Несколько столетий назад, один из правивших в Странвалле магов построил это дьявольское сооружение. Оно, словно паучья сеть, улавливало и лишало способности двигаться искателей сокровищ. Их заковывали и отправляли в рудник. Теперь об этом мало кто помнил, ловушка давно стояла частично разрушенной.

– Обман все это, – фыркнул детина.

– Не скажи Хрун... Эта земля живет по своим законам! Когда луна меняет цвет, когда ее лик становится голубым – приходит пора страшной жатвы. Существом с теплой кровью не место под ней. Город не зря построен на святом месте. Только в нем можно чувствовать себя в относительной безопасности...

Возражавший Симус неожиданно умолк и замер. Через мгновение остальные сначала ощутили, а потом и услышали леденящий душу голос. Он сковал все вокруг, ни один лесной шорох не смел нарушить мертвую тишину. Через несколько секунд, показавшихся вечностью, звук повторился, и оцепенение спало. Дубрава наполнилась шорохами.

Тем временем в городе...

Две темные фигуры стояли на галерее. Голос долетел и сюда, породив гулкое, многократное эхо в башне. Оно билось и причитало, пока не встретилось со второй волной...

– Это еще кто? – произнес один.

– Вероятно гость...

– Ну и что?

– Жители могут обожествить его и тогда...

– Замолчи!

– Я то замолчу... Только с ним как поступать?

– В рудник его!

– Заплатишь?

– По рукам.

Одна из фигур оттолкнулась, словно кузнечик, махнула через стену. Оставшийся субъект прислушался: ни всплеска воды во рву, ни удара о землю – только вечерние шорохи. Он надавил неприметный выступ в стене и исчез за потайной дверью.

- Не по зубам нам этот орешек, ой не по зубам, - нарушил тишину Симус дрожащим голосом.
- Испугался? - произнес сухой и резкий голос.
- Кто это?!

- Пора уж запомнить! - из темноты меж корней ближайшего дуба отделилась закутанная в плащ фигура.
- Наконец-то! - обрадовался Горо.
- У меня хорошие новости, на товар есть покупатель!
- Мы готовы выступать, господин, - глухо произнес Хрун, видимо исполнявший роль командира.
- Тогда по обычному плану, солнце почти село...
- А деньги?
- Задаток, - сказал именуемый господином, бросив предводителю увесистый мешочек, и неожиданно жестко добавил, - провалите дело - из глотки вырву и в рудник!
- Кого и куда? Плату? - хихикнул Горо.
- Тогда узнаешь. Шутник...
Темная фигура отступила от костра, растаяв в сумерках.
Шван радостно улыбнулся, продемонстрировав кривые клыки, с наслаждением потер руки одна об другую.
- Подожди радоваться, судя по задатку и песне камней... Работа предстоит тяжелая! - вздохнул Хрун, прикидывая вес мешочка.
- Надо торопиться, темнеет! - занял Симус.
- Амулеты у всех есть? - осведомился предводитель.
Разбойники кивнули. Четверка быстро проверила оружие, затушила костер и бесшумно растворилась меж деревьев.

Лес ждал очередную драму. Темный строй вековых дубов обступил огромную пустошь, залитую холодным лунным светом. Но лишь ее край принадлежал дубраве. Несмотря на то, что ловушка была разрушена давно, трава росла лишь по краю поляны. Местная фауна так и не смогла пересечь невидимую черту. За ней, дальше, до стены громадных вертикальных глыб, лежал зыбучий песок. Стена скрывала от посторонних глаз круглую площадь с пустым бассейном в центре. Некоторые глыбы треснули, а в одном месте в ограде имелся пролом. Чудовищная сила разбила часть стены и бросила осколки на песок. Камни не утонули, а образовали подобие переправы. Внутреннюю сторону стены, кольцо бассейна покрывали неведомые письмена. Они зловеще флюоресцировали мертвенно-синим светом. Обрывки заклятий светились даже на обломках плит в песке.

Охотники до чужого добра выскользнули из тени леса. Двое спрятались между корней деревьев, а двое быстро преодолели открытое пространство по обломкам камней и заняли позицию у пролома в стене.

Они успели вовремя... Камни снова запели. Значительно тише, но все же отчетливо и жутко. Несмотря на то, что часть голосов хрипела, а два отсутствовали вовсе, мороз шел по коже Симуса. Даже амулет на шее не мог полностью защитить его от этого кошмара. Бассейн начал наполняться неизвестно откуда взявшейся темной жидкостью. Она быстро достигла краев. Дальнейшее произошло очень быстро. Из каждого камня вылупилось по крупной капле. Все они одновременно понеслись к центру площади, оставив за собой светящиеся следы, и слились в центре над темным омутом в голубоватый несимметричный сгусток, повисший в гигантской паутине. Жидкость ударила вверх, омыв его. Паутина натянулась, камни зазвучали еще страшнее. Щербатый слепок разгладился, посветлел. Внутри наметились две тени. Одна сторона сфероида стала быстро утончаться, тени стали отчетливее...

Ловушка не выдержала. Центральный кокон лопнул с сухим треском со стороны пролома в стене. Равновесие в системе нарушилось, гигантская праща выбросила два тела с такой скоростью, что Симус и Хрун даже не успели поднять булавы для удара.

Падение прекратилось, словно путешественники уперлись в дымчатое стекло. Пелена медленно светлела. Уже можно было разглядеть круглую площадь, обнесенную стеной. К кокону с героями тянулись светящиеся канаты...

- Ловчая сеть! - охнул Марк.

- Вляпались крепко, - согласился Ян.

Тем временем, одна сторона ловушки, обретала прозрачность явно быстрее. Неожиданно баланс нарушился...

- Держись! - успел крикнуть демон.

Оболочка, разрушенная с одного боку, обрела свободу, словно салазки захватила добычу, помчав ее к пролому в стене. Кокон, весело прыгая по обломкам камней на песке, распадаясь по пути, все же успел донести героев до края поляны и выбросить на траву, словно мешки с мукой.

- Уфф... Повезло, - вздохнул Ян.

"Это еще как сказать?", - почувствовал он чью-то злобную мысль и обернулся к Марку.

- И ты услышал?!

Оба замерли. В мгновение ока за их спинами выросло по тени. Увесистые булавы опустились на головы неудачливых путешественников.

Щепки брызнули в разные стороны. Горо даже успел подумать, не промахнулся ли он, стукнув в темноте по валуну. Когда ?камень? медленно обернулся, разбойник понял что не промахнулся. Взгляд существа не сулил ничего хорошего. Другая мысль, посетившая несчастливого бандита, была о бегстве... Бегал Горо очень быстро. Тут ему не повезло второй раз. Жертва имела не только каменную голову, но и невиданную резвость. Последним, увиденным бедным Горо, перед тем как лапы тролля сграбастали его, стало искаженное от ужаса лицо Швана...

- Ну, голова, спасла таки растяпу, - восхищенно вздохнул Марк, потрогав затылок, - даже шишки нет!

- Смотри! Там еще двое! - перебил Ян.

От пролома в периметре ловушки отделилось две тени. Ловко прыгая по камням, бандиты направились к месту приземления героев.

- Теперь прочность шкуры проверят...

- А если не выдержит!?

В лунном свете блеснули мечи.

- Хорошо, пошутили, достаточно, - неожиданно грозно произнес Марк.

Он подошел к самому краю песчаного болота и запел! Если б Ян слышал песню камней раньше, то, бесспорно, узнал бы ее. Бандиты застыли от неожиданности с мечами на перевес и обернулись назад. По импровизированной тропе пошла легкая рябь. Обломки магического кольца зашевелились в песке под аккомпанемент дикого завывания демона, потом словно в фильме, пущенном на оборот, поползли к ловушке, срастаясь в плиты, оставляя за собой чистую поверхность песка. Тропа, словно шагреневая кожа, неуклонно сжималась, отступая к колдовскому кольцу... Марк смолк.

- Это немного их сдержит. Пора, надо успеть в город до голубой луны.

- До чего!?

- Говорят, что теплокровным существам не место под ней...

- А этих куда? - Ян толкнул ногой бесчувственное тело.

- Захватим с собой, сойдут за пропуск в город.

- Ты знаешь дорогу?

- Не очень хорошо, но все-таки помню. Да запах поможет. Чуешь, как от них воняет, - скривил рожу демон и в свою очередь толкнул тело.

Бандит застонал.

- Да, аромат что надо. Вот только от этого чутья толку мало. Как им пользоваться?

- Ничего, привыкнем. Пошли.

Марк поднял тело врага на плечо, сгреб второго, уже хотел положить на другое, но Ян остановил его и забросил тело на себя. Демон удивленно крикнул, затем повел носом над травой, указал в темноту.

- Туда!

Никто не заметил, как с шеи Горо соскользнул медальон и упал в траву.

Симус и Хрун стояли, с отчаянием сжимая мечи. Тропы больше не существовало. Вытащить их из ловушки мог только колдун. Хрун вложил клинок в ножны, снял боевые перчатки, что достались ему в ходе одного из удачных грабежей. Голая рука нащупала теплую фигурку на цепочке. Предводитель сжал амулет и позвал на помощь, события последних минут снова пронесли у него в голове.

Когда выброшенные ловушкой тела достигли края поляны, Хрун подумал – добыча погибла, пропали деньги. После такого полета и приземления, прибывших храбрецов можно было положить разве что в могилу, которую еще придется копать. Только в этот вечер удача отвернулась от него окончательно. Путешественники не только оказались живы, но и захватили в плен двух наемников, в довершении всего сам предводитель оказался заперт на этом проклятом острове.

Колдун не откликнулся. Бывшие жертвы взяли добычу и, оскалившись на прощанье, скрылись среди деревьев. Хван тяжело опустился на камень.

– Я же говорил, говорил, – заныл Симус.

– Смолкни, и так на душе противно...

– Не по зубам нам эта птичка...

– Опять стонешь? – прервал вялое переругивание низкий голос.

Бранившиеся разбойники смолкли. В сумраке под деревьями стоял колдун.

– Господин, Вы? – после короткой паузы спросил Хрун.

– А то ты не признал... Зачем звал?

– Помогите, нам не выбраться.

Колдун вышел из тени, зачем-то потрогал острым носком сапога песок, посмотрел на бандитов. Его взгляд не сулил ничего хорошего.

– Где остальные?

– В плену.

– Чего?! Хорошо, сначала помогу. Повезло еще деревья рядом растут...

Он направился к лесу, выбрал тонкое длинное дерево и принялся рубить его мечом, не переставая ворчать себе под нос. Дело шло плохо, клинок явно не подходил для этого, наконец, зарубка пересекла середину ствола. Заточенные на острове бандиты удивленно переглянулись. Колдун обошел дерево кругом.

– Эй, герои, как только упадет, бегите ко мне!

Он уперся плечом в ствол, древесина жалобно хрустнула и хлыст с шумом рухнул, перекрыв песчаный пролив.

– Живо, больше рубить не буду!

Симус первым бросился к берегу, следом за ним чуть медленнее – Хван. Только он успел спрыгнуть на траву, как середина импровизированного моста погрузилась в песок. Ствол, опиравшийся на камни и край поляны, переломился. Обломки дерева, словно покосившиеся мачты корабля, севшего на рифы, возвышались над гладью пару секунд, затем с сухим шелестом ушли на дно без следа.

– Ого... – только и смог сказать Симус.

– Только я думал – вы нас колдовством спасете, – разочарованно произнес Хван.

– У камней – нельзя! Никому не советую! Доложите, почему звали?

Предводитель тяжело вздохнул.

– Упустили мы их. Ловушка выбросила тела на край поляны. Я думал хоронить придется, а вон как вышло... Они Горо с Шваном скрутили. Потом еще камни эти запели и стали срастаться...

– Не понял, повтори, – перебил колдун.

– Зазвучал опять этот голос. Обломки плит стали слипаться и ползти нам на встречу, тропы не стало.

– Дальше?

– Пришлось вас звать, господин.

– Где остальные?

– Их те двое унесли...

Колдун неожиданно нагнулся и поднял небольшую фигурку на цепочке.

– Кому-то сильно не повезло... Хорошо, лодыри, пока свободны. Деньги можешь оставить, – сказал он.

Фигура в плаще отступила под дерево и пропала.

– А говорил – тут колдовать нельзя! – фыркнул Хрун.

– Еще повезло, гонорар не забрал, в горле пересохло...

– Уговорил.

Глава 8

ТУХЛЫЙ СЛЕД

Под кронами деревьев царил мрак, и лишь только поляна скрылась из виду, Ян понял, что для тролля темнота – не помеха. Более того, новое тело обладало носом с острейшим обонянием...

– Словно карта запахов, – восхищенно произнес Ян, принюхиваясь.

– Ты тоже различаешь? – обрадовался Марк.

– Да, целый мир! Словно открылись дополнительные глаза.

- Еще бы суметь их прикрывать, - мрачно вздохнул Марк.
- Да уж, - фыркнул Ян, повернувшись к ноше на плече.
- Можно задохнуться... Уже голова болит!
- Но они как-то жили! Насколько мне кажется, особенно чистоплотными их назвать нельзя...

- Постой, стало легче!
- Видимо обоняние адаптируется, меняя порог чувствительности...
- Ну, тогда выживем, только бы до города добраться.
Никакой тропинки, даже намек на нее, среди корней вековых дубов не прослеживалось. Марк повел носом, задумался на несколько секунд и указал рукой.

- Туда.
Ян принялся, но ничего кроме своей добычи не почувствовал, пожал плечами и отправился следом, стараясь не терять из виду спину поводыря. Ноша на плече пребывала в бессознательном состоянии, поэтому совершенно не мешала при ходьбе. Минут через десять мох перешел в высокую жесткую траву, и путники ступили на дорогу...

Видимо, неведомый ювелир в момент помутнения ума собрал эти голубые камни почти метрового диаметра, отполировал до зеркального блеска, придал им форму шестигранников, обработал фаски. Потом уложил по шесть штук в ряд, словно пчелиные соты. Довершали картину причудливые клочья тумана, плывшие над дорогой по своим, только им ведомым делам.

- Куда теперь?

- Налево!

- Почему!?

- Там город.

Некоторое время шли молча. Уже давно должна была настать ночь, но вместо нее, на место вечерних сумерек заступила голубая мгла. Все вокруг дороги окрасилось в оттенки синего цвета и слабо флюоресцировало. Небо заменило васильковое марево, поглотившее кроны деревьев...

Ян протянул лапу, осторожно придерживая Марка. Тот замедлил шаг, втянул носом воздух.

- Проклятие, вылез... - одними губами прошептал демон.

- Кто?

- Не чуеть!?

- Точнее не узнаю.

- Упырь. Ну, невезение... Сейчас все соки вытянет!

Воздух впереди них ожил, словно над раскаленным песком. Ян скорее догадался, чем почувствовал, что сейчас их должен сковать могильный холод. Он представил себе, как тело покрывается холодным потом... Путешественники остановились в нерешительности.

- Уже не проскочить, что же делать... Одно прикосновение...

Он действительно пришел, посланец иного мира. Седой саван из синих клочьев светящегося тумана свисал с тощих плеч призрака лишенного головы. Ян потерял глаза, но пришелец не исчез. На месте, где у людей находится шея, набух нарост, раздулся и выбросил подобие бледной поганки. Голова наклонилась, прорезались глазницы, черные и пустые. Запахло смертью. Путники отступили.

Пришелец поднял руки, навис над троллями, свисавшие тряпки придали ему сходство с хищной птицей. К великому удивлению демона упырь игнорировал его и вцепился костлявыми, кривыми пальцами в ношу Яна. Из груди хищник выдвинул тонкий хоботок и присосался к Горо, который, на свою беду успел прийти в сознание. Дикий вопль, наполненный животным ужасом, заставил троллей зажать уши, но не вызвал у упыря никакой реакции. После секундного замешательства, Ян с глухим рыком ?мое? вцепился в горло хищнику. К великому удивлению Марка тварь отчаянно забилась, а с его партнером ничего не случилось.

- Моя добыча, сам потом съем, - приговаривал Ян, не переставая молотить огромным кулаком по голове упыря. Глазницы хищника покраснели, полетели искры.

- Сам ешь, только отпусти, - наконец простонала жертва.

- Свободен, живи как жил, - фыркнул тролль и ослабил хватку.

Упырь воспользовался моментом и, сверкнув красными глазницами, ускользнул во тьму.

- Ну, ну, ты даешь, - охнул Марк.

Ян прислонил палец к губам.

- Перед городом съем, - пояснил он.

- И мне не дашь? - ворчливо спросил демон.

- У тебя свой есть, - нахмурился Ян.

- Значит жалко?
- Твоя добыча больше. Хорошо, можешь откусить немного...

Кто-то поперхнулся и закашлялся. Тролли переглянулись. Под ногами закружились голубые листья, неизвестный зритель вздохнул, на миг потемнело и все стихло. До опушки леса герои дошли без приключений. Только вот по пути путешественникам казалось, что дубы перешептываются меж собой... Они действительно обсуждали странных существ, ступивших под кроны древней дубравы.

Деревья расступились, тролли замерли от неожиданности. Пологие складки громадной ткани, расшитой удивительным серебряным узором расстилались до самого горизонта, смыкаясь со звездным небом. Перед путниками лежала ?зачарованная? равнина. Лента дороги, обрамленная темной водой, делила ее надвое. Где-то впереди, у самой развилки, словно лезвие странного клинка, возвышался черный обелиск, а еще дальше, правее стелы, светился город.

- Странвалль, - выдохнул Марк.
- Только топать до него и топать...
- Может и не придется, - пошутил демон мрачно.
- Почему?!
- Нехорошее место.

Станный это был луг, да и не луг вовсе... Несметное количество цветов, сильно напоминавших гвоздики, но как бы из стекла всех оттенков синего и фиолетового, росли в бирюзовой траве. Бестелесные существа кружились над цветочным ковром и звали к себе. Мир голубой луны жил по своим, ему только ведомым законам.

Лишь только тролли прошли по дороге несколько метров, путь преградил некто.

- Сестра, - сказал демон и потянулся к нему.
- Станный я приняла вид! - фыркнула женщина.

Не обратив на Марка ни малейшего внимания, она направилась к Яну, явно прицеливаясь к его ноше. Он отступил, злобно скалясь и приготовившись к драке.

- Как будто сговорились. Сказал же - сам съем.
- Женщина остановилась в нерешительности.

- Ян, подожди, мы же инкогнито! Все испортишь! - взмолился Марк.

- Так что теперь, целоваться с ней? - возмутился Ян, опуская Горо на плиты.

- Ну, если достанешь...
- Сестра чья? Ты ее и целуй!

"Дама?", при всем внешнем сходстве с сестрой демона, была вдвое выше, при ближайшем рассмотрении скорее напоминало восковую фигуру, чем живое существо.

- Лучше скормим твой завтрак, - обиделся Марк, толкнув ногой тело Горо.

Разбойник застонал, перевернулся.

- Не надо, только не отдавайте ему...
- Может ты знаешь, как пройти мимо нее? - осведомился Демон.
- По легенде, если достать цветов, бросить их в стража - он отступит и пропустит.

- Так просто, бросить цветов?! - удивился Ян.

- Да. Только никто еще не возвращался с ?зачарованной равнины?... Там смерть или перерождение, не знаю точнее, - разбойник свихнулся потерял сознание.

Ян потянулся к поясу.

- Но оно же дама?!

- Нашел даму! Тоже мне джентльмен. В зеркало давно смотрелся? - ворчал Ян.

Существо явно было озадачено происходящим на дороге. Восковое лицо стало терять форму, оплывать словно свеча.

- Моя внешность к делу не относится!
- Может за цветочками сходишь?
- Мне нельзя. Боюсь воды.
- Делать нечего, похоже, купаться мне, - проворчал Ян.

Он снял сапоги, потрогал ногой воду, сердито отметил - ?холодная? и вошел в протоку, не переставая ворчать. По поверхности стоячей воды, доходившей троллю до пояса, побежали круги. Навстречу герою из зарослей цветов высунулась гнусная морда. Стража дороги от удивления даже перестал таять. Тем временем тролль ловко поймал голову и вопреки ожиданиям, та не ускользнула, а отчаянно забилась.

- Позвольте цветочков собрать? - осведомился тролль у добычи.
От такой бесцеремонности голова перестала вырываться, удивленно посмотрела на гостя. Видимо подобное в ее практике случилось впервые.
- И откуда ты такой на меня нашелся, - проблеяла голова.
- Из разорванного кольца!
- Понятно...
- Так как насчет моей просьбы?
- Отказать просителю - невозможно, желание нужно исполнить.
- Ну и прекрасно, теперь иди, - удовлетворенно промурлыкал тролль, разжав лапы.

Голова не стала ждать повторного приглашения. На месте ее исчезновения заросли расступились, вытолкнув охапку странных, очень похожих на голубые гвоздики, словно стеклянных, растений. Ян поймал охапку и, продолжая ворчать по поводу холодной воды, выбрался на дорогу.

- Прошу, мадам или как Вас там... - сказал он, протягивая букет ?леди?.

- Ты отдаешь мне их в руки?! - подал голос страж дороги.

- Ага.

Лишь цветы коснулись рук восковой фигуры, по ней побежали трещины, точно это была скорлупа. Оболочка рассыпалась. Перед троллями предстал юноша. Он имел красивые аристократичные черты, огромные, миндалевидные глаза и тонкие губы. Тело скрывал свободный плащ. Отнести стража к человеческой расе - мешали синий цвет лица и пейзаж, что вполне отчетливо просматривался сквозь него.

- Свободен! - крикнул на всю округу дух, взвился в звездное небо и, сделав замысловатую петлю, опустился на дорогу.

Он преклонил колено, потом подлетел к троллям и обнял обоих.

- Ух, вы мои милые крокодилы! Как я рад! Какие вы молодцы, хотя красавцами вас не назовешь...

- Вот, а ты морду бить хотел, - назидательно произнес Марк, - услышали почти комплимент.

- Какой? Крокодилы?

- Ян, почему ты все ворчишь?!

- Если умный такой, то в следующий раз полезешь сам...

- Это вам, в компенсацию за купание. Не думаю, что оно вам повредило, - прервал их юноша и протянул Яну три цветка.

- Для чего они нам?!

- Вы же идете в город. Посетите трактир на Зеленой улице и отдадите хозяину. Этот трактир одно из лучших заведений в городе. Про букет скажите - пусть повесит над камином.

- А, от кого подарок? - осведомился демон.

- Скажите:

Он предан был и был сражен

Сковал его холодный сон.

Теперь - свободен, ты прощен,

И зла не держит больше он.

- Догадается?

- Не сомневаюсь он ту ночь хорошо помнит.

- Какую ночь?

- Ночь моего рождения! Да вам это все не нужно... А если проблемы по дороге через это болото будут - скажите: ?Именем стража...?

- Заклинание? - удивился Марк.

- Скорее ритуал. До свидания. Будете у нас на ?зачарованной пустоши? - милости просим! Да, если закрыто будет - постучите с переулка, попросите Кнопса, - произнес юноша и исчез.

- Пока, - ответил Ян, пряча цветы в свою сумку.

- Ничего не понимаю... - пожал плечами Марк.

- Очнулся, слушает, оказывается! - прервал его Ян.

- Смотри у меня, - глаза демона стали узкими, внутри вспыхнул красный огонь, - поганец, кому расскажешь, найду и душу выну, даже если он тебя успеет съесть!

Пленник потерял сознание в очередной раз.

- Именем стража дороги... - начал Ян, подняв тело Горо.

- У города на пороге, - продолжил Марк.

Несколько плит под ногами путешественников выдвинулись над поверхностью и закачались, словно лодка на водной глади. Покрытие за их спинами образовала вал, он понес плот, словно серфинг. Прошло не больше

десяти секунд, как тролли оказались у обелиска.

- Ничего себе катание на водных лыжах, - уважительно отметил демон и постучал пяткой по плите.

- Правда не у города...

- Здесь проходит тракт, покрытие сплошное.

- А обелиск обозначает границу пустоши?

- Похоже. Осмотрим его вблизи.

Четырехгранная стела возвышалась метров на двадцать. Материал очень напоминал гранит. Боковые поверхности камня покрывали руны. Ян попытался вникнуть в смысл надписи. Одна поясняла, где находится Странвалль, другая в духе хорошей сказки поясняла чего лишиться герой, если отправиться через пустошь. После того как путешественники побывали на синей дороге, сомневаться в правдивости указателя не приходилось.

- Тут не только коня потеряешь, но и голову... - вздохнул Ян.

- Если обелиск столь правдив, может он поведает нам о будущем?

Марк подошел к стеле, положил лапу на поверхность камня... Руны распались, превратившись в бессмысленные изгибы. Завитки какое-то время жили своей жизнью, словно клубок змей, придавленный стеклом. Наконец они сложились в надпись: ?Найдешь все что ищешь?.

- Не густо, попробую я.

Ян приблизился к камню, какое-то время задумчиво смотрел на руны, наконец, лапа коснулась его. Ничего не произошло. Предсказание отсутствовало. Он постучал когтем по полированной поверхности. Троллям померещилось, что монумент вздохнул, на поверхности всплыли три руны - камня, пустого места и не властен.

- Он тебя не видит...

- Ну и хорошо. Не за этим мы сюда прибыли.

- Согласен. Осталось немного, нужно в город попасть.

- В путь. С болот уже мгла стелится. Не известно, кто еще в ней водится.

Словно подтверждая сказанное, над равниной пронеслось протяжное ?уу... Аа...? Крик плавно перешел в гнусный смех. Клочковатые пряди тумана потянулись над лугом, словно тонкое лоскутное одеяло, укрыв дорогу. Над дымкой возвышался обелиск, где-то далеко - лес, да стены Странвалля. Тролли подняли ношу и быстро двинулись к городу.

Тракт описывал замысловатую кривую, похожую на зеркальное отражение буквы ?S?, был совершенно гладкий, очень походил на земную автостраду.

- Может, пробежимся?

- Зачем?! - удивился Ян.

- Разомнемся, в роль войдем...

- Какую роль?

- Будто мы сбежали от разбойников.

Путешественники перешли на бег.

- Даже тени усталости нет, - восхитился демон.

- Сам не предполагал...

- Придется притвориться уставшими, впереди мост.

- Нет же ничего, лишь вдалеке стена?!

- Почему - ничего! Звонок есть.

Марк ударил кулаком в колокол на придорожном столбе. Колокол завибрировал и, не издал ни звука. Путешественники озадаченно переглянулись. Они волновались напрасно, звон, донесся из-за городской стены. А вслед за ним...

- Что надо?

- Пустите бедных путников... - заскулил Ян.

Как ни странно, но за стеной услышали. Впрочем, на Земле переговорное устройство не было такой уж редкой игрушкой.

- Синей ночью путники не ходят!

- Нас разбойники захватили, а мы сбежали, когда сторожа уснули.

Зачарованная пустошь надежно хранила город и его тайны, поэтому сторожить ворота было довольно скучным занятием. Караульные лишь оттягивали момент, впуск путников служил как-никак развлечением, особенно в такую ночь.

- Забавно взглянуть, - заметил один, весело щелкнув клешней.

- Сочиняют они, наверное, - фыркнул другой стражник.

Он вообще отличался особой подозрительностью. Торговцы не любили этого огромного ракообразного типа в зеленом панцире. Провозя

беспешный товар, купцы старались выбрать смену, когда дежурил кто-нибудь другой, а не этот ?Зеленый цербер?. Вот только не знали они, что цвет доспехов стражники меняли по своему усмотрению.

Командовал сменой угрюмый рыцарь, сегодня пришла его очередь разводить караулы, от этого он выглядел еще мрачнее. Члены отряда без восторга воспринимали дополнительные обязанности и не любили командовать. Пришлось установить график, и должность начальника смены занимали все члены отряда охраны, сменяя друг друга.

Смена проводила ночь за чудной игрой, похожей на шашки. Шестигранный игровой столик был рассчитан на трех игроков, но сейчас за ним осталось двое. Стражник, прозванный ?зеленым цербером? теснил рыцаря. Позиция начальника смены выглядела безнадёжной, даже пирамида (центральное поле доски) оказалась занята противником.

- Может, наконец, посмотрим, кто пожаловал? - помахивая клешней, спросил первый стражник.

- Хорошо. Поднимай мост.

- А если они - глюклины?

- Поднимем мост, а ворота открывать не будем. Если под арку войдут - бояться нечего.

- Можно подумать ты так боишься.

Тина в протоке пришла в движение, из глубины поднималось нечто огромное. Над гладью канала показался широкий мост без перил. Из недр сооружения на его поверхность поступала вода, потоки с шумом сбегали с переправы, унося ил и песок. Через несколько секунд неведомый источник иссяк. Когда мост поднялся до поверхности дороги, он успел обсохнуть, словно был натерт воском.

- Дорога подана, - усмехнулся демон.

- Купаться бы, не пришлось... - проворчал Ян, ступая следом за Марком на мост.

- Пойдем, пойдем.

- Вот ворот только не видно, лишь глухая стена.

- Там разберемся. Не перелезает же местные жители через нее.

На месте оказалось, что ворота есть. Их тонкий контур стал виден только с близкой дистанции. Более того, на створках красовалась круглая печать метрического диаметра. Замысловатый рисунок на ней казался совершенно бессмысленным. Ян собрался уже изучить изображение, но Марк обернулся и погрозила кулаком.

- Не тронь!

- Коснитесь ворот, - донеслось откуда-то из стены.

Ян подошел ближе и тролли приложили лапы к воротам. Ворота исчезли, перед путешественниками открылась глубокая арка.

Рыцарь потянул рычаг в стене караульного помещения. Подземный поток побежал по другому руслу, повернув рабочее колесо, а вместе с ним барабан ворот на девяносто градусов. Проход в городской стене и в запорном устройстве совместились.

- Стенка уползает вправо, - заметил демон.

- А мост?

Тролли обернулись - по протоке вяло плыли куски тины. Переправы не было и в помине.

- Я же говорил не глюклины.

Марк и Ян оторвались от созерцания протоки. Путь в город открылся, если не считать стражников.

- Кто такие эти глюклины?

- Те, которые на пустоши по ночам глокают.

- Доходчиво... - вздохнул Ян, - теперь вы нас пустите?

- Да, только трофеи оставьте, ракообразный воин указал клешней на Горо и Швана.

- Куда класть?

- Пройдемте, покажу.

Тролли проследовали в караульное помещение и сбросили свою ношу.

- И правда разбойники, - на усатых мордах стражников отразилось подобие удивления.

- Повезло вам, - согласился рыцарь.

Марк покосился на игровой столик с неоконченной партией.

- Разбираетесь? - оживился лангуст по прозвищу ?Зеленым цербер?.

- Нет, интересуюсь.

- Все просто. Исходная позиция - девять шашек на полях наружной грани.

Игроков трое, фигуры соответственно - белые, черные и полосатые. Белые фигуры начинают. Шашки ходят через боковую сторону клетки, когда бьют - перескакивают через поле. Бить обязательно. Центральное поле имеет особый статус, с него можно двигаться на любое свободное из шести соседних. Побеждает тот, чьи шашки уцелели.

- Хорошее занятие провести время.

- Тренируйтесь, потом приходите - сыграем!

- Мы подумаем. А пока нам нужен трактир на Зеленой улице, - ответил Марк.

- Отличное место, дороговато, но класс высший. Пройдете через площадь, повернете налево, от развилки - направо мимо храма, вторая улица направо и есть Зеленая.

- Спасибо.

- Счастливо, у храма не зевайте...

- Почему?!

- Жаль если пропадете...

Тролли покинули караульное помещение и вышли на площадь.

- Что будем делать с этим? - спросил рыцарь, толкнув Горо.

- Сдадим, как обычно...

- И их опять выпустят... - вздохнул стражник по прозвищу ?Зеленым цербер?.

- К власти всегда приходят вполне определенным способом...

- Но государство же борется со злом?

- Часто таковым являясь.

- А интересы граждан?

- При чем тут граждане?

- Но казалось бы, власть - для народа, значит, она должна бороться с преступниками...

- Вот именно, бороться, а не побеждать. Если переловить всех разбойников, уладить внутренние проблемы, подружиться с соседями и прочее - становится лишним государство с его механизмами, один из которых мы. Правда, данный экземпляр уже ни на что не годен, - закончил рассуждение рыцарь и снова толкнул тело.

Горо окончательно пришел в себя, понял, где находится и к великому изумлению стражников обхватил сапоги рыцаря, громко причитая. Разобрать, толком ничего не удалось, кроме слов ?жив, не съели?. Оторвать несчастного от сапог, удалось с большим трудом, после этого он затих, но объяснить ничего так и не смог...

Глава 9

ТРАКТИР НА ЗЕЛеной Улице

Путешественники пересекли большую, полукруглую площадь, мощенную плотно пригнанными, шестигранными плитами. За спиной остались городские ворота и два странных здания, вплотную примыкавших к городской стене. Глухие фасады этих архитектурных шедевров до третьего этажа покрывала глянцевая облицовка, отражавшая свет редких фонарей, узкие окна-бойницы присутствовали лишь под крышей, на уровне четвертого этажа.

- словно в топке, - пошутил Марк.

- Мне кажется ты, где-то прав. Если противник ступит сюда, его можно жечь сколько душе угодно...

- Не слышал я о желающих брать штурмом этот город...

Перед тролями лежала главная улица города. Далеко впереди угадывался не то дворец, не то храм.

- Не видно никого...

- Совершенно другой город, - согласился демон.

- Ты хочешь сказать, главная улица не выглядела, как серая траншея с глухими стенами домов?! - удивился Ян.

- Какая траншея! Прекрасные здания, огромные окна... Теперь они закурены, словно дома ослепли... Не хочется мне туда идти!

- Почему ты так растрогался? Нам туда и не нужно. Стража сказала - повернуть налево.

- Просто другой город, совсем другой город. Что произошло?! Хорошо, пойдем.

Улица, на которую они свернули, в отличие от унылой и мрачной главной магистрали, была уже, но выглядела лучше. Дома имели окна, некоторые светились. Янтарные фонари, висевшие прямо на стенах домов, отражались в мощеной розовым гранитом мостовой.

- Смотри, кто-то впереди, - насторожился Ян, протягивая лапу к поясу.

- Не нужно, чем меньше мы шумим - тем лучше.

Две двигавшиеся навстречу фигуры в широких и длинных одеяниях неожиданно развернулись и стремительно понеслись в противоположную сторону, исчезнув за поворотом. Из-за длинной одежды создавалось впечатление, будто они плывут, лишь касаясь плит.

- Тебе не кажется это странным?

- Неужели испугались?! - удивился Марк.

- Не думаю.

- А почему они сбежали так резво?

- Я этого не знаю, но предчувствие у меня нехорошее.

Тролли обернулись. Сзади никого не было.

- Как тебе нравится переулочек справа? - спросил Ян.

- В каком смысле?

- В смысле спастись бегством.

- Подходит вполне, так как освещен плохо и подворотни есть.

Следующим дом служил, видимо, трактиром. Витиеватая вывеска гласила ?У ворот?. На уровне второго этажа здание опоясывал широкий карниз, заполненный раскрашенными статуями всевозможных существ. Руны, выбитые по краю, поясняли - какая знаменитость и когда останавливалась тут.

- А хозяин-то сноб...

Ты подожди критиковать.

Пройдя трактир, путешественники повернули направо и увидели, как к тем двоим в балахонах, присоединились еще несколько. При появлении троллей они, как по команде, перестроились в цепь и поплыли навстречу...

- Интересный поворот событий.

- Хотят пожелать спокойной ночи, - пошутил демон.

Строй загонщиков разделился, посередине возникла трехметровая брешь.

- Прорвемся? - остановился Ян, повернувшись к Марку.

- Ты не на меня смотри, а вперед, - назидательно произнес тот.

- Во дают! Сеть! Да еще невидимая.

- Не на тех напали.

- Сматываемся?

- Ага.

Группа загонщиков пребывала в мрачном расположении духа. Время приближалось к полуночи, а жертва все не поймана. Если служители храма не выполняли свою задачу, то один из них вполне мог угодить на жертвенник.

Наконец, появились тяжело дышавшие разведчики.

- Там двое, приезжие...

- Свидетели? - осведомился монах в капюшоне с желтой окантовкой, видимо предводитель.

- Ни души.

- Приготовились...

В конце улицы, из-за трактира ?У ворот? появилась дичь. Прямо на загонщиков двигалась пара крепко сложенных существ.

- Крепкое мясо, подойдет - процедил предводитель, - живее, лодыри!

Загонщики перестроились в цепь, перегородив улицу. Жертвы замедлили шаг. Служители храма ?Конец пути? расступились по сторонам, освобождая улицу и растягивая невидимую сеть. Ловцы и дичь неуклонно сближались, еще мгновение - охота завершиться...

Но к великому изумлению охотников в последний момент ?мясо? проявило сообразительность. Оно вместо того, что бы проскользнуть мимо служителей, развернулось и метнулось прочь. Охотники от неожиданности замерли.

- Кретины, скорее за ними! Пятеро вокруг трактира, остальные прямо! Брать живыми!

Монахи быстро выполнили приказ, видимо ловить жертву для них было привычным делом. Преследователи прекрасно знали, скрыться в этой части города приезшему негде. У развилки жертвы свернули в переулок.

- Все. Мышеловка захлопнулась. Там их и возьмем.

Преследователи практически одновременно ступили в переулок с двух концов. В пылу погони, они словно вихрь, пронеслись вдоль трактира, но к большому удивлению столкнулись нос к носу с группой, посланной в обход. Возникла немая сцена.

- Упустили, кретины!

- Это вы упустили!

- Тихо, - прикрикнул предводитель, - им некуда уйти.

- Может на карнизе? - подал голос один из загонщиков.

- Высоко, второй этаж, да и уступ узок. Впрочем...

Из складок плаща с желтой окантовкой появилась сухая костлявая рука с перстнем на указательном пальце. Монах запел гнусавым голосом, голубой камень засветился в такт заклинанию, свечение собралось в узкий луч. Действуя им, словно фонариком, обладатель перстня стал водить лучом по статуям. В какой-то момент ему показалось, что цель найдена, но вопреки всем канонам известной магии, осталась неподвижной.

- А ведь они схожи с теми...

- Утром на этом месте ничего не стояло, - подал голос один из загонщиков.

- Точно?

- Ну, я проходил тут, не мог же трактирщик так быстро украсить свой карниз.

Монах вздохнул, задумался. Охота складывалась неудачно, но у него еще оставался шанс, так как две статуи на карнизе очень походили на ускользнувшую добычу. Вот только как они забрались на второй этаж... Да и ?луч правды? не выявил никого. Оставалось последнее средство. Он запел новое заклинание, метнул перстень в голову статуи с мешком на плече. Итог получился неожиданный - кольцо попало в лоб гранитному идолу и отскочило на карниз.

- Так, невезение полное. Теперь управляющее кольцо застряло, не отзывается...

- Достать? - спросил один из разведчиков.

- Попробуй... Только быстро, нельзя ссориться с трактирщиком.

Один из служителей ловко, словно паук, взобрался по стене и осмотрел карниз. Через десять секунд он спустился вниз.

- Ничего нет.

- Непонятно, куда же закатилось кольцо? Делать нечего, уходим.

Не прошло и полминуты, как переулок стал пуст.

- Наконец-то удалились, - вздохнула статуя без мешка, - даже ноги затекли.

- Надо было встать удобнее...

- Теперь это уже неважно, лучше скажи, куда перстень пропал?

- Что упало - то пропало.

Ян убрал ступню и поднял кольцо.

- Как тебе это удалось?

- Так, головой поработал, - тролли засмеялись.

Марк взял приобретение в руку, осмотрел. Все оно состояло из тонкого переплетения кружев из желтого металла. Сплошным был выполнен лишь широкий ободок вокруг синего прямоугольного камня. По ободку шла надпись, похожая на арабскую вязь. На обратной стороне камня тоже просматривались какие-то символы.

- Изучать это здесь - неразумно, положи в сумку, может оно сгодиться в будущем.

- Может... Ступню он сильно жег, все к владельцу рвался, пока не прижал посильнее.

Ян спрятал добычу в мешок и тролли бесшумно прыгнули вниз.

- Вот утром удивятся...

- Не думаю. Мимо храма нам не пройти, пойдем в обход, по переулку.

Обогнув трактир, путешественники оказались на развилке. Вдалеке слева виден храм, справа в конце проезда - деревья.

- Может это и есть Зеленая улица? - спросил Ян.

Страница

- Собственно выбора нет.

Тролли вышли на небольшую площадь. По центру поперечного проезда действительно росли каштаны. Вывеска на угловом здании сообщала: ?Гостиница на Зеленой улице?.

- Пришли.

- Только света там нет, двери закрыты. Похоже санитарный день.

- Какой день? - не понял Марк.

- Когда работать не хотят, занимаются уборкой.

- Постучим?

- Хочешь - стучи, хочешь - кричи... Решетка и вход защищены, они даже светятся. Поищем черный вход.

- Какой?

- Тот, которым пользуется персонал.

Тролли повернули направо и отправились вдоль трактира. Вдоль Зеленой улицы решетки у дома не было, правда, света в окнах тоже.

- Может мы зря ищем трактирщика?

- Может, - вздохнул демон, - только больше идти пока некуда. Смотри - арка.

- Похоже дом имеет внутренний двор. Зайдем?

Проезд закрывали кованые ворота. В одной из створок имелась калитка. Ян потянул за ручку.

- Не заперто!

Двор трактира оказался довольно обширным, с воротами на противоположной стороне. В его правой части - два дерева, одно совсем засохло. На левой половине разместился овальный каменный колодец, примерно три на два метра. Марк заглянул внутрь.

- Глубокий, воду еле видно, - отметил он.

- Ну и куда теперь?

- Поищем вход в трактир.

Во двор выходило несколько дверей, но впечатление используемой производила лишь одна слева, напротив колодца. Над ней висел пыльный фонарь.

- Эта?!

- Ты спрашиваешь или утверждаешь? - спросил демон.

- Просо мне как-то неуютно здесь. Стучим.

Некоторое время стояла тишина. Наконец послышались шаги.

- Кто? - спросил хриплый голос.

- Открывай, хозяин нужен.

- Закрыто. Санитарный день.

- Мы в гости к мистеру Кнопсу.

- Сейчас позову. Пусть сам и пускает. Не работаем мы сегодня.

Через несколько минут снова послышались шаги.

- Кто пожаловал?

- Гости с ?зачарованной равнины?, мистер Кнопс.

Трактирщик за дверью выронил ключ и закашлялся.

- Моя смерть пришла... - застонал он.

Тролли переглянулись.

- Может все-таки откроешь? Уже надоедает стоять под дверью, - заметил Ян.

- Все одно - не скроешься, - выдохнул Кнопс и распахнул дверь.

Лицо трактирщика вытянулось от удивления. Он явно ждал кого-то другого.

- Войти можно?

- Милости просим, - сказал хозяин, пропуская гостей внутрь.

Потом он зачем-то выглянул во двор, посмотрел на небо, прошептал заклятье и замки на обоих воротах защелкнулись.

Хозяин заведения провел гостей полутемными коридорами в ресторан. Зал был пуст, лишь гнутые ножки стульев, перевернутых на столы, словно стриженный удивительный кустарник, покрывали все пространство.

- И так, господа, я надеюсь, вы пошутите?

- Сожалею, но это не шутка.

- Но вы же не похожи на жителей пустоши?! - с надеждой в голосе произнес трактирщик.

- Мы проходили через нее по дороге из дубовой рощи, - пояснил Марк.

- Значит вы - не они?

- Не понимаю я вас, - ответил Ян.

- Удивительно!
- Ничего особенного. Правда по дороге нам дали одно поручение. Персонально для вас.

Он предан был и был сражен
Сковал его холодный сон.
Теперь – свободен, ты прощен,
И зла не держит больше он.

Ян полез в сумку, достал цветы.

- Повесьте их над камином.

Трактирщик осторожно взял растения, вставил их в подставку для факела. Ресторан наполнился голубым туманом, который растаял так же быстро, как и появился, оставив после себя синие искры. Они, словно маленькие звездочки, вспыхивали то там то тут, перескакивали с предмета на предмет, предавая помещению сходство с волшебным подземельем. Марк попытался ухватить одну – но в лапе ничего не осталось...

- Он простил меня?!

- Да.

- Тяжелый камень вы сняли с моей души. Как я мучился ночами... Спасибо. Я ваш должник.

- Мы тут собственно не причем.

- Поднимемся лучше в ваш номер, – предложил Кнопс.

- Так. Прошу Вас, – трактирщик открыл дверь, пропуская гостей, – две комнаты, гостиная.

- Это не соответствует нашим финансовым возможностям... – начал Ян.

- Вы расплатились на много лет вперед, – прервал их хозяин гостиницы, – теперь вы – мои дорогие гости. За убытки не волнуйтесь, редкая вещь, которую вы принесли, привлечет столько посетителей...

- Спасибо на добром слове.

- Располагайтесь, я сейчас распоряжусь об ужине. Вы ведь не местные? – прищурился Кнопс.

Как только трактирщик избавился от угрызений совести, он на глазах повеселел, расправил плечи, превратившись в типичного германского бюргера.

- Мы не местные, – ответил Марк.

- Тогда что приготовить? В смысле, какую кухню вы предпочитаете?

- Как у местных людей, на ваш вкус.

- Отлично.

Кнопс удалился, аккуратно прикрыв дверь. Тролли осмотрели номер. Марк даже выглянул в коридор, апартаменты оказались последними на этаже.

- Люкс или нет – сказать трудно, но хорош, – отметил Ян, открывая все двери поочередно.

Из прихожей можно было попасть в гостиную и две спальни. Комнаты выходили окнами на Зеленую улицу, имели великолепную обстановку, кроме того, между спальнями располагались две сверкающие ванны комнаты.

Тролли перешли в гостиную и расположились в креслах у потухшего камина из черного камня. Из того же камня неизвестный мастер выполнил столешницу, вазы и еще полукруг перед топкой. Стены гостиной покрывали панели темного дерева, над кожаными диванами висели по картине с изображением монстров, бордовые шторы были плотно задвинуты. Торжественную картину довершал тусклый мрачный свет, лившийся прямо из свободной от лепки зоны на потолке.

- Невеселый интерьер... – вздохнул Ян.

- Но значительно лучше, чем на болоте, согласись?

- Да уж.

- Вот только, как теперь действовать дальше, ведь сидя в номере, монет не найдешь.

- Знаешь, у меня такое ощущение, что сидеть нам тут недолго, максимум час – другой.

- Это почему еще?

- Некто хочет до нас добраться и его активность ощущается.

- Ты ничего не делал?

- Просто слушал мир вокруг.

В дверь постучали.

- Входите, не заперто, – отозвался демон.

Дверь открылась. Появился мистер Кнопс с двухъярусной тележкой, на нижнем этаже лежали поленья, верхний покрывало полотенце. Под полотенцем явственно просматривался графин или бутылка.

- У вас нет персонала?!
- Прислуга здесь лишняя.

Через пару минут в камине весело потрескивали дрова, гостиная уже не выглядела столь мрачно. Стол укрыла белоснежная скатерть, соблазнительный запах жаркого разлился по комнате. Бутылка вина и три фужера, прекрасные столовые приборы, пламя в камине создали атмосферу дружеского ужина.

Кнопс откупорил бутылку, разлил вино. Марк втянул воздух носом.

- Прекрасное вино, откуда вы его берете?
- Люди и спиртное неразделимы, - ответил трактирщик, - а откуда напиток - пусть останется моей маленькой тайной. Выпьем господу за мое освобождение, спасибо Вам!

- Отличное вино, - еще раз похвалил напиток демон.

- Ужинайте, я не буду вам мешать.

- Мы бы хотели выяснить...

- После, после. Кушайте, - откланялся мистер Кнопс, прикрывая дверь.

- Жаркое отменное, - отметил Ян.

- Это, конечно, хорошо, только к цели мы не придвинулись ни на шаг...

- Ты кушай, кушай, а то не успеешь доесть...

- Откуда у тебя эта уверенность?

- Не знаю, дай доесть, - прервал разговор Ян.

Наконец мясо съели. Тролли подвинули кресла и протянули ноги к огню.

- Теперь можно и поговорить. Понимаешь ли, мне периодически мерещатся песочные часы. Каждый раз, когда они появляются, содержимое верхней склянки неуклонно убывает.

- Ну и много еще осталось нам времени? Просто так сидеть скучно.

- Думаю, оно почти истекло и поспать не удастся.

Словно подтверждая сказанное, в камине раздался еле слышный щелчок. Путешественники, словно по команде, повернулись к топке, потом посмотрели друг на друга.

- Поленья? - не то, спрашивая не то, утверждая, произнес Ян.

Ноздри мясистого носа бывшего демона расширились, брови сошлись к переносице, одна приподнялась вверх.

- Нет, - покачал он головой.

- А что?

- Кто. Точнее Кнопс.

- Любопытно.

Камин вместе с полукругом медленно поворачивался... В щель просунулась голова трактирщика. Он был напуган почти так же, как при первом знакомстве.

- Помогите, механизм очень тугой. Давно не открывали.

Общими усилиями потайную дверь развернули на девяносто градусов.

- Отлично. Успел. Нужно уходить.

- Почему?

- Стража правителя. Они уже вокруг дома. Как я узнал, они ищут двух прибывших этой ночью. Вам лучше бежать.

- Почему!?

- Они бросят вас в рудник, где чеканят монеты.

Тролли переглянулись.

- Нам туда и нужно.

- Вы там погибните, никто еще не выбирался наружу.

- Не волнуйся за нас. Ты сделал все возможное - совесть твоя чиста.

- Дело ваше, но может, уйдете?

- Все в порядке.

Тем временем в коридоре послышались шаги.

- Уходи сам.

- Прощайте. Жаль Вас.

Камин повернулся и занял прежнее место. Дверь распахнулась. Солдаты местного правителя, топя сапожищами, ворвались в номер. Экипировка напомнила Яну музейные экспонаты эпохи рыцарства, только эти резво двигались и держали в руках оголенные мечи. Человек, вошедший последним, был в более дорогих доспехах, явно офицер.

- Именем Правителя Странвалля Вы арестованы, - произнес он.

- За что? - осведомился Ян.

Его голос не сулил ничего хорошего. Жаль, рядом не было одного старого знакомого - Локи. Он-то хорошо представлял дальнейший ход событий...

- За нарушение режима.

- Каково же наше наказание?

- Рудники, они давно пустуют...
- Но мы же ничего не нарушали, мы только прибыли этой ночью.
- Вполне достаточно. Оденьте им наручники.
- А вот этого делать не стоит.

В глазах у троллей вспыхнули нехорошие красные угольки. Солдаты отступили на шаг. Ян протянул лапу к ближайшему воину и взялся за клинок. Солдат скривился в злобной улыбке, но когда он попытался высвободить лезвие, усмешка сменилась растерянностью. Остальные стражники напряглись, готовясь к драке. Офицер поднял руку, остановив подчиненных. Тем временем несчастный пытался высвободить свой клинок, он откинул забрало, ухватился за рукоятку двумя руками... Оружие застряло накрепко. На лбу воина выступили капельки пота. Пока воин безуспешно пританцовывал у кресла, тролль отломил кусок лезвия. Воин отлетел в угол комнаты, со страшным грохотом врезался в громадную вазу и повалился вместе с осколками на пол. Ян меланхолично осмотрел обломок, сломал его еще раз, отправив в кучу битой керамики вслед за стражником.

- Сталь никуда не годится, - сказал он Марку.
- Пожалуй, - согласился тот.
- Если все ваше оружие такого качества, - развел руками Ян, - то мы предлагаем сделку.
- Я не могу нарушать закон, - вздохнул офицер.
- И не надо. У вас есть выбор: мы убьем всех или вы мирно проводите нас на рудник.

Кнопс, наблюдавший эту сцену через смотровую дырочку, был ни жив, ни мертв. Теперь он благодарил всех богов за то, что правильно вел себя с гостями. Ну а ваза, так по сравнению с возможными последствиями, это просто мелочь...

Боевой дух солдат после ситуации с клинком сильно упал. Офицер понял это.

- У меня нет выбора.
- А вазу разбил ваш, - желчно заметил Марк.
- За счет казны, - вздохнул командир и бросил на стол мешочек с монетами, - пойдете.

Глава 10 СЛЕДОВАТЕЛЬ

Колдун проснулся в плохом расположении духа.

- Самочувствие - поганое, - сказал он сам себе и попытался подняться.

О вчерашнем приеме говорил весь вид повелителя колдовских сил. На его беду, рядом за столом оказался какой-то назойливый тип, все время подливавший вино из разных бутылок и предлагавший тосты то за здоровье повелителя, то за успехи государства... Голова колдуна сильно болела, память запутывалась. Он дотянулся до веревки, свисавшей со шторы, потянул. Занавесь отъехала. В комнату ворвался новый день. Прекрасное солнечное утро сменило ночь. От яркого света голове стало еще хуже, и ее владелец рухнул на подушку.

- Радостное начало дня, - проскрежетал зубами несчастный.

Первая волна боли, смешанной с тошнотой, отступила, Люциан попытался до прихода следующей встать. Он перевернулся на бок, свесил ноги и, несмотря на колокольный звон в голове сел.

- Как давно я так не напивался...

Новый приступ тошноты заставил забыть всякие мысли. Наконец внутри все немного затихло, Люциан осмотрел себя. Он находился как последний алкоголик, в сапогах и бальном костюме прямо на кровати... Осторожно, что бы не тревожить содержимое желудка? Любитель пиршеств? Добрался до ванны и промыл желудок. Почти сразу же стало легче. После душа и переодевания в чистый дорожный костюм к колдуну наконец вернулась ясность мысли, он позвонил в колокольчик.

Через пару минут в дверь спальни постучали.

- Войдите.

В спальню заглянул юноша с озабоченным лицом, в чистенькой, идеально отглаженной форме.

- Доброе утро господин. Вам стало лучше, я очень рад! Какой прикажите завтрак?

- Подожди. Поясни, я же просто напился?

- Понимаете ли, - остановиться на полуслове молодой человек...

- Говори как есть.

Служащий гостиницы ?У ворот? тяжело вздохнул.

- Вчера, далеко за полночь, ваше тело доставили в отель. Ваш вид, ну это... Вы оказались весьма потрепаны.

- А кто доставил?

- Дворцовая стража, они сказали, господин похоже немного перебрал, велели не тревожить.

- Ты и не тревожил, почему волнуешься?

- Да не совсем.

- То есть?

- Меня очень смутил ваш вид...

- Сильно напился?

- Да не совсем,

- Рассказывай все подробно, ничего не пропускай.

- Меня поразило Ваше лицо землисто-зеленого цвета, с красными пятнами. Да и солдаты вели себя странно, им было совершенно безразлично, словно они волокут бревно, прием хмельным крылом коснулся и их. А может, - рассказчик запнулся.

- Говори все!

- Я не сильно разбираюсь в магии, но Вы меня кое-чему учили... Мне показалось, будто у солдат отведены глаза.

- Дальше рассказывай...

- После ухода я заглянул в спальню, Вам стало еще хуже. Начался бред. Вы шептали какую-то чепуху, типа ?третья полка сверху, в углу? и, труднопроизносимое название. Сообразив, что хуже уже будет только смерть, я отцепил ваш ключ от лаборатории и пошел в нее. Ужас - магический шар пульсировал, по комнате метались какие-то тени... Пришлось зажмуриться и почти вслепую искать полку. На ней действительно оказался искомый сосуд. Вы схватили из моих рук пузырек и осушили половину. Через несколько минут красные пятна потускнели, вы стали дышать ровнее, перестали бредить. Потом я еще раз заходил в спальню, ваше состояние быстро улучшалось.

- Ты этого никому не рассказывал?

- Спаси создатель!

- Будем считать, ты ничего не видел. Не тревожить покой, так не тревожить, - нехорошо усмехнулся колдун.

- Так и будет. Завтрак?

- Яичницу с беконом, жареный хлеб, томатный сок и кофе принеси, пожалуйста, в кабинет. В лабораторию я все перенесу сам, поем там, - произнес Люциан и подмигнул служащему.

- Будет сделано.

Колдун прошел через кабинет и открыл дверь в лабораторию. Справа от входа стоял каменный идол, его глаза казались живыми... Коренастая, крепко сбитая статуя, ростом чуть ниже хозяина апартаментов, наделенная огромными бицепсами. Каким ветром занесло этого красавца в Странвалль, не знал даже сам Люциан. Об условиях их договора и цене оба хранили молчание. Впрочем, если бы колдун увидел тех, за кем собирался поохотиться, по просьбе правителя, то нашел бы много похожего. Единственное общее отличие - пришельцы выглядели крупнее.

- Как самочувствие? - участливо поинтересовался каменный охранник.

- Плохо охраняешь, Впрочем, не побывай здесь наш общий знакомый...

- Третий пункт главного заклатья, произнесенный тобою, говорит: если хозяину угрожает опасность, то можно отступить от первого пункта, иначе некого будет охранять. Кто тогда заплатит?

- Ну, бюрократ...

Тут взгляд колдуна упал на стену напротив: там стояли до самого окна полки, забитые литературой в основном юридического и магического толка. Он впервые за сегодняшний день рассмеялся.

- Тебе скоро не будет равных в этих вопросах.

- К сожалению здесь не полное собрание.

- А другие вопросы?

Каменный сторож скривился и пожал плечами. Люциан обогнул огромный диван и подошел к стеллажам...

- Так, третья полка сверху, самый угол, - пробормотал он.

В уголке стоял полупустой пузырек. Аккуратный служащий поставил его

на место. Когда колдун прочел надпись, у него все похолодело внутри. Прими он противоядие еще через час, смерть была бы неминуема. Его угостили очень редким составом, только при соединении со спиртом, примерно через два часа и только в желудке, получается этот страшный яд. До этого момента вещество ни как не выдает себя. Специя как специя. Довольно давно ему удалось ради любознательности приготовить противоядие, потом все это забылось и осталось пылиться на полке.

- Кто-то вышел на охоту, - начал хозяин лаборатории, но в дверь постучали.

- Завтрак готов.

- Спасибо.

Люциан принес поднос из кабинета, предварительно освободив дальний конец стола, скинув на пол часть свитков, пустых коробок и прочих мелочей. Придвинул кресло поближе к краю стола, уселся удобнее и поманил огромный прозрачный шар на высокой подставке. Тот медленно, словно нехотя, подъехал ближе.

- Приступим.

Работа с шаром при простом поиске не требовала большего напряжения, колдун успевал попутно поглощать завтрак. Самочувствие, как и настроение, восстановилось полностью.

Первое разочарование постигло Люциана при попытке выяснить, с кем же он сидел за столом на злополучном банкете. Образ получался туманный, словно отпечаток существа расплывался в слоях реальности. Чем дальше - тем больше. Тогда колдун попытался отыскать своего соседа по столу, но ничего не обнаружил, лишь черные хлопья, летящие по ветру.

- Тогда поищем странников. Надо выполнять работу.

После получаса безрезультатных розысков повелитель колдовских сил бросил игры с хрустальным шаром, решив лучше расспросить наемников.

Лики Странвалля были весьма разнообразны, как собственно и сама жизнь. Создатели города весьма заботились о чистоте, система переработки отходов всевозможных существ обитавших здесь, работала безукоризненно. Но, как известно, в семье не без урода. Одно из таких мест называлось таверна ?Белый орел?. По неизвестным причинам данному месту соответствовал весьма своеобразный запах, за который заведение в народе окрестили ?Тухлый козел?. Прославившись своими ароматами, место отпугивало приличную публику, да и стража сюда заглядывала не часто. Все обстоятельства собирали под крышей ?Белого орла? вполне определенную категорию лиц. Хозяев это вполне устраивало, к тому же запах внутри заведения отсутствовал, но стоило появиться страже...

В заведении имелись отдельные кабинеты, в одном из них собственно и находились некоторые лица.

- Жаль Горо. Теперь он пропал, веселый был парень, - вздохнул Симул.

- С этим вон, ничего не случилось, - указал на Швана командир.

- Всегда выкрутится...

- Меня, между прочим, по голове так стукнули, только в камере очнулся.

- Совсем не помнишь?

- Только засаду и все. Даже, как выглядят, не запомнил.

- Может тут тебе повезло, - вздохнул Хрун, - очнись ты пораньше, составил бы компанию Горо.

Шван, скорее выглядевший, как мохнатый зверь в легких доспехах, чем человек, потрогал голову и поморщился.

- Может, - миролюбиво заключил он.

Хрун неожиданно резко поднял руку к груди и достал амулет.

- Меня зовут.

Наемники переглянулись.

- Вас тоже.

Компания с грохотом отодвинула стулья, встала из-за стола. Тут же в дверь просунулась голова прислужника. Командир бросил ему монету, голова исчезла.

- Так, прибыли...

- Рады служить!

Последние события неведомым способом изменили душу Люциана. Он и сам не мог определить причину - не то попытка избавиться от его персоны, не то противоядие, принятое после, но внутренние ценности претерпели некоторые изменения. Например, прорезалось чувство юмора,

отсутствовавшее ранее.

- Прямо уж?! О Шван! Ты, смотрю, не особенно пострадал в эту ночь?

- Это как сказать, голова болит до сих пор...

- Подойди к шару и положи на него руку, - приказал колдун.

Шван попятился.

- Не бойся, я взгляну лишь на события последней ночи.

Подопытный наемник нехотя прислонил ладонь к стеклу. Внутренности шара замутились. Люциан протянул руки к устройству, вены вздулись, на лбу выступили капельки пота - но тщетно. Недра стекла остались туманными и хаотичными. Воспоминания отсутствовали.

- Да, результат равен нулю.

Шван развел руками.

- А где Горо?

Наемники переглянулись.

- Лучше б вам его не видеть... - вздохнул Хрун.

- Почему это? Он мне нужен!

- Хорошо, мое дело выполнять.

- Так, где же он?

- В трактире ?У ворот?. Но мы к нему не пойдем, нам тяжело на него смотреть...

- Добро, вы свободны.

Колдун выпустил наемников на улицу, а сам прошел внутренним коридором и спустился в обеденный зал. В столь ранний час все места, кроме одного, оказались свободны, и Люциан даже подумал, что его обманули.

- Ищешь Горо? - спросил из-за стойки трактирщик.

- Да.

- Он там, в углу.

За дальним столом сидел седой старик с телом крепкого молодца... Он пил вино, но оставался совершенно трезвым, хотя бутылка уже почти опустела. С большим трудом повелитель колдовских сил признал в человеке Горо. словно сама смерть обняла несчастного, но в последний момент передумала и отпустила пожить еще. Люциан сел на соседний стул, трактирщик принес новую бутылку.

- Здравствуй.

Глаза несчастного расширились, он диким взором уперся в неожиданного соседа по столу.

- Ты меня помнишь?

Старик немного успокоился и кивнул.

- Расскажи о ночи, - спросил колдун.

Он понял по первой реакции Горо, наемника к шару не пригласить - следовательно, придется расспрашивать, впрочем, и это оказалось не просто. Жертву синей ночи стало трясти, глаза закатились. Люциан быстро налил вина и вложил кружку в дрожащие пальцы. После нескольких глотков наемнику удалось совладать с дрожью.

- Облегчи душу, никто не узнает, - не отставал исповедник.

- Я помню лишь моменты, когда приходил в себя, - наконец выдавил, лязгая зубами Горо.

Шутник и веселый человек за несколько часов стал трусливым трясущимся стариком...

- Коснулся меня синий саван, словно сама смерть протянула костлявую длань. Силы стали покидать меня, а за ними уходила душа, - жаловался несчастный.

- Понятно, упырь. Нечего терять амуницию. Я предупреждал.

Люциан достал фигурку на цепочке и бросил ее на стол перед жертвой.

- Твой амулет?

Горо взял дрожащей рукой украшение, довольно долго смотрел на него и наконец кивнул.

- Но почему тогда ты жив?

Прикосновение талисмана словно вернуло страдальцу часть сил.

- Он защитил мое тело, набил упырю морду...

- Каким образом?! - перебил колдун, его брови от удивления полезли вверх.

- Молотил прямо кулаками до тех пор, пока душегуб не пообещал уйти и оставить обед в покое.

- Кого в покое оставить?

Руки Горо снова затряслись.

- Меня.

- Дальше.

- Потерял сознание.

- Когда ты пришел в сознание следующий раз, - участливо поинтересовался колдун.

- Когда они встретили стража...

- Рассказывай, почему молчишь?

- Я упомянул легенду о стражах.

- И потом?

Горо вспомнил наставление демона, его глаза, обещание вынуть душу... Теперь он и секунды не сомневался как в существовании души, так в способности тех странных и могучих существ исторгнуть ее... Наемника снова стало лихорадить. Он замотал головой.

- Не помню, ничего не помню. Пришел в себя в караульной башне города. Больше ничего не знаю.

- Точно? - спросил колдун, придвигаясь к жертве.

- Нет.

Неожиданно голос жертвы изменился, стал тверже. Во взгляде появился разум. Следовательно чувствовал, Горо сказал далеко не все. В то же время стало ясно, он больше ничего не откроет.

- А где тебя несли?

- По голубой дороге.

- Как же я забыл, - воскликнул Люциан и поднялся.

- Прощай. Поправляй здоровье.

Он вернулся в лабораторию, снова подсел к стеклянному шару.

- Как же я мог забыть об обелиске, ну растяпа.

Из дымчатых глубин стекла поплыли образы. Вот к обелиску подходит странное, крепко сбитое существо с ношей на плече. В ноше наблюдатель без труда признал швана. Второе тело плывет рядом, словно само по себе. Камень рисует предсказание. Тело Горо, словно перекинутое через невидимую лошадь, подплывает к стелле. Ничего не происходит. Колдун видит на камне три руны - камня, пустого места и не властен.

Люциан откидывается в кресле. Случайно, в его поле зрения оказывается статуя, хранящая покой лаборатории.

- Этого не может быть!

- Чего? - вступил в разговор сторож.

- Среди вашей расы есть маги моего уровня?

- Пошел бы я тогда к тебе, стоять у двери.

- Ясно.

Сухой остаток сумасшедшей ночи оказался не велик. Первое - сначала ему дали поручение по поимке пришельцев. Впрочем, в этом ничего удивительного не было. Последний правитель отличался крайней мнительностью. Когда ему предсказали, будто новый властитель придет из мира, чужеземцам стало трудно жить в Странвалле. Все прибывшие в город находились под неусыпным оком сыскающего ведомства. Тем более правителя обеспокоило оживление ритуального круга разрушенного довольно давно. Из него мог явиться достойный кандидат на престол. Поймав его, власть могла надеяться на частичное разрешение второй проблемы - знаменитые рудники Великой пряди пустовали не первый год. Все отправленные туда за последнее время преступники? как сквозь землю провалились, не добыв ни грамма знаменитого металла, а власть в Странвалле держалась на двух тельцах - золотом и синем. Синий бык требовал новых жертв. По городу ползли слухи, и не смотря на немалую власть, с ними приходилось считаться. Но выполнить это деликатное поручение колдун не смог, да и сама операция чуть не стоила жизни двум наемникам. Пришельцы оказались со странностями, да и силы им похоже не занимать. Люциан понял - нужно их найти, иначе не миновать беды. Те, кто по ночам прогуливаются по Зачарованной пустоши, могут оказать достойное сопротивление. Только б не опоздать, правитель скор на расправу. Третье - его явно пытались убить. Кому это потребовалось, пока не выяснить. Нужно, по крайней мере, отыскать соседа по столу. Колдун отправился во дворец.

Правитель не любил, когда подданные упоминали о слухах, сопровождавших его восшествие на престол Странвалля. Правда за прошедшие несколько лет его правления проблему удалось решить. Постепенно все явные противники сошли в мир Синего быка, но не без помощи правителя. Недовольных жителей отлавливали, даже судили и приговаривали к исправительным работам по добыче драгоценного сырья, что вполне заменяло смертную казнь... Ни один из отправленных в подземелье не вышел на поверхность. Тем самым решались обе проблемы сразу - избавлялись от

недовольных жителей и пополнялась казна. На свободе остались только сторонники новой власти или перешедшие в это качество. Тогда рудники стали пополнять за счет гостей города, преимущественно купцов. Вслед за улицами опустели рынки. Из цветущего города Странвалль превратился в мрачное, пропитанное всеобщей подозрительностью место, только это мало интересовало восседавшего на троне правителя. Значительно больше его интересовала судьба предшественника. Если близкие сторонники прежней власти были вполне надежно пристроены, то свергнутый властелин словно растворился без остатка. Не удалось даже выяснить, имел ли он наследников. В довершение, при гадании о будущем, предсказали скорый приход старого правителя в новом качестве.

Повинуясь традиции и во имя сохранения маски незнакомого с магией, правитель пригласил на службу юного мага, который только окончил обучение в монастыре. Он вполне справлялся с различными не очень сложными поручениями, но постепенно юноша набирался опыта...

На последнем приеме случилось неприятное событие, правда стража проявила не свойственную ей расторопность и отравителя задержали. Вопреки обычной практике царственный гнев принял иную форму. Злодея отправили в подземелье дворца...

Давно не используемые устройства извлечения, выдавливания, выжигания и выбивания правды были приведены в действие. Той ночью жители ближайших домов не раз просыпались от ужасных криков, доносившихся из здания, пользовавшегося у них скверный славой.

Правитель сам присутствовал, руководя всей процедурой допроса. Страшные безмолвные тени встали из небытия дворцового подвала с закопченными стенами. В огромной жаровне тлели угли... Коптившие факелы освещали помещение, усугубляя и без того мрачную атмосферу. Никто из попавших в руки трудившихся здесь во славу государства палачей никогда уже не видел белый свет. Останки сбрасывали в глубокий колодец, на пищу подземным обитателям. Хозяева жизни и раньше не снисходили до похорон своих врагов, а последний правитель в особенности. Тела скармливались червям, души оставались неприкаянными.

Такое расточительное мероприятие, как допрос, применяли последнее время не часто, слишком сильно сказывался недостаток рабочей силы на рудниках. Они просто простаивали. Даже настоящие отпетые негодяи пропали в подземелье, соответственно посылать вниз обычных жителей, не имело смысла, а искатели приключений перевелись. Правда двое прибывших гостей, очень кстати нарушили комендантский час, за что тут же были наказаны. Правитель окинул взглядом зал, палачи ждали его команду.

- Начинайте...

Заплечных дел мастера превратили тело преступника в один огромный антрекот, но ничего нового не добились, словно подозреваемый знал только, что должен отравить колдуна, но не представлял зачем, а уж тем более - кто его направил на это задание. Никто не заметил, как от разорванной одежды бесчувственного тела, лежавшего на решетке для стока, отделился и упал вниз окровавленный обрывок ткани...

Тело поместили в клетку, праведный гнев правителя испепелил его без остатка.

Его беспрепятственно пропустили во внутренние покои. Их величество кушали. На Люциана смотрели так, словно он явился с того света. Собственно это было недалеко от истины...

- Приятного аппетита, ваше...

- Вы живы, - с некоторой смесью разочарования и удивления перебили его.

Колдун смиренно наклонил голову.

- Могу я Вас спросить...

- Мы нашли человека, отравившего тебя. Он во всем сознался, и наказан.

- Как?

- У ворот дворца увидишь. Да, нарушители ночного режима - его пособники приговорены к году рудников, приговор приведен в исполнение сегодня утром.

- Могу я их видеть?

- Я же сказал - приговор исполнен! Еще вопросы есть?

- Ой! Быть беде... Я могу хотя бы поговорить с теми, кто исполнял приговор?

- Да. А теперь покинь нас.

Колдун покинул правителя так ничего и не узнав. Если он попал в немилость – то зачем наказывать его убийц? Правда может за неудачу?, – подумал он и тут же забыл об этом. Искать человека, сидевшего с ним за столом, после наказания не имело смысла.

Выходя из ворот дворца, Люциан заметил нищего. Капюшон скрывал лицо просителя подаяния, холеные руки перебирали четки. Станный нищий – весь идеально ухоженный, чистенький от кончика капюшона до молитвенного ковра и миски для монет...

- Привет злодей!

- Здравствуйте, – ответил колдун и сам удивился своему спокойствию.

- Странно, он еще живой, а как переменился... Может не погибнет, – произнес совершенный набор слов нищий.

- Вам, – сказал Люциан, положив в миску золотой.

- Возьми за щедрость твою, пригодиться. Ему так досталось.

Люциан нагнулся, взял из рук нищего окровавленную тряпку. Случайно, его взгляд проник под капюшон, там оказалось темно и пусто.

- Так, так, – донеслось из-за спины, кто-то коснулся плеча колдуна.

Он повернулся, быстро спрятав в карман кусок окровавленной тряпки. На улице оказалось пусто. Люциан хотел спросить нищего – но тот пропал вместе с ковром четками и миской. Вместо разъяснения ситуация становилась все непонятней. У дворцовых ворот никогда не появлялось никаких нищих... От мыслей об исчезнувшем просителе подаяния его отвлек жалобный скрип. Люциан поднял голову, ветер качнул клетку на дворцовой стене и хлопья черного пепла посыпались вниз. Между зубцов стены появилась голова стражника.

- Кого казнили?

- Праведный гнев справедливейшего испепелил сознавшегося во всем отравителя. Негодяй посмел на пиру отравить своего соседа по столу. Да будет так с каждым отступником.

- Очень справедливо, – согласился Люциан, отметив про себя некоторую двусмысленность ответа воина.

Теперь оставалось последнее из намеченных дел – найти начальника ночного караула, возможно, он прояснит ситуацию.

Примерно через полчаса удача, наконец, снизошла до колдуна, он встретил по пути к себе домой начальника смены, приведшей приговор странников в исполнение.

- Я могу с вами переговорить?

- А пусть я бы и не хотел, колдун, – усмехнулся воин.

Как всякий честный ратник, он не любил фаворита правителя, повелевавшего непонятными силами.

- Расскажи мне о двух странниках, спустившихся в мир иной этой ночью.

- Они сами спустились, это верно. Сильные люди, нет скорее не люди. Мы их только проводили до ворот преисподней и объяснили правила...

- Не понял.

- Они сказали, будто готовы сами пройти к месту, а мы лишь сопроводили их и открыли ворота с барельефом синего тельца.

- Они не сопротивлялись, не пытались сбежать и не возмущались?!

- У меня сложилось впечатление, словно они хотели попасть именно туда.

- Спасибо за рассказ.

- Да, совет на прощанье – прежде чем строить козни, попробуй договориться.

Воин отправился по своим делам, а колдун вернулся в лабораторию.

Люциан уселся в кресло, допил остывший кофе и задумался. Он машинально положил руку в карман, нащупал там скомканный носовой платок. Уже собираясь вытереть губы, колдун удивленно посмотрел на тряпку с запекшейся кровью.

- Это еще откуда? А припоминаю, – сказал он сам себе, – посмотрим внимательно, чей лоскут и кровь... Все время вертится мысль, а никак не ухватить.

Данное чародейство требовало особого внимания и аккуратности. Вероятно, существовали иные способы узнать истину, но Люциану знал только этот, вычитанный в ?книге Знахаря?. Метод полностью соответствовал стилю произведения, откуда был извлечен.

Два десятка порошков из различных баночек пошли в дело, он тщательно

перемешал их в фарфоровой ступке. Приготовил древесный уголь, лучину. Протер специальный треножник для окуривания, пылившийся на полке и установил рядом со стеклянным шаром.

Колдун заполнил жаровню, закрепленную в треножнике углем, подложил вниз лучину, высек огонь и принялся раздувать пламя. Комната стала заполняться едким дымом. Ему пришлось открыть задвижку внутри алтаря, дышать стало легче. Когда жаровня раскалилась, Люциан подвесил над ней тряпку и бросил в углубление немного приготовленного средства. Повалил сизый дым, окутал предмет исследования и потянулся к алтарю. Пришлось переставить треногу по другую сторону шара. Новая порция порошка превратилась в дым, клубы окутали тряпку, стеклянный шар... Колдун простер правую руку над шаром и продолжил добавлять на жаровню порошок. Движение дыма стало осмысленным, приняло круговой характер, внутри клубов зародился кольцевой вихрь. Очень скоро он поглотил всю взвесь, кружившую по комнате, воздух очистился полностью. Люциан перестал сыпать порошок, жаровня потухла. Он лепил сферу из вращающегося облака, укладывая слой за слоем на шар. Наконец от дыма не осталось и следа.

– Все, теперь посмотрим, – облегченно вздохнул исполнитель колдовства.

Ему никто не ответил. Статуя осталась безучастна к происходящему действию. Он уселся в кресло и с помощью шара принялся разматывать историю тряпки.

Первая неожиданность его ожидала, когда тряпка попала к нему. Никакого нищего не было! Он подходит к воротам и поднимает окровавленный кусок тряпки. Дальше – еще хуже. Картинки стали очень размытые, словно следы от событий смахивает могучая метла, но можно догадаться: непонятным образом кусок одежды отделяется в пыточной камере, после чего тело испепеляет могучее пламя справедливой кары правителя... ?Интересно, лоскут идет взглянуть на казнь сам по себе, бред?, – подумал колдун и стал просматривать глубже в прошлое. Несчастный на ком красовалась остальная часть тряпки, признается в отравлении. Еще раньше – пиршественная зала, со странной точки зрения, впрочем, для пола кафтана может быть и нормальной. Некто периодически подливает вино из маленькой бутылочки в кружку соседа. Сосед – он сам, но больше, как Люциан не надувался, ничего увидеть не удалось. Слово данный субъект существовал только этот период времени. Более того – полное отсутствие следов страданий, словно заплечных дел мастера не работали вовсе. Крики, кровь хруст костей – весь набор, кроме боли и страданий, словно бьют куклу.

– Да кукла! – крикнул от неожиданно пришедшей мысли колдун.

Он схватил тряпку, дрожащими руками оторвал кусочек со следами крови, снова раздул угли, осторожно положил образец на огонь. Тряпочка с вполне натуральными следами крови даже не съежилась. Поработав некоторое время мехами, Люциан с помощью щипцов достал образец и понюхал. Потом потрогал – тряпка осталась холодной...

– Муляж, нужно объясниться – резюмировал исследователь и принялся собирать походный мешок.

– А я? – подала голос статуя.

– Когда минет срок – сможешь забрать плату и уйти. Меня не жди. Прощай.

Люциан неслышно прикрыл дверь и вышел на улицу.

Глава 11 ВРАТА СИНЕГО ТЕЛЬЦА

Тролли покинули трактир ?На Зеленой улице? в окружении воинов, словно под почетным эскортом. Правда солдаты все еще находились под действием демонстрации в трактире и предпочли держаться на почтительном расстоянии от арестованных. Процессия двинулась от главного входа, свернула направо. Неторопливо она пересекла площадь с гранитным столбом посередине. Слева на площадь выходил главный фасад храма поклонников последнего пути. Впереди разместилось тяжеловесное, мрачное здание, украшенное барельефами разных тварей, спускающихся по лестницам под землю. На стенах через равные промежутки горели факелы, свет и тень создавали иллюзию движения каменных существ. Нескончаемая вереница не то жертв, не то добровольцев двигалась в преисподнюю. На расстоянии пяти метров от стены, вдоль всего здания, по мостовой проходила красная линия. Фрагмент полосы точно напротив гранитного столба имел разрывы.

– Вот и пришли, переходить линию – не рекомендуется, – произнес командир отряда.

Он наступил на прерывистую линию, воздух над периметром мгновенно раскалился, дохнуло жаром, словно из открытой топки. Барельефы нижнего ряда, изображавшие воинов в доспехах с клинками наголо, на глазах превратились из каменных идолов в металлических воинов. Вороненая сталь предостерегающе поблескивала в неверном свете факелов.

- Красиво, но войти-то как? - поинтересовался Марк будничным голосом, словно являлся не жертвой, а лишь безучастным наблюдателем.

Командир поднял руку.

- Именем правителя! Примите жертву.

Стальная стража опустила мечи лезвием вниз. Жар от заградительной полосы спал, в месте пунктира полоса потускнела. Прямо напротив конвоя, в месте, где каменная процессия уходила под землю, по стене пошли круговые волны, словно это был не камень, а некая студенистая масса. В эпицентре колебаний образовалась дыра, она плавно расширилась до диаметра железнодорожного тоннеля. Внутри здания находилась широкая лестница, ведущая вниз.

- Так просто войти? - удивился Ян.

- Вперед, - приказал командир.

Вместо перил лестницу украшали огромные изваяния кобр в разных позах. Когда конвой спустился ниже некой критической отметки, на змеиных зубах появились голубые капли яда, приглушенно освещавшие ступени.

- Это и есть знаменитое вещество? - поинтересовался Ян.

- Да. Но взять его нельзя. Оно уничтожает прикоснувшегося осквернителя...

- Так не вы создали это?!

- Мы лишь используем то, о чем знаем.

Спуск заканчивался на арене, которую держало в зубах огромное скульптурное изображение бычьей головы или, скорее, иного существа, но очень похожего. Почти метровое кольцо висело в носу быка. Два факела по краям головы неярко освещали площадку, ненамного лучше, чем капли в пастях кобр лестницу. Липкая тьма заполняла подземелье, в ней, в этом душном киселе плавали: голова, площадка и лестница вверх, к свету.

Двое стражников подошли к быку, с огромным усилием подняли кольцо и отпустили его. Раздался удар набатного колокола. Бычьи веки открылись, голова с видимым интересом посмотрела на пришельцев. Потом она изобразила подобие улыбки, и пасть открылась.

- Дальше пойдете одни. Будете искать такое вещество, как то что капает с зубов кобр.

- Но оно же нас уничтожит? - возразил Марк.

- В подземелье - не уничтожит. Вещество превратите в монеты, там есть некое устройство. На алтарь будете класть монеты, в обмен получите еду. Работать придется много, так как еды за одну монету дают мало.

- Но монеты же так дороги?!

- Там они не стоят ничего. Желаю вам выжить. Ровно через год откроется выход.

Глаза командира стражников выдали ложь, только тролли этого уже не видели и ступили в пасть, челюсти сомкнулись. Вдруг бычья голова повела себя, словно живая - глаза выкатились, ее затрясло, нос сморщился, словно на язык попал жгучий перец. Из очей брызнули слезы. Голова втянула воздух, мотнулась из стороны в сторону. Лестница и площадка содрогнулись. Воины еле устояли на ногах, но через мгновение все стихло.

- Такого представления я не видел, лучше держать язык за зубами, - наказал командир стражникам и они потопали вверх.

- Почти у цели... - начал Марк.

Но тут пол затрясся, послышался свист втягиваемого воздуха.

- Сейчас нас выплюнет, - с ужасом продолжил демон.

- Не посмеет, - спокойно и жестко успокоил Ян.

Он вскинул руку вверх, в ней грозно блеснул жезл. Марк попытался зажать уши, но не обнаружил их на привычном месте и выругался.

- Надо же, забыл кто я сейчас. Даже уши быстро не закрыть, не там находятся.

- Зато голова крепкая, - рассмеялся Ян, - пойдём вперед.

Голова окаменела, внутри ее стало темно, как в склепе, лишь жезл слабо освещал троллей. Ян протянул другой конец жезла Марку.

- Держись крепко и не выпускай, что бы ни произошло, мы не должны терять друг друга.

- Понял.

Ян шагнул вперед, в липкую тьму и пропал. Через мгновение страшная сила дернула Марка, он не устоял на ногах и полетел вслед за Яном, не выпуская из рук жезла. Приземление прошло более-менее успешно: демон пролетел мимо своего поводья и, так и не выпустив жезл, врезался в большой сталагмит, который обрушился, подняв облако пыли. Тело тролля сослужило хорошую службу, оно явно подходило для таких развлечений.

- Теперь можешь отпустить.

- Правда? - спросил демон, потрогав на всякий случай плечо.

- Правда.

- А назад?

Ян пожал плечами и огляделся по сторонам - они находились на дне громадного темного колодца, усеянного сталагмитами. Один из них оказался разрушен. Вверху, на недостижимой высоте угадывались лестница, площадка и бычья голова...

- Потом разберемся. Отсюда может взлететь только птичка, если не подстрелят.

- Еще вопрос, как ты уговорил голову?

- Как обычно.

- То есть?

- Пообещал разнести здесь все вдребезги.

- Она поверила?!

- Как видишь. Однако поднимайся, пойдем дальше.

- Куда?

- За твоими монетами.

- Это понятно, куда идти?

- Впереди трещина в стене колодца, в нее и пойдем.

- Теперь я вижу, - согласился, вставая, Марк.

- Глаза привыкают. Тролли мы или нет? Ты кончай хандрить, не время.

Две тени пересекли дно колодца и скрылись в проломе. Стены трещины сомкнулись в высокий свод. Тоннель вывел путешественников в неярко освещенный зал, потолок которого терялся во мраке.

- Вот, алтарь уже нашли, - отметил Ян.

- На него нам изредка будут бросать хлебушек, - плаксиво произнес демон, - не дождетесь, дармоеды!

На большой плите три на четыре метра, с не правильными краями, но совершенно гладкой, полированной поверхностью разместился не то алтарь не то жертвенник. Он напоминал полупрозрачное покрывало, брошенное на невидимый воздушный шар, рвущийся в небо. Покрывало четырьмя углами навсегда вросло в камень. Алтарь венчала четырехгранная стрелка, указывавшая вниз. На каждой ее грани имелось изображение монеты с руной Странвалля. Вокруг плиты лежал мусор, истлевшая одежда, обглоданные кости, черепа со следами ударов острыми предметами. Скульптурные изображения кобр, воспроизводившие изваяния с лестницы, но поменьше размером, злобно скалились со стен.

- Милое место...

- Пыль, всюду кости и пыль.

- Все преступники оказались тут навсегда.

- Или их кто-то съел до окончания срока, - вздохнул Марк, - втянул я Вас в историю...

- Подожди расстраиваться, мы еще ничего не видели.

Следующее помещение во всем походило на первое, включая обглоданные кости, лишь отсутствовал алтарь.

- Ничего нового.

- А в нише?

Скала в конце маленького грота оказалась отполированной до блеска. На левой стороне разместилась воронка с массивным основанием, справа - отверстие с коротким желобком. Над воронкой изображена капля, над желобом - монета. В клетке из толстых прутьев, освещая мертвенным светом грот, под самым потолком находилась синяя капля размером с кулак.

- Пресс для монет имеется. Дело совсем простое - найти сырье.

Выход из зала оказался только один, причем на две трети перекрытый плитой.

- Хорошо еще остался проход, - заметил Ян, пролезая в щель.

- Подожди!

- Почему?

- Тут полу стертая надпись.

Ян вернулся назад. Действительно, на каменной двери угадывались начертанные строки. Причем часть их оказалась скрыта в нише, откуда

плита выдвигалась.

- Надо закрыть.

- Попробуем, - ответил демон, оглядываясь вокруг.

Из отверстия в полу высовывался рычаг. Марк попробовал нажать, ничего не произошло, тогда он налег сильнее.

- Сломаешь! Тут камень попал. Попробуй в другую сторону.

Демон потянул рычаг вверх и тот легко перебросился в противоположное положение, затем нажал. Механизм жалобно скрипнул, и дверь немного приоткрылась. Дальше дело пошло лучше.

- Довольно.

Ян очистил от раздавленной каменной крошки паз.

- Закрывай.

Ян сосредоточился на неизвестном тексте. Эмоциональное возбуждение автора строк, его боль и отчаяние были столь велики, что надпись в другом слое реальности оставила глубокий след. Понять ее - не составило труда.

Надежды нет, оставь ее,

Нет срока, только смерть.

Все двери на замке

Ключи в чужой руке

На выбор три пути:

Обманку взять и яд принять,

В потоке лавы утонуть,

А если нет - то съест,

В конце концов, косматый мохноед...

Уж лучше дверь запри

И медленно умри.

- Бред, ничего не понял, - вздохнул Марк.

- Посидеть тут месяц. Не то напишешь.

- Подожди, еще не все!

"Пришелец, от всех погибших тут! Далеко не все они были негодяями. Возьми в углу карту, да поможет тебе она и Бог не только выйти на свет, но и рассчитаться с ними?".

- Уже яснее, - заметил демон, направляясь в угол.

Он сдвинул плоский камень, под ним обнаружился рулон пергамента на двух тонких цилиндрах, перемотанный примерно до середины. Пергамент оказался очень затертый, по объему походил на рулон обоев, только немного уже. Марк развернул - судя по всему, в середине оказался район вокруг центрального колодца и алтаря.

- Интересно, каждый проходящий получает этот путеводитель, - удивился демон.

- Может там их печатают. Посмотри еще раз, - усмехнулся Ян.

Марк снова заглянул в тайник, карта оказалась на месте...

- Похоже печатают, - сказал он, сравнивая карты и возвратив одну на место.

- Открывать?

- Собственно, если смотреть на карту, больше идти некуда. Впрочем, я бы не доверял ей на все сто процентов.

- Похоже, да и дырок в ней порядком. Все же лучше, чем ничего. Нам наверное, нужно обсудить наши дальнейшие действия.

- Мне придется нужно попробовать найти немного искомой породы и опробовать систему. Если она по каким-то причинам мертва, нужно сразу искать выход и думать, как поступать дальше.

- Приступим, - согласился Марк и заработал рычагом, открывающим дверь.

Дверь отворилась без особых проблем.

Первая неожиданность подстерегала прямо за ней. На довольно ровной стене обширного, протянувшегося слева на право зала поблескивало несколько синих капель объемом от литра до стакана.

- На ловца и зверь бежит, - обрадовался демон, направляясь к каплям.

- Не спеши...

- А что?! Раньше начнем...

- Позволю себе цитату ?обманку взять и яд принять?.

- Не вижу связи.

- Сейчас увидишь!

Ян поднял обломок породы и встал на пути Марка.

- В мясо превратить можешь?

- Нашел время...
- Хотя бы вид придать, обманку сделать.
- Зачем?!
- Можешь или слабо?

Демон посмотрел на Яна и наконец понял – тот совершенно серьезен.

- Я попробую.

Марк положил камень на ладонь, потер его и принялся нашептывать заклинание. Булыжник на глазах трансформировался в здоровый кусок говядины.

- Крови, запаха можешь добавить?

Экспериментатор пожал плечами. По пещере поплыл отчетливый запах крови. Демону показалось, что капли на стене мелко задрожали.

- Отлично, – похвалил Ян и взял кусок мяса, – килограмма три будет.

С приманки обильно капала кровь. Он неожиданно резко развернулся и бросил вырезку в самую большую каплю и отступил назад. Демон уже хотел покрутить пальцем у виска, но не успел. На встречу антрекоту из норы метнулась жуткая тень и, примерно в метре от стены, они столкнулись. Когти вцепились в добычу, огромное жало попыталось парализовать ее и сломалось. Тварь вместе с приманкой рухнула на пол. Две конечности, походившие на турецкие ятаганы, только зазубренные, принялись рвать мясо. Тварь покрыли брызги крови, которую исправно выдавал муляж. Воспользовавшись моментом, на спину монстру прыгнули еще два, немного поменьше. Теперь Марк успел разглядеть голубую каплю, она находилась в прозрачном брюхе животного и видимо служила приманкой. Тем временем, два жала с ядом вонзились в спину старшего товарища. Он бросил мясо, попробовал освободиться. Клубок тел, размахивая саблями, когтистыми лапами, при этом не издав ни звука, увлек приманку и принялся кататься по пещере.

- Ну и ну, – только смог сказать Марк, пятясь к двери и подталкивая Яна.

Наконец молодость взяла верх – старший товарищ был съеден. Два соратника по борьбе стояли друг против друга, меж ними лежали кусок мяса и трепещущий голубой студень. Оба борца порядочно пострадали, но уступать никто не собирался.

- Чем-то пахнет, – начал Ян.
- Кровью?
- Еще...
- Похоже на бензол!

Марк неожиданно резво подтолкнул напарника в дверь и вбежал сам. В пещере загудело пламя. Стало светло, словно днем. Два многоногих факела застыли, так ничего и не поняв. Когда глаза вновь привыкли к темноте, на полу остались три голубых, студенистых лепешки. Остальные обитатели подземелья благополучно удалились.

- Хулиган, спалишь все!
 - Я аккуратно. Теперь нас на некоторое время оставят в покое.
 - Может и так, – согласился Ян.
- Он подошел к голубому веществу и потрогал жезлом.
- Похоже на пудинг или желе...
 - Есть идея.

Марк развернул пергамент и подсунул его под желе. Три студенистых образования слились в одно, потом расползлись по карте. Демон поднял импровизированный совок и, перекачивая содержимое, понес к прессу. Как только он приблизился к символу капли, изображение засветилось.

- Смотри, то что нужно!

Марк наклонил совок.

- Подожди!

Но содержимое уже оказалось в воронке, послышался всасывающий звук, внутри машины зашумело, потом ударило – из лотка выкатилась монета. Через секунду процесс повторился, выпала еще монета, все стихло.

- Все получилось. А ты – подожди... Правда если это все, то ловить нам этих тварей всю жизнь.

- Ты мне сказать дашь?

- Пожалуйста. Теперь осталось проверить монету, отправив ее в храм.

- Так. Выслушай и потом можешь отправлять монету почтой, ловить пауков – что хочешь.

- Молчу.

- Когда по карте перекачивалось желе, на ней проступили синие символы, но я не успел прочесть.

- Интересно, но чем монета хуже этого пудинга?

Марк развернул карту и приложил монету.

- Держи снизу.
- Хорошая идея!

Действительно, в том месте, где находилась монета, проступали синие точки, иногда прожилки. Причем точки чаще оказывались на стенах коридора, а прожилки внутри скалы.

- Может это пергамент с наполнителем?
- Наполнитель не бежит, - указал Ян когтем.

Одна искорка стремительно перемещалась по залу, за ней гналась другая, более яркая. Какое-то время длился замысловатый танец, потом обе точки слились в одну, она замерла у линии, обозначающей стену коридора.

- У нас две монеты, поставим эксперимент.

Марк взял вторую монету, отнес ее на крышку тайника с картой и вернулся. Карту перемотали на середину, поборов волнение Ян приложил к схеме синий диск. На изображении появилось два тусклых огонька - один в углу, другой на месте, где был обозначен грот.

- Здорово! - восхитился демон.

Ян подвигал монету по схеме - в ближайшей округе синих точек не оказалось. В углу что-то упало. Тролли резко обернулись. Монетка слетела с камня.

- Я положил ее на другое место!
- Кажется, есть второй эффект, - восхищенно произнес Ян.

Демон уже оказался в углу и пытался накрыть диск ладонью. Монета убежала.

- Это еще что за фокусы?
- Просто мы совершили маленькое открытие - смещение вещества вслед за маркером, назовем монету так.
- Классно, только почему никто не догадался до нас?
- Наверное, только мы решились использовать священную карту как совок.

Тролли весело рассмеялись.

- Сложив две монеты, мы усилим эффект...
- И приведем сюда мелких паучков!
- Действительно, они же сами бегают!

Две фигуры склонились над картой. Диск, словно луч фонаря, скользил по лабиринту, выхватывая то здесь то там синие искры.

- Смотри! - вырвалось у Марка.
- Похоже площадка молодняка...
- Тусклые и мелкие но много.
- Попробуем.

Медленно и неохотно голубые вкрапления потянулись вслед за монетой. Словно металлические опилки по листу бумаги за слабым магнитом. Наконец, образовалась устойчивая группа, перемещавшаяся вслед за диском.

- Только как их мы заведем в пресс...
- Спокойно. Ты води их сюда, а я подготовлюсь, - сказал Марк и вышел в зал.

Занятие не было тяжелым, но требовало аккуратности. Стоя то упиралась в стену, то стремилась разбежаться, стоило повести маркер быстрее. Когда улов почти достиг цели, Ян заметил на карте новый символ - появилось изображение чаши в зале их встречи с пауками. В дверь просунулась голова Марка.

- Пошли. Готово.
- В каменном полу появился круглый бассейн.
- Заводи.

Впереди, в левом коридоре уже показалась шевелящаяся масса. Мелкие твари, не больше домашней кошки покорно двигались к своей участи. Перевалив через край, они на две трети заполнили бассейн. Ян убрал монету с кары, в бассейне тут же вспыхнула драка. Снова запахло бензолом. Марк взял маленький камушек и бросил его в тварей. Вспыхнул огонек, побежал по копошащимся и сражающимся монстрам. Через мгновение весело загудело пламя. Взрывались панцири и трещали конечности, металась, давя друг друга, пылающие твари. Агония длилась секунд двадцать, после пламя неторопливо поглотило остатки и на дне воронки осталась лишь лужица голубого сырья для пресса.

Как только каменный бассейн немного остыл, Марк соскочил вниз и собрал желе в неведомо откуда взявшееся ведро.

- С собой носишь? - поинтересовался Ян.
- А как же, без ведра - никуда, - продекламировал демон.

Содержимое емкости отправили в пресс. Устройство выдало десять монет

и выплюнуло остаток желе в потолок.

- Не густо.
- И хлопотно, - согласился Ян.
- Может быть, мы изготавливаем не то?
- Отправь одну на экспертизу, - пошутил демон.
- В каждой шутке есть доля истины. Сходим, возложим эту штуку на алтарь.

Марк бросил изделие на плиту. Стрелка засветилась и монета пропала. Довольно долго ничего не происходило.

- Только деньги переводить.
- Может экспертиза долгая.

Жертвенник издал мелодичный звук гонга. На плите появилась миска супа и ломоть рассыпавшегося хлеба. Ян понюхал.

- Пахнет чесноком и бобами.
- Да, работать нужно крепко, иначе с голоду умрешь.
- Мы сюда не работать пришли.
- Тоже верно.

Тролли вернулись в зал с прессом. Желе, как и прежде, свисало с потолка прямо над приемным отверстием.

- Слушай, а если попробовать подтащить саму жилу, пусть капает!

При просмотре карты невядалеке оказалась довольно обширная синяя область. На один диск она не реагировала. Тогда Ян сложил все монеты стопкой и приложил к карте. Дело пошло лучше. Выбирая свой, одной ей ведомый путь, синяя змейка, петляя и изгибаясь, приближалась к пещере.

- Вот только, где она тут выйдет?
- Положение по глубине неизвестно...

Но удача была явно на стороне экспериментаторов. Когда кончик синего червяка достиг изображения грота, желе на потолке стало быстро расти. Наконец крупная капля оторвалась и упала в приемник сырья. Аппарат заработал. На потолке начала набухать новая порция.

- Слишком быстро, - забеспокоился демон.
- А мы уберем маркер!

Рост очередной порции желе на потолке резко замедлился. Марк втянул воздух.

- Этот чесночный суп сведет меня с ума, скоро весь лабиринт провоняет.

- Не отвлекайся. Лучше собирай монеты и помоги подобрать необходимую скорость подачи сырья.

- Каким образом?
- Толщиной стопки.

Тролли так увлеклись, что не заметили прокравшегося за их спиной существа.

- Слушай, запах пошел на убыль.
- Привыкли.

Глава 12

ТЕМНЫЕ ТРОПЫ СТРАНВАЛЛЯ

Первым делом Люциан посетил главную библиотеку. Ему никто не препятствовал, вследствие чего колдун окончательно уверовал, что тайну покушения на свою персону он узнает, лишь найдя ночных гостей. В библиотеке, среди пыльных полок, он пытался отыскать описание существ, посетивших город той ночью. Все сходилось на том, будто в пасть синему тельцу отослали двух троллей. В то же время не складывалось все это в логичную историю. Тролли никогда не посещали Странвалль, кроме пожалуй одного случая. По имевшимся сведениям поведение гостей никак не вязалось с тем, как себя ведут тролли. Словно под масками скрывались иные существа. Сама собой пришла мысль посетить место жертвоприношения.

Дворцовая библиотека имела потайной проход к храму ?Голубого быка? и колдуну он был хорошо известен. Люциан нажал потайной выступ, книжный шкаф повернулся вокруг оси.

Он шел хорошо знакомой дорогой и мог с закрытыми глазами найти путь к храму, но этого не требовалось. Скользкие, влажные стены оплетали флюоресцирующие лианы, поэтому на верхнем ярусе всегда царил не то полусвет, не то полумрак. Растения росли на трубах городских стоков и ниже системы очистки не проникали. Глубже яруса труб царил вечный мрак.

- Теперь двадцать ступеней вниз, второй поворот направо и столько же вверх, - сказал сам себе колдун.

Через смотровую дырочку и занавесь просматривался зал алтаря.

Посредине прямоугольного помещения лежала плита из полированного камня. На ней разместился жертвенник, повторявший своего близнеца из подземелья, с той лишь разницей, что стрелка над ним не имела символики. Этот магический лифт служил для поднятия монет, отчеканенных в подземелье. Еще до прихода в Странвалль Люциана лифт окончательно лишился рассудка, он стал отдавать монеты в обмен на чесночный суп и хлеб. Причем, если внизу под купол попадала монета – наверху раздавался мелодичный звонок, но она появлялась в храме только после исчезновения миски супа и хлеба. Ни на какие другие предметы устройство не реагировало. Загадка так и не получила объяснения, на нее махнули рукой.

Колдун вышел из-за занавеса. Прислужник, наливавший очередную порцию супа вздрогнул.

- Всегда вы появляетесь неожиданно...
- Они работают?
- Похоже, уже поступило несколько монет.
- Ничего необычного не произошло?
- Да нет пока.
- Я побуду в книгохранилище храма, сообщи, если что-нибудь заметишь.

Люциан листал старинный фолиант, а в голове кружились разрозненные мысли. Для чего потребовалось убивать его этим пришельцам? Как они, преодолевшие ?зачарованную пустошь?, согласились с измышленным приговором и спустились в рудник, неужели именно туда они и хотели попасть? Колдун задремал. Ему приснился странный сон.

По коридорам ходил мохнатый зверь. Все его тело покрывали черные насекомые. Несчастное животное бросалось на стены, каталось по полу... Потом оно барабанило в пустую миску и требовало еды, миска заполнилась голубым пудингом. Зверь принялся бросаться пудингом в Люциана, приговаривая: ?Зла слуга не туда идешь, шею свернешь, провели тебя, скинули короля, жить тебе – как и мне?.

Колдун очнулся, кто-то тряс его за плечо.

- Вам плохо?
- Да сон приснился... Проявились странности?
- Сны бывают вещими... Меня смущает, точная периодичность поступления монет. Словно в подземелье работают не люди, а механизм.

- Посмотрим.

- Он звонит ровно через тридцать одну минуту. В горизонте, где залегают руда, время идет, конечно, по-иному...

- В записях есть описание такого случая?

Монах взял толстый фолиант, принялся листать.

- В нем списки наказанных принудительными работами за несколько веков...

- Их сгноили в рудниках, – поправил колдун.

- Да, конечно, вы посвященный...

- Брось, об этом знает весь город.

- О чем?!

- О том, что из подземелья не выходят. Ты давно не гулял по улицам?

- Много лет.

- То есть со вступления во власть последнего правителя точно...

Выйди, подыши воздухом вечером, только будь осторожен.

- Почему это?

- Ты не узнаешь город. Для начала прочти в своем гроттосе причину, по которой были казнены последние жертвы.

- Нарушение ночного режима, заговор. Удивительно, на всех последних страницах одно и то же...

- Не странно?

- Пожалуй, я запру дверь на ключ, – монах отбросил капюшон и хитро улыбнулся.

Почему сегодня Люциан решил пофилософствовать – неизвестно, но в награду, впервые за много лет он увидел лицо служителя алтаря. Ему казалось, этот ?старик? присутствовал тут всегда... Монах оказался мужчиной без возраста. Правильное, даже красивое лицо. Глубоко посаженные голубые глаза. Длинные светлые ресницы. Аккуратная, ровно подстриженная борода обрамляла подбородок

- Мне это не мешает.

- Знаю, знаю. А ты не безнадёжен!

- Мне кажется вы...

Монах предостерегающе поднял палец к губам и набросил капюшон.

- Не поставили суп, – нашелся Люциан.

- Да колдун, конечно.

- Значит пленники хорошо работают?
- Сносно. Мне необходимо спуститься на кухню за супом...
- Я провожу Вас.

Покидая зал, они даже не услышали, а скорее почувствовали вздох разочарования. Кухня находилась двумя этажами ниже. На ней трудилось безобразное, мохнатое, шестипалое существо, с жабьей головой, выпученными, вечно слезящимися глазами, походившее телом на бурого медведя и готовившее чесночный суп, от которого его глаза слезились еще больше. Как ему удавалось готовить – оставалось тайной. Довольно давно, в один из ненастных дней это безобразие выбралось из потайной двери и склонило голову перед настоятелем, затем прошлепало на кухню. Зверь оказался трудолюбив и покладист, но слушался только служителя алтаря и не терпел посторонних даже в соседних помещениях, следовательно, лучшего места без соглядатаев, чем кухня не возможно было придумать.

Только они вошли в помещение, существо обернулось и издало угрожающий звук, продемонстрировав усеянную зубами пасть.

- Не волнуйся, милая, – попытался успокоить зверя монах, он и сам не знал, почему решил так обращаться к кухарке, – нужно еще супа.

"Медведица? протянула своими кривыми лапами кастрюлю.

- Мы поговорим тут?

Люциану показалось, будто жабыя голова кивнула.

- Я видел ваш портрет в рукописи...

- Не говори больше ничего. Нужно попробовать найти тех двух. Они очень сильные, как боги. Может быть нам помогут...

- Злые боги. Они пытались меня убить!

- Мне кажется, приложи они руку, ты бы тут не стоял. Откуда такая уверенность?

- Не знаю. Теперь уже ничего не знаю...

- Ты ведь уже не служишь ему?

- По сути, да.

Кухарка одобрительно зарычала.

- Попробуй, спустись на смотровую галерею.

- Вы знаете про нее?

- И не только.

- Но что это даст? Ведь проникнуть ниже нельзя...

- Появится некоторая ясность...

Зверь заволновался и угрожающе зарычал.

- Суп готов, пора за работу, – буднично сказал монах.

- А я вернусь в библиотеку. Сообщите мне, если лифт опять изменит поведение.

- Обязательно.

Колдун вышел через потайную дверь алтарного зала и спустился в темноту, но повернул направо. В первом тупике Люциан нашел нужный камень и открыл тайник. Здесь он хранил кое-какое снаряжение.

Захватив часть содержимого тайника, колдун выбрался к светящимся лианам. Он нашел молодую ветвь, потерял палкой кончик, побег проворно обхватил опору. Люциан быстро перерезал отросток и прижег срез кислотой. Обрубок намотался на древко. Люциан изготовил еще один ?факел? и укрыл оба темными чехлами, это продлевало жизнь срезанных растений.

Теперь его путь лежал в самый конец коридора. Пройдя ступени к храму, тайник, еще один поворот, Люциан уперся в стену. Здесь в полу имелась незакрепленная решетка. Колдун поднял ее и пролез в люк, прошептал коротенькое заклинание и его следы до поворота к храму исчезли – стерлось все, даже запахи. Только пыль, вековая пыль лежала в темном коридоре... Крышка люка опустилась.

Вертикальный десятиметровый спуск из скоб и боковой тоннель Люциан преодолел в полной темноте.

- Теперь можно и факел достать.

Он снял мешок и достал одну палку. Шахта озарилась бледным голубоватым светом. Круглый колодец уходил в недра скалы на неведомую глубину. По стене висела лестница примерно метровой ширины без перил, ступени кое-где отсутствовали, идти по ней без света не стоило.

Спуск занял около часа. Наконец на стене колдун увидел грубо выдолбленный круг с аккуратным углублением в центре. Он достал перстень, который носил на цепочке под одеждой, и приложил его к углублению. Кусок скалы ушел в стену, освободив боковой проход. Колдун быстро юркнул внутрь, вытащив по пути перстень, дверь встала на место.

Смотровая галерея располагалась довольно высоко над залами, имела странные узкие окна. Сквозь них помещения внизу казались освещенными и

все в них довольно сносно было видно. При попытке просунуть руку, она наткнулась на твердую поверхность, словно в бойнице находилось стекло. Затаив дыхание, колдун подошел к смотровому окошку и прикинул к стеклу.

В зал, где располагался пресс, он заглянул вовремя. Над приемником исходного материала, на потолке набухла очередная капля, готовая оторваться и упасть. Через мгновение сырье упало вниз и исчезло в недрах машины. Совершенно бесшумно (на галерею не доходило ни звука) пресс выдал монету, которая упала в желоб и покатилась по нему. Люциан перебежал к следующему окну. Теперь внизу стал виден жертвенник. Голубой кружочек вкатился на плиту, стрелка на лифте засветилась и монета пропала. На ее месте появилась миска с супом.

– С периодичностью все ясно, но кто убирает еду?

Перед тем как уходить, тайный наблюдатель взглянул в окно еще раз... В зал вбежал зверь, приснившийся в библиотеке храма. За ним гналась целая свора мелких бестий. Авангард уже впрыгнул на спину животному. Несчастный бросился к миске и отпил из нее большую часть. Мучители тут же освободили спину жертвы. Теперь жертва и охотники поменялись ролями. Зверь поднялся на задние лапы, прижал миску к груди и принялся брызгать на насекомых супом. В рядах преследователей началась паника. Насекомые, соприкоснувшись с чесночным супом, замирали, словно окаменев, зверь топтал их, продолжая кропить все вокруг. Наконец, остатки рати спаслись бегством. Победитель допил суп, миска пропала. Колдун успел внимательно, насколько позволяло расстояние, разглядеть пришельца. Он скорее походил не на героя сна, а на кухарку из храмовой кухни. Мохнатый зверь выглядел также безобразно. Обладал шестью лапами и еще больше походил на медведя.

– Уж, не родственник ли кухарки из храма, – сказал сам себе колдун.

Обитатель подземелья словно услышал это. Он поднял голову, долго и внимательно смотрел в темноту, потом обреченно опустил на все лапы и покинул зал.

Теперь настало время возвращаться. Путь вверх отнимал больше сил, занимал часа три. Но так как лиана первого факела чувствовала себя прекрасного, а в запасе оставался еще один, можно было рассчитывать на успешное завершение подъема.

Он нашел в стене углубление для перстня и отпер дверь на лестницу. Как только плита заняла свое место, колдун снял чехол с факела.

Прямо на него, переливаясь, взирали два огромных фасетчатых глаза... Люциан отступил на шаг и, немного повернув голову, посмотрел назад. Белесое тело червя, состоявшее из здоровых округлых секций, похожих на раздувшиеся автомобильные камеры свешивалось вниз. Хвост, украшенный длинным шипом, лежал ниже входа на галерею. Всего свободно оказалось с пол-оборота лестницы.

– Конец, – скрипнул зубами колдун.

Осталось три пути на выбор: сразу в рот белесой твари, предварительно броситься на шип и, шагнуть в колодец. Червь видимо не знал, на что способна крыса, загнанная в угол, и надвинулся на жертву. Столь вкусно пахнущая добыча появлялась в его владениях очень редко и маленькие мозги охотника сосредоточились на ней.

Колдун отступил еще на шаг и неожиданно перешел из одной крайности в другую. Инстинкт самосохранения подстегнул жертву, она впала в ярость. Крепкая и уверенная сила поднялась откуда-то из глубин ее души, вылилась в заклятье ?роста и жизни?. Его Люциан вложил в лиану, намотанную на древко, вонзив все вместе в правый глаз подземного обитателя. Червь мотнул головой, чиркнул палкой о стену и заноза вылетела, оставив лиану в ране. Ротовое отверстие открылось, готовясь принять лакомый кусок... Но не тут то было. Чувствительные волоски растения ощутили питательную среду, оно выпустило загнутые колючки. Червь мотнул головой, это не помогло. Корни и ветви уже пошли в рост. Удлиняясь, множась, отростки лианы погружались глубже и глубже в мягкое тело. На третьем сегменте от головы набух волдырь, лопнул, выбросив молодой светящийся побег. Потом – еще один, еще... Ветви устремились вдоль тела, видимо решив опередить корни, присосались в новом месте, словно радуясь обретенной свободе. По туловищу подземного обитателя прошла судорога, он наконец осознал своими куриными мозгами, откуда исходит угроза, развернулся и втянул ротовым отверстием часть свежей растительности. Червь поднял хвост, уничтожая шипом новые побеги. Люциан вцепился в стену, боясь быть сброшенным с лестницы, да так удачно, что раскачивающийся на цепочке перстень попал в углубление в камне. Плита ушла в стену вместе с прилипшим колдуном, у которого после заклятья хватило сил только на то, что бы не отпускать свою опору.

В колодце бушевала битва. Червь забыл о добыче, откусывал вылезавшие то тут, то там из тела побеги. Наконец, он понял, что проигрывает, и принялся вращаться вокруг оси, быстро сползая вниз по спиральной лестнице. Мимо убежища колдуна прошелестело сегментное тело, поворачиваясь и хрустя свежими побегами. Отпав от основного куста, лишённые пищи, они довольно быстро превращались в труху. Как только все тело червя миновало убежище, пальцы Люциана разжались, и он сполз на пол. Перстень выпал из углубления, дверь вытолкнула колдуна на лестницу... Он увидел ввинчивающуюся в колодец, светящуюся спираль.

Победитель поднялся, отряхнул труху, подобрал свои вещи и, держась рукой за стену, побрел вверх. Лишь через полчаса, более-менее успокоившись, он достал второй факел и снял с него чехол.

До прохода к боковому коридору подъем прошел без приключений. Лишь на последнем витке лестницы светящаяся лиана рассыпалась в прах, и до бокового тоннеля колдун прошел в полной темноте. Он поднялся по скобам, посетил тайник – положив древко на место, и уже направляясь в храм, аккуратно стер свои следы в тупике у люка.

Монах все еще дежурил у алтаря.

- Новости есть? – спросил Люциан.

- Период появления монет увеличился...

- Интересно. У вас перекусить не найдется?

- Это можно. Царский стол не обещаю, но кое-что найдется.

- Отлично.

- В связи с тем, что монеты поступают все реже, мое присутствие тут пока не требуется. Прошу Вас на кухню.

На этот раз при появлении гостей кухарка даже не обернулась.

- У тебя найдется какая-нибудь еда? – обратился к ней настоятель.

Кухарка кивнула и принесла хлеб, окорок, мокрые вытянутые, в мелких прыщиках зеленые с желтизной овощи и такие же по форме – но ярко-зеленые. Она поставила на стол две большие глазурованные кружки, насыпала в них коричневый порошок и залила кипятком. Потом ?медведица? положила нарезанный хлеб внутрь шкафа с толстой дверцей, подождала с минуту и подала на стол. Люциан взял кусок – хлеб оказался теплым.

- Так быстро!?

- Магия, – развел руками настоятель, – извините за скудность, но сейчас – тяжелые времена. Милая, мы обсудим кое-что, ты проследишь?

Кухарка кивнула.

- По дворцу этого не скажешь...

- Лучше расскажи о результатах прогулки, судя по появившейся седине – дались они нелегко.

- Спустился я без приключений. Вот только заключенных я не застал.

- Кто же кладет деньги?

- Никто.

- Поясни.

- Сырье капает с потолка прямо в приемник пресса, монетки скатываются по желобу к лифту. Никаких работников нет.

- Значит, они подтянули жилу...

- Но это невозможно?

- Для нас.

- Только, зачем они спустились в подземелье – вот вопрос без ответа. Но пришли в Странвалль они именно за этим.

- Не совсем пришли...

- То есть?

- Их выбросили камни великого кольца.

- Ловушка восстановлена!?

- Нет. Но в ту синюю ночь камни ожили и завели свою жуткую песнь. Правитель приказал перехватить гостей, но мои наемники не справились с задачей.

- Не удивительно.

- Более того, один крепко ответил за это и похоже тронулся умом. Гости, прибыв, не только прошли по дубраве, крепко побили по пути одного местного жителя...

- Упыря?

- Да.

- Что значит побили?

- То и значит, непосредственно кулаками.

- А где они побывали еще?

- Прошли по Зачарованной пустоши, договорились со стражем. Вот собственно и все. Из трактира их отправили прямо в подземелье.

- Думаю, они сами туда отправились.
- Еще я видел в подземелье странное существо, очень похожее на него,
- начал Люциан и покосился на кухарку, - оно и ело чесночный суп.
- "Медведица? вздрогнула и сгорбилась. Настоятель пожал плечами.
- А как прошел обратный путь?
- Колдун кратко описал встречу с червем.
- Молодец, не сдался, - похвалил монах.
- Кажется, мне просто повезло.
- Теперь это уже неважно. Очень плохо если черви вышли на охоту.
- Кто-то кормил их и приучил есть мясо...
- Я ничего не понимаю, - взмолился колдун.
- Придет время - узнаешь. Похоже, судьба забросила тебя в гущу событий. Ты должен пойти за теми двумя. Попробуй уговорить их вернуться сюда. Возможно, они согласятся выволить город и его обитателей из беды.
- Если они откажутся?
- Плохо. Занявший место правителя - сильный колдун.
- Как, правитель разбирается в магии?
- И очень неплохо.
- В голове Люциана все окончательно перемешалось. Этот его новый долг перед неизвестно кем. Способности правителя. Тролли...
- Зачем же ему был нужен я!?
- Для прикрытия, пока он не набрал силу на новом месте. Ты пойдешь по следу?
- У меня видимо нет выбора...
- Пожалуй это так, но тем не менее, ты должен отправиться в путь добровольно и осознанно.
- Прямо каламбур. Выбирать нечего, а сделай это осознанно...
- Можешь стоять на месте, но твое время пошло. В следующий раз тебя отравят успешно и с честью похоронят.
- Люциан задумался. Ему предстояло искать союзников по спасению Странвалля, которые еще ни сном ни духом не предполагали, во что их хотят втянуть. Предстояло не только их найти, но и убедить посетить город снова.
- Но позвольте, как я им все объясню?
- Возьми вместо своего кольца - это, - сказал настоятель, протягивая перстень, очень похожий на тот, что висел на цепочке у Люциана, видя его замешательство - добавил, - двери он открывает так же хорошо. В нем хранится запись великого обмана и моего падения.
- На поиски могут уйти годы...
- Иного пути нет. По дороге будешь учиться.
- Может быть, вы пойдете со мной?
- Увы, я не могу покинуть это здание... Держи монеты, пользоваться умеешь?
- Только здесь не получается...
- В городе и не должно. Есть смысл, испытать монету поближе к водопаду.
- Только как найти их след...
- Первый раз, если успеешь, сможешь встретить их у одного из выходов подземелья.
- У какого?
- Если б все решалось так просто. Единственное, что может помочь - звук выбиваемой двери...
- Но двери опечатаны заклятиями...
- Милый мальчик, не будь наивным.
- Второе, мне кажется, могут помочь монеты, изготовленные их руками. Подумай, загадки тебе решать не в первый раз. Во дворец больше не ходи, я объясню, как пройти отсюда за городскую стену под землей. До встречи, я буду ждать.
- До свидания.

Ян удовлетворенно осмотрел конвейер.

- Монеты собраны, установка работает - можно в путь.

- Наверху не скоро заметят наш уход...

- По-моему они просто решат, что мы умерли.

- Слушай, тут всегда были так любезны с приезжими?

- Проблемы, конечно, возникали, но...

Марк замолчал и замер. За спиной Яна через зал пробежали несколько

мелких тварей. Демон шагнул в сторону и прыгнул, схватив последнего беглеца.

- Что с тобой?

- Бродят мимо, словно нас нет! - проворчал Марк, возвращаясь с добычей.

За длинные усы он держал бившегося жука цвета черненой стали. Овальное тельце около пяти сантиметров, шесть лап, маленькая голова и отлично развитые ротовые захваты.

- Жук как жук, только большой.

Неизвестно откуда появившийся сквозняк снова принес запах чеснока. Насекомое заволновалось и попыталось освободиться.

- Подожди...

Марк очень внимательно посмотрел на добычу, тряхнул. Попробовал оторвать ногу у жука, с третьей попытки ему это удалось. На глазах выросла новая конечность.

- Мне кажется, это и не совсем живое существо. Оно извлечено из грязных тайников мира злой ворожкой.

- Только почему насекомое? Ты уверен?

- Сейчас и узнаем. Пойдем опыт поставим.

Демон, торжественно держа перед собой добычу, направился в зал с алтарем. В дверях он неожиданно остановился и предостерегающе поднял свободную руку. Шедший следом Ян увидел забавную картину. На полированной плите сидел мохнатый престранный зверь очень похожий на медведя, только с шестью лапами и ел. В глазах животного светилась такая тоска и грусть... Увидев троллей, он быстро выпил содержимое миски и съел хлеб, прыгнул на пол и угрожающе зарычал.

- Надоело, - рявкнул Ян.

В Лапе сверкнул жезл. Марк не успел ничего предпринять, прежде чем здоровый валун, мирно лежавший в стороне, разлетелся на мелкие осколки, усеяв пещеру.

- Сидеть тихо!

- Что он тебе сделал? - вступился демон, - он же не понимает нас.

Но существо кажется все прекрасно поняло. Оно попятилось, и только тролли освободили проход, спаслось бегством.

- Кто же теперь будет убирать стол?

- Отдышится - вернется, - так что за опыт.

Марк взял монетку и бросил на плиту, по прошествии нескольких минут прибыл чесночный суп. Демон взял миску и медленно опустил в нее жука. Насекомое билось и извивалось, словно висело над кипятком. Лишь подопытный коснулся раствора, его тело разбил паралич. Экспериментатор макнул объект целиком, извлек и стукнул о край плиты. Тельце разбилось надвое.

- Что и требовалось доказать.

- Слушай, академик! Объясни мне все это!

- Сначала скажи, что за новое нецензурное выражение ты употребил, - обиделся Марк.

- Это не брань, а высшее научное звание.

- Да, мои глубокие изыскания стоят того.

- Поделись с непосвященным!

- Хорошо. Это одна из простых форм низшей жизни второго порядка, но возникшая по прихоти извращенного и злого разума. Зачем ее извлекли на свет снова, не знаю.

- У этих насекомых определенное назначение?

- Досаждают субъекту, на который они нацелены.

- Убить?

- Ты же видел лапу... Правда эта нечисть имеет один изъян, терпеть не может чеснока, поэтому, например на Земле распространения не получила.

- Спросить у обедавшего тут зверя?

- Найдешь ты его... Пора и нам покинуть это негостеприимное место, благо задача выполнена.

- Тем же путем выйти удастся вряд ли...

- Нам в город и не нужно, мы должны попасть в другое место.

- А воспользоваться монетой?

- Так просто не получится, видишь, сколько тут костей лежит! Даже в самом городе от монет нет никакого толка...

- Ты говорил, с монетами вернуться легко?

- Только нужно выйти к водопадам.

Ян перемотал карту, попутно вместе с Марком изучая дорогу. Им предстояло перейти по мосту поток, затем долго двигаться вперед, все

прямо и прямо. По пути встречались непонятные значки и символы. Наконец, тролли увидели изображение водопада и двух дверей из подземелья. Обе символа выхода оказались перечеркнутыми.

- Интересно почему? – удивился Ян
- Пойдем, на месте разберемся.

Глава 13

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЗАМОК

Ян свернул карту Они отправились в путь. С точки зрения тролля, подземелье не представлялось темным. Окружающий мир выглядел, правда, весьма специфически, но приспособившись к такому видению можно было без проблем ориентироваться в подземелье.

- Куда теперь?
- Вправо, через мост – потом налево.

На мосту Ян втянул носом воздух.

- Запах характерный, на нефть похоже. Зря мы тут фейерверки устраивали, могло и загореться.

- Вот почему они бензолом пропахли...

Тролли перешли мост и свернули в левый тоннель. Стены имели явные следы обработки, пол медленно поднимался. Никуда не поворачивая, только иногда сверяясь с картой, они двигались быстрым шагом около часа, пока тоннель не сузился.

- Дальше дороги нет, – сказал Марк.

Коридор перекрывала решетка из толстых железных прутьев толщиной в руку крепкого мужчины. На пересечении прутья расплющены и соединены заклепками соответствующего размера. Решетка сохранилась отлично.

- Разнесем? – деловито спросил Ян.
- Не стоило бы шуметь...
- Тогда пусти поближе.
- Я думаю, надо искать другой путь.
- Посмотреть-то дашь?
- Только не громи ничего.
- Хорошо, не буду.

Ян подошел ближе, потрогал прутья. Решетку выковали из обычного железа, даже не закалили.

- Пойдем искать обход.

- Ну, ты замучил. Здесь и без магии можно, отойди в сторонку. Лапами поработаем немного, если ничем другим нельзя.

Хозяин Замка взялся за два соседних прута, напрягся. Металл издал жалобный писк, прутья стали медленно выгибаться. Сначала не выдержала одна заклепка и лопнула, затем – еще три. Ян обернулся, прищурил один глаз, оценивая ширину плеч демона. Потом взялся за горизонтальные прутья и так же легко раздвинул их.

- Влезешь или шире сделать?
- Марк молчал, лишившись дара речи.

- Не сердись, тише – ну никак не получится.
- Ну и ну.

- Решетка – дрянь, в Замке крепче. Нет, надо шире.

Он нажал еще, теперь со звонким щелчком лопнул вертикальный штырь.

- Говорил же – плохая сталь. Не та – не та. Теперь оцарапаешься...

С этими словами Ян загнул концы лопнувшего прута наружу. В преграде получился вполне приличный проход. Тролли пролез в него, хотя с трудом.

- Надо было шире сделать. Долго ты будешь стоять с открытым ртом? Иди сюда.

Марк наконец закрыл рот и последовал совету.

- Здравья у тебя...

- Не пью, не курю, занимаюсь спортом. Пойдем, надоело в этих катакомбах бродить. На свет, к солнышку хочется.

- Похоже почти пришли. Вон там дверь.
- Только до нее еще добраться нужно.

Проникавший откуда-то сверху свет освещал громадную естественную пещеру. Путешественники стояли на краю довольно высокого, вертикального обрыва. Площадка на той стороне находилась ниже метров на пять, почти на уровне вяло текущей воды. Напротив тоннеля с решеткой, на том берегу в углублении скалы имелась дверь, прямоугольная, с округлыми углами, она поблескивала полированным металлом. Насколько можно было судить отсюда, ручки или иные выступающие части отсутствовали.

- Теперь понятно, почему дверь перечеркнута, изнутри не открывается,

- вздохнул Марк.
- Вторую посмотрим?
- Не вижу особого смысла.
- Что будем делать?
- Не знаю.
- Думаю, стоит попробовать открыть, не искать же другой выход?
- Его может и не быть, - заметил демон, подтолкнув ногой чьи-то останки.

Кости попадали в подземную реку. Вода мгновенно вспенилась и забурлила, хруст ломающихся костей нарушил подземную тишину.

- Так. До подбора ключа, нужно перебраться через поток. Вплавь не получится точно.

- Может прыгнуть?
- Разбежавшись сквозь решетку...
- Посмотрим, вдруг другие тоннели есть.

Обогнув скальный выступ, тролли обнаружили еще два тоннеля. Решеток в них не оказалось. В левом краю пещеры, на другом берегу, где поток уходил под арку в стене, находилась еще одна дверь. Она ничем не отличалась от первой.

- Узкое место бассейна с крокодильчиками напротив среднего тоннеля.
- Да, пожалуй, - согласился Ян, заглянув вниз.
- Я прыгну первым.
- Почему?

- Если рухну в воду, ты тварей немного постреляешь, только в меня не попади.

- А соблюдение тишины? - желчно осведомился Ян.

- Мне не хочется... Вечной тишины. Прыгай за мной сразу, если я, конечно, перелечу на другую сторону.

Марк отошел в коридор, разбежался и, сильно оттолкнувшись, приземлился немного левее первой двери.

- Отлично, давай сюда, - крикнул он.

Ян повторил полет демона.

- Теперь вторая проблема - дверь.

Вблизи она производила еще большее впечатление. Прямоугольник два на три метра, с массивной окантовкой вырос из камня, словно из застывшего льда. Ни петель, ни замочных скважин, ничего, даже отдаленно намекавшего на способ открытия не было, лишь несколько глубоких борозд на поверхности металла, да небольшое, словно ограненное углубление в центре.

- Идеи есть? - с надеждой спросил демон.

- Даже неясно, как это вообще открывается.

- Если рушить, то скорее продолбишь гору, а уж шуму будет - подумать страшно.

- Не заглушка же это в самом деле...

- Кто знает, на карте двери перечеркнуты.

- Долго же загорать на этом берегу придется.

- Очень долго не дадут, - прошептал Марк.

- Почему?

- Посмотри...

По полоске суши ползли, только выбравшиеся из воды мокрые ?гости?. Все новые и новые появлялись в том месте, где совсем недавно тролли перепрыгнули через поток. Разного размера, от полуметра до двадцати сантиметров диски, похожие на большие, двояковыпуклые линзы. На одной стороне, примерно треть, занимал усеянный кривыми щучьими зубами рот. Расположенные по бокам холодные неподвижные глаза позволяли смотреть как вперед, так и назад. Спереди тело опиралось на короткие, коренастые лапы с перепонками, сзади плавно переходило в хвост. Ползший первым, некрупный головастик поджал лапы и прыгнул на Марка. Демон оказался проворнее, успел выхватить клинок и ударил наглеца, но меч на выходе из диска наткнулся на кость. Вследствие чего нападавший боец отлетел, упав прямо на выбравшихся из воды монстров. Закипела драка за обладание добычей. Ян потянулся за клинком.

- Подожди, - остановил демон, - займись дверью. Я сколько-то продержусь. Будет совсем туго - скажу.

Демон встал за спиной Яна. Головастики перешли в наступление. Страшная лапта началась. Марку повезло, животные нападали неорганизованно. Лезвие со свистом кружилось в воздухе, по нему текла кровь. Некоторые диски разваливались надвое и скатывались с возвышения перед выходом, отвлекая силы нападавших на трапезу, другие, только

поврежденные, падали в воду, где их добивали сородичи. Вода окрасилась в бурый цвет, вскипая там, где рвали на куски раненых соплеменников... Поток головастика немного ослаб, многих съели, другие насытились и отправился спать.

- Надежда есть? - немного переводя дух, спросил Марк.

- Помнишь, как мы стояли на парапете таверны...

- Какая связь? - удивился демон, отправляя очередного нахала на обед сородичам.

Он набил руку так, что тварь надрубалась на две трети и соскальзывала с клинка. Потом отлетала в сторону, а не падала у ног, остальную работу довершали сородичи. Особенно эффектно это получалось, если лезвие входило вдоль пасти. Панцирь от удара о пол раскрывался, разбрызгивая содержимое.

- Перстень монаха очень похож, будь готов.

Ян извлек находку из сумки и вложил в углубление. Камень засветился, кольцо раскалилось, за дверью послышался шум воды. Тогда тролль инстинктивно надавил на дверь, и она сначала медленно, потом все быстрее стала погружаться в стену. Атаки головастика прекратились, они замерли, словно ожидая чего-то. Кольцо остыло. Ян убрал его из ниши, плита удалась, оставляя за собой тоннель с идеально гладкими стенами.

- На всякий случай, отойдем с прохода, - предложил Марк.

Тролли встали по сторонам углублявшегося коридора. Стены тоннеля приобрели металлический оттенок, и дверь ушла в бок. Из открывшегося прохода хлынул поток воды, смывая следы пиршества вместе с головастиками в подземную реку.

- Скорее... - позвал Ян.

- А если ловушка?

- Прорвемся.

Тролли успели проскользнуть вдоль стены, подняться по лестнице, оказавшись в небольшом помещении, прежде чем проход закрылся. Дверь заняла прежнее место.

- Смотри, наблюдательное окошко.

- С поручнем вокруг... - добавил демон, заглядывая в окно, - лодка у берега!

- Только этого не хватало...

Тем временем человек, сидевший в лодке, зачерпнул воды, шлюпка тут же отчалила и двинулась влево вдоль берега, выйдя из зоны видимости. Марк оперся на поручень, тот повернулся, а вслед за ним вид в окне.

- Вот здорово! Опять вижу лодку, движется дальше, мимо водопада.

- Покрути снова. Может есть еще кто-нибудь...

- Пусто.

- А наблюдатель?

- Причалил за небольшим мысом. Корма видна.

- Выходим?

- Делать нечего.

- Тогда я открываю, - сказал Ян, вкладывая кольцо в углубление. Кусок стены, словно нос автомобильного паромы, не издав ни звука, поднялся вверх, освободив выход на песчаный пляж.

- Десять шагов до свободы, - прошептал Марк.

Несколькими часами ранее, Люциан покинул монаха и вновь спустился в подземелье. Опять воспользовавшись тайником, он сделал факел из лианы. Теперь его путь лежал в сторону, противоположную дворцу. Метров через триста справа действительно оказалась лестница. Скользкие ступени вели в темноту, было слышно, как с потолка, где-то внизу капает вода. Спустившись, колдун увидел, что лестница уходит в зеленоватую воду. К счастью, вдоль стен коридора имелся выступ кладки и по нему вполне мог идти человек. На перекрестке Люциан довольно ловко перепрыгнул через протоку и двинулся прямо. Коридор уперся в глухую стену с прикованным скелетом в истлевших тряпках. Его руки в кандалах висели на двух массивных скобах, вбитых в стену. Кандалы и цепи покрывала ржавчина, скобы выглядели, словно новые. Люциан положил факел, встал на ступень перед скелетом, взялся за скобы, при этом ему пришлось упереться грудью в истлевшее тело, а носом - в оскаленный череп. Наконец скобы поддались, немного выдвинувшись, послышался шум воды, стена вместе с колдуном и скелетом повернулась на сто восемьдесят градусов. Люциан оказался в тоннеле со скользкими, заплесневелыми стенами. Только он сошел на пол,

потайная дверь вернулась в прежнее положение. С этой стороны стена выглядела совершенно однородно. Влажный, совершенно неподвижный, затхлый воздух, белесые следы на камне и сырость, всюду сырость. Люциан тяжело вздохнул и пошел вперед, никуда не поворачивая. Через некоторое время впереди послышался плеск воды... Колдун прислушался: если он не сбился с пути, то уже должен приблизиться к городским воротам.

Тоннель завершился круглым залом. Из центра потолка спускалась могучая круглая колонна без единого шва. Низ грандиозного вала уходил в воду, там просматривались неподвижные лопасти громадного рабочего колеса. Когда шлюз в противоположной стене открывался, часть воды городского рва направлялась на колесо, поворачивая его вместе с городскими воротами.

- Пришли, - сказал сам себе колдун.

Он отсчитал от зала с колесом десять шагов и внимательно осмотрел стену.

- Шаги-то у него больше...

Немного дальше Люциан наконец нашел искомое - один из камней кладки несколько выступал. Колдун произнес заветные слова, услышанные от монаха в храме. Ничего особенного не произошло, тогда он попробовал толкнуть камень, рука не встретила сопротивления, от неожиданности экспериментатор чуть не упал, сделал резкий шаг и оказался по другую сторону. Из маленькой комнаты вниз, в проход под рвом, вела винтовая лестница. Благополучно перебравшись на другую сторону, колдун подошел к двери и не успел заметить, как оказался на полосе песка, у самого моста.

- Обратно не войдешь, - вздохнул он.

Тропка вела вдоль берега к причалу, где можно нанять лодку и добраться до водопадов.

Причал располагался в небольшой бухточке, напротив угла городской стены. У настила из гладких досок, на тихой воде, покачивалось несколько лодок. На углу, свесив босые ноги, сидел перевозчик. Широкая шляпа скрывала от посторонних глаз его лицо.

- Здравствуйте, уважаемый паромщик.

- Привет. За чем пожаловал?

Станный вопрос, подумал Люциан.

- Лодку нанять можно?

- Куда тебя отвезти?

- Мне только лодку...

- До водопадов, в один конец, - продолжил лодочник.

- Откуда вам известно?

- Одна монета и лодка твоя.

- Так дорого?!

- Для тебя - столько... Ты согласен?

- Да.

- Бери крайнюю, весла в ней.

- А как ее вернуть? - спросил колдун, протягивая плату.

- Положишь весла внутрь, потом оттолкнешь от берега.

Люциан уселся на среднюю скамейку, поставил свой рюкзачок на корму, вставил весла в уключины.

- Готов?

- Да.

- А на тряпочку посмотрел? - спросил перевозчик, отталкивая лодку от настила.

Свисавшие поля шляпы отогнул случайно налетевший ветерок и под ними оказалось не больше, чем под капюшоном нищего у ворот дворца!

- Где же лодочник?

- Я его замещаю.

Люциан уже открыл рот для нового вопроса, но неизвестно откуда появившееся течение захватило лодку и вынесло на середину канала. Стало, очевидно - разговор окончен. Путешественник взялся за весла и двинулся в путь. Лодка легко скользила по спокойной воде вдоль городской стены. Справа громада города нависала над водой, слева лежала ?зачарованная пустошь?, ее голубоватые просторы не сулили ничего хорошего даже среди бела дня. Мысли невольно возвращались к последним происшествиям. Он попал в центр событий, о которых имел весьма смутное представление.

Во время нахождения в Странвалле ему стало казаться, что жизнь налаживается... Свое детство Люциан помнил плохо, да его практически и не было в обычном понимании, отрывочные образы не в счет. Первые четкие воспоминания связаны с монастырем, где он обучался. Кроме него там получали знания еще несколько учеников, но на тот момент он оказался

самым младшим, и с ним никто дружить не захотел. К тому же всякое общение между учениками пресекалось в корне, они оканчивали школу, так и не узнав, кто есть кто. Обучение Люциана шло быстро, несмотря на юный возраст. Благодаря таланту и трудолюбию, Люциан завершил обучение, даже не достигнув совершеннолетия. Его вызвали на совет монастыря и предложили отправиться сюда, на службу к правителю Странваллю. Так как собственных планов у него не имелось, молодой специалист в области магии согласился... Все в его жизни шло ничего до этой песни кольца камней. Теперь он удалялся от города, к которому успел привыкнуть и даже полюбил. Путешествие похоже обещало быть долгим и трудным, с совершенно неясным финалом.

Городские стены скрылись из глаз, канал прижался одним берегом к горам, стал слышен шум падающей воды.

Лодка обогнула утес, и перед колдуном предстало заповедное озеро, место слияния трех рек. Равнинной, омывавшей стены Странвалля, подземной, берущей начало у корней гор и воздушной, низвергавшейся с уступа, несущей воду вечных льдов. Воды, перемешавшись и покинув озеро, пересекали ?зачарованную пустошь?, дубовую рощу, где убегали в неизвестность. С трех сторон водоем окружали неприступные скалы, четвертая примыкала к болотам пустоши, лишь в середине вытянутого озера, прямо напротив водопада, с шумом и брызгами низвергавшего тонны воды, имелась неширокая полоска белого, идеально чистого песка. Пейзаж производил странное впечатление из-за совершенно неподвижной поверхности воды, за исключением места, где сходились три потока. У водопада над водой поднимались тучи брызг, висела радуга, словно ворота в другие миры.

Люциан направил лодку к песчаной полосе, прислушиваясь всем своим существом. Постепенно в нем окрепла уверенность – он успел. Воротами давно никто не пользовался, иначе были должны остаться возмущения среды. Мир же вокруг дышал спокойствием, как никогда.

Осталось искать выходы из подземелья, потом ждать гостей. Лодка уперлась носом в песок. Белое, песчаное дно великолепно просматривалось. Люциан задремал на солнце.

Когда он открыл глаза, то в первый момент никак не мог понять, что же произошло... Вода приобрела бурый оттенок, дно пропало. Колдун зачерпнул пригоршню – в воде явно присутствовала кровь. Бурый поток примешивался к озеру из подземной реки. Наблюдатель оттолкнулся веслом, затем погреб вдоль берега, решив занять позицию между выходом подземной реки и пляжем.

Еще заплывая за мыс, колдун почувствовал, что на озере происходят неуловимые перемены. Надо же было ему отвернуться именно в этот момент...

Все, что увидел Люциан, это угасающее свечение под радугой и две тени уходящие по лучу света в неизвестность, да еще почти закрывшийся выход из подземелья. Ему захотелось заплакать от бессилия.

Глава 14

КУЛИНАРНЫЕ СЕКРЕТЫ БИБЛИОТЕКИ

Свечение угасло, и как только глаза привыкли к нормальному свету, тролли осмотрелись вокруг.

– Повезло, что Замок находится в столь приличном месте! – облегченно вздохнул Марк.

Долина, охваченная словно подковой, лесом, плавно уходила вверх, скрываясь среди гор. Оправа меняла окраску, переходя в луга, затем в пустошь, а еще выше на пути к звездам, сверкали вечные льды. Широкая поляна, поросшая густой шелковистой травой лежала у стен Замка. Окружающий мир отражался в его сверкающих плитах, редкие облака задевали за башни, рвущиеся в небо... За ним простиралось теплое, ласковое море. Замок тысячи миров ждал хозяина. Его воздушная громада, казалось, приготовилась к прыжку, словно удивительный космический корабль на старте.

– Отпей водички, – сказал Ян, сделав глоток и протягивая Марку флягу.

На заповедной поляне, где только что на месте светящийся сферы появилось два странных существа, закружился вихрь, сметая с пришельцев, словно прошлогодние листья – их внешность. Она утратила четкость. Создалось впечатление, будто ветер разворошил два пакета свернутых старых газет, обдирая лист за листом... Лоскуты поднимались в воздух, тут же разрушались – словно истлевший прах, падали на землю.

- Мы так облетим до косточек...
- Все может быть.
- Ты не пробовал до этого?! - в голосе демона ощущался ужас.
- Интересно, где я мог это пробовать? - прокричал Ян сквозь гул ветра.

Но демон волновался напрасно, лишь странный ветер сбросил остатки наносного образа, то сразу утих. Друг перед другом стояли в своем прежнем обличье двое.

Маркольдино в куртке, брюках и кроссовках, в рубашке с пышным жабо. Его лицо снова напоминала кошачью морду. Над пастью красовались роскошные усы. Проницательный взгляд, большие глаза неопределенного цвета. Короткая, густая шерсть щеткой покрывала приплюснутый нос и ежиком вылезала на голове, отливая зеленью. Голову завершали уши. Демон потрогал их лапами, после чего удовлетворенно вздохнул.

К Яну вернулись кроссовки, летние брюки и рубашка с коротким рукавом. От приключения осталась куртка, только размер ее уменьшился пропорционально фигуре. Перчаток не было, лапы сияли естественной зеленью. Перстень с камнем остался на пальце. ?Все-таки Локи, при всех недостатках - мой учитель, веселый парень, где он теперь? - подумал Ян. Теперь самоцвет, словно омут осенью, черен и глубок, как тогда, при первой встрече с Марком

- Спасибо, без Вас мне бы монет не достать...

- Почти как тогда, - вздохнул Ян, пожимая протянутую толстую пушистую лапу.

- Теперь Вы в ином качестве...

- Почему ты постоянно повторяешь Вы, Вас?

- К хозяину Замка, особенно в его владениях, следует относиться с уважением.

- Тебе виднее.

- Нужно постучать в ворота...

Ян поднял лапу, в ней тут же оказался жезл. Над поляной прозвучали три удара, словно звонил громадный колокол. У основания Замка появились огромные ворота, створки распахнулись.

- Луг жалко топтать, - вздохнул демон.

- А мы и не будем.

В полуметре над травой появилась еле заметная, практически прозрачная лента дороги. Она начиналась у ног прибывших героев, тянулась над лугом, исчезая в недрах Замка.

После того, как Ян, освободив хвост Пуффа, пропал вместе с Марком, котище опечалился.

Куда же мне теперь? - спросил он грустно, обращаясь в пространство.

Не успел еще плут закончить фразу, как оказался в библиотеке. Пострадавший осмотрел хвост - рана зарастала на глазах. Пуфф прошелся вдоль шкафов, наугад открыл один, взял книгу, полистал, поставил обратно.

- Не то. Мрачно.

После закрыл глаза, достал новый том. Им оказалась книга ?Некоторые рецепты народов мира?.

- Уже лучше. Развеем грусть, если нечего поесть, просто полистаю, - сказал он и, прикрыв шкаф, направился к столу.

Почему он понимал печатный текст - котище не знал. Видимо эта способность осталась у него от прошлого.

Открыв книгу, Пуфф уселся удобно, подпер голову лапой и принялся бессистемно листать страницы... Какого мира рецепты вмещал сборник нигде не уточнялось.

Через некоторое время у читателя потекла слюна, несмотря на то, что он далеко не все понимал из прочитанного текста, так как мало видел в жизни. Например: термиты, запеченные в тесте, каким образом готовят тесто, разобраться удалось быстро, но про начинку ссылака отсутствовала... Тем не менее, язык книги оказался очень выразителен. Ко всем прочим достоинствам издания следует отнести богатые иллюстрации, отлично продуманный предметный указатель. Пуфф быстро сообразил, как им пользоваться, и дело пошло лучше.

- ?Подготовленную тушку цыпленка надрезать по грудке на две продольные части, развернуть и распластать. Посыпать с наружной, а так же внутренней стороны солью и молотым перцем. Хорошо разогреть сковороду

с жиром, положить тушку кожей вниз, прикрыть тарелкой, на нее поставить какой-нибудь груз и жарить?, – прочел котяра.

– Тушка цыпленка, очень похожа на ту, которая из папки выскочила.

Воображение Пуффа так разыгралось, что вызвало ответную реакцию со стороны Замка... Напротив читателя в воздухе образовалось туманное облачко, оно обрело плоть, оформилось. Из него, словно молодые побеги весной, выросли две куриные ноги, заканчивающиеся ластами. Маленькое тельце между ногами покрывала густая черная щетина... Котяра оторвался от книги, удивленно посмотрел на подарок.

– Не совсем то...

Пуфф наморщил лоб, потер лапой нос. На тельце набух бугорок, из него вылезла жабья голова, правда щетина стала короче, но видимо жесте, к тому же появилась даже на ластах.

– Совсем не тушка, надо опалить...

Голову словно ветром сдуло. Вспыхнул факел синего пламени, волосаяной покров обгорел, теперь это (если не считать ласт) вполне подходило под определение тушки.

– ?Надрезать по грудке?, – прочел Пуфф еще раз.

В воздухе сверкнул огромный тесак и рассек полуфабрикат. Тот отчаянно заверещал, брызнула кровь.

– Позвольте, но тушка – это уже мертвый цыпленок, – удивился котище, предварительно заглянув в книгу.

Все кровавые, а также звуковые эффекты прекратились.

– ?Тушку развернуть и распластать. Посыпать с наружной и внутренней стороны солью, молотым перцем?, – прочел он дальше.

Полуфабрикат развернулся, окутался черным облаком. Кулинар чихнул.

– Так, теперь хорошо разогреть сковороду с жиром, положить тушку кожей вниз, прикрыть тарелкой, а на нее поставить какой-нибудь груз и жарить. Сковорода там нарисована, тарелка тоже, только что значит ?хорошо разогреть??

Брови повара сошлись к переносице.

– Больше – не меньше.

В воздухе появилась раскаленная почти до белого каления чугунная сковорода. Через мгновение она встретилась с курицей. Сковорода лопнула...

– Много, дубль два.

В библиотеке запахло горелым мясом.

– Дубль три...

На шестом дубле мясо приятно зашипело. Над ним возникла тарелка и пудовая гиря, через долю секунды они рухнули вниз, туда, где пачкой стояли предыдущие дубли. Тарелка разбилась, а пирамида присела, но не упала.

– Нет, нужно подыскать другой рецепт, – покачал головой Пуфф, – этот слишком сложен.

Какое-то время кулинар шелестел страницами...

– ?Сом отварной. Пряный отвар вскипятить?... – начал читать Пуфф, – непонятно, пряный отвар – это кто такой? Посмотрим дальше. Нет, без пол-литра не разобраться.

Он встал, подошел к бару, вытащил первую попавшуюся бутылку, на столе рядом с книгой тут же мелодично объявила о себе коньячная рюмка. Котище сделал маленький глоток.

– Отлично. Может быть теперь получится. ?Молочные сосиски вырабатываются из говядины первого сорта и свинины полужирной с добавлением молока, яиц?. Так, кто такие эти говядины и свинины тут где-то было описано.

Пуфф заглянул в предметный указатель...

– Ага. Не говядины, а говядина. Это оказывается из коровы, она тут нарисована. Свинина же почему-то из свиньи. Впрочем, это не так уж важно. Смотрим дальше, – сказал начинающий повар, отпивая еще глоток, – ?молоко? – делают из той же коровы!? Перемалывают что ли ее, нет не то, это фарш. ?Корова дает молоко?. Это, в каком смысле?

Рядом с рюмкой возник цилиндрический сосуд из тонкого стекла, заполненный белой жидкостью. Экспериментатор отпил, после чего сморщил нос.

– Ничего, но коньяк лучше. Способ доставания молока из коровы оставим, теперь яйца. ?Куры несут яйца?...

Пуфф встал, подошел к остывшей стопке сковородок, поднял за ручку верхнюю вместе с гирей, взял распластанный полуфабрикат за ласт и осмотрел с двух сторон. Результат осмотра явно озадачил котяру.

- Интересно, каким образом он носит эти самые яйца, у него и рук-то нет...

Полистав книгу еще, он узнал, что яйца могут нести (или носить?) и другие птицы. Видимо в данном случае описание, созданное воображением начинающего кулинара оказалось достаточно точным, так как перед столом появилась целая связка сосисок. Он взял одну, осторожно откусил кусочек, медленно прожевал. В изделии явно присутствовало лишняя составляющая. Пуфф просмотрел параграф дальше, там через два абзаца прочел...

- ?Искусственную оболочку, перед тем как варить, снимают?...

Повар выплюнул остатки сосиски на сковороду, аккуратно снял когтем целлофан с оставшейся части, отправив ее в пасть.

- Теперь другое дело. ?Варить в кипящей воде пять - десять минут?. Пять или десять? Пять - сосиски свежие.

Под сосисками образовался большой прозрачный котел с кипящей водой, целлофан слетел на пол, продукт упал в кипяток. На столе появились круглые часы с одной единственной стрелкой, которая ползла к нулевой отметке.

- Ждать, это так невыносимо, - произнес котяра и отпил глоток коньяку.

Как только стрелка часов достигла нулевой отметки, они принялись неистово трещать, прыгать, кататься по столу. С третьей попытки Пуффу удалось накрыть их лапой, словно муху. По столу рассыпались колесики, детали, будильник смолк. Пока котиче ловил часы, котел исчез, сосиски оказались на огромном блюде. Рядом с ним появились баночка, бутылка, а так же вилка. Кулинар ощутил манящий запах, вздохнул и отодвинул остатки часов в сторону.

- Это видимо острый томатный соус, - решил Пуфф, заглядывая в бутылку, - в банке похоже горчица. Коньяк с сосисками явно не сочетается. Поищем совет в этой прекрасной книге. Вот, ?сосиски являются великолепной закуской к пиву?. Открываем пиво. ?Пенистый слабоалкогольный напиток?, ого, так много сортов... ?Все сорта пива могут быть разделены на две группы - светлое и темное. Во вкусе светлого пива преобладает тонкая хмелевая горечь, для темных сортов характерен вкус солода и небольшая сладковатость... Употребляют при температуре десять - двенадцать градусов?. Интересно температуре чего? Наверное, все-таки напитка. Далее - ?к пиву хороши горячие сосиски с различными гарнирами (тушеной капустой, картофельным пюре, зеленым горошком), изделия из теста?. Все, тестом займемся позже. Последний параграф - ?пиво относится к алкогольным напиткам: систематическое его употребление в больших количествах является формой пьянства?. Ну, это пока не для меня, я еще не разу не пробовал.

За время углубленного изучения книги блюдо дымящихся сосисок пополнилось тушеной капустой, зеленым горошком. Рядом с ним образовались две знатные стеклянные кружки, украшенные густой пеной. Одну заполняла светлая, другую более темная жидкость.

- Все, не могу больше, надо пробовать, - проглотив слюну, сказал котиче.

Он отложил книгу, пододвинул стул ближе к столу и притянул лапами блюдо к себе.

- Начнем с пива, - сказал Пуфф, взяв в каждую лапу по кружке, - ваше здоровье, - добавил он, обращаясь в пространство.

- Темный сорт мне нравится больше, - отметил дегустатор, ставя на стол кружки.

Появилась третья кружка, напиток в ней оказался еще темнее. Котище отпил, сморщил нос, посмотрел в потолок и после короткой паузы сказал свое мнение.

- Похоже это ?портер?, нет, на мой вкус темное пиво лучше.

Кружки отъехали в сторону, на их месте появилась еще пара, обе с темным пивом. Котяра густо намазал сосиску горчицей, прямо перевернув баночку (где-то за кадром послышался сдавленный смех) откусил и остался сидеть с открытой пастью. Правая лапа судорожно сжимала вилку с сосиской, левая делала хватательные движения, из глаз брызнули слезы. Одна из пивных кружек наклонилась, выплеснув содержимое прямо в пасть, вторая подъехала к левой лапе. Пуфф схватил ее, отпил половину и прополоскал рот. Он осторожно положил вилку с надкушенной сосиской и вытер тыльной стороной лапы усы.

- Сурово.

Переведя дух, он размазал горчицу по нескольким сосискам, плеснул сверху соус.

- Нельзя ли на лечение больного еще какой-нибудь сорт пива? - обратился плут в пространство, потрогав свой хвост.

Появилось несколько кружек поменьше. Котище пробовал, нюхал, качал головой, отодвигая от себя после первого глотка, гора сосисок и гарнир стремительно убывали. В библиотеке висел устойчивый запах пива, горчицы, тушеной капусты. Постепенно стол на две трети заполнился начатыми кружками всевозможных фасонов и размеров. Блюдо опустело. Пуфф окинул заставленный кружками стол и произнес...

- Пиво относится к алкогольным напиткам: систематическое его употребление в больших количествах является формой пьянства. Пожалуй стоит прекратить, поскольку сосиски кончились.

Он аккуратно поставил блюдо на пол и придвинул книгу.

- Так, о чем еще пишут? - сказал котиче, открывая том наугад.

Листы переворачивались один за другим, котиче мечтал... От чтения его отвлек подозрительный звук.

- Ой, это еще откуда?

На столе, напротив читателя расположился крупный краб. Тело пришельца имело диаметр с большую обеденную тарелку. Его усы неодобрительно шевелились, правая клешня пробовала на прочность ручку ближайшей пивной кружки. Пуфф перевернул пару страниц назад - такого там не было. Правда мясо краба упоминалось...

- Сварить что ли?! Так он большой слишком...

Обе просьбы исполнились незамедлительно, котича облегчено вздохнул, но видимо преждевременно. Если с первой частью пожелания все обошлось вполне благополучно - краб оказался в кипящей воде со специями, быстро покраснел и разделанный угодил на новое блюдо, то со второй... Лишь только Пуфф протянул лапу, что бы полакомиться клешней, как на месте приготовленного краба возник новый гость, еще крупнее. Он просуществовал секунд двадцать, потом рассыпался на целую кучу маленьких крабов, которые незамедлительно бросились, кто куда. Некоторые попрятались по углам комнаты, но большая часть, почуяв воду, расселась по пивным кружкам и, теперь, выставив усы над поверхностью пива, наблюдала за котичей.

- Что с ними теперь делать, - вздохнул кулинар, разламывая клешню, - не варить же их в пиве... Мясо вкусное. Может запечь в тесте?

Пуфф вытер лапы любезно появившимся полотенцем, нашел нужную статью.

- ?Тесто включает в себя муку, жидкость, сахар, яйца, жир, дрожжи, специи? - прочел повар.

Рядом со столом материализовался большой бак, Пуфф потер нос и задумался, емкость стала больше. Котище заглянул внутрь - бак на треть заполнился мукой вместе с остальными компонентами...

- Мало будет.

В емкости заработала невидимая лопата, перемешивая ингредиенты, теперь бак заполнился почти до верха.

- ?Дать постоять в тепле, тридцать - тридцать пять градусов два три часа?. Отлично, можно пока поспать, - сказал Пуфф, подложив лапы под голову, и забылся сном, не выходя из-за стола.

Очнулся котиче потому, что кто-то теплый, очень мягкий сталкивал его на пол. Тесто, выбравшееся из бака, предварительно скинув крышку на пол, заняло свободную часть стола и уперлось в спящего повара. Кулинар вступил в неравную борьбу с неожиданным противником. Котище принялся вталкивать тесто обратно в емкость, надо отдать ему должное - бился он насмерть, даже достиг промежуточного успеха, водрузив крышку на место.

- Прочтем, как поступить дальше, - начал кулинар, но не успел...

Перемешенное и обмятое тесто, лишившись лишнего углекислого газа, насытившись кислородом, пошло в рост с новой силой. Крышка слетела с бака, со звоном упав на пол. Из емкости высунулась округлая шапка. Пуффу показалось, будто тесто злорадно усмехается. Он бросился в бой. Сначала битва шла с переменным успехом, иногда вымазанному мукой повару удавалось водрузить почти все тесто в емкость, только оно снова и снова вырывалось наружу. Отчаявшейся боец кулинарного фронта попробовал есть тесто, но такое блюдо (после крабов и пива) оказалось не особенно вкусным. Использовать свои способности, Пуфф не рискнул, поэтому вынужден был биться в рукопашную. Некоторая часть теста вырывалась, поползла вокруг стола, заходя с тыла. Сражение приняло драматический оттенок. В довершение всех неприятностей, крабы, поселившиеся в пиве, не умерли, а освоились в новой среде, основательно опьянели и осмелели... Из ближайшей кружки выбрался самый отчаянный (или пьяный?), упав на спину. Котище обернулся.

- Так, начинка перешла в наступление...

Краб перевернулся и, покачиваясь, направился к повару. Добравшись до края стола, он исхитрился прыгнуть прямо на голову Пуффа, крепко вцепился в шерсть, отметив свой прыжок победным стрекотом клешней. Зрители в кружках ответили ему, высунув клешни над пивом. Герой сполз на лоб, больно щипнул своего носителя за нос... Этого котище стерпеть не смог, он бросил тесто, схватив наглеца. Повернулся к зрителям, положил героя в пасть, громко хрустя, прожевал, после чего, со злостью выплюнул остатки панциря на блюдо. В кружках замерли, оставив над поверхностью пива лишь шевелящиеся усы.

- Будете выступать - сырыми съем.

Наглый краб отнял драгоценное время, а тесто им воспользовалось. Котище снова бросился в атаку и начал втискивать непокорного противника обратно в бак. Станный, ритмичный звук снова отвлек его от борьбы. Клешни выглядывали над пивом, выбивая четкий ритм. В мелодии ясно угадывались слова...

Наш брат погиб, в бою неравном,
В борьбе с пришельцем гадким,
Его мы путь, конечно, повторим
Пусть даже и погибнем вслед за ним.

Пуфф тряхнул головой. Потер глаза лапами, испачкав морду в тесте и муке.

- Наверное, белая горячка, - мрачно констатировал он.

Тем временем обитатели части кружек выбрались на стол, построились клином. Клешни сыграли что-то похожее на марш, после из рядов воинства выдвинулся второй храбрец. Этому повезло меньше, Пуфф поймал наглеца и, предварительно продемонстрировав войску зубы, разжевал храбреца, выплюнув остатки в замершее войско. Самые хитрые, около пяти штук, один за другим спрыгнув на пол, двинулись в обход, готовясь взять несчастного повара в клещи совместно с ползшим вокруг стола тестом.

- Будет вам наступление, - прорывал Пуфф.

Он оторвал здоровый кусок теста, в мгновение ока слепил из него каравай и запустил им в самую гущу нападавших крабов. Войско бросилось врассыпную, но тем не менее, липкая масса накрыла среднюю часть клина.

- Крабы в тесте, что б с вас панцирь сняли!

Каравай на глазах начал подрумяниваться, покрываясь аппетитной корочкой, но котяре было не до еды. Тесто не знало отдыха и лезло из емкости. Повар оторвал еще кусок и припечатал к полу несколько мелких бестий. Кто-то ущипнул его за шею, и Пуфф услышал победное пощелкивание клешней. Котище не своим голосом закричал, пытаясь ухватить нахала.

Вакханалию прервал мелодичный звонок. Начинаящий повар обернулся на звук и увидел, как один из серых экранов рядом с камином осветился.

Перед уже отчаявшимся победить все сотворенное собственными лапами героем? предстала поляна перед Замком. Над травой пролегла полупрозрачное дорожное полотно, по которому шли к воротам Ян и Марк. Пуфф обреченно оглядел комнату: о том, чтобы все успеть убрать, не могло быть и речи. Юный повар приготовился к худшему.

Путешественники вошли в первый зал - никаких следов колдовства устроенного Марком не осталось.

- Как наш бедный котик, - вздохнул Ян.

- Да он чуть не погиб...

- Оправился ли?

Неожиданно перед ними материализовался Розино. Художник был взлохмачен и возмущен.

- Прошу прощения, но если вы не поторопитесь, с ним точно случится беда, да и нам всем придется туго. Он такое свинство устроил...

- Где он?

- В библиотеке.

Совсем впасть в отчаяние Пуффу не позволило тесто, оно вновь активно полезло из бака. В этот самый момент оба изображения треугольников на полу осветились и превратились в шестиконечные звезды. В одной стоял Ян

с жезлом в руке, в другой Марк с обнаженным клинком. Оба были очень решительно настроены. Они оценили предполагаемое поле боя и переглянулись...

Почти весь стол занимали начатые и полные пивные кружки, правее стола лежала огромная гора теста, возвышавшаяся до спинок стульев. Мелкие крабы бегали по столу, полу, тесту. Лежало несколько чугунных сковородок, даже пудовая гиря...

- Где же шалун? - спросил Ян, угрозы в его голосе не было.

Пуфф обернулся, крышка вырвалась и со звоном упала на пол. Демон чуть не поперхнулся от смеха. Котьяра предстал весь перепачканный мукой, он развел лапами, за которыми тянулись словно жевательная резинка длинные куски теста. На несчастном сидели, крепко вцепившись в шерсть, несколько крабов. Теперь стал виден громадный бак, так как он лишился крышки, тесто полезло на свободу.

- Не уследил, уснул, - виновато сказал он, готовясь к худшему.

В комнате висел устойчивый запах теста, пива, горелого мяса и тушеной капусты. Ян прошел вдоль стола, заглянул в книгу.

- Понятно. Как самочувствие?

- Не очень, - вздохнул Пуфф.

- Да уж. Свиноарник ты устроил знатный...

Марк тоже подошел и отломил кусок каравая.

- Даже крабов почистил, молодец...

- Вы меня спасете? - неожиданно взмолился котьяра.

- От чего?

- От него, - пояснил несчастный и толкнул тесто в бок, - а также от этих.

Пуфф поймал на себе очередного краба и прожевал. Усы висели вниз, глаза были грустными.

- Это все пустяк. Скажи, как ты пережил не очень удачное колдовство?

- Хвост уже зажил. Так вы меня избавите от этого всего?

- Вообще-то кто буйствовал...

- Я только книгу читал...

Ян задумчиво оглядел библиотеку. Убирать все это - целый день... Правда все безобразие создано не без участия сил Замка. Внутренний взор направился куда-то к корням разыгравшихся сил, перед хозяином пронеслась вся вакханалия от начала до конца. Он рассмеялся.

Пуффу стало немного легче, если смеется - видимо бить не будет. Он увидел, как Ян поднял жезл, с которого соскочила зеленая искра на ближайшую пивную кружку. Стекло вместе с содержимым засветилось сотнями огоньков, затем бесшумно взорвались, покрыв все мелкими зелеными блестящими. Свечение перебросилось на остальные плоды поварского творчества, они взрывались, словно петарды, не причиняя никакого вреда. Та же участь постигла и крабовое воинство. Последним ушло со сцены тесто, просто растаяв в воздухе.

- От всей души спасибо, - сказал Пуфф, с удовлетворением оглядывая библиотеку.

- Не за что, шалун.

В дельте реки, на болотах

Был построен город,

Прекрасный город,

Имперский город,

Мертвый город...

Вечная паутина шаткой трясины -

часть его плоти...

Дух тления гнездится в душах живущих в нем.

(Справка хранилища архивов Замка)

Глава 15

ПОКУПКА ВИЛЛЫ

- Еще бы проветрить, - виновато попросил Пуфф.

- Хорошо, - усмехнулся Ян.

По библиотеке промчался вихрь, унеся с собой запахи, напоминавшие о кулинарных излишествах котьяры. Присутствующие сели за стол. Ян достал папку из сумки и открыл ее.

- Ну, Марк, куда мы теперь...

- А я? Меня забыли! - встрял Пуфф.

Ян и демон переглянулись.

- Если оставите одного, я еще чем-нибудь займусь, - противным голосом продолжил котище, оглядывая книжные полки, - например строительством...

- Что ж, - усмехнулся Ян, - как ты думаешь, Марк, для минимизации убытков лучше взять его с собой?

Пуфф протянул заднюю лапу и принялся отчаянно искать под столом ноги Марка. Правда сначала он наступил совсем не тому.

- Ты Марка толкай, я-то согласен.

Котище окрасился в пурпурный цвет, потупил глаза, изображая крайнее смущение.

- А здоровье как?

Пуфф продемонстрировал хвост, достал неведомо откуда бумагу, на которой было напечатано: ?Справка. Выдана мне. Подтверждает полное восстановление после курса специальной диеты.? Подпись и круглая, смазанная печать также присутствовали.

- Справку оставь себе. У меня тот инцидент не идет из головы. Кто-то вмешался в процесс.

- Пока объяснения нет - просто запомним этот факт, - сказал Ян, - этого любителя приключений берем?

- Куда от него теперь денешься...

Пуфф облегченно вздохнул, пряча справку.

- Тебе карты в руки, - произнес Ян.

Демон взял из папки картинку...

- Здесь было другое изображение!?

- То есть?

- Перекресток, здание конторы, около подъезда леса, мощеная улица с разнокалиберными, кривыми фонарями, кучи бытового мусора. Особняк имел вывеску - торговля недвижимостью.

Ян взял в руки открытку.

- Тут улица с гладким покрытием, уходящая в туман. Дом справа без вывесок... Хорошо дверь есть. Как поступим?

- Может контора переехала?

- И открытка отследила ее место пребывания, - язвительно заметил Ян.

- Выбора собственно нет, придется разбираться на месте.

- Надо еще попасть на это место. По монете?

- Увы, мне известно только, как открыть ворота у водопада...

- Тогда по карте тадум? Кто бы еще объяснил мне, что это такое!

- Некая картонка или открытка, при определенных условиях позволяющая пройти словно в дверь к месту, изображенному на ней.

- Может открытка она и есть? - подал голос Пуфф.

- Когда смотришь на карту тадум, возникает ощущение открытого окна, причем, если продолжить медитацию, окажешься по ту сторону...

Тем временем Ян открыл свою сумку, принялся в ней что-то искать...

- Ну, где же она?

- Кто?

- Вещь очень похожая, однажды я пользовался такой штукой, на ней даже следы компостера должны остаться... А вспомнил, вот сохранилась ли...

Он встал, извлек из заднего кармана джинсов кусочек белого картона, немного больше обычной игровой карты.

- Вот, нашел наконец, - пояснил Ян, положив картонку на открытку с изображением агентства.

От белого прямоугольника осталась только тонкая рамочка, внутри которой просматривалась улица, туман, да так отчетливо и объемно, словно в открытое окно. Марк осторожно взял картонку, внимательно осмотрел.

- Ничего подобного не видел. Обычно на карте изображены места, куда нужно попасть. Если владелец карты имеет некоторый навык, то у него появляется шанс переправиться по другую сторону ?окна?.

- Аналог ворот?

- Не совсем, ворота все же существуют по обе стороны транспортного коридора, тут же выпадаешь из окна, которое немедленно захлопывается.

- А монеты?

- Они, мне кажется, скорее ключ к воротам. Хотя возможно и не только это.

- Что тебя так поразило?

- Ваша карта, она как бы козырная, то есть не имеет своего изображения.

- Тогда с нее нет толку, - вздохнул Пуфф.

- Как раз наоборот, она может захватить любое другое изображение! Позвольте спросить, а как этот предмет появился у Вас?

- Очень просто. Я вытащил карту из колоды Клото, по дороге к тронному залу Замка, когда беседовал с ней. Это оказалось не так уж трудно.

- У мойры, она сама предложила?!

- Да.

- Тогда все ясно, думаю не только я, но и никто вообще не видел таких вещей.

- Но она существует, я уже один раз ею пользовался...

- Видимо, придется поверить, попробуем воспользоваться еще раз.

- Я готов, - сказал Пуфф.

Ян закрыл папку, убрал ее в сумку, оставив на столе снимок и карту тадум. Посмотрел на демона, Марк кивнул.

- В путь!

- До встречи, - произнес Ян, обращаясь в пространство, его лапы снова укрыли перчатки.

Он взял двумя пальцами заветную козырную карту и приблизил ее к картинке. Демон одной лапой ухватился за запястье Яна, другую протянул Пуффу. Котьяра сделал то же самое. Все трое сосредоточили внимание на прямоугольнике. Улица по ту сторону ожила, приобрела рельефность, путешественникам показалось, словно они выглядывают в окно. Еще через мгновение окно расширилось, за доли секунды поглотив храбрецов. Они выпали прямо на асфальтированную улицу неизвестного города...

Пасмурно, сумеречно - не то день, не то ночь. В воздухе - даже не туман, а капли воды, словно дождь уснул, так и не долетев до земли. Случайный прохожий с собакой юркнул в подворотню при виде упавшей с неба троицы.

- Прибыли, - сказал Ян, убирая карту в карман.

- Ну и климат, - поежился Пуфф.

- Тем не менее, мы на месте, - констатировал Марк, сверяясь с открыткой.

Они стояли на неширокой асфальтированной улице. По одной стороне проезда шла глухая кирпичная стена не то двух этажного дома, не то забора. Красные старые кирпичи местами выкрошились, словно от обстрела, поэтому стена походила на изъеденный мышами сыр. Другую сторону улицы занимали дома.

Нужный дом имел три этажа, штукатурка с него местами обсыпалась, из ржавых дырявых водосточных труб, словно слезы, капала вода. Двухстворчатая дверь покрашена синей, кое-где осыпавшейся краской. Стекла стали матовыми от векового слоя пыли, которая если и не была ровесницей империи, то уж прошлый век видела точно.

- Даже вывески нет, - удивился Марк.

- Поднимемся, может выше есть.

Дверь, жалобно скрипнув, пропустила посетителей внутрь. Большой полутемный холл некогда парадного подъезда встретил вошедших гостей скрипом треснувшей плитки на полу и настороженным блеском глазков в дверях первого этажа. На лестнице оказалось немного светлее. Рассохшийся поручень. Стена выкрашена темно-коричневой краской. Множество подтеков окончательно обезобразили украшавший когда-то ее орнамент. Окно с грязными стеклами пропускало достаточно света, несмотря на промозглый серый день. За ним была видна глухая стена другого дома. Лестничная площадка второго этажа, снова настороженный блеск дверных глазков, множество кнопок звонков.

- Муравейник...

- Значит нам еще выше.

Вниз прошел человек в плаще, с зонтом под мышкой. Даже скорее не человек, а серая тень, лишенная силы и плоти, вся изъеденная духом болот...

Площадка последнего этажа оказалось, как две капли воды, похожа на ту, ниже. Исключение составляла последняя дверь в углу, гладкая массивная, покрашенная серой краской. Около нее располагалась кнопка звонка и бумажка с надписью ?Office?. Демон позвонил.

Через минуту дверь бесшумно распахнулась, на пороге появилась девица, словно с обложки журнала ?COSMOPOLITAN?. Чудо в туфлях на огромной шпильке, мини юбке и полупрозрачной блузке наклонило голову, внимательно осмотрев странную компанию.

- Может мы не туда попали? - спросил Марк.

Вместо ответа Ян протянул девице открытку.

- Мы по объявлению.

- Прошу сюда, подождите в комнате, - произнесло чудо, удалившись в темный коридор.

Она ушла, покачивая бедрами и продемонстрировав идеальную линию шва на колготках, которая еще больше подчеркивала безупречность ее ног...

- Мы точно туда пришли? - снова подал голос Марк.

- Сейчас узнаем.

Лишь клиенты вошли в прихожую, в углу которой стояла круглая печь, дверь захлопнулась и заперлась. Комната для ожидания имела более чем скромный вид. Низкий стол, диван с сильно выгоревшей обивкой в цветочек. На отдельной подставке компьютер, стул перед ним. На экране монитора черные черви поедали изображение, сопровождая это аппетитным хрустом. Два окна, с видом на мокрые окрестные крыши, взбравшиеся к низким облакам. Замазанная лепнина на потолке, обои видевшие падение империи. Над диваном наклеен вид какого-то озера полтора на два метра, прикрывший трещину в стене. Ничто не изменилось за век на этом кладбище, по которому бродят великие призраки, лишь время, ветер, непогода состарили руины и даже сам дух мертвой империи, дух ее столицы. Но болото, на котором она построена, никуда не ушло. Каменные мостовые, дворцы не смогли победить тлетворное дыхание трясины. Оно, как и во время ушедшего величия точит души людей, разрушая их своими цепкими когтями.

- Если долго тут жить, станешь тенью, - заметил Марк.

- Как тот, спускавшийся по лестнице, - согласился Ян.

- Ты заметил...

- Гнилое место...

- Заболоченная дельта реки - не лучшее место.

- Чем могу служить? - прервал обсуждение лысый розовощекий господин, в отличном сером костюме.

Он вошел в сопровождении все той же длинноногой девицы. Она уселась за компьютер, закинув ногу на ногу, и изобразила внимание.

- Мы в агентстве по недвижимости?

- Да, в самом лучшем агентстве!

Пуфф с сомнением оглядел стены и вздохнул.

- Прошу Вас не удивляться нашей странной просьбе...

- Желание клиента для нас - закон.

- Мы хотели бы приобрести виллу ?Последний приют? в деревне Вечный покой...

Агент и девица переглянулись.

- У нас есть кое-что...

Теперь посмотрели друг на друга Ян и Марк.

- Только продавец со странностями. Он требует очень необычную плату...

- Такую? - спросил Марк, показав синюю монету с изображением водопада.

- Да, сто штук.

- Мы согласны.

- Свершилось! Вот уж не думал - воскликнул клерк.

- Вызываем? - подала голос девица.

- Звони, конечно, звони, - воскликнул агент и протянул ей радиотелефон.

Девица набрала номер, послышались длинные гудки. Пуфф с нескрываемым интересом наблюдал за ее действиями... Наконец на другом конце линии кто-то поднял трубку.

- Здравствуйте, мадам, есть клиент, - произнесло чудо в трубку.

- Она может приехать через десять минут, - пояснила девица окружающим.

- Ничего, мы подождем.

- Выезжайте.

Девица отдала трубку агенту, и они вышли из комнаты.

- Она вылезет из этой коробочки? - поинтересовался Пуфф.

- Да нет, это лишь телефон.

- Не понял...

- Устройство для передачи речи от одного человека - другому.

- А не человека?

- Это все равно, если для общения использовать речь или иные звуковые эффекты.

- Здорово...

- Не совсем. Для работы системы связи необходима огромная инфраструктура.

На лестнице послышался стук каблуков. Щелкнул замок входной двери. В комнату вошла прекрасно сложенная особа в джинсах, кожаной куртке, туфлях на высоком каблуке. Довольно милое лицо особы обрамляла короткая

стрижка. Темные волосы, колющий взгляд карих глаз... В ее облике присутствовало нечто едва уловимое от ведьмы.

- Они? - спросила дева у шедшего следом агента.

- Да.

- В этот раз ты не лжешь. Надеюсь, ты встретил их хорошо?

- О да.

- День добрый, - подчеркнуто вежливо обратилась дама, мгновенно оценившая обстановку по виду покупателей.

Они дружно встала с дивана, ответив на приветствие.

- Вы хотите приобрести ?Последний приют??

- Да!

- Вам известна цена?

- Конечно.

- Нужно время для того, чтобы привезти деньги?

Марк молча поставил на стол мешок, развязал веревку. Леди взяла монету, внимательно осмотрела, потом бросила в дверь прихожей. Монета ударилась о печь и отлетела обратно точно ей в руку. К всеобщему изумлению печь пропала. Дева посмотрела на монету с ребра.

- Она стала тоньше, но это так и должно быть.

- Но слегка потеряла в весе, - начал Марк.

- Это неважно, она пойдет в счет. Как скверно придется кое-кому, - глаза девы зловеще сверкнули.

- Значит вы согласны?

- Я то да. Вот только сможете ли вы взять ключ. Впрочем, если смогли взять это - что вам ключ.

- В каком смысле?

- Сейчас поймете.

Дева сняла с шеи цепочку, на которой висел кожаный чехол. Из чехла выкатилось тонкое кольцо из серебристого металла. Цепочка проходила сквозь него.

- Пожалуйста, попробуйте взять его, но не за цепочку и не за чехол.

- Для чего?

- Без него не попасть на виллу, покупка теряет смысл для вас.

- Это хорошо конечно, а бумаги на виллу у вас с собой?

Дева достала из внутреннего кармана пластиковую папку и положила рядом с кольцом. На лицевой стороне, с угла скотчем был прилеплен ключ от французского замка.

- Только все же попробуйте взять его, я например не могу.

Марк протянул лапу, его зрачки расширились, запахло паленой шерстью.

- Тридцать минут выдержишь? - с мольбой в голосе спросила дева.

Демон покачал головой.

- Не знаю...

- Можно я? - спросил Пуфф.

Леди кивнула. Котище пошел ближе, протянул лапу испытать судьбу. Лапа осталась пуста. Пуфф предпринял еще несколько попыток, потом посмотрел лапу на свет.

- Ничего не понимаю, - сказал он, - видимо ячея у сети очень крупная.

- Придется мне, - вздохнул Ян.

Он снял перчатки, взял колечко, подержал некоторое время. В ободке ощущалось присутствие силы незнакомой хозяину Замка. Времени детально разбираться в ее существе не было, Ян сдавил кольцо. Сила отступила, признав превосходство, цепочка распалась, упав на стол.

- Пожалуйста, на палец оденьте, - попросила дева.

Ян выполнил просьбу и надел колечко на безымянный палец левой лапы. Потом простер ее над папкой. На когтях возникло зеленое свечение, оно перебрислось на документ, когти вытянулись... Кольцо, словно не выдержав, слетело с пальца и упало на стол. Глаза девы с ужасом взирали на происходящее. Она, конечно, предполагала что монеты принесет не простой смертный, но увидеть гостя с того света... Ведьма почувствовала невероятную силу и окончательно осознала - покупатели не простые смертные. Теперь ей хотелось быстро покинуть контору.

- Документ подлинный, - констатировал Ян, убирая когти и надевая перчатки.

- Можем скрепить договор, - предложил агент.

Деву передернуло.

- Кровью из безымянного пальчика - противным голосом подлил масла в огонь Пуфф.

Леди побледнела...

- Ты как себя обещал вести? - сердито спросил демон.

Котище замолчал и надул щеки, изображая полный рот воды.

- Он шутит, просто поставим подписи. Потом вы нам объясните, как туда добраться, - успокоил Ян.

Договор был подписан.

- А почему вы продали виллу? - спросил Марк.

- Получив ее в наследство, я даже не смогла попасть на нее. Если на автомобиле хотя бы можно ездить... Да, ключи от него отдам внизу.

- Приложение?

- Без него и кольца не добраться до вашей покупки. Когда будете ехать по пустыне, наденьте у столба с цифрой семнадцать кольцо на безымянный палец... Некоторые странности не должны удивлять Вас, - дева многозначительно посмотрела на перчатки Яна.

Она достала из сумки толстую пачку серо-зеленых купюр, отдала агенту.

- Здесь по договору, плюс премия, за молчание. Оно в ваших интересах. Ян убрал договор и кольцо.

- Пойдемте, я передам машину.

Клиенты спустились по лестнице, вышли из подъезда. У тротуара стоял, сверкая хромированными дугами, джип. Дева встала на подножку, вынула ключи из замка зажигания.

- Прямо так оставляете?!

- Его можно, - протягивая ключи Яну, пояснила ведьма, и добавила, обращаясь к автомобилю, - твои новые хозяева.

Ян снял перчатку, положил когтистую лапу на капот, внутри что-то довольно заурчало.

- Это не автомобиль в обычном смысле.

- Его суть недоступна моему пониманию, - ответила дева.

- Но о монетах вам известно не так мало...

Марк попытался обойти вокруг джипа и споткнулся о кучу одежды, прикрывавшую ботинки.

- Это еще откуда?

- Видимо он пытался украсть... Но это теперь ваша проблема, собственность не моя. Все известное - рассказала, - произнесла колдунья, - прощайте.

Рядом остановилось такси, умчавшее бывшую собственницу в сырой туман.

- Сбежала, - констатировал Пуфф.

- Ты к этому руку, извини лапу, приложил тоже, - ворчливо заметил Марк.

- Каким образом?

- Ты не притворяйся, рассказывай, откуда почерпнул про кровь из безымянного пальца?

- Из книги.

- Какой книги?

- Латышские народные сказки.

- Ну, читатель. Когда успел...

- До кулинарной книги.

- Надеюсь, больше твои знания ни чем не обогатились?

- Где же хозяин ботинок? - перевел разговор Пуфф, просовывая голову в открытое окно с другой стороны джипа, - тут никого.

- Есть идея, - предложил Ян, открыл дверь и сел на водительское кресло, - может, простим вора на первый раз?

- Это ты кому? - удивился Марк.

Ответ появился на заднем сиденье в виде голого, перепуганного мужика в наручниках.

- Так, хозяин ботинок прибыл, - усмехнулся Ян.

Котище тем временем влез по пояс в открытое окно, взял за подбородок забившегося в угол голого субъекта...

- Воровать нехорошо, слышишь, - шипящим шепотом выговорил Пуфф, - еще будешь škodit' паразит?

Мужик попытался протереть глаза...

- Не снится тебе, не снится подлая душа, - продолжил котище и оскалил зубы, - все наяву. Так понял, змей подколотный, или нет? Сырое мясо не люблю, но отведаю!

Вор закивал головой, стараясь не задеть кошачий нос, приблизившийся вплотную к лицу.

- Тогда вон отсюда, падаль!

Дверь распахнулась и, получив увесистую пощечину, неудачливый похититель выкатился на тротуар, едва не сбив с ног Марка.

- Одежду не забудь, - хихикнул демон.

Жертва соблазна схватила вещи и бросилась бежать. Через мгновение она

скрылась из виду.

– Теперь можно ехать, – удовлетворенно произнес Пуфф.

– Ян, управлять Вам... – Марк развел лапами, садясь рядом.

Ян закрыл дверь, вставил ключ в замок зажигания, повернул. Приборная панель ожила, засветился экран бортового компьютера. Новый водитель повернул ключ еще – заработал двигатель.

– Фокусник, – похвалил демон.

– Едем на виллу ?Последний приют?, в деревне Вечный покой, – сказал Ян, нажав клавишу с изображением микрофона, под экраном.

После пятисекундного раздумья, на экране появился фрагмент плана города в одном углу и часть плана пустыни с дорогой – в другом. От первого ко второму вела линия, сплошная на фрагментах, пунктирная между ними.

– Что теперь? – спросил Марк.

Ян пожал плечами, потом нажал клавишу ?auto?. Машина поехала.

Агент, наблюдавший за всем через жалюзи, увидел, как двинувшийся джип повернул поперек улицы и въехал в кирпичную стену напротив. При этом по поверхности стены пошли круги, словно по воде. Автомобиль, подобно камню в воду, ушел в стену без следа. Агент перекрестился, вспомнив еще раз прощальный совет девы.

Глава 16

НИТЬ АРИАДНЫ

Ворота захлопнулись. У Люциана появилось нехорошее предчувствие. Надежда на быстрый успех предприятия растаяла, теперь предстояло отыскивать след тех двоих. Если они не остановятся где-нибудь надолго, догнать троллей очень трудно. В отличие от колдуна, они легко перемещались, поэтому преимущество было на их стороне. Так можно стать вечным преследователем, конечно пока не растрачены все монеты.

Люциан обреченно вздохнул и погреб на место, где исчезла радуга. Здесь у водопада смешивались три реки, их силы, по странной прихоти творца создали, могучий коктейль. Его великая мощь, соединяясь с энергией, запечатанной в удивительных монетах из подземелья, переносила храбреца через пространство, могла забросить в иные измерения... Колдун знал еще одно свойство этих замечательных ворот. Он не зря сидел ночами в библиотеке. Довольно долго от путешественника оставался след, словно от подводной лодки в глубинах океана. Возмущения межпространственной среды, позволяли вернуться к водопаду по своему же пути. Но все было не так просто, в иной реальности бушевали бури, имелись течения – отпечаток мог разрушиться. Правда монета, пущенная по следу, закрепляла его, разматываясь словно лента. Как долго могла существовать нить Ариадны – не упоминалось нигде, как впрочем, и другие практические моменты. Трактат, найденный колдуном, имел теоретический характер. В жизни две капризные сестры – теория и практика редко идут рука об руку. Под аккомпанемент невеселых размышлений лодка достигла водопада.

Масса воды низвергалась с огромной высоты, поднимая тучи брызг. В воздухе постоянно висели водяное облако и радуга. Не та, которая погасла вместе с исчезновением троллей, а обычная от преломления солнечного света. Стараясь не приближаться слишком близко к гигантскому холодному душу, колдун осторожно извлек из рюкзака небольшую коробочку. Он очень гордился своим изобретением, хотя никому его и не показывал. Внутри прозрачного ящичка на специальном подвесе размещалась монета. Люциан надеялся обнаружить след пришельцев с помощью этого устройства. Закрепив коробочку на борту лодки, он принялся медленно плавать между водопадом и берегом, иногда останавливаясь, чтобы переместить устройство немного выше или ниже. Наконец монетка повернулась, колдун осторожно развернул лодку и погреб к берегу, индикатор медленно вращался, но все медленнее. Причалив немного в стороне от предполагаемой точки отправки, Люциан вылез на берег, захватив свои вещи. Он прошелся вдоль воды, место, где вызвали силу, открывшую ворота, находилось рядом, но след обрывался на грани песка и воды, словно отрезанный...

– Ну, как же я сразу не догадался, – воскликнул исследователь.

Он поднял индикатор выше, на высоте метров полутора монетка превратилась в голубой волчок. Это уже можно было назвать успехом. Теперь предстояло оживить нить Ариадны.

Заклинание, восстанавливающее след, юный Люциан нашел в одном из манускриптов монастырской библиотеки вместе с еще одним. Не имея не малейшего представления, для чего они могут пригодиться, юноша запомнил

оба, больше этой рукописи он не видел, хотя строки, написанные вязью на древнем языке, стояли перед глазами. Учителя на все его вопросы отвечали уклончиво – рекомендуя для поиска следов использовать нечто менее экзотичное. Уже позднее он пробовал прочесть эти строки – результат оказывался нулевым, с таким же успехом можно было читать любые другие стихи. В данном случае предстояло испытать еще раз. Люциан достал монетку, поднял ее на необходимую высоту и начал читать:

Где силы след остался той,
Я ставлю...

– Ой, – вскрикнул колдун, роняя в воду злобно зашипевший диск, – как раскалится. Может, следует прочесть и первую часть?
Подняв остывшую монету, экспериментатор начал сначала.

Где кровь смешалась трех миров,
Под темным зеркалом воды,
В холодной пене павших льдов,
Над омутом черней беды...

Уйдут химеры страшных снов,
Там наконец прозреешь ты,
В песок падут следы оков,
И короля увидишь снова ты

Люциан посмотрел в воду и пожал плечами, в озере отражалось лишь его лицо – голубые, глубоко посаженные глаза, светлые длинные ресницы... Очень редкий тип лица для Странвалля... Впрочем, место его рождения оставалось тайной, одно слово – сирота. После первых двух стихов, словно пелена упала с глаз, механизм повернулся еще на один шаг, почти как после отравления... Он продолжил декламировать, с изумлением обнаружив, что если напрягает свое восприятие, видит след, оставленный при прошлом открытии ворот.

Где силы след остался той,
Я ставлю синий диск,
Душа, обретшая покой,
Ступи на путь, призвавши риск.

Врата неслышно приоткрой
За нитью путеводной,
Что путь укажет твой
Дорогой звездной...

Синяя монетка больше не жгла руку! Она приподнялась над ладонью, перевернулась на ребро, раскрутилась, словно волчок. Волчок разбух, все больше приобретая контуры клубка, который неожиданно упал. Не долетев до воды, клубок словно оказался на невидимой поверхности и покатился к водопаду, оставляя за собой тонкую нить, которая растекалась, превращаясь в ленту. Стоило отвлечься или расслабиться – все исчезало. Люциан снова настроился, видение восстановилось, потрогал рукой эфирную тропу – она существовала!

– Отступать теперь некуда...

Он сложил в лодку весла, оттолкнул ее от берега.

– Плыви домой – я может не вернусь.

Колдун вскинул свой рюкзачок и ступил на тропу, сделал с десяток шагов, обернулся – берега заповедного озера заполнила вечерняя прохлада, песок поглотил следы, тропа растворилась в воде...

Комок жалости к самому себе подступил к горлу. Люциану стало нестерпимо грустно покидать ставшую родиной землю, захотелось броситься в воду и плыть обратно. Приступ тоски, видимо обострил новое чувство, открывшееся после прочтения заклęcia. Он разглядел, что тропа не исчезла бесследно, а снова превратилась в нить, которая медленно опускалась на дно.

– Концы в воду, – пошутил путешественник.

Нить Ариадны давала надежду на возвращение, только как долго она сохранится... Люциан пошел к водопаду, глядя под ноги. Клубок катился вовсе не по прямой линии, тропа повторила изгибы его пути, а купание не входило в планы путешественника. Когда до грохочущей воды осталось рукой

подать, колдун всем своим существом почувствовал глубину бездны, над которой прошла его дорога. Из омута повеяло холодом, на плечи навалилась не человеческая тяжесть, ноги подогнулись, и Люциан упал на колени. Сила же гнула его все ниже и ниже, стремясь раздавить, уничтожить... Колдун успел разобраться – это не нападение, сопротивление не направлено лично против него – просто он слишком близко от ворот и попал в совершенно иную среду. Решение пришло молниеносно, собрав волю в кулак, Люциан поднялся, быстро сделал шаг, потом еще и еще...

Водопад пропал, сила отступила... Колдун впервые попал в прослойку между мировыми сферами. Это было нечто невообразимое. Сумасшедшее неистовство света и красок чередовалось с волнами серого тумана, распадающегося на несчетное количество искр. Они гасли, и наступала полная тьма. В ее недрах снова рождался огонь, появлялись звезды, они кружились в диком хороводе, сливаясь в море света. Мчались целые миры, наваливаясь своей мощью, но проносились, словно тень, не оставив после себя ничего, кроме туманного воспоминания... Только лента тропы петляла среди этого неистовства природы, она, словно пришитая к изнанке мироздания, тянулась к своей цели. Первый шаг в этом немыслимом хаосе дался труднее всего, потом стало легче, но лишь до первого поворота... Не все в этом мире призрачных отражений было столь безобидным. Откуда-то из условного низа поднялось нечто черное, переливающееся синими разводами. Люциан не поверил своим глазам. В монастыре он научился видеть состояние души человека, отличать злые мысли, видеть боль. Не прочитав мысли, а лишь отнести к определенному типу. С ужасом он узнал отпечаток ненависти, боли и зла чудовищной концентрации и мощи. Он не мог себе представить такое количество людей вообще, а объединенных таким образом... Тем временем (хотя данное понятие между мирами лишь абстракция) образование поднялось выше, прошло мимо тропы, отчего та перекрутилась, натянулась, как струна, готовая оборваться. Колдун оказался вниз головой. Теперь он видел удаляющимся ужасный айсберг людского горя. Как только образование слилось с окружающим фоном, лента развернулась в прежнее положение.

Решив не испытывать судьбу ожиданием новых сюрпризов, Люциан быстро пошел вперед. Обернувшись, он увидел, как тает тропа. Умом он понимал, что лента переходит в иное состояние, но сердцем... Нервы не выдержали и колдун побежал. Тропа впереди обрывалась, но он уже успел ощутить приближение выхода по силе, придавившей к тропе. Герой смело шагнул в никуда, приготовившись давать объяснение за вторжение.

Перед ним предстала большая поляна, поросшая пушистыми травами... Огромное количество видов растений существовали на этом девственном лугу, ползали и летали насекомые, под голубым бездонным небом шла своя, только им, обитателям этого мира ведомая жизнь. Кристально чистый воздух пьянил, запахи цветущих растений, трав причудливо перемешивались легким, игривым ветерком. Время от времени пряный коктейль ароматов разбавлялся запахом водорослей, там за прибрежными камнями и скалой лежало море, голубое ласковое, в оправе из песка и белой пены прибоя. У Люциана закружилась голова...

– Неужели это один из ликов мифической Земли?! – произнес он, оглядываясь.

На вопрос ответить было некому, тропа привела его вовсе не в места обитания горных троллей. Более того, колдун снова опоздал. След обрывался у его ног. Небольшой участок примятой травы, которая уже почти распрямилась, и никаких следов.

– Не могли же они испариться или улететь, как птицы?

Невольно, он воспользовался тонким зрением – над скалой, между морем и сушей, парил Замок. Его стрельчатые башни и стены уносились на немыслимую высоту, зеркальные плиты то переливались, сверкая всеми цветами радуги, то становились хрустальными. Солнечный свет кружил в дивных лабиринтах, потом вырывался на свободу. Сквозь Замок просвечивало море. Хрусталь окрашивался лазурью, опять превращался в зеркало, игра повторялась вновь. При этом образ неуловимо менялся, Замок становился немного другим. Колдуну показалось, будто нечто живое, непрерывно перерождаясь нежится на солнце, опустив ноги в воду.

– Спросить там? – произнес Люциан, любясь игрой света...

– Никого нет дома, – отчетливо услышал он, и видение пропало.

Колдун протер глаза. Все осталось без изменений – море, поляна, лес,

горы... Лишь пропал великолепный мираж.

Заметив ориентиры, позволяющие отыскать местонахождение нити Ариадны, Люциан пошел по краю поляны к скале, на которой возникло видение, справедливо рассудив, что сверху будет лучше видно окрестности.

Трава местами доходила до пояса, он раздвигал ее руками, наслаждаясь запахами незнакомого мира. Невероятное количество цветов всевозможных расцветок пятнами покрывало луг, в тех местах, где трава была ниже. Словно зеленые волны перекашивалось шелковистое царство, окруженное густым лесом. Зачарованная пустошь, дубовая роща и прочие окрестности Странвалля выглядели по-иному. Все отличалось в этом мире, притягивало своей новизной, необычностью. Люциан не заметил, как оказался у скального образования. Оно оказалось скорее огромным гранитным холмом, потрескавшимся и покрытым валунами, нежели скалой, похоже утес, из которого рос Замок, тоже привиделся. Колдун заметил себе путь и полез вверх. Подобие тропки позволило ему быстро достигнуть плоской вершины. У Путешественника захватило дух...

Гранитное нагромождение выросло на стыке двух стихий, прямо на пограничной полосе чистейшего песка, закрыв грудью долину от могучих ветров. Но сейчас только легкое колебание теплого воздуха шевелило волосы, лениво плескалось сине-зеленое море, перебирая мелкие камушки в полосе прибоя. В его прозрачной толще проплывали тени неведомых существ, иногда блеснув серебряным панцирем. Несметное количество воды простиралось до самого горизонта... По другую сторону от песчаной линии раздела начиналось зеленое царство, расцеленное на две части поляной, переходившей в долину. Растительность взбиралась на склоны огромных гор, наконец лес сдавался, редел, появлялись луга, наполовину укрытые густой облачностью, пройдя сквозь которую, вершины надевали шапки сверкающего льда. Горная цепь простиралась по обе стороны долины, до самого горизонта. Облака медленно набухали, сползая к морю...

- Красиво, конечно. Только надо искать след, к вечеру дождь может пойти.

Иной мир, другие силы. Колдун совершенно не был уверен, сможет ли найти, куда пропал объект поисков. Какие кодовые последовательности окажутся эффективны здесь, как вызвать дремлющие силы этого прекрасного мира и воспользоваться ими!? В монастыре учили, что обитатели Земли жестоки и кровожадны. Они призрели душу, отринули скрытые силы мира, отказавшись от них. Что мироздание для жителей – лишь набор каменных и огненных шаров, живущих по придуманным людьми законам, несущихся в пустоте к неизбежному разрушению, как они – к смерти. Многократно усилив свои руки и ноги механическими протезами, люди изрыли, разорив свой мир. Они создали несметное количество способов уничтожить друг друга, наслаждаясь войной. Люди изобрели даже протез для мозга, создавая свои, виртуальные миры. Последняя надежда на прозрение исчезла. Учителя шутили, что не только бог, но и дьявол покинул этот мир, так как все содеянное его обитателями страшнее, чем могли создать любые немыслимые их враги и нужно просто не мешать... Увиденный океан, берег не имели ничего общего с описаниями в книгах в храме. Люциан задумался – либо это все же не Земля, либо это ее заповедный уголок, но таковых уже не должно остаться. Оставался еще вариант – иной лик Земли.

Собственно его рассуждения о местонахождении имело теоретический характер, практическая задача формулировалась проще – найти след богов. Колдун потрогал камень, он был теплым и шершавым, сел в позу лотоса, даже не сняв рюкзак, предался медитации. Мир оказался молод душой и полон сил. Стараясь ничего не тревожить, Люциан шаг за шагом ощупывал поляну, окрестности утеса, даже заглянул в морской омут, ничего кроме места прибытия и могучего естества окружающей природы... Ее сложность поражала не только на механическом уровне, но и на всех других, известных наблюдателю, включая ментальный слой. Дух колдуна парил над поляной, гранитом, морем – предаваясь счастливому созерцанию... Его вернуло к действительности ощущение, что тело крутит и ломает. Но оно в позе лотоса продолжало пребывать на том же месте, а от его сущности, парившей в тонком мире, отдалялся в сторону поляны очаг возмущения. Довольно странное, полупрозрачное образование, напоминавшее круги на воде от брошенного камня. Оно зависло как раз над местом появления троллей. Больше ничего обнаружить не удалось. Ощущение, пережитое от приближения к искаженному пространству, однозначно говорило о том, что кто-то перешел неведомым способом границу миров, причем без помощи ворот, отпирающих их монет и прочей атрибутики. Кроме исчезнувших богов сделать это было явно некому.

- Как же быстро тролли превратились у меня в богов, - осудил сам себя Люциан.

Теперь, когда след найден, появлялась надежда закрепить его, вот только уж очень высоко над землей оказалось искомое место. Колдун вышел из транса. Солнце клонилось к закату, и один его край уже коснулся горизонта. Облака слева и справа превратились в темные тучи, закрыв горы, далеко выдались в море, охватив подковой долину, протягиваясь к солнцу. Оно окрасило их края пурпурным светом, придав сходство с обгагранными кровью руками огромного рыцаря в ледяном шлеме, чья единственная голова все еще возвышалась над тучами. Он словно пытался догнать и ухватить ускользавшее солнце. Из облаков, подобно рукавам кафтана повисли струи дождя, повеяло прохладой. То там, то здесь во мраке туч проскакивали электрические разряды, усиливая угрюмую красоту надвигающегося ненастья.

- Определенно нужно торопиться...

Люциан встал, по-детски отряхнул ладошки, проворно спустился на поляну. Он быстро преодолел расстояние до нужного места и остановился в нерешительности. Предстояло добраться до точки возмущения пространства, висевшей высоко в небе. Колдун достал новую монету, держа руки коробочкой, точно в них сидел жук, принялся искать конец нити Ариадны. Наконец он почувствовал в ладонях образовавшийся клубок, мало того он был явно несколько больше, чем в прошлый раз. Это могло означать, что нить соединилась. Клубок покачивался на ладони, немного приподнялся в воздухе, он явно чувствовал сквозняк даже из закрытого окна меж мирами. Пытаясь ему помочь, Люциан представил себе спиральный пандус. Магический провожатый замер на один миг, потом откатился назад, словно беря разбег, и помчался по невидимой дороге, оставляя за собой путеводную нить. Через несколько секунд он исчез из виду. Экспериментатор почувствовал, как его втянуло в вертикальную трубу, понесло вверх и, пересчитав все ребра витками пружины, бросило в тоннель... Любопытных глаз в траве он уже не увидел. Полет внутри извивающейся пружины длился всего мгновение. Люциан выпал на асфальт.

Глава 17

ШОССЕ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

- Он решил размазать себя по кирпичной стене, - охнул Марк.

- Вместе с нами, любезный демон, - отозвался Пуфф, удобно разлегшийся на заднем сиденье, - словно масло по булочке...

Марк приоткрыл дверь, готовясь спастись бегством, но кенгурятник машины бесшумно погрузился в кирпичную стену, на поверхности кладки пошли круги, будто по воде.

- Прикрой дверь-то, - заметил Ян.

- Не то ноги промочишь, - донеслось с заднего сиденья.

Автомобиль весь ушел в кирпичный омут, на мгновение стало темно и холодно. Ян успел включить кондиционер, благо знания о земных машинах остались при нем, прежде чем в глаза ударил ослепительный солнечный свет.

Машину все сильнее тянуло в сторону, святой отец тяжело вздохнул и повернул к обочине. Он обошел вокруг, правое переднее колесо испустило дух.

- Надо было лучше молиться, не нарушать пост, вот теперь меня господь и наказал, - сказал священник сам себе.

Надежда добраться до места во время, к дневному чаепитию - растаяла. Предстояло под палящим солнцем заменить колесо. Святой отец достал из кузова грузовичка домкрат, принес запасное колесо и попытался открутить гайки. Не поддавалась лишь одна. Он нашел под сиденьем большой баллонный ключ и повторил попытку - ничего не вышло. Несмотря на сухой климат, резьба заржавела и не отворачивалась. В борьбе с непокорной резьбой не помогла даже труба, найденная в кузове. Священник пробовал висеть на рычаге, стучал по нему - труба погнулась. Черная ряса плохо подходила для физической работы под палящим солнцем. Он снял одеяние и, оставшись в одном нательном белье, с крестом на груди, вновь вступил в неравную борьбу с колесом.

- За грехи мне все это, за грехи. Один приход чего стоит, такое население досталось... Может, поможет кто?

Несчастный посмотрел на шоссе – оно уходило в обе стороны, до самого горизонта. Горячий воздух поднимался от асфальта, прямая, как струна, дорога была совершенно пуста.

– Какой дьявол потащится сюда в такую глушь... – выругался священник.

Он взял тряпку, обмотал гайку, намочил обильно соляжкой и принялся ждать. Ощувив прохладное дыхание, отвлекшее от невеселой думы о колесе, святой отец поднял голову...

На пыльном шоссе, впереди грузовичка священника, стоял джип. Его сверху донизу покрывал толстый слой инея. Кристаллы льда быстро таяли, обнажая черный лак и хром. К своему ужасу, потерпевший посмотрел на дорожную пыль, в ней отпечатались только след его машины, словно пришелец упал с неба. Священник схватился за крест. Тем временем заднее окно приоткрылось. Из него высунулась похожая на кошачью лапу, только значительно больше, черная мохнатая конечность. Она вытянулась почти до капота и осторожно собрала полную горсть инея. Окно закрылось. Священник только успел выставить перед собой крест, как услышал...

– Нельзя же быть такими серьезными.

Передние двери распахнулись, на асфальт, отчаянно ругаясь, выскочили двое. Из машины донесся желчный смех.

Тот, что был ближе к святому отцу, собрал с капота остатки инея, быстро слепил крепкий снежок и бросил в открытую дверь. Из окна появился белый носовой платок, дверь открылась, на дорогу выбрался черный большой котик.

– Сдаюсь на милость победителя, – сказал он.

У священника открылся рот. Отец Феофил, зажав в одной руке крест, отчаянно крестясь другой, принялся бить поклоны и громко верещать...

– Прости, прости. Случайно имя его припомнил. Виноват я, виноват!

– Хорошо, капитуляция принята. Хулиган! – отозвался Марк.

Отец Феофил поднял голову, понял что сказанное относится не к нему, тайком оглядел упавшую с неба компанию. Те двое, которых он принял сначала за людей, по большому счету таковыми не являлись, хотя и носили вполне человеческую одежду – синие джинсы, кроссовки, куртки. У того, который запустил снежком в открытую дверь, голова была скорее не человеческая, а как у кота, если забыть о зеленоватой шерсти. Второй, не сказавший пока ни слова, еще мог сойти за молодого мужчину, но его руки... Вместо кистей из куртки высовывались зеленые, чешуйчатые лапы, с огромными когтями, отливавшими стальной синевой. Святой отец перекрестился. Он никак не мог понять, за что на его плечи навалились все беды: попал в приход в таком захолустье, жители в городке странные очень, место само не подарок, одно название чего стоит Вечный покой. Теперь вот вызвал на свою голову этих демонов Ада. Отец Феофил разогнулся и принялся истово крестить демонов.

– Пропади! Уйди под землю!

– Это ты кому? – глухо произнес Пуфф, надвигаясь на священника.

– Исчезни! Пропади!

Крестное знамение не произвело на котикшу ни малейшего впечатления.

– Не успели мы приехать – сразу выгоняют, – обиделся Марк, – скажи лучше, как проехать к месту Вечный покой?

Ян попробовал запустить заглухший двигатель. Мотор заработал. Бортовой компьютер молчал, лишь показывал значок превышения влажности и время в минутах.

– Нужно ждать, когда высохнет и включится, или ехать самим.

Он обошел вокруг и оказался рядом со спущенным колесом грузовичка священника.

– Не отворачивается?

Не получив ответа, Ян присел на корточки, откинул тряпку. Гайка в лапе раскалилась, мгновенно испарив соляжку, после чего легко открутилась.

– Может любезный господин подскажет нам дорогу?

Святой отец указал дрожащей рукой в противоположную сторону. Глаза пришельца сузились. Священнику показалось, будто ледяной взгляд проникает в самую душу. Когтистая лапа взяла его за горло...

– Ты разве не знаешь, что ложь – грех?

– Да...

– Мы сделали тебе плохо? Оскорбили твоего бога?

– Нет...

– Живи, лгун, – лапа разжалась, и священник рухнул в обморок.

– Умер? – осведомился Марк.

– Просто обморок.

- Там на запасном колесе немного инея осталось, - заметил Пуфф, сделал лепешку и припечатал на лицо Феофана.
Святой отец пришел в себя, открыл глаза.
- Поехали, колесо он сам прикрутит, - произнес, Марк, усаживаясь на свое сиденье в джипе.
Пуфф и Ян заняли места, двери захлопнулись, и черное с хромом исчадие Ада уехало в направлении противоположном, указанному отцом Феофаном.

Несколько километров ехали молча. По обе стороны дороги простиралась пустынная степь, с разбросанными образованиями известняка. Ветер, словно искусный токарь, превратил толстые колонны разного диаметра, в стопки дисков, эллипсов размером от десятков до сотен метров. Все чаще стали попадаться песчаные проплешины, с жалкими пучками засохшей травы. Постепенно степь перешла в пустыню, украшенную все теми же редкими образованиями известняка. Пуфф просунул голову между передними сиденьями, протер тыльной стороной лапы экран курсового компьютера.

- Может это не курсовой, а климатический прибор? - спросил он.

На экране по-прежнему говорилось о высокой влажности.

- До того, как мы нырнули в кирпичный омут - он был курсовым прибором, - вздохнул Ян.

- Может святого отца расспросить? - предложил Марк.

- Он, мне кажется, не особенно расположен разговаривать, - заметил Ян.

- За кого он нас принял? - недоумевал Пуфф.

- Он видимо решил, будто мы злые демоны, и единственная наша цель - это вредить роду человеческому.

- Мне кажется, людям и вредить уже не надо, - поддержал беседу Марк, - сами справятся.

- Видимо, а дорога тут собственно одна.

- Только столбов километровых нет.

- А это? - указал Пуфф.

Автомобиль затормозил и остановился. Трасса круто поворачивала влево и уходила к горизонту. На вираже стоял столб, с табличкой в виде раскрытой книги. На обложке жирно выведено - семнадцать.

- Пока все правильно, только куда ехать? - удивился демон.

Ян надел кольцо. Почва разгладилась, исчезли кочки и трава, превратившись в идеальное асфальтовое покрытие. Джип сам повернул на новую дорогу, словно зная, куда нужно дальше. Отъехав от шоссе, путешественники с удивлением обнаружили, что дорога впереди существует только метров на пятьдесят и упиралась в большой валун.

- Приехали, - подал голос Пуфф.

- Да, дальше не проехать...

Джип тем не менее, двигался вперед, не снижая скорости, нога Яна уже легла на педаль тормоза, но он не успел остановить автомобиль. Асфальтовая лента описала плавную дугу, часть камня исчезла, будто под ножом - сливочное масло.

- Ничего себе колечко...

Трасса впереди разворачивалась, будто ковровая дорожка, утюжа валуны, прорезая возвышенности, песчаные барханы. Лента серо-стального асфальта жила по своим законам, она не принадлежала окружающему миру. Ян посмотрел в зеркало заднего вида - никаких следов шоссе не было! Весь ландшафт оставался в полной неприкосновенности, словно некто свертывал ковровую дорожку обратно в рулон, насыпал кучи песка, перетаскивал на прежнее место валуны. Дорога неведомым способом раздвигала реальность, которая тут же смыкалась за машиной.

- Эксперимент, - сказал Ян, снимая кольцо.

Шоссе пропало, колеса автомобиля мгновенно оказались по ступицу в песке, беспомощно загребая его и мелкие камни. Унылый пейзаж выветренных колонн известняка, похожих на гигантские стопки разнокалиберных тарелок, дополнил налетевший ветер. Он закрутился, собирая песок, мелкие камни, небо потемнело. Путешественники оказались в центре вихря, джип стал медленно погружаться в зыбучий грунт. Кто-то громко чихнул. С крыши посыпались разнообразные сильные выражения, самым ласковым из которых было - ?Ты что, сдурел, кретин!?

Пришлось тут же надеть колечко обратно. Машина снова поплыла вместе с куском дороги сквозь барханы... Из окна свесилась обезьянья морда в кружевном воротнике, покрутила грязным пальцем у виска. Ян потянулся к

поясу за жезлом, но жест Марка остановил его. Они дружно протерли глаза. Тварь желчно усмехнулась.

- Это еще кто? - надул губы Пуфф.

- Кучер.

Ян и Марк понимающе закивали.

- Не снимайте кольцо, пропадете! - пояснил кучер и исчез.

Фрагмент шоссе продолжал резво двигаться вперед, иногда обходя препятствия, описывая плавную дугу, иногда проходил сквозь них.

- Похоже на железную дорогу... - заметил Ян.

- Ее за спиной тут же разбирают, перенося вперед.

- Да. Наш паровоз вперед летит...

- Позвольте спросить? - донеслось с заднего сидения.

- Да, конечно.

- Железная дорога - это шоссе из плит железа? Оно же быстро поржавеет в сырой земле...

- Не совсем. Это такие металлические бруски - рельсы, лежащие на поперечинах из бетона или дерева. По ним ездят специальные повозки. Так как дорога ровная и прочная, повозки могут иметь большой вес.

- Похоже на лежащий забор?

- Ну, где-то, да! - усмехнулся Ян.

- Подумаешь...

- Железная дорога - это целое огромное хозяйство, со своей четкой организацией, а не только рельсы...

- Что-то на Земле все структура - телефон, железная дорога. Только в чем сходство с этим, - Пуфф указал лапой вперед.

Марк с Яном пожали плечами...

- А паровоз - для доставки пара по воздуху? Аналог воздушного шара?

Марк рассмеялся, чуть не упав на пол, но помог ремень безопасности. Пуфф надул щеки, изобразив обиду.

- Да нет, это устаревший тип механической повозки, возившей по рельсам вагоны в начале двадцатого века.

- Речь у вас господа - никакой логики. Термины употребляются совершенно произвольно. Понять, о чем вы говорите, иногда совершенно невозможно!

- Пуфф - а ты формалист! - заметил Марк.

- Это слово несет оскорбительный смысл?

- Ты замучил.

- Нужно же добраться до истины?

Дружный тяжелый вздох с переднего сидения заставил Пуффа ненадолго умолкнуть.

Внимание экипажа привлекло что-то неестественное, спонтанно возникло чувство опасности... Голова Пуффа появилась между спинками передних кресел, он посмотрел на Марка, потом на Яна.

- Чувствуете?

- Не можем понять только причину, - ответил демон за двоих.

Пейзаж впереди ничем не отличался от картинки в зеркале заднего вида, пожалуй даже слишком! Вдруг дорога впереди резко обогнула камень и повернула направо под острым углом. Выглядело все так, словно в песок вкопано зеркало без конца и края. Асфальт необычного шоссе отразился в зеркале по своим законам. Ян остановил машину. Вышел из нее и, взяв несколько камушков, принялся их бросать вперед. Камни, падали на землю совершенно естественно, исключая один, пролетевший над шоссе. Он исчез.

- Выходит, ехать по степи можно вечно. Она видимо, просто замкнута. Опытный путешественник заметит, если пейзаж повторяется - но это ему не поможет. Не зная точек, где смыкается скрытая зона с обычным миром, искать ее - дело безнадежное.

- Любопытно, не думал, что на Земле есть такое, - покачал головой Ян.

- Если это она. Но, скорее всего, ты прав.

- Почему же никто не открыл этот район?

- У землян иная концепция устройства мира. С этим ты согласен?

- Пространство непрерывно и линейно...

- А сказки, предания? - удивился Пуфф.

- На них клеймо вымысла. Вымысел по представлениям людей - лишь умозрительная конструкция.

- А как же мы? - развел лапами котище, высунувшись в окно.

- Если этого не может быть, значит, этого не может быть никогда.

- Бог с ними, с людьми. Будем решать свои проблемы. Поехали вперед, - завершил обсуждение Ян, садясь снова за руль.

- Вот его-то с ними видимо нет, - проворчал демон, устраиваясь на

своем месте.

Ян перевел селектор коробки передач в положение вперед и медленно поехал к замысловатому изгибу дороги. Асфальт исчез. Джип двигался от начала обычной, довольно широкой, грунтовой дороги. В зеркале отражался прежний пейзаж, впереди – тоже. Ян осторожно снял кольцо, ничего не изменилось... Пока он экспериментировал, переднее колесо съехало с утрамбованной поверхности, машину сильно качнуло.

– Внимательнее, пожалуйста, я – не мешок с песком, – пожаловался Пуфф, трогая ушибленный нос.

Ян быстро надел кольцо обратно, повернул руль, выправив автомобиль, увеличил скорость. Джип, оставляя за собой пыльный шлейф, поехал вперед.

– Может быть медленнее? – попросил Марк, – качает очень!

– Пакетик возьми, – предложили сзади.

– Себе возьми!

– Уже приготовил! – показал котище бумажный мешок с надписью ?цемент 50 кг?.

– А содержимое где?

– В окно высыпал! – продолжил хамить котяра. Мчаться по неровной грунтовке – явно доставляло ему удовольствие.

Пуфф в хорошем настроении любил пошалить, но водителю сейчас было не до этого. Если ехать медленно, то пыль окутывала автомобиль, ухудшая видимость, если двигаться быстро – приходилось следить за дорогой с удвоенным вниманием. Она оказалась не такой уж ровной. Ян поздно заметил очередную яму, резко затормозил, вывернув руль, и машину бросило так, что Пуфф вместе со своим пакетом по пояс пролетел между спинкой сидений, упершись носом в экран курсового компьютера.

– Кажется, застрял, – констатировал он.

– Пакетик отпусти, – участливо заметил демон.

– Тогда содержимое на тебя выплеснется, – не остался в долгу котище.

– Я тебе покажу... – начал Марк.

– Починил! – прервал его радостный вопль котяры

– Кого? – вступил в разговор Ян, снова набирая скорость.

– Через два километра развилка, нам прямо!

– Убери голову...

– А как? Я застрял!

– Сейчас достанем...

Ян увидел впереди участок более твердой дороги, притормозил и резко нажал педаль акселератора. Двигатель на доли секунды задумался, взвизгнули шины, тяжелая машина не тронулась, а скорее прыгнула вперед. Голова Пуффа освободила экран, котище отлетел на сиденье, следом за ним отправился мешок.

– Уфф...

– Если помогать – то быстро и эффективно!

– Скорее эффектно, – прокомментировали сзади, – интересно, если я пожалуюсь на головную боль?

– Вылечит радикально, – заметил привыкший к качке Марк.

– Это как?

– Отрубит хвост.

– Это почему?

– Не почему, а по какое место, по самую шею!

– Не смешно – обиделся Пуфф и замолчал.

Через некоторое время джип выскочил на перекресток, точнее здесь сливались две дороги: та, вторая, была более наезженная. Стрелка на экране указывала вперед, машина двинулась туда. Местность стала выглядеть более приветливо. Удивительные тарельчатые столбы из известняка исчезли. Пустыня уступила место степной, с пологими холмами пустоши. Редкие пучки сухой травы немного разнообразили скучный пейзаж. Дорога плавными волнами переваливалась через складки земной кожи. Машина на широких покрышках двигалась легко, уверенно. На горизонте, в легкой сизой дымке угадывались горы...

– Едем и едем, даже жилья никакого нет...

Марк обернулся, мешок у Пуффа отсутствовал.

– Куда дел пакетик? Сорить нехорошо...

– А ручки-то вот они, нет ничего, – продемонстрировал Пуфф все четыре лапы, – когда же мы, наконец, пребудем, скучно.

– Курсовой указатель уверенно показывает вперед, да и до края света еще далеко.

– Не зря вила называется ?Последний приют?, больше там, наверное, нет ничего...

Последнее утверждение Марка оказалось ошибочным. Холмы по пути стали несколько выше. В долинах появились отдельные деревья. Они напоминали низкие, кривые дубы, множество кривых разветвленных корней цепко держали невысокий ствол. Широкую крону, словно стропила, поддерживали толстые, затейливо изогнутые ветви. Казалось, если убрать зелень, то дерево можно смело перевернуть, настолько сучья походили на корни... Переваливая через очередную вершину холма, Ян увидел крыши, готический шпиль.

- Скоро будем на месте.
- И я видел, - обрадовался Пуфф.
- Только води себя прилично, - вздохнул Марк.
- Обязательно. Не курить, не сорить, кофе на себя и соседей по столу не выливать. Куриные кости на скатерть не выплевывать...

Вот видишь, все хорошо знаешь, - не поддался демон. Дорога повернула в небольшую долину и, обогнув очередной холм, вывела к потрескавшейся доске на столбе. Надпись поверх свежей краски на английском языке гласила: ?Вечный покой?. На столбе красовался человеческий череп, пальцы цепко держались за табличку... Кости за локтевым суставом, как впрочем и остальная часть скелета, отсутствовали. Пустые глазницы смотрели на дорогу. Череп медленно поворачивался за приближающимся автомобилем. Пуфф высунулся в окно, показал язык...

- Говорил, знаешь как себя вести прилично...
- Тем не менее, мы нашли поселок. Это несомненно плюс, - отметил Пуфф, показав черепу кулак.

- Осталось обнаружить виллу.
- Спросим?
- У кого?
- У местной власти. Мне кажется, здесь должен быть шериф или кто-то исполняющий подобные обязанности - подключился к разговору Ян.

Грунтовка кончилась, колеса въехали на мощенную плоскими плитками мостовую.

- Бензоколонку и лавку я уже вижу, - продолжил Ян, снижая скорость.
- Заправимся?
- Понимаешь ли, указатель топлива показывает ?полный бак?.
- Может, к крышке примерз... - блеснул эрудицией котище.
- Да нет, он колеблется при крене машины.
- Смотрите - шерифская звезда на ограде...
- Нам туда.

Глава 18

СТРАННЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Люциан поднялся. Клубок с нитью Ариадны не израсходовал энергию полностью и повис в метре над землей, словно не зная, куда направиться дальше. Поводырь колебался, будто дорога раздваивалась, а он никак не мог решить, куда двигаться. Его тянуло к глухой кирпичной стене, но в то же время к дому...

Колдун осмотрелся. Он стоял на улице каменного города, под серым промозглым небом, непрерывно истекающим слезами дождя. Влага сочилась прямо из воздуха, кирпичной глухой стены, окон дома напротив. Гнилостное дыхание закованных в камень болотных духов, стоны покойников, чьи кости лежали в основании города, тени бывлой империи, смешались в крепкий коктейль, просачиваясь сквозь камень мостовых, поднимаясь и скапливаясь в подвалах домов, насыщая призраки прошлого. Даже деревья, в сквере за соседним домом, казалось бредили прошлым. Их кривые, уродливые руки мертвыми мозолистыми пальцами тянулись к небу. Люди, камни, улицы, город бредили былым величием, а время точило их, обращая в тени.

Люциан поехал. Место ему не понравилось. Но магическая нить почти не израсходовалась, следовательно, его перемещение оказалось коротким. Поляна, море и это кладбище находились в одном мире. Колдун тяжело вздохнул, решив сначала посетить дом.

Слепые, темные окна неодобрительно изучали пришельца. Здесь не полагалось появляться жизнерадостным существам. Стекла в двери парадной стали матовыми от векового слоя грязи, копоти, жира. Им не вредил даже вечный дождь. Гость толкнул дверь, ступив в полутемный зев подъезда. Теперь клубок отчетливо взял след. Треснувшие плитки жалобно скрипнули под ногами, из холла лестница вела вверх. Осторожно ступая, колдун пересек помещение, на лестнице было несколько светлее, серый день проникал сквозь закопченное стекло внутрь склепа. Стены, разошедшиеся

перила покрывал толстый слой осыпавшейся местами коричневой краски. Она каплями застыла на старом орнаменте, навсегда похоронив бывшее величие империи. Каменные, стертые ступени вели выше, мимо настороженных одноглазых дверей.

На площадке последнего этажа одна дверь отличалась от остальных, совершенно гладкая, массивная, серого цвета. Около нее располагалась кнопка звонка и бумажка с надписью ?Office?. Не найдя дверного молотка, колдун нечаянно оперся на кнопку.

- Кого еще принесло?

Девушка пожала плечами, посмотрела в глазок.

- По-моему, он сродни тем красавцам с того света.

- Открой, а то, как бы хуже не было, - разрешил агент, пряча деньги.

Он отличался отменным чутьем, в данном случае оно подсказывало не спорить с гостем, отвечая на его расспросы.

Дверь открылась. На пороге появилась великолепно сложенная особа женского пола, в наряде, приведшем Люциана в некоторое смущение. Полупрозрачная блузка, лакированные туфли, ну а такой длины юбок он еще не видел никогда, как впрочем и ног. Колдун опустил глаза.

Девушка мгновенно оценила обстановку, приняла еще более бесстыдную позу.

- Чем мы можем быть полезны?

- Понимаете ли, я ищу своих знакомых, - солгал Люциан.

- Проходите, мы рады вам помочь, - улыбнулось чудо.

Она грациозно развернулась, оставив за собой шлейф дурманящих запахов.

- Подождите там, - особа махнула рукой с холеными ногтями, по направлению к комнате, удаляясь по коридору.

От спектакля у гостя перехватило дыхание, как бороться против такого оружия в монастыре не учили. Дверь сама закрылась, втолкнув его внутрь. Комната не сильно отличалась от общего состояния города. Лишь в необычном аквариуме, наполненном доверху черной водой, плавали странные, удивительно яркие рыбы. В комнату вошел лысый розовощекий господин, в отличном сером костюме, сел за стол. Девушка встала за его спиной, выгнув бок.

- Чем мы можем быть полезны?

- Понимаете ли, я ищу своих знакомых, - повторил свою просьбу Люциан.

- Они были тут недавно?

- Да, совсем. Они несколько странные...

Колдун достал монету, около трех сантиметров диаметром. Протянул агенту.

- Проверить можно?

- Пожалуйста.

Леди принесла емкость с какой-то жидкостью, пинцет. Господин осторожно открыл сосуд, медленно опустил монету внутрь. На мгновение жидкость вспенилась, грязь исчезла, оставив золото в первозданной наготе.

- Прелестно, - отметил испытатель.

Он прекрасно помнил о совете держать язык за зубами, но в конце концов, сами клиенты его об этом не просили. Золото так соблазнительно блеснуло. Дева унесла жидкость, возвратившись со сверкающей монетой. Она наклонилась над столом, положив монету перед шефом. Широкий ворот блузки был обращен к колдуну. Он отвернулся.

Пока шеф мучительно обдумывал что рассказывать, Люциан расценил его сомнения как недостаток золота, и положил на стол еще одну монету. Агент сдался.

- Да. Были трое. Один, видимо главный, молодой мужчина в джинсах - ну ничего особенного, кроме черных перчаток. Второй, похож на кота, только шерсть зеленоватая, ну а третий...

- Очень обаятельный, огромный - с вас, черный кот, - закончила девушка.

Люциан не мог понять, куда делись тролли. Может быть, он пошел не по тому следу? Или они изменились... Откуда третий? Но он решил не подавать виду.

- В агентстве они приобрели дом, - сказал господин.

- Интересно, а дорого?

Девушка посмотрела на агента, тот пожал плечами.

- Да нет, сто каких-то странных монет, даже не золотых...
- Эта похожа? - Люциан продемонстрировал синий кружок.
- Точно, из-за этого мы лишились печи...

Сердце колдуна радостно забилося. Видимо след оказался правильным. У Люциана не было никаких сведений, чтобы кто-нибудь вынес из Странвалля такую сумму, кроме последних гостей. Пожалуй только сам правитель? Но зачем ему покидать свой трон?

- Они забрали ее с собой?
- Нет, дама бросила в нее монету, печь пропала...
- Куда же они после отправились?
- Думаю на виллу. Они еще приобрели автомобиль, на нем отбыли - пояснил агент и, собравшись с духом, добавил, - въехав в кирпичную стену напротив.

- Отлично, - нисколько не удивившись, отметил гость. Теперь стало ясно, почему клубок никак не мог решить, куда отправиться.

- Спасибо, - поблагодарил Люциан, вставая с дивана.
- Да собственно не за что.

Он облегченно вздохнул, когда наконец покинул агентство. Определенно он не привык к общению с такими девами. Спускаясь по лестнице, колдун возвращался к главному вопросу - правильно ли выбран след. Нить Ариадны не может ошибаться, монеты из Странвалля, следовательно, он шел по следу не троллей? В то же время поведение гостей на пустоши, в городе, подземелье... Ни одно существо видимо не заподозрило подмены. Человека они бы съели мигом.

Агент немного отвел занавеску. Гость, не сбавляя шаг, приблизился к стене, утонув в ней, точно так же как и джип.

- Ну и денек сегодня, один клиент лучше другого.
- Но платят - отлично, - заметила девица.
- Я согласен, тебе - премия. За достойный внешний вид.

Люциан снова стоял на тропе. Серебристая лента, шириной не больше сорока сантиметров, уходила вперед, теряясь среди звезд. Огромное, необъятное небо с неисчислимым количеством звезд окружало колдуна. Колющие искры, чернота, холод, лента тропы под ногами и больше ничего... Сердце сжалось, идти сквозь эту вселенную можно вечно, но нить Ариадны сама решила эту проблему. Он ощутил сначала едва уловимое, потом все ускоряющееся движение звезд. Источники небесного огня, расступаясь в стороны, освобождали дорогу, но на их месте вспыхивали новые. Серебристая лента словно падала вместе с колдуном в бесконечной трубе из черного бархата, усеянной блестками. Стало еще холоднее. Трудно сказать, было ли это ощущением реальной температуры или отражением иных процессов в необъятной прослойке между мирами, но путешественник мерз. Среди звезд появились кристаллы льда, сначала небольшие... Потом все крупнее и причудливее - они мчались мимо, или он двигался среди них?! Причудливые ледяные звезды переливались в свете далеких источников света, медленно поворачиваясь, исчезали за спиной. Строй ледяных стражей становился все плотнее, лента причудливо изгибалась, обходя острые иглы. Теперь ощущение падения сменилось чувством полета в замысловатом мире холода. Описывая причудливые виражи вокруг кристаллов пирамидальной формы циклопических размеров, путешественник молил судьбу об одном - не остаться бы навечно в этом царстве полированных граней. Правда, сказать с уверенностью, что пространство выглядит именно так, тоже было нельзя. Наверное, его ощущения смогли отразить это место меж мирами лишь с некоторой долей истины. Слишком непривычна среда, где пролегла тропа. Не имей нить Ариадны замечательного свойства крепко держать ношу, Люциан уже давно дрейфовал бы вместе с кристаллами. Полированные поверхности теснились ближе, просветы становились уже... Казалось, конца не будет этому кошмару, но все завершается. Иглы расступились, перед колдуном предстала удивительная картина.

Кристаллическое царство служило оболочкой сферы космических

Страница

масштабов. Вся ее внутренняя поверхность оказалась усеяна полированными иглами. В центре, словно звезда, висел ?стеклянный шар?, занимавший некоторую часть объема. Материал слабо флюоресцировал, то фиолетовым светом, то окрашивался бардовой гаммой, после цикл повторялся, при этом он оставался прозрачным. Тропа устремилась к нему. При приближении, стало видно – внутри шара находилось множество объектов. Они, словно экспонаты, залитые прозрачным клеем, покоились на своих местах. Сверху вниз, относительно колдуна, шар пересекала неровная полоса, состоявшая из мелких искорок. По обе ее сторон замерло по странному предмету, похожему на песочные часы. Соединенные вершинами голубоватые конусы уходили в пространство, растворяясь в теле шара, вторые песочные часы были темными. Вокруг, в полном беспорядке, базировалось несколько веретенообразных объектов, опутанных нитью. Каким образом многообразие отражений интерпретировалось в реальном мире – оставалось только догадываться... Нить Ариадны по-прежнему вела к прозрачной планете, Люциан начал беспокоиться, что пополнит коллекцию, оставшись на века со всем этим вселенским мусором. Флюоресцирующий шар рос, превратившись по мере приближения в немного выпуклую вертикальную стену. Серебристая лента уверенно шла по следу, но колдун начал устывать. Стоило об этом подумать, как тропа под ногами завибрировала, готовая рассыпаться в прах. Но на свое счастье, колдун увидел впереди конец ленты. Она обрывалась далеко от поверхности удивительной прозрачной планеты. Осознание мысли, о близости выхода, вернуло Люциану самообладание, нить Ариадны снова успокоилась. Прошло еще немного времени, колдун ощутил приближение перетяжки...

Глава 19

НОВЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ ?ПОСЛЕДНЕГОПРИЮТА?

Джип подъехал к воротам в высокой ограде. В решетке на разные лады присутствовали изображения креста. Рядом с калиткой, под шерифской звездой, имелся звонок.

– Похоже мы в Америке, – констатировал Марк.

– Я бы не горячился с выводами... Так как понимание речи происходит вне зависимости от языка, на уровне информационных структур...

– А вывески?

– Могут отражать веяния моды...

– Может, позвоните? – подал голос Пуфф.

Марк выбрался из уютных объятий кресла и подошел к ограде.

– Почему она вся пронизана мотивами крестов?

– Просьба – экспонаты руками не трогать, – произнесла высунувшаяся из окна кошачья голова.

Демон нажал кнопку. Где-то в глубине дома послышались звуки, похожие на сигнал старого телефона. Никто не вышел. Марк позвонил еще. Из-за двери донеслось недовольное ворчание.

– Иду, иду.

Дверь открылась, на порог вывалилась толстенная негритянка в фартуке и чепце стиля прошлого века...

– Что надо?

– Здравствуйте, мадам! – опередил остальных Ян, видимо с его точки зрения после хранилища рукописей Замка (девица из агентства не в счет), особа в фартуке выглядела, если не фотомodelью, то красавицей.

Марк с Пуффом переглянулись, Ян приложил палец к губам. На его лапах красовались тонкие кожаные перчатки. Негритянка прищурилась, видимо такое обращение повергло ее в ступор.

– Здравствуйте, – рассеянно произнесла она.

– Мы приезжие, хотим видеть представителя местной власти, – продолжил Ян.

– Он в отеле, на чаепитии, повернете направо, потом налево. Тут близко, – ответила негритянка, удалившись, но так и не придя в себя, последнее ласковые слова в ее адрес на прошлой неделе произнес Хаорон с кладбища. Они звучали так ?туша свинья, шериф дома??

Путешественники выехали на перекресток в форме буквы ?т?. Под транспарантом ?hotel?, разместились стрелка направо. Немного влево, впереди на холме, за высокой, почти трехметровой железной решеткой и деревьями скрывалась вилла.

– Не она ли это? – восхитился Марк.

– Гадать не будем, спросим у шерифа, – ответил Ян, поворачивая руль.

Проехав мимо дома представителя власти, джип оказался на широкой

улице, прямо перед церковью.

- Святой отец не отсюда ли?

- Придет время - узнаем.

Следующим домом, за церковью оказалась гостиница. Здание имело кроме высокого цокольного этажа, еще два, на первом размещалась большая открытая веранда со столиками. Путешественники подъехали к ступеням, поднялись на нее. За правым угловым столом сидел мужчина.

- Не подскажите ли Вы нам, где найти шерифа? - обратился к нему Ян.

- Я и есть шериф Джон. Можно просто Джон. Присоединяйтесь, - пригласил он гостей, - указав на свободные стулья, - отец Феофан опоздал, приходится пить чай одному...

Шериф оказался крупным мужчиной лет сорока, крепкого телосложения. Залысины и небольшой живот говорили о бурной, полной излишеств жизни их владельца. Кожаная безрукавка со звездой на груди, ремень, две кобуры с высовывающимися рукоятками пистолетов, шляпа с загнутыми полями на краю стола - полностью соответствовали образу из ковбойского боевика. Но на этих атрибутах сходство и заканчивалось. Лицо представителя власти можно было отнести к азиатской расе, скорее ее монголоидной ветви, волосы собраны в пучок, перехваченный черным шнурком. Толстая серебряная цепочка удерживала, на жирной шее, великолепно выполненное распятие из того же металла. Крест имел сантиметров пятнадцать в длину, у ног Христа вмонтирован красный камень, символизировавший кровь. Крепкие, сильные руки с ухоженными ногтями, лежали на столе, рядом с чашкой. Запах кофе плыл над верандой, соблазнительно щекотал ноздри.

- Ян, - представился господин в перчатках, - это мои попутчики Марк, Пуфф.

Демон и котище кивнули.

- Чай, кофе? - спросил шериф, внимательно рассматривая гостей, пока они приближались к его столику - мы называем это чаепитием, так как святой отец не пьет кофе.

- Нам - кофе, - ответил Ян.

- Мне - чай, пожалуйста, - ответил Пуфф.

Пока прибывшие господа усаживались, Джон достал пистолет, постучал рукояткой в стену.

- Пантелеймон! У нас гости. Пожалуйста, два кофе, чай... Еще что-нибудь перекусить, они с дороги.

- Один момент, - ответил густой бас из недр заведения.

- У нас тут мало... - начал шериф, осекся, подбирая слова.

- Местных жителей. Вы их соответственно всех знаете, - подсказал Марк.

- Именно, - облегченно вздохнул Джон.

- Мы хотим к Вам обратиться, как к местной власти...

- Увы, помощь я вам смогу оказать вряд ли. Моему предшественнику даже ограда с изображениями креста не помогла. Меня пока распятие хранит и вера.

- Да нет, мы хотим представиться. Ян протянул договор купчей на виллу.

Шериф осторожно взял лист. Его взгляд последовательно задержался на перчатке, черном камне перстня, на узком, словно обручальном, кольце. Крест качнулся на цепи, подтягиваясь к кистям Яна, словно железо к магниту...

- Вы, какой дорогой ехали?

Путешественники переглянулись и пожали плечами.

- Повернули у столба с меткой ?семнадцать?, - ответил за всех Марк.

- Значит прямой, - сказал Джон, вернув свидетельство, - Пантелеймон!

- Сейчас, сейчас!

К столу подплыл поднос. На нем расположились две чашки с кофе, заварной чайник. Блестящий прибор в виде шара на четырех ножках, с краником на боку и похожим на корону украшением сверху. Из аппарата приятно тянуло дымком. Порезанный хлеб, ломтики ветчины, сыр, колбаса двух сортов и прочее... Чашки, другие предметы сами перенеслись на стол, что ничуть не испугало гостей.

- Отец Феофан на первых порах пугался, потом привык, - усмехнулся шериф, - но судя по внешности, вас таким подносом не удивит.

- Почему же - очень даже странно, - заметил Пуфф, перевернув чашку, аккуратно постучав по дну второй лапой, - чая нет.

- Он заварен в чайнике, кипятки в самоваре.

- Где? - не понял Пуфф.

- В этом блестящем приборе, чай из самовара - это роскошно!

Пуфф осторожно похлопал самовар по боку.

- И правда горячий, - сказал он, наливая себе чай.

- Пантелеймон, - Джон снова стукнул рукояткой в стену, - попей с нами чайку, гости интересные...

- Может не стоит, опять проблемы возникнут? - спросили из недр гостиницы.

- С этими, если и возникнут - то иного свойства, - усмехнулся шериф, посмотрев на котищу.

Пуфф тем временем положил в чай сахар, сделал себе бутерброд, составив стопкой хлеб, ветчину, колбасу проложив каждый новый кусок мясного продукта - сыром. Взяв обеими лапами получившийся громадный бутерброд, он понюхал, открыл пасть, откусил третью часть. На морде отразилось блаженство, прижав одной лапой пизанскую башню из колбасы и сыра, котище ухватил второй чашку, отпил, громко втянув напиток. Марк сердито посмотрел на Пуффа...

- На себя не вылей!

- Попрошу меня не учить, - обиделся Пуфф.

Он попытался взять бутерброд, ничего не вышло, тогда котище положил рядом еще кусок хлеба, потом поделил свою стопку на две. Он прищурил правый глаз, оценил высоту бутербродов, выбрал меньший, взял его, продолжив трапезу.

- Пантелеймон, - представился хозяин гостиницы.

Он оказался среднего роста, широкоплечий, мощные мышцы рельефно выступали под кожаной жилеткой. Подбородок и аккуратный рот окаймляла черная борода. Большой, напоминавший клубень картофеля, нос, глаза под густыми бровями, розовые уши... О них следует упомянуть особо. Большие, немного повернутые ушные раковины напоминали человеческие, лишь немного заостренные наверху, но размером где-то двадцать на десять сантиметров. В совокупности с платком, прикрывавшим волосы, завязанным сзади на манер пиратской косынки, они придавали лицу несколько комичный вид. Серые глаза смотрели на публику несколько вызывающе. Пантелеймон приготовился к насмешкам, но на гостей внешний вид ушей и носа не произвел ни малейшего впечатления, они с интересом посмотрели на него, но не боле того. Котище перестал жевать.

- Пуфф, Марк, Ян, - представил шериф, - новые владельцы виллы.

- Ты, наверное, гном? - спросил Марк.

- Родственник.

- Каким ветром занесло сюда?

Хозяин гостиницы развел руками.

- А уши такие откуда?

Гном опустил глаза...

- Не хочешь - не говори, дело твое, - пожал плечами демон.

- А ты волновался, - подытожил шериф.

- Завтрак очень хорош, но все-таки, не подскажите ли вы нам, где вилла? Не тот ли это дом на холме, который виден с развилки?

- Тот, тот. Отсюда он так же виден, на холме за высокой оградой и деревьями.

- Очень милый домик, - заметил Пуфф, - не Замок, конечно, но...

- Зато призраки есть, - вздохнул шериф.

- Это, в каком смысле?

- Нечистая сила там шалит очень сильно. Не боитесь?

Гости пожали плечами.

- Кстати о нечистой силе, где же наш борец с ней... Вы святого отца не видели по дороге?

- У него грузовик?

- Да, небольшой грузовик, с дизелем.

- Колесо на дороге меняет, ржавую гайку мы ему открутили, - пояснил Ян.

- Долго его нет, - забеспокоился Джон.

- Он так истово нас крестил, теперь, наверное, трясущимися руками гайки на место завинтить не может, - объяснил Пуфф.

Со стороны дома шерифа послышался звук работающего дизельного двигателя. Через минуту машина остановилась напротив церкви. Человек в черной сутане вышел из автомобиля и направился к гостинице. Священник был явно чем-то расстроен. У входа на веранду он увидел джип, перекрестился.

- Что я вам говорил? - тихо спросил Пуфф, продолжая жевать.

Тем временем святой отец подошел ближе, потрогал ветровое стекло автомобиля.

- Дьявольское порождение...

Широкий рукав сутаны лег на капот автомобиля, который неслышно приоткрылся и зажал ткань. Отец Феофан попробовал высвободить одежду, ничего не получилось.

- Пусти, пусти!

Котище, явно не влюбивший священника обернулся.

- Как жирными грязными руками полировку пачкать так ничего, а как попался - пусти!?

Джип, почувствовал, на чьей стороне симпатии, его двигатель заработал. Отец Феофан попятился, снова попытался высвободить сутану. Машина медленно дала задний ход, потянув за собой отчаянно упиравшегося святого отца. Он замахнулся крестом, но ударить, не успел - железные челюсти разжались, автомобиль быстро отъехал, а отец Феофан упал в пыль. Джип остановился, словно подумал мгновение, двигатель набрал обороты, колеса провернулись на месте, выбросив песок, стальной бык прыгнул вперед. Святой отец проворно поднялся на ноги и буквально взлетел на веранду. Машина остановилась в полуметре от ступеней, проехала вдоль них, после чего вернулся на прежнее место.

За угловым столиком Отца Феофана ждал сюрприз... Священник попятился, готовясь к бегству, но вовремя заметил Джона.

- Господин шериф, что же это такое!? - взмолился он, демонстрируя рукав сутаны с аккуратными дырками, словно от зубов огромного крокодила.

- Сами виноваты, отец Феофан, - пытаюсь сдержать улыбку, молвил представитель власти.

- Обзывать такими словами не прилично, - заметил Пуфф, наливая себе, еще чаю, - тем более на своих соседей.

Священник непонимающе посмотрел на шерифа.

- Прошу любить и жаловать, - молвил представитель власти.

- Почему вы побледнели, право? - участливо поинтересовался котище, - чаю?

- Можно еще чашку, любезный хозяин?

Гном, безмолвно наблюдавший эту сцену, наконец, пришел в себя. Он составил на поднос грязные чашки, пустые тарелки и оттолкнул его. Загруженный транспорт величаво, словно дирижабль уплыл внутрь дома. Через мгновение он вернулся не только с чистой посудой, но и свежей едой. За ним, из кофейника, словно из паровой трубы, стелился полупрозрачный шлейф пара. Поднос затормозил, остановившись возле Пантелеймона. Облако манящего благоухания свежего кофе растеклось по столу. Хозяин проворно расставил кофейные чашки. Пуфф поманил лапой что-то с подноса. Чайная чашка, грациозно покачиваясь, подплыла к котюре.

- Святой отец, Вам сколько заварки?

- Хватит, - заикаясь, ответил священник.

- Прошу, - произнес Пуфф, добавив кипятку.

Он поставил чашку с блюдцем на лапу, кокетливо подул на нее. Феофана передернуло. Чай проследовал к священнику и по плавной дуге опустился прямо перед ним. Тот перекрестил чашку, осторожно отпил глоток.

- Да прекратите вы, святой отец - читайте классику. С нечистой силой связаны не коты, а кошки. К тому же они должны быть абсолютно черными, а у меня белое родимое пятно есть.

Пуфф поднял правую лапу, продемонстрировав под ней клочок белой шерсти. Отец Феофан, уличенный в невежестве, надул губы и принялся молча пить чай.

- Нельзя быть таким мрачным, прямо как туча, - обратился к священнику шериф.

- Да, на западе опять гроза собирается. За приятной беседой почти весь день промелькнул - заметил Пантелеймон.

- Нам тоже пора, осмотреть приобретение. Покупка была в некотором роде ?котом в мешке?, - согласился Марк.

- Как я, - прокомментировал Пуфф.

- Ты - скорее кот из сетки, - вздохнул Марк.

Котище приподнял одну бровь, прищурил другое веко, закатил глаза, приставил лапу ко лбу, изобразив мыслителя.

- Пожалуй, - наконец изрек он.

- Позвольте один вопрос, - начал шериф, - если не хотите, можете не отвечать. Какой интерес привел Вас в это забытое богом место, кроме виллы?

- Немного археология, немного история. Точнее некоторые документы, хранящиеся в местной церкви.

- Ну, это к отцу Феофану...
Священник поперхнулся.
- Друг другу нужно помогать, - назидательно произнес Пантелеймон, - они же колесо помогли заменить? Сейчас бы там еще стоял. А если гроза?
Святой отец поежился.
- Так-то.
- Мы посетим Вас завтра? - обратился Ян.
Феофан затравленно кивнул.
- Вот и хорошо, - произнес Пуфф.
Компания села в джип и отбыла на виллу.

- Как они вам? - обратился к оставшимся господам Джон.
- Они возникли из ничего, значит оттуда, - выразил свое мнение святой отец, указав пальцем на землю.
- Или сверху, - не согласился Пантелеймон, и добавил, - по-моему неплохие ребята.
- Да уж, - снова проворчал священник, - только один на человека похож, который почти все время молчал. Перчаток за все время не снял, еще бы в шляпе ел!
- Может у него руки - как мои уши?
- Судя по тучам, нужно готовиться к неприятностям сегодняшней ночью. Гроза собирается.
- Хорошо бы людей позвать, - согласился гном.
- Людей не густо, кто в отъезде, кто еще лежит в могиле, нет, нам троим нужно только на себя рассчитывать...
- А Хаорон?
- Этот перевозчик с того света и обратно свой пост не покинет. Они почему-то стороной его обходят.
- Должны мы им помочь, на вилле и так нечисто, а тут еще гроза...
Святой отец поежился.
- Ты забыл ?буревестников?, в грозе реющих? - зло спросил гном.
- Твой долг перед богом - помогать!
- Но...
- Они не люди!? Да? А другие? Много тут ты людей видел? Может могильные жители? А ведь веруют по настоящему. Кто - кто, а они, переходившие в мир иной и обратно, знают цену вере. В церковь ходят...
- За что мне все это, - тяжело вздохнул Феофан.
- Так-то, будь готов.
- А я им ужин приготовлю, экономя-то их ничего не ест, запуган весь. Если тихо будет - принесем к двенадцати. Вылезет кто-нибудь, не утерпят...

Глава 20 МЕССИЯ

Гедеон немного уменьшил громкость, на экране началась очередная рекламная пауза. Стук в дверь повторился.

- Входите, не заперто.
В комнату вошли два господина в серых одинаковых костюмах. Только теперь их лица приобрели некоторую индивидуальность, словно последние события разбудили давно уснувшие души.

- Здравствуйте, мы по очень важному делу, - произнес один, прикрывая плотно дверь.

- Дело? Ко мне? Да я тут совсем недавно! - честно ответил маг, садясь на диване.

- Потому, мы хотели бы с вами побеседовать...

- Пожалуйста, - согласился хозяин, откладывая пульт, - присаживайтесь.

- С чего начнем? Первое - меня зовут Сальери, он - Антуан.

- Гедеон.

Гости переглянулись. Их рукопожатие оказалось крепким, вполне естественным.

- Вы ведь прибыли сюда недавно?

- На ферме - второй день.

- Нет, в двадцатый век?

Маг подумал, что господа хорошо осведомлены, следовательно, скрывать свое прошлое, не имеет смысла.

- Тогда же.
- Камень в подвале вы положили?
Гедеон вздохнул, кивнул.
- Куда вы клоните?
- Просто мы хотим убедиться, правилен ли наш выбор. Позвольте еще нескромный вопрос? - подключился к разговору Антуан.
- Личная жизнь пока отсутствует...
- Нет, о прошлом. Это про вас баллада на той одинокой могиле у развалин?
- В общем, да.
- Отлично, - хором подвели черту гости.
- Теперь суть нашего предложения, - начал Антуан, - вы уже неплохо освоились с некоторыми предметами нашего быта, и наверное, поняли - магия в нашем мире не существует.
- Но я же пробовал? Все получилось!
- Да, но официально ее нет, поэтому мы, как хранители этого древнего ремесла, хотим предложить вступить в наш круг.
Гедеон задумался, он не очень любил все эти ?клубы? колдунов, ведьм...
- Не станете же вы в самом деле пасти коров, - присоединился Сальери, - или работать бухгалтером?!

- Да уж.
- Вы станете членом совета ордена. Мы нуждаемся в вас, а вы - в нас. Маг понимал, это чистая правда. Собеседники говорили совершенно искренне. Ложь бы он почувствовал. Его выбор был невелик. Для адаптации в новых условиях требовалось время, даже коров теперь пасли не так...
- Я согласен.
- Тогда в путь.
- Вещей у меня нет, только скажу ?прощай? моим спасителям.
- Только, - Сальери прислонил палец к губам.
- Догадался, - вздохнул маг.
Они вышли из домика. Прямо на площади стояла стальная птица, с обвисшими крыльями, большими стеклянными глазами не только на голове, но и на боках... Вильям удивленно, с недоверием смотрел на черный, с незнакомым гербом в виде креста на рыцарском щите, летательный аппарат.
- Вильям, - крикнул Гедеон, - спасибо вам за помощь. Привет Джиму, Лизе. Я уезжаю.
Они поднялись по короткой лесенке внутрь машины. Винт начал медленно, потом все быстрее вращаться. Фермер отошел в сторону, помахав рукой на прощанье.
Вибрация усилилась, железная птица плавно поднялась над лесом. Ферма внизу стала маленькой, словно игрушечная. У мага потемнело в глазах. Антуан заметил это, протянул пластинку в блестящей обертке.
- Разверните и жуйте, только не глотайте. Меня тоже укачивает.
Маг взял жевательную резину, вкус мяты действительно облегчил страдания, тошнота отступила. Он устроился удобнее, любуясь расстилавшейся внизу картиной.

На улице стемнело. В готическом зале за длинным столом присутствовали шестеро. Три канделябра, каждый с шестью толстыми свечами освещали неровным светом лица, стол, зал. Антуан встал.

- Я представляю вам нового члена нашего ордена, сейчас в вашем присутствии мы скрепим торжественную клятву на нашей библии. Прошу Вас немного подождать.

Он вышел из зала. Внутри резьбы, точно в раме, на спинке кресла зрителя висела паутина. Тонкая, почти невидимая сеть... Хозяина видно не было. Случайная муха неведомо почему решила пролететь именно сквозь резьбу... Она сначала даже не поняла, что произошло, повиснув на липких нитях. Но из укрытия появился большой паук. Он мигом оказался рядом с жертвой, ввел яд, обнял ее лапами и принялся деловито обматывать нитью. Через мгновение любительница пролететь через узкую щель превратилась в тюк, похожий на веретено. Паук приступил к трапезе...

Зритель положил перед магом книгу в переплете из странной кожи. Кандидат встал. Ему показалось, как за спинами членов совета сгустилась темнота, почернели их лица. Из недр дома выплыл какой-то вселенский мрак. словно время вернулось в прошлое, к началу истории. Глухая, звенящая тишина через мгновение рассыпалась от налетевшего ветра,

похожего на голос волка... В душу Гедеона закрались сомнения. Библия распахнулась на чистой странице.

- Положи левую руку на книгу, сын мой.

Пользуясь полумраком, маг незаметно втянул руку в рукав, выставив из него обманку. Он научился удлинять свои конечности такими ?протезами? очень давно, так как часто, во время экспериментов требовалось взять недостающий реактив или инструмент с соседнего стола, положить предмет в магический круг. Такие конечности не раз доставались духам из иного мира. Ладонь легла на страницу книги...

- Да будешь ты свято блюсти тайну, честно служить ордену. Пусть покарает тебя великий дух, если нарушишь ты клятву...

Плач ветра перешел в злобный смех, на руке выступила кровь, намочив пергамент. Маг отнял руку, вытер ее платком, в книге остался отпечаток не настоящей ладони.

- Извините, но это необходимая процедура.

Смотритель взял книгу, подул на страницу, убедился, что отпечаток подсох и закрыл ее.

- У нас мало времени, четыре неполных дня, нужно очень много успеть.

- Успеть куда? - переспросил маг, незаметно избавляясь от поддельной руки.

- Мы объясним по ходу дела. Но главная причина - на четвертый день, в полночь, очень благоприятное время для восстановления нашего могущества.

- Какая будет моя роль?

- Все по порядку. Для начала - ты попробуешь взять ключ от прохода в зону храмов.

- Это сложно?

- Мы, например не способны. Сальери...

- Да, смотритель.

- Принеси его.

Через несколько минут в комнату внесли черный бархатный футляр и кирпич. Внутри лежала железная рыцарская перчатка, инкрустированная золотом, на ее запястье укреплены два крупных рубина. Раструб украшал герб, близнец изображения на борту летательного аппарата.

- Мне руку не оторвет?

- Нет, просто не сможешь поднять ее...

Гедеон взял перчатку, надел, в его время любили заговаривать доспехи, это якобы защищало от стрел врага, но те в ответ заговаривали стрелы... Как она устроена оказалось выше понимания мага, а вот каким образом ею управлять, новый член совета понял быстро. Взял огромный стол за край, приподнял, осторожно поставил, после сжал кирпич, красная пыль, крошка посыпались на гладкую поверхность... Среди руководителей ордена пронесся вздох облегчения. Маг положил изделие древних мастеров обратно в футляр.

- Думаю, нам следует переодеться и трубить общий сбор.

- Для чего?

- Нужно готовить экспедицию, нужно убедить верующих. Мы отправляемся в другое место. Ты сможешь изобразить пару фокусов?

Маг сморщил лоб.

- Можно совсем простое колдовство, они уже подготовлены к восприятию чуда соответствующим питанием.

Облачившись в белые длинные плащи с капюшонами, совет погрузился в вертолет, не включая огней, машина оторвалась от земли. На пустынном поле их ждал другой летательный аппарат, весь его вид говорил о больших скоростях, для которых он предназначен. Когда земля ушла вниз, Антуан заговорил.

- Мы летим, в направлении суточного вращения планеты, следовательно, успеем к вечерней молитве. Наша база расположена близко от района храмов. Утром можно будет отправляться в путь. Там есть необходимый транспорт, люди, техника. Вера людей в последнее время ослабла, нужны чудеса... Не подведите. Теперь советую немного отдохнуть.

Гедеону сначала не спалось. За окном, сквозь разрывы в облачности иногда мелькали россыпи огней, блестела вода. Он всем существом ощущал огромную скорость, развиваемую самолетом. Судьба похоже сыграла с ним злую шутку, бросив из огня, да в пламя. Пружина интриги быстро раскручивалась помимо его воли, затягивая в омут непонятных событий... Хорошо подписать кровавую не поставил. С этой мыслью он уснул.

- Проснись, мы идем на посадку.

Впереди появилась надпись - пристегните ремни. Самолет наклонился вперед. За окном по-прежнему властвовала тьма. Лишь когда рядом замелькали темные силуэты, совсем близко по курсу вспыхнули огни. Через

мгновение, пассажиры почувствовали касание. Машина энергично затормозила, подъехав к небольшому домику. Иллюминация тут же погасла.

- Все, теперь мы на месте.

- Свет испортился?

- Просто нам лишняя реклама не нужна. Сейчас пройдем в молельню, приготовьтесь.

Все это меньше и меньше нравилось новому члену совета, но отступать было некуда, он пошел следом. Каменный спуск вел вниз, под широким естественным козырьком тупик выглядел искусственно. Антуан приложил руку к гладкой пластине на боковой стене. Бетонная плита, закрывавшая проход, с ровным жужжанием поднялась.

Молельня располагалась в большой, естественной пещере. Около ста человек, в белых, длинных хламидах стояли на коленях, повторяя губами какие-то слова.

- Иди, - тихо сказал Сальери, толкая мага.

- Если я не пойду?

- Ты не сможешь, клятва заставит!

Решив не выдавать себя раньше времени, Гедеон поднялся на каменное возвышение, хлопнул в ладоши, поднял руку. На него устремились несколько удивленные глаза. Поселилось ли в них безумие - вопрос сложный, но разума точно не наблюдалось.

- Мессия! - закричали с задних рядов.

Из первого ряда поднялась женщина с иссохшим лицом, совершенно сумасшедшим взглядом.

- Ложь! Он не настоящий...

- Не настоящий... - ответил нестройный хор.

Дама, (скорее то, что некогда являлось дамой) схватила камень и проворно направилась к сцене. Он увидел боковым зрением, как люди за кулисами передернули затворы у автоматов. Как действуют такие штуки, Гедеон знал из новостей. В душе шевельнулась жалость к обезумевшей женщине. Маг снова поднял руку.

- Остановись, несчастная, или камень сожжет тебя... - прокричал он зычным голосом.

На счет ?сжечь? было преувеличением, но со страху камень он раскалил сильно. Руки сумасшедшей покраснели, она выронила оружие пролетариата, повалилась на колени.

- Мессия!

- Мессия! Мессия... - вторили остальные, камень стали передавать друг другу.

Антуан вынес футляр с перчаткой. Магу ничего не осталось, как надеть ее.

- Камень, кто не верит, пусть бросит в него камень! - крикнул Антуан.

Здоровый мужчина с изможденным лицом поднял с пола кусок скалы...

- Не смей, - закричала сумасшедшая, бросившись к нему, но не успела, камень со свистом полетел на сцену.

Маг легко поймал обломок, сжал его, жестом сеятеля, вернул крошку в зал. Завязалась всеобщая драка за обладание чудодейственными талисманами.

- У тебя перчатка, - не унимался возмутитель спокойствия.

- Брось в него перчаткой, - прошептал Антуан.

- Теперь ты, герой, - крикнул Гедеон, стряхнув с руки волшебную сталь.

Железо пролетело над первым рядом, оделось на руку мужчины, успевшего пробраться к сцене. Сектанты перестали драться, не то уже собрав все святые обломки, не то привлеченная новым действием. Перчатка, даже не изменив направления, повалила героя на пол, словно куклу. Несчастный попробовал подняться, но не смог, пока не вынул руку из железного капкана. Маг спустился в зал, толпа расступилась, глаза людей светились обожанием и восторгом. Он надел перчатку, вернулся на сцену.

- Завтра он поведет нас к спасению! - крикнул Антуан.

Последнее слово потонуло в реве восторженной толпы.

- Спаситель, мессия!

Рано утром из недр холма выехало двадцать трехосных грузовиков на

Страница

широких шинах, выкрашенных от колес до тента в желто-коричневые цвета. Часть машин была до предела загружена оборудованием, на остальных установлены скамьи со спинками. Колонна двинулась в глубь пустыни.

В кабине головной машины за рулем сидел Антуан, рядом с ним Гедеон и Сальери с коротким автоматом на коленях.

- Так много материалов, оружия? - удивился Гедеон.

- Мы не знаем, что ждет нас за чертой... Предки использовали серебро для покрытия кинжалов, мечей, мы - пули с серебряными сердечниками.

Никакой дороги впереди не существовало, но Антуан уверенно вел тяжелый грузовик между камней, временами сверяясь с электронной картой. Машина объезжала редкие заросли кустарника, высокие образования из песчаника, напоминавшие стопки дисков разного диаметра.

- Кто это построил?

- Великий скульптор - ветер, - пояснил Сальери.

- Он трудился не один век, - добавил Антуан, - когда-то паломники шли здесь пешком, но у нас нет на такую роскошь времени. Неизвестно, сможешь ли ты открыть проход, последний караван прошел очень давно...

- Неужели так сложно? Вы взорвать, или выломать не пробовали?

- Подожди, увидишь.

Теперь машина медленно двигалась среди песчаных барханов, как водитель находил тропу среди зыбучих песков оставалось тайной. Желто-коричневая змея каравана след в след двигалась за головной машиной, огибая ловушки пустыни. Постепенно на смену песку пришла степь, с редкими кустами пожухлой травы.

- Теперь можно ехать спокойно?

Вместо ответа Сальери выстрелил в образование, заметное только ему... По почве побежала сетка трещин, земля вместе с пучками травы провалилась.

- Много подземных пустот, а вот за тем холмиком уже можно ехать спокойнее.

Машина увеличила скорость, гладкая, как дно соляного озера, поверхность простиралась во все стороны, глазу не за что было зацепиться. До самого горизонта не видно ни камня, ни куста, стало казаться, словно караван стоит на месте, но огонек на экране дисплея полз по нарисованным клеткам координатной сетки, пока не достиг зеленого маркера. Антуан остановил грузовик.

- Прибыли. Ты предлагал взорвать или выломать. Прошу, приступай, ворота здесь.

Вокруг лежала все та же равнина. Караван не оставил следов на красно-желтой поверхности, словно он двигался по воздуху.

- Так-то. Мы тоже думали, что легко перейдем границу...

Он запрыгнул в кузов, вернулся с бензопилой и вырезал перед автомобилем прямоугольник примерно с письменный стол. Как только контур замкнулся, твердая плита на глазах рассыпалась в песок, освободив скобу, похожую на вкопанную в землю спинку старой железной кровати.

- Теперь, Гедеон, дело за тобой.

Маг надел приготовленную рукавицу, подошел к скобе. Она пришлась точно по руке. Стоя на краю ямы, он осторожно потянул большую ручку, словно открывая штору. Скоба отделилась от песка, стала похожа на очень широкую букву ?п?. На высоте груди мессия отпустил импровизированную ручку. Скоба осталась висеть, словно опираясь на невидимую перекладину, покоящуюся на двух столбах раскаленного воздуха. Расстояние между прозрачными колоннами составляло немного больше ширины грузовика.

- Отлично, только низковато...

- Поверни машину боком.

Грузовик развернулся. Маг поднялся на кабину, взялся за ручку, на лбу выступили капли пота. Теперь штора поднималась значительно труднее, словно заржавела. Шатаясь от напряжения, он тянул вверх, на уровне груди дело пошло легче, наконец невидимая планка остановилась выше тента. Гедеон рухнул вниз, прямо на руки членов совета.

- Не понимаю, за шторой та же пустыня...

- Там закрытая зона. Это переходный район.

- С этого света на тот, - пошутил маг.

- Да, - без тени иронии ответил Сальери, - тебе лучше?

- Немного.

Головная машина отъехала в сторону, караван медленно двинулся вперед. К своему великому удивлению маг видел, как машины въезжали в ворота, словно в отверстие театральной декорации, исчезая за ней. На гладкой поверхности остались только они, первый грузовик да висевшая в воздухе

ручка. Антуан осмотрелся, словно кто-то мог прятаться на этом гладком столе, и пригласил в машину. Пересекая границу, маг ничего не ощутил, лишь неожиданно появилась колонна, ожидавшая их. Пейзаж ничем не отличался. Гедеон снял перчатку, со звоном упавших металлических жалюзи спинка железной кровати опустилась, зарывшись в песок.

- Бред какой-то...

- Странно, но телевизор, по-моему, произвел на тебя гораздо меньшее впечатление.

Они снова заняли место в голове колонны, караван тронулся в путь.

- Телевизор – продукт высокой технологии вашей цивилизации, а это...

- Нашей цивилизации.

Маг улыбнулся. Караван двигался по гладкой, как стекло, равнине. Она незаметно перешла в холмистую местность. Где-то очень далеко, на самом горизонте появилась голубоватая дымка, окутывающая еще очень далекие горы. Подобие дороги петляло между низких холмов. Сальери вскрыл пакет с едой.

- Перекусим на ходу. Мало времени.

- А другой дороги нет?

- Для нас, увы, доступна только эта тайная тропа. Кроме того, если и удалось бы проехать с той стороны, Седьмого демона не преодолеть, рукописи утверждают, что мост разрушен. В Вечный покой – нам дороги тоже нет. Еще эти врата алчных богов...

- Ничего не понял...

Антуан развел руками, отпустив руль.

- Постепенно все встанет на свои места. Не торопись. Ты узнал бы очень много, появившись раньше...

- К сожалению, момент возвращения определялся вовсе не мной.

- А кем?

- Хороший вопрос. Я даже не знаю, где был. Может, спал все это время. Такой кошмар может только присниться.

- Да солнце клонится к закату, тучи появились. Сухо так, откуда они?

Первая молния пересекла небо, гром ударил с такой силой, что заложило уши. Облачность, обгоняя колонну, быстро двигалась, скапливаясь впереди...

Глава 21

ГРОЗНАЯ НОЧЬ

Темно-синяя, почти черная стена клубящихся туч покинула подвалы преисподней, поднялась на западе, заняв полнеба. Солнечные лучи закатного солнца время от времени находили просветы в надвигающейся громаде, озаряя багровыми отсветами непрерывно меняющуюся изнанку грозового фронта. Редкие, изломанные змеи небесного огня, совершенно беззвучно устремлялись к земле. Они бросали отблески мертвенно-белого света на фантазмагорические скульптуры нависших туч. Неведомый пухлый зверь гигантских размеров навис над деревней. Перед тем, как исчезнуть за горизонтом, светило в последнем порыве пробило окно в облачности. Словно кровавая пасть исполинских размеров открылась, готовая навсегда поглотить солнце. От красно-оранжевых отсветов еще больше усилилось предчувствие беды. Наконец день потерпел полное поражение, огромная глотка сжалась, вобрав последний луч света, и под синими тучами начала скапливаться тьма. Как будто из того же подземелья выступил второй эшелон черного воинства. Торжествуя ударил гром. Буря набирала силу, уже не стесняясь звукового сопровождения. Огненные змеи чудовищной длины пересекали небо, но практически фронт не продвинулся вперед, он навис над поселком, словно зацепившись за крест церкви. Под напором задних рядов штормового воинства, гора облаков над деревней, казалось, достигла самих звезд, наконец передний фронт преодолел невидимую преграду, накрыв долину. Теперь молнии переместились внутрь туч, деревня оказалась в огромной пещере с непрерывно меняющимися стенами, внутри которых хаотично рождались белые всполохи.

Шериф, успевший вернуться на веранду, с тревогой наблюдал за надвигающейся бурей. Необычные грозы случались и раньше, но такую мощную он видел впервые. В глубине души Джон надеялся, что обойдется, просто грянет буря, но видимо, его надеждам не суждено было сбыться.

- Пантелеймон! Не пойти ли нам на виллу?

- Я еще ужин не приготовил... – донеслось из недр гостиницы.

- Выгляни на веранду, если мы опоздаем – ужинать будет некому...

Встревоженный гном выскочил на веранду, в руках он сжимал странный

топор, словно сотканный из тумана. Шериф раньше никогда не видел такого оружия...

- Может мы уже опоздали, все часы показывают двенадцать часов. Пришло их время.

- Но ведь солнце зашло недавно!?

- А они уже тут...

Налетел порыв холодного ветра, небесные вспышки прекратились. Мир погрузился во мрак и тишину. Она длилась несколько секунд, ни одна песчинка не посмела сдвинуться с места в это мгновение... Сразу четыре молнии сверкнули над виллой на холме. Еще на половине пути к крыше основные каналы разделились, боковые щупальца пересеклись, сформировав узловатое кольцо. Поток небесного огня иссяк, но его творение не распалось, выровнялось, приобрело правильную форму. После короткой паузы к светящемуся кольцу со всех сторон потянулись извилистые огненные змеи. Оно стало напоминать исполинскую корону...

- Идем за отцом Феофаном. Быть беде.

Уже с порога церкви, они увидели, как из короны посыпались, кружась над домом, большие листья. Священник молился у алтаря.

- Святой отец, идемте, они пришли, - глухо произнес шериф.

- Не могу...

- Это ваш долг - противостоять им!

- Я не хочу защищать этих нелюдей!

- Над виллой королевская корона...

Отец Феофан побледнел.

- Ваш долг сразиться с порождением преисподней!

- Господи, помоги...

- Вы должны, наконец, понять - великая вера укрепляет не только бога, но и чудовищ, от которых он призван спасти. Чем могущественнее Создатель, тем более сильных противников он вынужден сокрушать. Вы и ваша паства породили это. Вера иссякает, редют ряды ее последователей, вместе с ней умирают монстры, противостоявшие богу. Но с вами сыграли злую шутку, слишком много людей преклонялось этому богу, перейдя критический предел, породили целое измерение, живущее само по себе и наделенное всеми свойствами ада.

- Как вы смее! Откуда вы это взяли?

- Если я полицейский - это не значит, что у меня нет разума, а сюда я приехал довольно давно и успел многое тут познать.

- Как же действовать!?

- Эта мысль - лучше, идемте.

На ступенях храма их ждал Пантелеймон, его призрачный топор блекло светился. Священник перекрестился.

- Эх, святой отец... - начал укоризненно говорить гном.

Его прервал душераздирающий, нечеловеческий вопль такой силы, что заложило уши. Десятки молний ударили в корону над виллой, окрестности осветились, словно днем. Треск электрических разрядов, гром, крики - наполненные болью и ненавистью, слились в сумасшедшую какофонию звуков.

- Око Ада, глаз темного мира...

- Где ваше мужество, ну? Вдвоем мы точно погибнем, а они может быть уже! Там в доме живые существа! Пусть он черный кот... Култ ваш, а им умирать?

- Да. Я проявил слабость. Идемте, - побледнев еще больше, наконец, согласился священник.

- Теперь пора бежать, - мрачно произнес гном, - на часах уже полночь!

Первое препятствие неожиданно преподнесла ограда, ворота оказались заперты, и накрепко проржавели, хотя ненавистный джип стоял у входа в дом. Шериф с недоверием посмотрел на топор гнома. Пантелеймон размахнулся, нанес удар в стык створок. Лезвие прошло сквозь запер, кто-то закричал. Наслоения ржавчины исчезли, освободив ограду, створки распахнулись...

Внутри ограды стояла звенящая тишина. Занавеси в окнах дома опущены, словно хозяева спали.

- Может нам привиделось, - с надеждой прошептал отец Феофан.

Гном молча указал топором в небо. Над крышей, на фоне грозových туч, озаряемая вспышками молний, медленно поворачивалась двадцатиметровая корона. Внутри ее явственно просматривалось чужое небо...

- Похоже они уже здесь, - скрипнул зубами шериф, беря в одну руку крест, в другую колы.

Парадный вход оплели толстые серые лианы, росшие прямо из стен. Топор гнома рассек и эту преграду вместе с дверью, растения отдернулись, все

трое ворвались в вестибюль. На полу, опутанный отростками серой лианы, завершавшейся головой очковой змеи, лежал эконо. Серебряная пуля разнесла голову монстра, тело рассыпалось в прах само.

- Где они?

- В гостиной, там, - указала, пытаясь подняться жертва.

Быстро преодолев столовую, спасатели снова оказались перед запертой дверью. Гном взялся за топор. Под могучими ударами дрожала вся стена, летели дубовые щепки, но препятствие не сдавалось...

- Джон, надо вместе! - стукнул себя по лбу святой отец.

Они встали за спиной Пантелеймона, направив каждый свое распятие на дверь...

- По-моему, дело плохо, - заметил Марк.

- Нас засосет вслед за ними, - согласился Ян, - а ты котик?

- Тошнит меня от них...

Помощь пришла неожиданно. Створки двери сорвались с петель, упав на пол. На пороге появились участники чаепития во главе с гномом, державшим светящийся топор. Перед ними предстала жуткая картина. В гостиной, словно резвился слон. Вся мебель была разбита, стол перевернут. По комнате летали похожие на скатов твари, величиной немного больше обеденной тарелки. Марк и Пуфф кружились вокруг Яна, отбиваясь от этого нашествия. Демон размахивал клинком, но упавшие на пол части соединялись и снова поднимались в воздух. Пуфф был удачливее, он обломал у кованого канделябра лишние части, изготовив подобие креста. Этим самодельным приспособлением котяра ловко отделял нападавших зверей. При встрече с импровизированным крестом на скате вспыхивал огненный отпечаток, после чего нападавший пикировал на пол и уже не поднимался.

Ян участия в битве не принимал. Он стоял посредине, широко расставив ноги, держа в зеленых лапах с синими страшными когтями рукоять странного меча. На его лице отразилось огромное напряжение. Невольно проследив взглядом, куда уходило лезвие клинка, подкрепление чуть поголовно не лишилось рассудка. К потолочным балкам, за которыми вместо крыши и второго этажа просматривалась корона с небом другого мира, точно в перекрестие, был пригвожден царский скат. Колышущееся черное покрывало имело размах крыльев около трех метров, в головной части барельеф чудовищно исковерканного человеческого лица исказила гримаса боли.

- Добивайте мелких скатов! - прокричал Ян.

Помощники приступили к делу. Работая крестом, топором и кольцом, прибывшее подкрепление быстро справилось, покрыв пол черной листвой с выжженными красными крестами и оторванными частями.

- Попробуйте этого.

Священник, перешагивая через поверженных скатов, отошел в один угол комнаты, шериф - в другой. Они подняли каждый свое распятие, но тварь лишь дернулась...

- Это для нее - комариный укус, - вздохнул отец Феофан.

- Наверное, я смогу закрыть окно и выдворить пришельца, только это может привести к не предсказуемым последствиям, вплоть до нашей гибели вместе с деревней...

На пороге комнаты появился эконо. Он нес большой футляр, примерно тридцать на семьдесят сантиметров. Тварь заволновалась, корона в небе ярко вспыхнула, озарив все вокруг, футляр выпал из рук эконома и открылся. Человек упал на колени рядом с коробкой.

В бархатном углублении лежал простой, без украшений крест. Монолит из двух полированных брусков пересекающихся под прямым углом. На торцах длинного бруса имелось по круглому цилиндру и все.

- Мне на поле боя его даже не поднять, - произнес эконо, на губах выступила кровь, - святой отец...

- Это оружие - не по моей руке, - удрученно опустил голову священник.

- Что вы, сговорились? - возмутился Ян, - мне теперь так все время стоять!?

В его глазах вспыхнул зеленый колдовской огонь. Жаль, рядом не было одного старого знакомого, он бы мигом догадался, к чему идет дело и успел соорудить укрытие, но увы, не ведомы пути пропавшего Локи.

Ян отпустил рукоять клинка, нанес по торцу удар кулаком. Лезвие на треть ушло в балку, скат дернулся, концы черных крыльев затрепетали, лезвие начало медленно выходить наружу. Тем временем Ян инстинктивно сложил зеленые чешуйчатые кисти крестом, поднял над головой, резко

опустил перед собой. Ярчайший свет ударил из точки пересечения в футляр на полу. Неведомая пружина выбросила оружие на двухметровую высоту. Крест резко повернулся в одну сторону, другую, завертелся на месте, ища своего хозяина. Он чувствовал могучего врага и великого мастера...

Меч, лишившись опоры, выпал из потолочной балки и исчез на поясе Яна. Рана на теле ската затянулась, он повернулся на месте, послышался бархатный голос.

- Жалкие человечки, не вам тягаться со мной, пробил час. Теперь талисманы обратятся против вас... Ни один из вас не смог даже поднять могучее оружие. Молитесь, прежде чем пополнить легионы.

Но Ян не слушал пришельца с изнанки веры...

- Ко мне! - прорычал он, простирая руки к искавшему себе хозяина кресту.

Плана действий не было, но некая уверенность пришла, лишь только экономя внес футляр. Теперь оружие почувствовало достойную руку! В мгновение ока крест оказался в лапах Яна, сопроводив свою радость грохотом вылетевших рам. Две силы соединились. Глаза хозяина Замка тысячи миров расширились, вокруг него закружился вихрь, подняв в воздух мертвые черные листья.

Скат понял - перед ним не простой смертный, привлекающая сюда стервятников сила оказалась не по зубам. Он сложился и попытался ускользнуть в окно своего мира, но опоздал.

- Распадись без следа, хек проклятый - подняв крест над головой, произнес Ян.

Он ощутил, как миллионы верующих сложили свои силы в едином порыве. С оружия слетела тень, словно стальная лента, спеленала монстра, он забился, предчувствуя конец. Широкий луч света поджег связанного ската, его тело наполнилось мириадами искр, пепел унесся в открытое окно меж мирами. Ян поднял в правой лапе крест (теперь стало ясно назначение цилиндров на длинном плече - они служили ручками), направил вверх.

- Разбей оковы силой верующих в твою мощь...

Зеленая молния сорвалась с вершины удивительного оружия и ударила в обод короны над виллой. Кольцо лопнуло, резко выпрямилось, грянуло так, что пол под ногами покачулся. Окружающий мир потускнел, по нему словно провел кистью неведомый художник, смывая последствия битвы. Когда очевидцы протерли глаза - следы погрома исчезли без остатка, восстановилась крыша. С улицы послышался шум дождя. Ян подошел к футляру, положил крест на место, помог подняться эконому.

- У нас найдется ...

- Лекарство для нервов, - встрял Пуфф.

Он аккуратно поставил канделябр у камина. Все оторванные с него детали вернулись на свои места.

- Какого лекарства?

- Кружку валерьяны, коньяк, бутерброд...

- На ночь есть вредно! - фыркнул Марк.

- Стоять под листопадом из летающих скатов тоже вредно...

Ян улыбнулся, на руках у него снова были черные тонкие перчатки.

- Неси ему валерьяну, может успокоится...

- Лапы у меня дрожат, зубы стучат, нос мерзнет...

На лице эконома, наконец, появилось подобие улыбки.

- Сейчас камин затоплю, - сказал он удаляясь.

- Ох, худо мне, - простонал котяра, сползая с кресла.

Пантелеймон и Джон забеспокоились.

- Березовых розог ему надо, а не валерьяны, - вздохнул Марк.

Пуфф приоткрыл один глаз.

- Животных бить нельзя, у них от этого портится характер...

Вошел экономя, толкая перед собой сервировочный столик. Он подошел к больному, протянул ему маленький стаканчик. Пуфф жестом немощного, умирающего больного взял посуду. При попытке отмерить лекарство оно немыслимым образом все оказалось в обычном граненом стакане. Разбавив содержимое водкой, котяра вылил жидкость в пасть, помахал лапой, словно проветривая. По гостиной распространился лекарственный запах, настроение больного на глазах улучшилось. Он опустил лапу за кресло, достал жирную нечищеную селедку с головой. Откусил треть, громко хрустя жабрами и костями, прожевал... Приготовился выплюнуть кости, но увидев кулак демона, проглотил со страдальческим выражением.

- Поделиться? - спросил он, держа остаток перед собой за хвост.

Присутствующие поморщились.

- Ну и зря. Здоровье надо беречь. Стресс снимать, впрочем, было

предложено, – сказал Пуфф, доедая остаток рыбы и вытирая лапу о живот.

– Пожалуй стоит заняться твоим воспитанием...

– Лучше я камин помогу затопить.

– Дом не сожги!

Котище проворно уложил поленья с тележки в топку, через мгновение они весело горели. Когда он вернулся к столу, на нем красовалось несколько бутылок и рюмки.

– Отметим победу, – сказал шериф.

– И снимем стресс, как это принято на Земле, – добавил гном.

– Святой отец – кагор для вас, не стесняйтесь, – наливая, заметил эконоом.

– Даже после гибели мелких скатов, в их прошлые посещения, некоторое время нас не тревожили, теперь долго не придут. Спасибо вам, – поблагодарил Джон.

– Без вашей помощи – могло бы повернуться по-иному, – покачал головой Ян, – успех совместных действий очевиден, за удачу!

– Дождь перестал, пора домой, – обрадовался Пантелеймон.

Компания вышла на улицу. Небо очистилось. Звездная крошка устилала весь небосвод. На траве, деревьях – всюду была вода. Чистая, умытая природа дышала покоем.

– Не мне вам объяснять, что лучше происшествие сохранить в тайне, – произнес Шериф.

Ян кивнул.

Дождь смыл пыль, плитки сияли в свете фонарей.

– Джон, а ведь признай, они уложили бы ?буревестников? и без нашей помощи? – после молчания спросил Пантелеймон.

– Крепкие ребята, ничего не скажешь.

– Кстати, святой отец, вот и ответ на ваше замечание о перчатках, у Яна...

– Да, на мои уши варежки не наденешь, – вздохнул гном.

– Святой отец? Вы на них все еще злитесь? Признайте, приди тот огромный монстр, нам не справиться...

– Может он по их душу явился, – огрызнулся отец Феофан.

– Гордыня – плохой советчик, – продолжал шериф, – ну не нравится вам черный кот... Характер у него – не подарок, это точно. Но из этого же не следует его принадлежность к легионам зла. Вы вот все нас наставляете, а на себя посмотрите. Вы много можете сделать крестом из канделябра? Так то.

– Ох, тяжела моя доля. Служил бы себе тихо в деревенском приходе.

– И тут тихо...

– Да, конечно. Если не считать врат ада, демонов, мертвецов и прочего, прочего... При чем все перемешано самым причудливым образом...

– Вы думали все будет как в конспекте? Налево черти, направо ангелы... Вообще, кто кого должен наставлять?

– Власть духовная – светскую... – усмехнулся Пантелеймон.

– И наоборот, – продолжил священник.

– Вот наставляйте друг друга, а мы уж – как-нибудь сами. Спокойной ночи, господа, – сказал гном, отправляясь спать.

– И нам пора, – согласился шериф.

Глава 22

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ НА ВИЛЛЕ

Часы на площадке второго этажа пробили десять. В холл выглянул Ян и заметил эконома.

– Доброе утро, – произнес он.

– Здравствуйте.

– За вчерашний вечер кончился завод у часов...

– Да уж, ночь длинная...

Ян имел памятный вид. Сон явно не пошел ему на пользу. Когда-то на Земле, без ночного отдыха было просто невозможно жить...

Эконоом осмотрелся по сторонам, поманил Яна пальцем и указал на стенную панель под часами. Хозяин Замка тысячи миров подошел ближе, протянул лапу к стене. Он даже без помощи второго зрения понял, что там хранится.

– Теперь, если позовете, придет куда угодно, – одними губами

прошептал эконо́м.

Ян кивнул.

- Марк там?

- Да.

- Дверь открылась, на пороге появился демон, выглядевший не в пример лучше.

- Привет, может быть, вам принять душ?

- Да я пробовал...

- Ну и как?

- Как видишь... Есть, правда, захотел.

- Поедем в гостиницу?

- Только платить чем?

- Простите, что встречаю, - произнес эконо́м, - но вам перешла не только ви́лла, но также сейфы, счета и прочее... Даже кредит в местном ресторане. Вот ключи от сейфа.

- Пусть у тебя, - вздохнул Марк, - хозяйство-то ты ведешь, а он без ключа откроет, если потребуется.

- Я оставлен на прежней работе!?

- Без всякого сомнения оставлен, - хором ответили новые хозяева.

- Благодарю Вас.

- Пошли, разбудим шалуна, - предложил Марк.

- Думаешь, он нуждается во сне?

Они пересекли холл, постучали в соседнюю с Марком дверь. После паузы донесся тяжелый вздох.

- Входите...

В другом конце комнаты стояла огромная кровать. Поверх простыни, широко раскинув лапы, лежала черная шкура. Она перевернулась, села на край кровати.

- Попытка провалиться в небытие, удовольствия не принесла, - констатировал Пуфф.

- И по тебе это заметно, - участливо заметил демон.

Пуфф поманил лапой зеркало, взглянул на себя, стал еще мрачнее...

- Может в душ?

- Ты что? - покрутил котяра у виска лапой, - как после этого я буду выглядеть? Нет, определенно не все человеческие привычки мне подходят.

- Например?

- Полежать после обеда - всегда пожалуйста, отключаться совсем - увольте. Еще эти замучили...

- Кто?

- Такие мелкие, зеленые с хвостом и свиным рылом...

- Ты пил еще?

- Да нет, одного даже поймал.

Пуфф подошел к окну, отвязал от трубы отопления шнурок с кисточкой на конце.

- Только хвост остался, сбегал негодяй. Следующей ночью приглашаю развлечься, половим вместе.

- Так ты остаешься тут и завтракать с нами не хочешь?

- Голодом измотать хотите, - противным голосом запричитал котище.

- Таким лохматым пойдешь? - спросил Ян.

Черная шерсть выправилась, в один миг на месте мягкого шерстяного ковра появился лоснящийся, довольный котяра с праздничной открытки.

Погрузившись в джип, компания отправилась завтракать.

Пантелеймон ждал их около накрытого углового столика.

- Доброе утро, прошу.

Троица кивнула, рассаживаясь.

- Для жильцов виллы действительно открыт кредит? - спросил Ян.

- Да, на полное питание.

- Тем не менее, - произнес Марк, - мы хотим вас отблагодарить...

В его лапе лежала монета с изображением водопада...

- Я не могу принять столь дорогой подарок, - попятился гном. В его взгляде за мгновение пронеслась буря переживаний.

- Бери, думаю, это поможет тебе вернуться домой, - продолжил демон, - использовать сумеешь?

- Я слышал легенду...

- Вот и прекрасно.

Гном взял диск, зажал его в кулаке.

- Спасибо.

- Только не исчезай сразу, а то нам нечего будет есть, - усмехнулся Пуфф, - может ты знаешь чье это?

Он показал зеленый шнурок с кисточкой.

- Мне кажется, это по специальности святого отца...

- Хорошо обратимся к нему, - вздохнул котяра, пряча веревочку.

Он намазал белый хлеб маслом, соорудил многоэтажный бутерброд, только ниже, чем в прошлый раз.

- Мы уже тут второй день, и еще никаких результатов...

- Ты кушай, кушай. Спешить не стоит, - произнес с набитым ртом Пуфф.

- Вспомни, сколько в Замке просидел... - начал Ян.

- Да уж.

- Мы пока движемся по маршруту, рекомендованному в папке. По пути даже перья выдрали слегка.

- Только неизвестно кому.

- Сам напросился.

- Похоже нас еще много неожиданностей подстерегает.

- Это точно, - согласился котяра, извлекая и внимательно рассматривая шнурок с кисточкой.

- Пришло время посетить храм, - сказал Ян, вставая.

На веранде появился Пантелеймон.

- Спасибо, - за всех поблагодарил Марк.

- Приходите еще.

Храм размещался рядом. Все здание, его внутреннее убранство было выполнено в готическом стиле. Внутри разместилось с десяток скамеек с высокими спинками для прихожан. Через мозаику стрельчатых окон проникал солнечный свет, ложась цветными бликами на пол, скамьи, стены. Центральный проход вел к кафедре. Рядом с ней стоял на коленях отец Феофан. Глаза его были закрыты, губы шептали молитву.

- Святой отец, - обратился Марк.

Никакой реакции не последовало. Тогда Пуфф проворно оказался рядом, достал из-за спины зеленый шнурок, пощекотал им нос священника. Тот громко чихнул и вышел из транса.

- Приветствуем вас. Не проводите ли нас в храмовую библиотеку?

- Ох, - округлил глаза отец Феофан, - это еще что?

- Это второй вопрос, сильно тревоживший меня ночью, - пояснил Пуфф, правда оно оторвалось и убежало, остался только хвост.

- Пить надо меньше, - проворчал Марк.

- Вот, святой отец, опять издеваются. Как сейчас помню, мелкие зеленые, со свиным рылом...

Священник перекрестил своим распятием котищу, шнурок распался в прах.

- Что посоветуете?

- Молиться... Пойдем, я покажу библиотеку. Ее можно свободно посещать.

Отец Феофан открыл дверь справа от кафедры. Перед гостями предстало помещение, почти равное залу для проповедей, но все уставленное вместо скамеек стеллажами с книгами, свитками, покрытыми пылью и паутиной.

- Не часто сюда приходят читатели...

Святой отец развел руками.

- Каталог, у вас хотя бы есть? - спросил Ян.

- Кто?

- Список книг по темам или иному принципу...

- Откуда ж... Мне все это так досталось. Ищите сами, в этом - я не помощник.

Отец Феофан вышел, оставив читателей одних.

- Цепочка следов все тоньше и тоньше. Искать рукопись в библиотеке храма. Какую рукопись хотя бы знать, - обреченно произнес Марк.

- Да, больше сведений никаких.

- Это придется все просмотреть!? - наконец понял масштаб постигшего их бедствия Пуфф.

Демон развел лапами и направился к ближайшему стеллажу.

Работа двигалась крайне медленно. На сортировку с беглым просмотром книг первого шкафа ушел один день.

- Не кажется ли вам любезные читатели, что солнце садится. Не пора ли нам на виллу, тут даже света нет.

- Поедем, действительно.

На ступенях храма их встретил святой отец.

- Как у вас дела?

- К сожалению - пока безрезультатно, - за всех ответил Марк.

В вестибюле Пуфф отправился вверх.

- Поваляюсь в кровати лучше.

- Даже есть не хочешь?

Котище чихнул.

- После вашей исторической пыли аппетит пропал.

- Может в бильярд? - предложил Ян по дороге в гостиную.

- Только если без магии!

- Правила приняты.

В комнате кроме стола и стульев, рядом с диваном стоял бильярдный стол.

- Кто начинает? - спросил Марк.

- Давай партию - ты, партию я. Угадывать в какой руке спичка - будет все равно не честно.

Первый удар демона оказался не удачен. Ян точно положил два шара в лузу, после чего Марк насторожился, но третий удар оказался не точен. Право хода вернулось к демону, но ударить он не успел - из комнаты сверху донесся грохот, словно кто-то уронил стул.

- Поднимемся, вдруг котика обижают?

- Пожалуй, - согласился Ян.

- Что-то мы не то делаем. Неужели нужно перерывать всю эту пыльную макулатуру, - поднимаясь по ступеням, рассуждал Марк, - надо подумать.

- Завтра, во время чтения и подумаешь... Мы даже не знаем какой текст нужно увидеть.

- Увидеть...

- Можно попробовать использовать второе зрение, только все равно неизвестен предмет поисков. Пришли. Стучать не будем?

- Войдем незаметно...

Дверь неслышно приоткрылась. От неожиданности об нее стукнулся зеленый зверь, немного больше шимпанзе. Отлетев от препятствия, добыча потеряла драгоценные мгновения, оказавшись в лапах Пуффа.

- Последний? - строго спросил котище, поднимая жертву за загривок.

В ответ обезьянка с рогами и поросычьим рылом сделала злую рожу. Пуфф стукнул жертву по затылку. После чего поинтересовался снова.

- Ты последний или еще есть?

Зверь попытался укунить котищу.

- Пятый уже, а вы говорили галлюцинация...

- А остальные где?

- В ванне сидят.

- Не сбежали?

- Вмерзли...

- Взглянуть можно?

- Прошу, - предложил котище, пропуская гостей вперед.

В огромной ванне, полной воды, сидели, высунув головы над водой, четыре черта. Они стучали зубами, сильно дрожа, напоминали ошипанных кур, посиневших от холода. Смелости и резвости, присущей их приятелю, у купальщиков поубавилось.

- Где ты достал этих красавцев? - удивился Марк.

Пуфф развел лапами и видимо ослабил хватку. Бес вырвался, но далеко уйти не успел. Ян инстинктивно вскинул жезл... Зеленая молния с сухим треском сбила взлетевшего беглеца, угодив пониже спины. Жертва отчаянно закричала, спикировав в воду. Запахло паленой шерстью. Теперь над водой возвышалось пять голов.

- Видите себя пристойно, могло быть и хуже, - философски отметил котище.

- Почему они у тебя в воде сидят?

Пуфф противно хихикнул.

- Мне по порядку отвечать?

- Сначала, почему сидят, вдруг еще выпрыгнут...

- Я последовал совету святого отца. Набрал воды в ванну, потом прочел соответствующую молитву.

Купальщики поежились.

- Теперь она для них словно лед? - усмехнулся Ян.

- Ага. В прошлую ночь один сбежал, хвост оторвался...

- Это его ты отнес отцу Феофану?

Пуфф кивнул.

- Они мне всю первую ночь мешали спать. Теперь посидите, хулиганы.

- Похоже домик нам продали вместе со всеми потрохами, - вздохнул Ян.

- Так вы его купили? - неожиданно четко и ясно произнес самый крупный бес.

- Тебя, пока, не спрашивают, - холодно произнес Ян, прижав конец жезла к рылу говорившего.

- Но позвольте, позвольте...

- Может, дадим последнее слово? - предложил демон.

- Пожалуйста...

- Какие мы вежливые, - проворчал котище.

- Хорошо, говори.

- Мы теперь свободны. Нас призвали с изнанки веры отравлять жизнь вполне определенным хозяевам этого дома...

- Они очень походили на меня, - желчно заметил Пуфф.

- Темно было, - пожал плечами бес.

- Значит если, если вас отпустить, по ночам за усы дергать не будете?

- Мы - нет.

- Ну, успокоил...

- Кто вы вообще такие? - продолжал расспрашивать Ян.

- Духи третьего колена, низшее звено, подвид черт зеленый обыкновенный.

- Значит, в своем мире вы живете по своим законам, а здесь по мере сил отравляете жизнь местному населению...

- Позвольте, я, конечно, рискую получить еще молнию, - подал голос последний бес, - но инициатором всегда служит, как Вы изволили выразиться, это самое население...

- Ты хочешь сказать, что вам собственно до людей нет никакого дела?

- Если они не впутывают нас в свои дела...

- Любопытно...

- Когда приносят жертвы или подбирают ключи к изнанке веры, когда массовый психоз овладевает людьми, иные силы втягиваются в их жизнь. По крайней мере, для низших духов это справедливо...

- Мне кажется. Они слишком умны для низшего звена, - проворчал Пуфф, - но делать-то что с ними?

Ян поднял жезл, посмотрел на него, раздумывая... Черти прижали уши, готовясь к ближнему концу.

- Распылить? - радостно осведомился котяра.

- Если воду убрать, снова хулиганить будете? - спросил Ян.

- Мы вернемся домой.

- Юный волшебник, выливай.

- Как Вам будет угодно, - отрапортовал котяра, приложив лапу к голове.

Как только вода ушла из ванны, зеленая компания растаяла, не оставив следа.

- Ну и домик, - вздохнул Марк.

- По-моему, не только вилла, но и весь район.

- Когда приступим к поискам рукописи по твоей методике?

- С рассветом.

Глава 23 ИНТЕРМЕДИЯ

Извивающаяся змея каравана ползла вперед, вслед за бурей. Тучи собирались где-то впереди, над ведомой только им точкой, громоздясь все выше. Окрашенная багровыми отблесками закатного солнца исполинская гора облаков выглядела особенно зловеще. Огромные огненные жгуты опоясывали темно-синий, почти черный холм, разрывали его внутренности.

- Буря над храмами...

- Только еще дождя нам не хватало.

Солнце опустилось за горизонт, небо усеяли звезды. Теперь облачный холм освещался изнутри вспышками, следовавшими одна за другой. Гром слился в сплошной, непрерывный грохот. Внутри, в недрах холма, количество перешло в качество. Огненные змеи пересеклись, возникло кольцо, в него ударили еще десятки молний, образование стало устойчивым и по форме напоминало корону, просвечивавшую сквозь облака.

- Странная гроза...

Маг почувствовал, как к его душе прикоснулся холод. Он всем существом ощутил - нечто прорвалось в мир. В глубине грозы началось невообразимое сражение, настоящая битва титанов. Потом снизу возникла зеленая молния и перебила обод короны. От грохота потемнело в глазах, в нескольких машинах треснули стекла... Буря постепенно стала затихать.

- Мы приехали несколько позже, но это, видимо лучше...

- Такие стихийные бедствия здесь часто происходят?
- Мы вообще не читали о подобном. Наши летописи не упоминают о грозах. Здесь сухой климат.
- По этой причине нам первым делом нужно восстановить источник для верующих. Его вода дарит блаженство...

На место прибыли поздно ночью. Ветер унес следы бури. Лужи высохли. Несметное количество звезд на куполе неба бесстрастно взирало на происходящее в мире.

Машины укрыли маскировочной сеткой. Из готовых панелей собрали два домика. Верующие установили для себя палатки, и уснули в них, подложив лишь куски рогожи. Охрана под руководством совета приступила к работе. В центре круга палаток поставили фонари, подключили к дизельному генератору, смонтировали портативную буровую установку, заработал ее двигатель.

- Как глубоко тут расположена вода? Хватило бы труб...

Гедеон нашел в перчаточном ящике машины кусок проволоки, согнул его. Потом некоторое время ходил вокруг установки, словно прислушиваясь к звукам, слышимым только ему.

- Метров восемь, не больше. Только вода странная. Я ее не понимаю.

- Отлично. Она нам и требуется, - отозвался Антуан.

Лишь бур прошел отметку восемь метров, из трубы стала сочиться грязная, с глиной жидкость. На мага посмотрели с уважением. Еще час потребовался для того, что бы промыть скважину, демонтировать бурильный агрегат, заменив его вентилем, собрать вокруг трубы круглый десяти метровый бассейн, выложить вокруг него плитками круг, прокопать сток до старого русла.

- Проверять будем?

- А закрывать кто полезет?

- Тогда лучше установим карцер.

Рядом с бассейном собрали железную клетку с металлическим полом.

- Это для чего? - насторожился Гедеон.

- Для отступников...

- Они бывают?

- Всякое случается, теперь можно отдохнуть, - завершил обсуждение этой темы Сальери, провожая мага к сборному дому.

- Пить хочется, - вздохнул маг.

- Сейчас принесу термос, с чаем, - сказал Сальери, удаляясь.

Он шел по болотной, еле заметной тропе. Чахлые сосны, кочки, покрытые мхом, редкие кустики осоки. Стелился не то туман, не то мгла. Липкий, мокрый воздух окутывал тело ватным одеялом. Темные окна черной болотной воды, словно пустые глазницы неведомого зверя, провожали недобрым взглядом. Маг обернулся, тропы за спиной не было, только темная вода. Лишь где-то далеко в прошлом, за черным омутом, недостижимая, как воспоминания, дорога...

Правая рука стала деревянной, превратилась в грубый протез.

- Куда мне идти?

- Я помогу тебе, - произнес неведомый голос, - дай руку.

Гедеон протянул руку, почувствовал, как некто потянул его за собой, но по-прежнему никого не увидел.

- Пойдем за мной...

На протезе набухла капля крови размером с хорошую сливу, качнулась и пропала, не долетев до земли. Гедеон шел вслед за невидимым поводырем среди безрадостного, мрачного ландшафта, не имея сил сопротивляться.

В тумане постепенно прорисовывались контуры пирамиды со срезанной вершиной. Его все вели, сил сопротивляться не было. По склону высечены ступени, маг поднялся вверх, но вокруг только туман. На площадке стоит плаха, на ней топор...

- Для кого это?

- Для тебя, для тебя...

Гедеон попробовал вырваться, но ноги налились свинцом.

- Ты сам выбрал, сам выбрал, - шептали голоса.

Его подвели к плахе. Появился человек без лица, точнее не совсем - рот есть, а вместо глаз и носа - плоское, гладкое место.

- Палач, - прошептал несчастный.

Но человек оттолкнул мага и лег на плаху со словами ?не твоя очередь?... Он скатился вниз и упал в воду, топор и плаха покатались следом.

Теперь он увидел пирамиду изнутри, словно ее перевернули. На дне стоит арка, под ней сидит на стуле небезызвестный фольклорный персонаж, выкрикивая голосом болотного проводника.

- Кому года, кому богатство. За душу твою или его?

Пятеро господ, один протянул бесу мешок, тот взвешивает его огромным безменом. Гедеон с ужасом понял - что внутри... Страшный груз исчез в появившемся в полу отверстии. Бес вручил пятерым господам в серых плащах по зеленому билету. Один из продавцов показал на мага, его лица по-прежнему не видно. Стрелка безмена отклонилась почти до половины шкалы. Бес развел руками.

- Не хватает... Но приму, приму.

Маг почувствовал - нужно бежать. Но ноги все еще не слушались и он остался. Пришли двое, они повесили на крюк рюкзак, брезентовый, очень потертый. Стрелка весов отклонилась далеко за красную метку. Гедеон ощутил бурную радость господ, одновременно пропали топор и плаха за его спиной. Из рюкзака высунулась когтистая лапа, стрелка весов закрутилась словно пропеллер, указательный палец погрозил магу, но продавцы не видели этого. Появившийся бес схватился за голову, но лапа исчезла внутри рюкзака, стрелка весов возвратилась на прежнее место. Исчез бес вместе с господами, по пирамиде побежали трещины, она начала разваливаться...

Рано утром следующего дня весь лагерь был уже на ногах, кроме мага. Совет решил не будить Гедеона. Предлог решили обосновали вполне благовидный - усталость.

Вокруг бассейна собрались все прибывшие вчерашней ночью верующие. Изможденные люди с осунувшимися лицами, впалыми глазами с надеждой взирали на крыльцо сборного дома. Наконец перед ними появился Антуан. Толпа сердито загудела...

- Мессия, где мессия?!

Оратор поднял руку. Недовольство немного спало.

- Братья, - начал он, - как ни горько, но придется нам первую радость - святой источник, открыть без проводника нашего.

Толпа недовольно загудела. Снова выделялся крупный мужчина, бросивший вчера в мага камень.

- Братья, он трудился всю ночь, для нашего счастья. Дадим ему отдохнуть от трудов праведных перед великим деянием - спасением нашим.

- Но бассейн пуст? - крикнули из толпы.

- Кто сомневается?

Из толпы вышел очень худой юноша.

- Иди и наполни его, да окрепнет вера твоя, - позвал Антуан.

- Как? - не понял юноша.

- Подними крест в центре бассейна!

Юноша перелез через стенку, наклонился над металлическим крестом, потом с усилием потянул его... Кран открылся, тугая струя ударила в крест снизу, окатив юношу с ног до головы. Он поспешил выбраться на сушу. Бассейн быстро наполнился, вода перелилась через край на кольцевую дорожку, потекла по новому руслу к старому источнику, потом мимо него к храму.

Верующие совершили торжественное омовение под струями воды, стекавшей через край бассейна, потом испили воды, что окончательно лишило их воли и собственного разума. Правда один воспротивился, даже пытался бежать, с криком ?Они обманули нас!? Через час охрана водворила беглеца в клетку, в назидание остальным, а здоровая доза ?святой воды? окончательно утихомирила отступника. Из сектантов теперь можно было вить веревки, даже доверять оружие. Они ждали одного, когда мессия поведет их в светлый мир через врата перерождения.

Совет осмотрел сначала Нижний храм. Выяснилось - он восстановлению не подлежит. Пока не подлежит. Разбит камень Корн. Без него система жертвенного кольца не функционировала. Изготовить и доставить новый магический камень могут только вызванные духи... Но в храме уцелели три сегмента защитного кольца, механизмы ими управляющие.

Верхнему храму повезло больше, там оказались повреждены лишь части

кольца, уцелел камень Корн. Складывалось впечатление – удастся восстановить Верхний храм, разобрав механизмы нижнего сооружения!

Люди приступили к расчистке, потом демонтажу необходимых частей с арены Нижнего храма.

– Успеем ли? – волновался Сальери.

– Думаю, да ... – успокоил его Антуан.

– Может быть, нужно было их все-таки нормально кормить?

– Тогда они смогли бы адекватно оценить ситуацию и покинуть лоно ордена!

– Такой бы ?святой воды? привезти...

– В летописях говорится, будто она быстро теряет необычные свойства.

Прошли день и ночь. Верующие работали как заведенные.

Настало новое утро.

– А ты говорил, они плохо работают. Может быть не очень быстро – зато без перерывов.

– Да, все идет – лучше некуда. Осталось перевезти последний сегмент и вечером можно будет опробовать жертвенник, – согласился зритель.

– Еще же не тот день?!

– Просто результат будет слабее, но мы сможем убедиться в правильности наших действий. Мага будить? Мне кажется, ему лучше ничего не знать до последнего момента...

– Он и не узнает, – мрачно улыбнулся Сальери, – я угостил его снотворным, так что придет в себя наш друг только завтра вечером.

– Не умрет?

– Я проверял – крепко спит.

Глава 24

НАХОДКА

– Вставайте. Солнце уже всходит! – послышался стук в двери и громкий голос Марка.

Двери комнат одновременно распахнулись, в холле появились сразу две недовольные личности.

– Солнце уже всходит, – миролюбиво заметил демон.

– И правда, – вздохнул Пуфф, приподнимая одну бровь, – первую ночь чертей не ловлю, так ты явился.

Ян мрачно посмотрел в окно, потом на Марка.

– Сам виноват, – констатировал он, – предложил начать на рассвете.

– Откуда ты такой жаворонок взялся, – продолжал ворчать котяра, потягиваясь.

– Ты же спать не любишь?

Пуфф зевнул.

– Ничего, уже привыкаю.

– Я кофе сварил, остынет...

По лестнице поплыл чудесный аромат. Пуфф втянул воздух.

– Ветчину тоже приготовил? – строго поинтересовался он.

– Обижает!

– Тогда, прощаем, – вздохнул Ян, – пойдемте.

В гостинной действительно оказался накрыт стол. Турка с кофе словно только что с огня, даже пена не успела опасть. Розовые ломтики ветчины. Нежный сыр. Миска сметаны...

– По земному фольклору, коты любят сметану...

– Процент жирности? – сменил гнев на милость Пуфф.

– Любят или тут?

– У той, которая на столе.

– Не менее тридцати. Прошу к столу.

Пуфф наложил себе в появившуюся перед ним посуду около литра сметаны, вооружился большой ложкой... Миска осталась полна.

– Отлично, – констатировал котище, – фольклор, как всегда прав.

Больше во время завтрака он не сказал ни слова, лишь уши двигались в такт челюстям. Наконец с едой было покончено.

– Когда я путешествовал с Локи, то мне кажется, ел меньше и реже, – вздохнул Ян, его настроение так же улучшилось после кофе.

– Теперь мы пойдем в библиотеку?

– Поедем.

Храм оказался не заперт. Святой отец отсутствовал.

- Тем лучше, тем лучше, - отметил Марк, - свидетели ни к чему.

Ян окинул взглядом стеллажи. Где-то здесь лежал ключ к их дальнейшим действиям. Маловероятно, чтобы автор с такой уверенностью указывал на книгу, просто стоявшую на полке. События, след которых они пытались найти, относились к довольно давнему времени, следовательно, скорее всего это должен быть свиток, папирус, кусок выделанной кожи...

- Мне кажется нужно искать весьма древний манускрипт.

- Только временной период мне не определить, слишком много прошло от начала моих странствий...

- Попробуем поискать самые древние записи...

Переключившись на второе зрение, Ян поплыл сквозь пространственные слои, назад в прошлое. Исчезали вещи, таяли книги, менялась обстановка. Чем меньше существовал объект, тем менее сильный и яркий след он успел оставить. Приспособившись к этой теории, ластик восприятия стирал один за другим предметы, убирая их из кадра. Книжные стеллажи пустели, исчезая друг за другом. Неожиданно растворился сам храм, оставив после себя лишь невысокий прямоугольник каменной ограды с орнаментом из крестов по верхнему краю, похожих на мальтийские. Все, больше ничего примечательного в истории храма не было. Ян вернулся к действительности.

- Храм был построен на основе более древнего здания, если ограду без крыши можно считать зданием...

- С ним наверное, и связана искомая рукопись...

- Только внутри этой каменной коробки я ничего не увидел, - вздохнул Ян.

- А под полом? - подал голос Пуфф, - тайники делают под полом, мне вообще кажется, что под плитами пусто.

- Как же я не сообразил...

Ян углубился в изучение стен и фундамента. Оказалось, мальтийский орнамент прекрасно сохранился под слоем краски, более того, посредине зала, над пустотой, в пол вмонтирован почти метровый диск. От него шли связи к центральным крестам в орнаменте.

- Мне кажется, тут имеется тайник.

- Интересно, как же его открыть...

- Может нужно нажать сразу четыре элемента орнамента... Только как? До всех стен сразу не дотянешься.

- Какие проблемы, - выступил Пуфф.

Котище подпрыгнул, распластался под потолком словно декоративная шкура и четырьмя лапами уперся в стены. Так и не успев возразить, Ян пропал. Марк подошел к месту, где только что стоял хозяин Замка, топнул.

- Так, догадливый ты наш, теперь определи, куда он делся!

Котище вернулся в нормальное состояние, подошел к демону, потрогал лапой пол. Потом почесал затылок.

- Его нет.

- Это я и сам вижу! Дернуло тебя нажать эти кнопки. Только еще Яна потерять не хватало. Хулиган.

- Не виноват я, - опустил голову Пуфф.

- Придется мне отправляться за ним...

Котище замотал головой, отступая на шаг.

- Я один не останусь.

- Ну, голова мохнатая, ну устроил!

Весь вид провинившегося Пуффа выражал крайнюю степень раскаяния.

Через минуту появился Ян.

Уфф. Надеюсь все в порядке? Он меня просто распилил на кусочки!

- Ну, рассказывай...

- Проедемся лучше, надоело пыль глотать, - перевел разговор в иное русло Ян, подмигнув.

Марк пожал плечами, выйдя вслед за Яном. Пуффу ничего не оставалось кроме того, как отправиться следом.

Джип проехал мимо гостиницы, трех домов, на развилке выбрал среднюю дорогу, резво покотил по дну котловины.

- Может быть, ты пояснишь? - наконец спросил Марк.

- Терпение...

Автомобиль, тем временем преодолел довольно крутой склон холма и остановился на вершине поросшей невысоким кустарником. Ян выключил двигатель. Солнце еще только поднялось над горизонтом.

- Изучать окрестности рано, быстро мы сегодня обернулись...

- Нашел?!
- Я не совсем уверен что рукопись...
- Отчего такая поспешность?
- Рассказывать по порядку?
- Пожалуй.
- Пожалуйста, с исчезновения, - добавил Пуфф, - а то этот меня так ругал, так ругал...
- Как только механизм люка активизировался, я оказался в центре подземной камеры, на круглом постаменте. Кругом было темно, тихо. Пришлось воспользоваться жезлом как фонариком. В одной из стен выдолблен маленький грот, в нем и лежало это. Больше ничего в помещении я не заметил.
- Ян показал несколько кусков выделанной тонкой кожи, скрепленных у края зажимом из желтого металла.
- К чему же такая гонка?
- Мне показалось, словно мы разбудили кого-то. Будто бы сигнализация включилась...
- Ловушка, поставленная в тайнике веков двадцать назад, наконец позвонила хозяину - усмехнулся Марк.
- Кто знает.
- Марк осторожно взял древний блокнот, погрузился в изучение....
- Смогу прочесть, только толку нам с этого...
- Мы внимательно слушаем, - прервал его Пуфф.
- Я попытаюсь изложить смысл этой тайнописи...

Давно пришел он в мир наш,
 Склонили головы мы - посвященные
 Перед духом его многоликим.
 Возвели у тела его кресты жертвенные
 Во имя службы ему,
 В ногах один, у головы - другой.
 Дал силу он тайную и могучую...
 Что кончается лишь за стеной, у которой пять дорог.
 Из них недоступна одна - прямая в мир земной.
 С перекрестка три пути,
 Главный - через пояс его, тайной тропой ведет.
 Труден он для посвященных жрецов и паствы
 Из мира людей, полон он лишений, но и награда неисчислима.
 Верхний - в храм мыслей его ведет,
 Нижний - к храму дел его.
 Лишь за стеной мир лежит иной,
 Не властен там наш господин,
 Не покорен нам, сей род, как и ?Последний приют?,
 Идет из него погибель наша

Глубока сущность великого благодетеля и непостижима,
 Лишь туман виден во мраке души его,
 Даже слезы забвенья исчезают, не издав не звука,
 Падая в пропасть не измеримую

Но не вечна сила его, что питает посвященных участников,
 Может прерваться жизнь их светлая -
 Жертвы нужны великие!

Только кровь и боль пробуждает его и часть силы приходит к нам,
 Но ничтожны люди и мала плата за них,
 Сильная жертва на камне нужна, лишь она воскресит дух его

Жертвы голове его - короне жемчужной, звезде светлой.
 Жертвы ногам его - звезде темной, основе всего сущего,
 Если разжечь аппетит духа великого жертвой демона,
 Поглотит он и простых смертных
 Наградит посвященных силой и жизнью почти вечною!
 И поможет в деле этом великом
 Могущественный слуга его,
 Что под правой рукой покоится
 Отнимет рассудок он,
 Довершит работу кровь его - вода забвенья,
 Что течет ко лбу господина.

Пусть приходят они и молятся у правой его руки,
Пусть идут вдоль воды
Безропотны, словно стадо, они,
Легко отдадут себя за силу нашу...

Сегодня великий день, сегодня пришла удача, поэтому я, член ордена позволю себе обновить священную историю. Достойный подарок для великого духа бездны. Она позволит освежить нашу кровь и дать силу, оживить веру. Жалкие людишки, своей кровью лишь продлевают агонию, а это возрождение нас, великий шанс, последний шанс.

Вложу новый лист описанием церемонии после окончания...

- Какие будут комментарии? - спросил, закончив читать Марк.
- По-моему это вообще из другой оперы, - вздохнул Ян, - бред сивой кобылы.

- Это все?
- Да. Текст и рисунок - больше ничего не было.
- Может быть, разыскать остальную часть рукописи?
- Интересно где?
- Не знаю.

Утреннее солнце довольно специфически освещало окрестности. От земли поднимался туман. Яркий свет выхватывал деревья на склонах, вершины холмов. Длинные тени неузнаваемо искажали окружающий вид. Дорога спускалась с холма через полуразрушенный каменный мост, пересекала каньон, мимо палаточного городка убегала в царство длинных теней и уходящей ночи. Остатки ночного тумана укрывали причудливые края разлома в земной коре.

- Палатки какие-то.
- Где?
- Правее дороги...
- По всей вероятности туристы или археологи.

Пуфф достал из кармана на двери огромный бинокль, высунулся в окно и какое-то время молча наблюдал. Потом протянул бинокль Яну.

- Нет там никого...
- Действительно никого не видно.
- Сейчас еще раннее утро, - заметил Марк.
- Может быть, может быть... Тени очень длинные, видно плохо.
- Про раннее утро, это ты правильно, - проворчал Пуфф.
- Как долго ты собираешься ворчать?
- Весь день!

Ян перевел взгляд влево, вдоль каньона. Ему показалось, будто под лучами солнца блеснуло золото.

- Мне кажется, на краю трещины есть стекло или позолота...

Марк взял бинокль и долго всматривался в указанном направлении.

- Действительно.

- Наверное, нам нужно вернуться, подождать, пока взойдет солнце. Все равно прямо нам не проехать, мост разрушен.

- Может спросить у шерифа карту?
- Хорошая идея, только будить его сейчас не стоит...

Глава 25

НЕЖДАНЫЙ ПОДАРОК

- Прошу, садитесь. Вижу вам не спалось...
- Сегодня приключений было меньше... - начал Марк.
- У кого - как, - фыркнул Пуфф.
- Опять пришельцы? - насторожился Джон.
- Скорее постояльцы, - уточнил Марк, - Пуфф до часу ночи чертей ловил, а утром, пораньше мы решили осмотреть окрестности. Только без карты это трудно.

- Я для вас приготовил копию. Она не самая полная - но надеюсь, поможет.

- Как мы сможем вас отблагодарить? - спросил Ян
- Вы уже отблагодарили, отбив атаку в ту ночь...
- Может, не будь нас здесь - и гроза прошла бы мимо, - заметил Марк.
- Кто знает, - ответил шериф, разворачивая лист.
Пуфф как всегда оказался первым.

- Схема точно не полная, палаточный городок не обозначен.

- Откуда вы узнали?
- Утром доехали до разрушенного моста...
- И где палатки?
- Мне кажется - здесь.
- Только этого еще не хватало...
- С ними проблемы?
- Да. Служители одного экзотического культа пожаловали. Будьте осторожны. Говорить вам - не ходите к храмам или еще куда, бессмысленно... Поэтому еще раз прошу - будьте осторожны, а сейчас извините - я должен идти.

Марк расправил карту...

- Мне она напоминает рисунок в блокноте из тайника... - удивленно произнес Ян.

- Боже мой! Кресты, пояс, дороги! А кто такой - ?могущественный слуга его, что под правой рукой покоится...?

- Попробуем все осмотреть последовательно. Блеск мы увидели в районе нижнего храма - верно?

- Да.

- Тогда для начала туда и отправимся. В этом блокноте каждая строка несет не то скрытый смысл, не то художественную метафору.

В этот раз, на перекрестке, Ян направил машину влево. Дорога плавно изгибалась между холмов. Да и дорога ли!? ровная лента серой окаменевшей глины, на которой ничего не росло. Травяной ковер спускался с холмов, но, словно споткнувшись, замирал у запретной полосы. Смешанный лес остановился еще раньше, не рискуя приблизиться к мертвой зоне, в остальном пейзаж ничем не выделялся. Проскользнув между холмов, путь вывел на обширное пространство, усеянное валунами. Размер камней колебался от полуметра до большего грузовика. Они лежали, частично погрузившись в песок, но ни один не попал на серое полотно. Песок искрился золотистыми вкраплениями, маня к себе... Ян остановил машину.

- Не проехать? - насторожился Марк.

- Думаю, дорога свободна от камней, мне другой момент интересен - песочек.

- Полагаешь золотиносная россыпь? Так много!

- Посмотрим.

Ян подошел к краю, зачерпнул горсть, подул на ладонь. На черной перчатке остались лежать желтые крупинки. По песчаному морю прошла легкая рябь. Ближайшие камни немного шевельнулись. Пуфф выпрыгнул из джипа и тоже зачерпнул песок.

- Ну и что это такое? - спросил он.

- Думаю - золото.

- Да, в некоторых мирах за него отбирают жизнь, продают душу, совершают низость, обман...

- Фу, - брезгливо отряхнул лапы котище, - только испачкался зря.

- На Земле оно - мера всего, почти всего. Многие можно купить на кружки, отчеканенные из желтого металла. Власть, сила - рано или поздно падают к ногам желтого дьявола, - Ян стряхнул крупинки, которые, упав, растворились среди своих собратьев.

- Они - как монеты из Странвалля?

- Почти, - подключился Марк.

- Куда же по ним можно попасть?

- В основном на тот свет...

- Как это? - не унимался Пуфф.

- Накопишь богатство, а тебя твои же друзья на тот свет и отошлют. Яду дадут или пулю. Не они - так конкуренты. Не конкуренты - так компаньоны.

- Вляпался, - констатировал Пуфф.

Он бросился к джипу, открыл задние двери, некоторое время громко чем-то гремел. Наконец появился с канистрой и мылом. Канистра повисла в воздухе, наклонилась, из нее полилась тоненькая струйка воды, к великому удивлению потерявших дар речи окружающих, котище густо намылил лапы...

- Что с тобой? - наконец спросил демон.

- Пытаюсь смыть эту вашу находку... Мылом не возьмешь...

В лапах появилась пачка стирального порошка и вся пошла в дело... На мокрой шерсти блестела свеженькая позолота. Котище снова подбежал к машине, вытащил пятилитровый огнетушитель, бросил на землю. Следующим оказался очиститель двигателя, обильно полив им лапы Пуфф принялся читать инструкцию...

- Подождать двадцать минут, смойте водой. Для особо загрязненных

агрегатов операцию повторите. Они думают что пишут?

- Почему ты так нервничаешь?

- Тянет меня туда, к вашему золоту тянет... Как он выглядит, этот ваш желтый дьявол?

- Опять придумываешь, желтый дьявол - это скорее психологическая категория, чем физическая... - начал Марк.

- Не совсем. Похоже все-таки, ментально физическая сущность, посмотри... - перебил Ян.

Поверхность песка успела разгладиться, на ней отчетливо проступили выпуклые цепочки слипшихся золотых крупинок, которые сложились в рисунок паутины. В воздухе, между камней поблескивала такая же сеть, с ячейками около десяти сантиметров...

- Хозяина паутины не хватает...

- Ты только подожди все, может, удастся без шума выбраться.

Тем временем Пуфф извлек из бездонного багажника джипа ножницы, попытался разрезать нить. Они в один миг приклеились к сети. Котище потянул, но инструмент прилип крепко.

- Так, сеточка с секретом...

- Конечно, ты специалист по сетям, насколько я помню - улыбнулся Марк.

- В некотором роде, - пытаюсь высвободить ножницы, согласился котяра,

- не вытащить, прилипло окончательно и бесповоротно.

- Впрочем, одного ты добился вполне - хозяин паутины объявился...

Левее дороги, в середине открытого места, песок забурлил. Из него появились золотистые волосы, потом голова и пышное тело восточной красавицы... Она простерла руки, маня к себе. Паутина пропала, лишь ножницы остались висеть в воздухе. Пуфф потянул за ручки, отпустил. Ножницы вернулись в прежнее положение, качнувшись, как маятник.

- Идите ко мне, спасите меня, будьте владельцем несметных золотых россыпей, - произнесла красавица на чистом английском языке, у ее ног заблестел золотой песок.

Путешественники переглянулись.

- Пусть придет ко мне самый сильный, самый умный из вас, - продолжила ворковать особа, покачивая бедрами.

- Это еще что за спектакль? - удивился Котище.

- Наверное, теперь мы должны перерезать глотки, сражаясь за богатство, - грустно резюмировал Марк.

- К сожалению, люди так поступают всегда, особенно те, кто ищет золото. Исход печальный заложен уже в условиях задачи. Если оно не интересует - за ним просто не отправляются. Любая экспедиция авантюристов обречена на резню в случае успеха.

- Откуда вы это все знаете, - удивился Пуфф, - еще бы рассказали, как поступить с золотой паутиной... Ну и с этой короной заодно!

Девушка надула губы. В заложенный стереотип никак не укладывалось поведение странных личностей. Пуфф тем временем снова принялся искать одному ему ведомую вещь в багажнике автомобиля. Снаружи был виден только хвост, изогнутый в форме вопросительного знака. Ян потянулся за жезлом.

- Подожди, не будем устраивать побоище, нужно подумать, как разрушить структуру этой напасти!

Хвост Пуффа в дверях джипа превратился из вопросительного знака в символ восклицательного. Из машины появился Котище с толстой книгой в лапе, складным стулом, на морде присутствовало хитрое выражение.

- Книга по магии? - поинтересовался Марк.

- По автохимии.

Котище поставил стул, сел и раскрыл книгу. Дева направилась к нему, протягивая руки в приглашающем жесте, но не на того напала... Пуфф поднял выброшенный ранее огнетушитель и окатил из него деву. Красавица взвизгнула, отбежала на прежнее место. Под воздействием углекислоты с приманкой произошла метаморфоза. На тех местах, куда попал состав из огнетушителя, кожа осыпалась, подобно осенним листьям, на ее месте наружу выбились золотистые нитевидные отростки. Лицо исказила гримаса злобы, существо зашипело...

- Все равно души ваши мне принадлежат!

- У меня и души-то нет, - вздохнул Пуфф, листая страницы, - наконец нашел - поверхностно-активная полироль с силиконовым маслом. Обволакивает мельчайшие крупинки грязи, после чего они легко стираются, не повреждая поверхность краски. Поставляется в аэрозольной упаковке.

- Хочешь сказать, если распылить на песок, вся структура распадется тихо и мирно?

- Ага.
- Голова...

Баллон с яркими надписями появился в лапах у котяры и незамедлительно был приведен в действие. Ножницы со звоном упали на дорогу. Вторым объектом для опытов Пуфф выбрал свои лапы, полил их, потер друг об друга – золотистые шарики, похожие своим поведением на капли ртути, упали в песок.

- Победа!
- Как ты это достал, Кулибин?
- По почте...
- А на почте об этом знают?
- Вам что, шашечки или ехать нужно? – обиделся Пуфф.

Тем временем дева большей частью избавилась от оболочки, представ в новом виде. Шевелящийся клубок тонких нитей венчала женская золотая маска с пустыми глазницами. Желтые блестящие отростки потянулись к путешественникам.

- Придется мне воспользоваться жезлом, – снова предложил Ян.
- Какие проблемы, – возразил Пуфф, воодушевившись первым успехом.

Банка с составом начала расти, достигнув почти метровой высоты. На морде экспериментатора появились очки.

- Приступим...

У баллончика вместе с размером емкости возросло внутреннее давление и диаметр сопла... Когда Пуфф нажал кнопку, его спас от падения стоявший за спиной джип, так как сила инерции отбросила малоопытного волшебника назад, прижав к автомобилю. Дальше – хуже, средство, конечно, работало, но емкость не выдержала нагрузку, боковой шов начал расходиться.

- Ложись! – закричал котище, бросив баллон в хозяина золотых сетей.

Марк с Яном не заставили себя долго упрашивать, и распластались по земле.

- Это называется бесшумно, – проворчал Марк, касаясь щекой глины.

Виновник лежал как меховая шкура, прижав лапами уши. Взрыва не последовало. Пуфф приоткрыл один глаз, оценивая обстановку. Баллон несколько раздулся в месте бокового шва, но выдержал. Его оплели золотые нити, будто убаюкивая...

- Как мило, – начал котище...

Сотни нитей одновременно прошли сквозь материал емкости и во все стороны, словно из садового распылителя, громко шипя, брызнуло патентованное средство для очистки... Хозяин паутины рассыпался, выпустив метровый баллон, который, вращаясь и разбрызгивая вокруг себя жидкость, принялся летать вокруг джипа. Троица мгновенно оценила ситуацию и оказалась внутри машины.

- Заодно – помоем, – удовлетворенно отметил Пуфф.

- Волшебник, – строго произнес демон, поворачиваясь к виновнику последних событий, – ты хотя бы на один шаг вперед заглядываешь?

Котище сморщил нос.

- Но согласись, бесшумно? Почти бесшумно!

- Да уж.

- Почему только она вылезла, – сам у себя спросил Ян, – к золоту все равнодушны...

- Понимаете ли, – виновато, произнес Пуфф, – когда вы рассказывали о теоретических аспектах проблемы, я мечтал. Немного.

- Тогда, если судить по библиотеке, в которой ты упражнялся в поварском искусстве, нам повезло, – мрачно заметил Марк.

Наконец емкость иссякла и остановилась. Котище выбрался из машины, подошел к краю дороги, набрал горсть золотистого песка, бросил вверх.

- Хорошее средство, каждая песчинка упакована... Огнетушитель, канистру я пожалуй заберу, а баллончик увя – испортили. Котище плотно прикрыл задние двери и вернулся на сиденье.

- Может быть, мы увидели с холма блеск этого золота? – предположил Марк.

- Нет. Тогда сверкнуло дальше, у каньона, а до него, если верить карте – еще довольно далеко ехать.

Полоса глины, словно настоящая дорога, описала меж валунов плавную дугу. Камни неожиданно кончились, остался лишь песок по правому борту и крутой обрыв, высотой около пятнадцати метров слева. Небольшие сосенки цеплялись на самом верху откоса за землю, выставив наружу обнаженные корни. Внизу, у самой дороги, из песка выступали странные камни, очень напоминавшие кости... Ян повел машину медленнее.

- Доисторические окаменелости, похоже на кости древних ящеров,

обитавших на земле миллионы лет назад.

- Столь глубокие выводы на основании поверхностного осмотра из окна автомобиля?! - удивился Марк.

Ян затормозил.

- Осмотрим поближе, - оживился Пуфф, пытаясь открыть дверь, - расскажите мне подробнее.

Тут Марк наконец понял к чему идет дело. Только этого сейчас и не хватало... Он ни секунды не сомневался, что у его любознательных попутчиков хватит фантазии вдохнуть жизнь в какого-нибудь хищника, а уж после они подумают, как поступать дальше. Решение пришло неожиданно, демон нажал кнопку центрального замка, в дверях щелкнули запоры. Пуфф попытался выбраться наружу - дверь не открылась.

- Не понимаю, недавно открывалась. Теперь не выйти...

- Отлично, - облегченно вздохнул Марк.

Ян улыбнулся.

- Ты боишься последствий нашей прогулки?

- Вас, с этим черным пушистым на кладбище выпусти - покойников поднимите... - демон осекся.

- Кто знает, может и поднимем, если потребуется.

Марк уже успел пожалеть о сказанном. Случайно брошенные фразы имели обыкновение сбываться. Перспектива принять участие в таком развлечении была демону не по душе, но в одиночку искать сестру Марк уже пробовал. Мучительные раздумья отразились на его физиономии.

- Да не печалься ты так, к тому же интересное место мы уже проехали, - успокоил Пуфф.

- Но выехали к новой достопримечательности, - заметил Ян, остановив машину, - на карте она обозначена как два квадратика.

Дорога оказалась частично перегорожена длинным каменным блоком, разбившимся надвое.

- Это мы уже один раз видели, - вздохнул Ян, - хотя есть и отличия.

- Где это? - поинтересовался Марк.

- Когда я штурмовал свои грезы в стране троллей на пути к тронному залу Замка тысячи миров.

- Это было еще до встречи со мной.

Перед путешественниками предстали остатки некогда величественного памятника. Два камня, в свое время служившие перекладиной ворот, сильно выветрились и теперь лежали внизу, припорошенные песком. В отличие от нее, квадратные столбы, почти двадцатиметровой высоты сохранились хорошо. По полутораметровой стороне столба были высечены незнакомые письмена, напоминавшие перевитые лианы. На самом верху, каждую сторону опоры украшал трехметровый лик, искаженный гримасой злости. Изображение походило на древнего индейского бога. Когда-то его украшали драгоценные камни, теперь же остались лишь пустые гнезда.

- Кстубтун - жестокий бог несметных богатств, сверкающих сапфиров, алых рубинов и зеленых изумрудов.

- Откуда ты это взял!?

- Читал. Жестокий - потому что убивает всякого, кто посягает на его сокровища.

За столбами грунтовка превращалась в мощеную дорогу к следующим развалинам. Ян подошел прямо к столбам и почувствовал присутствие незнакомой силы.

- Смотрите - указал вверх Пуфф.

На орнаменте под маской бога, по письменам, словно скатывающиеся капли, неслись к земле красные, зеленые и синие искры... На их пути пустые места занимали громадные рубины, сапфиры, изумруды. Ян попытался прочесть начертанные на столбах надписи, злая чуждая воля вложила их в уста мастера. Увы, но теперь забыт, не только мастер, но и растоптан некогда могущественный идол. Время унесло народ почитавший его. Глаза у Пуффа загорелись. Он направился к колонне.

- Не стоит, - жестко произнес Ян.

Котище уступал великому плуту Локи по прозорливости, но кое-что понимать - уже научился и замер, подняв лапу для шага.

- Конечно, он сошел со сцены давно, - продолжил Ян, - уже, когда строились колонны, бог потерял свое влияние, ослабла власть. Его народ перестал существовать много веков назад... Но, к сожалению созданные однажды - боги не могут умереть, их сила остается, ожидая своего часа. Видимо созидатели этого архитектурного шедевра использовали Кстубтуна как сторожа, что окончательно испортило характер мстительного бога.

- Почему ты назвал его мстительным? - спросил Пуфф, отвлекшись от

сверкающих камней.

– Я помню одну легенду... Когда-то, очень давно бог был могущественен. Величественный храм в честь его богатств заполняли горы драгоценный камней. Однажды к нему пришел влюбленный юноша, он просил весь день, стоя на коленях, горсть драгоценный камней для удовлетворения тщеславия отца своей возлюбленной, но каменный идол остался безучастен. Тогда отчаявшийся юноша ночью проник в храм, пытаясь украсть драгоценности. Кстубтун убил его.

– Вора – правильно, – заметил котище, как и всякое эмоциональное существо, он легко переключался с одной игрушки на другую.

– Но бог не остановился. Он нашел девушку и покарал, следующим стал ее отец. Последнее деяние – он разрушил город.

Пуфф брезгливо отряхнул лапы.

– Может быть это просто легенда, но кто знает, – закончил повествование Ян.

Котище вытер лапы о грудь.

– Очень мелочный бог. Мне кажется, лучше обойти ворота стороной.

– Приклоняюсь перед твоим благоразумием, – без тени иронии произнес Марк.

– Он, например, таковым не отличался, – согласился Ян, указав на барельеф, завершавший колонну, – неразумно уничтожать своих почитателей. Когда народ, превознесший бога, уходит во тьму или начинает поклоняться новому идолу, старый властелин теряет силу, оставшись не у дел. Без храмов и жертв, лишенные преклонения, боги быстро ослабевают.

Драгоценные камни в глазницах идола вспыхнули. Но блеск сокровищ не прельстил путешественников, они отошли назад. Столбы, словно новогодняя ель, потушили иллюминацию из камней. Троица обошла вокруг памятника и оказалась по другую его сторону, на дороге из плит бурого гранита.

Глава 26

НИЖНИЙ ХРАМ

Жертвы ногам его – звезде темной, основе всего сущего...

(Рукопись из подвала церкви)

– Другое дело, – отряхивая песок, заметил Марк, – нормальная дорога.

– Впереди еще какие-то развалины...

– Будем надеяться, они не содержат сюрпризов для нас.

– Там, кстати, опять блеснуло.

После столбов, посвященных мстительному богу Кстубтуну, изменилась сама земля. Во все стороны от дороги разбегались трещины, словно некогда здесь произошло землетрясение. Справа был виден каньон Седьмого демона. Слева – еще один. Особенно густая сеть провалов опутывала этот разлом в земной коре.

– Странно – в рукописи Клешня краба вообще не обозначена, – удивился Марк.

– Думаю, она появилась после написания известного нам фрагмента...

– Интересно заглянуть вниз, – заметил Пуфф.

– Шалости в сторону, в старом ритуальном сооружении можно столкнуться с кем угодно.

Они стояли на краю сооружения, очень похожего на стадион, вот только необычной формы. Прямо в скале был высечен большой, похожий на крест в плане, котлован. В каждом луче размещалась трибуна, каменные скамьи начинались в трех метрах от поверхности земли, спускались к центральной арене. Попасть вниз можно было по широкой наклонной плите. Она когда-то имела подъемный механизм, систему противовесов которого, теперь стало видно через отломившийся край. Путешественники, осторожно ступая, прошли на трибуну. Всюду лежал песок, чувствовалось запустение.

– Даже не кладбище, а просто старые развалины, – вздохнул Марк.

– Не торопись... Например, на арене явно кто-то успел подмести.

Центральная площадка оказалась расчищена от мусора. На квадратной арене размещалось кольцо. Собственно его сегмент из желтого металла привлек своим блеском Яна. Похоже когда-то кольцо арены состояло из пяти таких сегментов, остался один. Два правых оказались разрушены неведомой силой, их кривые, потускневшие обломки, высывались из земли. А вот еще два...

– Смотри, мне кажется, два сегмента демонтированы, а третий подготовлен, – указал Марк.

– Хочешь сказать, здесь давно работают люди!?

- Только зачем им это?
- Наверное, новый храм строят, - ответил Пуфф.
- Точно! Только не строят, а видимо восстанавливают... Хорошо, это мы еще посмотрим. Здесь есть вещи и интереснее...

Сегменты делили кольцо на пять частей, образуя вершины звезды. Рисунок в виде глубоких канавок мастера вырезали прямо в арене. В центре звезды, разместился черный пятиугольный камень с углублением в центре. Глыба треснула почти надвое, и одна ее половина осела.

- Подойдем ближе, - предложил Ян.
- Смотрите, - Марк потрогал кроссовкой копать в канавке рисунка, - здесь что-то жгли. Думаю, в рисунок наливали нефть или иное горючее вещество.

- Пусть поджигали, - подключился Пуфф, наступая на золотистый сегмент, - лучше объясните, для чего эти штуки убирались вниз?

- Я же не автор этого сооружения...
- Насколько я понимаю, даже не являясь архитектором данного храма, - заметил Ян, - при таком исполнении защитного кольца, возможно, выпускать вызванное нечто на одну из трибун!

- А за зрителями - стена, - добавил Пуфф, - оно этих самых зрителей-то и скушает...

- Это невозможно!

- Кто знает, мир многогранен, как учил меня Локи, - усмехнулся Ян.

Они подошли к центру арены. В середине разбитого, несколько осевшего, камня находилось сферическое углубление, похожее на чашу. Поверхность плиты (если ее сложить воедино) имела слегка вогнутую форму, диаметр составлял около трех метров. В четырех вершинах крепились ржавые кольца с обрывками цепей, а между последней, направленной на вход, и центральной чашей - лопнувшая скоба. Треть скобы осталась на верхней половине камня, две трети - на осевшей части. Пуфф одним прыжком оказался на камне, лег, словно ковер...

- Для лап и головы крепления имеются, а для хвоста - их нет, - с этими словами он стек на нижнюю половину камня.

- А ведь он прав, - мрачно произнес Марк, - не зря шериф так беспокоился...

Тем временем, котище успел обследовать лапой трещину, благо его тело сохранило некоторые прежние свойства.

- О, смотрите, что я нашел! - радостно сообщил он, прыгнув на землю.

- Прощелся сетью? - пошутил демон.

- Ага, - нисколько не обиделся котище, продемонстрировав находку.

В кошачьей лапе лежал золотой, не больше десяти миллиметров, фрагмент украшения. Очень тонкой работы, уменьшенный и несколько стилизованный листок дуба. Марк осторожно взял его, поднял к свету, долго смотрел.

- Может быть, посветишь нас? - обиделся Пуфф, - как-никак я нашел...

- Мы на верном пути! - наконец торжественно объявил демон. Изида была здесь.

- Может, укажешь, куда она ушла? - проворчал котище.

- Не могу. Если найти еще один листок, появится возможность - выстроить линию, она укажет направление, куда отправилось все украшение...

- Только направлений будет два, - не унимался Пуфф.

- Один же листок найден первым...

- Только пока мы его не нашли, - прервал их Ян, - лучше объясни свою уверенность.

- Эта цепочка с прикрепленными золотыми листиками была подарена ей еще в юности. Находка несет следы ее ?я?, слишком долго украшение находилось на шее Изиды.

- Шея то у нее есть? - осведомился котище, - наверное, как у меня? Нужно же знать, кого ищем. Пройдем еще мимо...

Вопреки ожиданию, Марк не обиделся, а лишь пояснил

- Друг мой! Любая женщина - немного демон, если она настоящая женщина. Ян подтвердит.

Хозяин Замка кивнул.

- Ну, а демон с женским складом ума - это нечто.

- Ничего не понял из ваших объяснений...

Марк развел лапами.

- Только кажется мне, побывавший на жертвенном камне не должен уцелеть, - вздохнул Ян.

- Но ее, как и останков, здесь нет.

- Смотрите, на трибуне напротив чьи-то кости белеют! - радостно

сообщил Пуфф.

Видимо с чувством такта у него было не совсем в порядке. Марк привалился к камню. На краю трещины, пересекавшей каменные ступени, белел скелет. Он словно пытался выбраться из расщелины, да так и остался на краю. Пуфф мгновенно оказался рядом, потрогал останки.

- Спешу успокоить. Ожерелья на нем нет. Постой, а у тебя-то самого скелет есть?

Демон задумался.

- Ну, наверное, когда имитирую человека...

- В последнее мгновение жизни ты будешь воспроизводить кости.

- Ну, уж нет!

- Тогда нечего в обморок по пустякам падать.

Не принимавший в беседе участия Ян подошел к расщелине.

- Вообще-то скелет мужской...

- Попробуете восстановить картину прошлых событий? - предложил Пуфф.

- Тогда сюда не только скаты слетятся...

- Ну и что же делать? Кости же молчат.

- Мы еще не все осмотрели. Он же умер, явно пытаюсь выбраться из трещины, следовательно, где-то находился...

- В крысином лазе, - пошутил Марк, поворачиваясь к котище.

- Вы намекаете мне? Лезть в эту грязь? Моя прекрасная черная шерсть, она погибнет, - раздул щеки Пуфф, воздев лапы к небу...

- А разве ты не сможешь пробраться, я-то думал, - разочарованно вздохнул Ян, пряча улыбку.

- Я не смогу!? Я не спущусь?

Черная тень, словно змея, нырнула под землю. Не прошло и двух минут, как Пуфф вернулся. От обилия пыли, котище стал седым, с усов свисали клочья паутины. Трофеев оказалось два - рыжая крыса и кусок пергамента. Пушистый спелеолог громко чихнул, потом отряхнулся, словно собака, выбравшаяся из воды.

- Там несколько комнат, но все совершенно пусты. Только рыжие бестии живут.

Пуфф сморщил нос, посмотрел на крысу, стукнул ее головой о камень.

- Но ты принес не только ее?

- Да, держите. Он так удачно застрял в узкой щели, что крысы не смогли его достать.

Марк развернул пергамент... Пуфф коснулся его и приложил лапу к губам, повернул голову. Его уши поворачивались, как у всех кошачьих, при появлении постороннего шума. Ян показал на дорогу, котище отрицательно покачал головой, кивнув в противоположную сторону. Путешественники, стараясь ступать тихо, направились к выходу. Около пролома в подъемной плите, Марк указал вниз. Троица осторожно спустилась на дно. Демон водрузил на край несколько обломков - получился прекрасный наблюдательный пункт.

- Теперь молчим, - произнес одними губами Марк, выразительно посмотрев на Пуффа.

Тот в ответ зажал себе рот обеими лапами. На противоположной стороне котлована появилась фигура человека. Он был одет в длинную рубаху, брюки из белого материала, за спиной висел автомат с коротким стволом и глушителем. Обувь на ногах отсутствовала. Человек махнул рукой кому-то сзади. Появились еще двое, как две капли воды похожие на первого. Они опустили вниз грубо сбитую лестницу. Затем на краю котлована собрали простейшую таль с блоком. По лестнице спустились рабочие, все в белой одинаковой одежде, с колями, короткими стержнями, инструментом в руках и оружием за спиной. Они обступили золотистый сегмент кольца, словно муравьи. Дружно действуя своими колями как рычагами, приподняли сегмент, завели под него принесенные стержни. Они действовали очень четко, но несколько замедленно, словно одурманенные наркотиком. Один взмахнул рукой, рабочие одновременно подняли ношу и медленно двинулись к трибуне. Но в этот момент пришла в себя крыса, отдохавшая на солнцепеке. Реакция оказалась мгновенной, раздались глухие хлопки, животное превратилось в мокрое место. Люди в белых одеждах осторожно преодолели трещину, остановившись под талью. Они закрепили полосу желтого металла веревками, слаженно потянули, блок жалобно скрипнул, груз пополз вверх. Непроизвольно Ян перешел на второе зрение...

"Явившееся из HELL, заклинаю? - было высечено на металле. Видимо остальная часть фразы осталась на других фрагментах кольца.

Тем временем рабочие подтянули сегмент, опустив на землю. Надпись исчезла. Они демонтировали еще какие-то части механизма кольца и

покинули храм.

- Прочтем наконец свиток? – предложил Марк.

- Один момент, ты ничего не заметил?

- Нет?

- А ты, Пуфф?

- Нет...

- Вы уверены?

- Почему ты так взволновался?

- На металле была высечена надпись...

- Подумаешь, – отмахнулся Пуфф.

- Нет, не подумаешь. Зелененьких гостей помните, а скатов?

Демон и котище помрачнели.

- Надпись гласила – явившееся из HELL, заклинаю...

- Где находится HELL? – спросил Пуфф.

- Это Ад! – хором ответили Ян и Марк.

- Видимо, тут получали силы из вполне определенного источника, – продолжил Ян, – с изнанки веры. Похоже у каждой религии свое светлое будущее, но у всех – один сливной бак.

- Что?

- Одно место устрашения. Светлый, праведный ориентир – у каждого свой, а темные стороны веры...

- Складываются, – продолжил Марк упавшим голосом, – там они и черпали силу.

- Пойдемте лучше в машину, вернемся на виллу, там поговорим.

- Один момент, хотя доказательства уже не нужны, подождите меня немного...

Он выбрался из укрытия, быстро добрался до противоположной трибуны. Присел на корточки, что-то рассматривая. Через минуту демон вернулся назад.

- Смотрите.

На ладони лежали три пули. Скамьи, в которых они застряли, оказались из достаточно мягкого камня. Наружная оболочка немного сползла, оголив, центральный стержень.

- Ну, пуля с сердечником, не более, – заметил Ян.

Марк потерял одну о камень.

- Внутри серебряный штырь.

- Хочешь сказать, весь бред по поводу потусторонних сил реален!?

- Точнее, бред породил реальность, живущую по вполне определенным законам.

- Насколько я понимаю, – подключился Пуфф, – скатов, как и прочих гостей оттуда, можно поразить серебряными пулями?

- Кто знает. В королевского ската потребуется тележка таких пуль... А на зеленых человечков может вовсе не подействовать, неизвестно какая у них структура.

- Интересно, у меня какое строение? – спросил сам себя Пуфф.

- Крупноячеистое...

- Поставим опыт.

В лапах котищи появилась рогатка. Он схватил одну пулю, ловко вытянул резину, выстрелив себе в грудь. В глубине помещения что-то ударило о стену, упав на металл. Экспериментатор прислушался.

- Интересно, она не застряла. Словно на этом месте пусто...

- В голове у тебя пусто, – рассердился демон, – мы же договорились вести себя тихо!

- А я ничего, тише воды, ниже травы...

- Возвращаемся?

Марк с Пуффом кивнули. Без приключений компания подошла к столбам... Земля треснула, песок немного осыпался, открыв глубокие трещины, подобравшиеся к самому основанию столбов. Обходной путь перестал существовать, а каменные блоки исчезли.

- Пойдем прямо? – спросил Марк.

- Прямо ко мне!

В створе ворот появился Кстубтун. Мстительный бог исчезнувшего народа не собиравшись упускать свою добычу. В левой руке он сжимал пучок дротиков, правая была свободна. Коренастое тело укрывали богатые доспехи, на голове шлем с множеством завитков, драгоценных камней, перьев птиц. Образ вполне соответствовал рисункам на стенах разрушенного города в джунглях, фотографию которого когда-то видел Ян.

- Кажется, будет драка, – тихо сказал Пуфф.

- Не будет, я просто убью вас, – оскалился Кстубтун, – потом заберу

души, они станут моими слугами!

После этих слов бог метнул дротик в котищу. Бронзовое оружие со звоном запрыгало по дороге за спиной жертвы. Пуфф озадаченно обернулся, вслед за дротиком.

– Мазила, – противным голосом произнес он.

Лицо бога вспыхнуло праведным гневом, окрасилось в цвет спелого помидора. Еще два дротика один за другим покатались по плитам за спинами троицы. Пуфф хитро прищурил один глаз, прошептал...

– Отвлеките...

После этого слова он вскинул лапы, схватился за сердце, театрально рухнул на дорогу. По мохнатому телу побежали судороги, Пуфф забился в конвульсиях, покатился навстречу богу. Еще один дротик пропел похоронную песню, но вместо того что бы пригвоздить бьющееся существо, просто прошел сквозь него и застрял в почве. Из жертвы ударил фонтан крови, Кстубтун явно был озадачен. Воспользовавшись беспорядком, Ян позвал машину, громко свистнув. За спиной бога дико завыл двигатель, взвизгнули шины, и железный бык, оскалившись блестящими трубами, понесся на помощь хозяину. Пришелец из прошлых веков обернулся и оцепенел на мгновение... Стальное чудовище сбило жертву, она упала на плиты. Джип проворно отъехал назад, готовясь к новой атаке. Тем временем ?умирающий? Пуфф оказался у столба с письменами... Он проворно вскочил, продемонстрировал идолу красный язык, опустил на четыре лапы, заработав передними, словно землеройная машина. Вишневый от злости Кстубтун не успел ничего предпринять, как котище углубился в землю, окутавшись облаком песка. Через мгновение столб накренился, постепенно заваливаясь, все больше в сторону второй колонны. Отчаявшись, бог принялся метать дротики в основание, столб наклонился еще больше и упал, сбив вторую колонну. Весь архитектурный шедевр рухнул в расщелину, увлекая за собой древнего идола. Из ямы появилась черная морда, потом сам котище. Он отряхнулся.

– Никакой магии, только копать, копать и еще раз копать!

– Молодец, шахтер!

Путешественники подошли к автомобилю, следов столкновения на кенгурятнике не осталось, они вернулись на виллу.

Глава 27

ОКОНЧАНИЕ РУКОПИСИ

– Второй храм посещать будем? – спросил Пуфф, усаживаясь за стол.

– Думаю необходимо, может даже сегодня вечером, – подтвердил Ян.

– Там на карте тоже столбы есть, причем перемычка цела. Интересно, их охраняет то же Кстубтун, или какой сюрприз ждет...

– Подождите вы, – вступил Марк. Почитаем пергамент, найденный Пуффом.

Демон развернул лист, приложив к тексту, обнаруженному в тайнике под библиотекой...

– Позволю себе прочесть еще раз, так как безо всякой экспертизы видно – писал один человек. Более того, он торопился и позволил себе вынуть лист прямо из блокнота, сохранился отпечаток зажима...

– Столько времени лежало, и сохранилось, – удивился котище.

– Может листы заговорены? Не отвлекай. Я читаю. ?Сегодня великий день, сегодня пришла удача, поэтому я, член ордена, позволю себе обновить священную историю. Достойный подарок для великого духа бездны. Она позволит освежить нашу кровь и дать силу, оживить веру. Жалкие людишки, своей кровью лишь продлевают агонию, а это возрождение нас, великий шанс, последний шанс.?

– Теперь продолжение, как интересно... ?Я, великий жрец, хранитель свитка – повествую, но не о том, о чем предполагал. Сегодня семнадцатого числа, второго летнего месяца года Друхна мне даже не представить масштабы беды, постигшей нас. Ничто не предвещало беды. Ритуал протекал как обычно. Успешно прошла первая ?котлета?. Внесли основную жертву, но когда кандалы замкнулись, женщина пришла в себя. Это еще не предвещало катастрофу, но жертва сделала невозможное – во время ритуала повредила защиту изнутри, великие силы вырвались на волю. Я увидел все словно с холма. Жертва оказалась отвергнута и исчезла в их мире... Уходя, она разрушила камень Корн, а это значит, что ушла сила из нижнего храма. Если погиб камень верхнего храма, дорога к Ним, закрыта. Лопнул пояс седьмого демона, обрушившись в туман. Высох источник забвения... Кто без него согласится... Поврежден верхний храм. Все присутствовавшие погибли. Я всем своим существом ощутил эти удары, силы оставляют меня, попробую выбраться, может – кто-нибудь уцелел...?

- Узнать уцелел ли кто, он не успел.
- По-моему они не только сохранились, но и восстановили организацию,
- вздохнул Марк.
- Вернемся к началу листа. Что такое ?котлета? – не совсем понятно, а вот судьба некой леди более-менее ясна. Видимо, она уцелела. Похоже искать ее нужно ?по ту сторону камня?.
- Но, первое – камень разрушен, второе – та ли это леди...
- Не понимаю твоего пессимизма, даже не все дочитал. Там еще постскриптум есть! Прочти его...
- Марк снова углубился в текст. Он долго молчал, наконец произнес: ?P.S. Неужели она воспользовалась силой своего ожерелья? Но не было в нем никакой магии. Эти золотые листья – лишь женское украшение. Мы всегда раньше оставляли атрибуты силы на жертве, это увеличивало эффект... Теперь же вместо личной вечной жизни – общая лодка перевозчика душ на кладбище...?
- Она.
- Даже мне это ясно из простого логического заключения, – проворчал Пуфф, – в путь?
- Не торопись, – охладил его пыл Ян, – этот камень корн – погиб. Что происходит в верхнем храме – неизвестно. Как нам отправиться по следу леди – не совсем понятно.
- Это как раз понятно, – мрачно изрек Марк, – лечь на камень, после – вскрыть вены ритуальным ножом.
- Да, один раз уже пробовали, – вздохнул Пуфф – особенной радости это у меня не вызвало.
- Может быть, еще посетим местное кладбище?
- Ты по поводу последней фразы? – переспросил Марк.
- Да.
- По-моему это просто аллегория.
- Аллегория? – переспросил Пуфф, – это точно, особенно на мелких зеленых человечков и мучное, а так же столетнюю пыль...
- Нет. Он наверное, имел в виду, просто смерть всех участников церемонии. В мифологии встречается образ Харона, перевозчика душ в подземном царстве, но ни как не на кладбище.
- Давайте заедем туда по пути к Верхнему храму?
- Чего ты так хочешь заглянуть...
- Нужно проверять все версии.
- Марк внимательно посмотрел на Пуффа.
- Любезный друг, убедительно прошу вести себя прилично.
- Я всегда – сама скромность...

Местное кладбище находилось в конце переулочка, проходившего между гостиницей и местом службы отца Феофана. Величественный, строгий портик в древнегреческом стиле отделял тот мир от этого... В боковых частях здания размещались какие-то помещения, посредине же широкий проход, завершавшийся черной мраморной лестницей в долину надгробий.

По обеим сторонам прохода имелись скамьи. На одной из них сидел мрачного вида старец в рубище.

- Добрый вечер, любезный господин.

- Постояльцы...

- Мы лишь хотим осмотреть местные памятники, интересуемся археологией, – продолжил Марк, незаметно взяв Пуффа за бок.

Старик поднял голову, под веками оказались черные глазные яблоки, что нисколько не мешало ему прекрасно видеть, правда, не так как люди. Его взгляд перешел с Марка на Яна, наконец удостоили своим вниманием и котищу.

- Боги, – прошептал он, – вот откуда гроза-то. Демон, в компании с ним... Да еще это чудовище!

Пуфф уже приготовил достойный ответ, но не успел. Почувствовав с другого бока лапу Яна, счел благоразумным приберечь ответ до удобного случая.

- Ну, так как, проводите нас? – подключился к разговору Ян, мы вас вознаградим, протягивая монету (заботливый экономец успел положить ему в карман несколько золотых, с напутствием ?пригодится?).

Старец взял иссохшей, рукой с грязными ногтями золотой.

- Настоящий, с вишней, – констатировал он, – из таких рук не отказываются, удачи не будет. Вот только, к сожалению, перевезти я вас

не смогу, для моего транспорта вы – ноша непосильная.

– Нам и не нужно, – возразил Марк.

– Нужно, туда нужно... Хорошо экскурсия, так экскурсия... Меня зовут по-разному, пусть будет Харон.

Путешественники переглянулись. Старик двинулся по ступеням. На середине лестницы он остановился, дожидаясь спутников. На лице Харона читалась сначала усмешка, постепенно переходившая в удивление, по мере того как троица без последствий, словно ее и не существовало, пересекла ступень из белого мрамора.

– Не мое это дело. Попросили – показал, – ворчал он.

За чертой простиралась низина, без конца и края. Туман плыл над рядами надгробий, редкими кустами незнакомой растительности. Здесь словно пролегла граница иного мира. Солнце, весело светившее над поселком, осталось за входом в этот город мертвецов. Сумрак, серый пасмурный день, белесая липкая мгла властвовали за белой ступенью вниз. Слева от входа на волнах тумана покачивалась полупрозрачная лодка с веслами.

– Неужели еще одно вложение?! – удивился Ян.

– Прохладное местечко...

– Да. Это выше моего понимания, но все оплачено, к тому же попробуй не выполнить их просьбу. Черного бандита и так держат, – сказал сам себе экскурсовод, добавив громче, – прошу, может у вас есть пожелания?

– Например, в одном документе, найденном нами на развалинах сказано: ?Теперь же вместо личной вечной жизни – общая лодка перевозчика душ на кладбище...?

– Совсем ничего не понимаю, – вздохнул старец, – вам то, до них какое дело? Впрочем, а мне до вас? Идемте.

С главной аллеи повернули налево. На покосившемся гранитном монументе вместо надписей красовалось многообразие в кавычках. Могила просела. В воздухе ощущалась сырость, тлен.

– Там пусто, закладной камень, – пояснил перевозчик, – их действительно тогда набилась целая лодка. Большое представление готовили, вот только финал оказался для них неожиданным.

– То есть? – уточнил демон.

– Старое правило – вызвав силу, нужно суметь с ней справиться. В тот день много их погибло. Пришедшие сюда духи порезвились на славу...

– А не перевозил ли ты тогда женщину, на шее которой были такие листочки, – спросил Марк, демонстрируя фрагмент украшения.

– Понятно. След ищите. Нет, не отвозил, ни тогда, ни после.

– По вашему ответу – погибли не все?

– Извините за любопытство, но почему вы спросили?

– Да уж, какая тайна. Опять собираются, храм восстанавливают.

– Понятно. Нет не все.

– А почему у некоторых могил – надгробие на петлях? – удивился Пуфф.

– Вот с ними хлопот больше всего. Сектантов перевез – они там и остались, или если заблудившийся археолог объявится, умрет в степи где-нибудь не далеко... Эти же, только и путешествуют с этого света на тот и обратно.

– Как это?!

– Придет, ляжет на свое место – старик стариком. Дух его увезу в даль туманную, так его тело вместо того, чтобы разложиться – молодеть и восстанавливаться начинает. Пройдет срок, хозяин уже обратно к нему спешит. Душа обновленная, сил полон, словно вновь родился. Как они выбирают, где черпают свои возможности – ума не приложу, с виду как люди, а на самом деле... Мало того – прошлые жизни помнят! Так несколько циклов пройдет, исчезает вместе с телом, куда, зачем – мне неизвестно.

– Они и есть старожилы поселка? – уточнил демон.

– Да.

– А вы?

Уж нет и тех богов, кем проклят я,
давно угасла их заря.
Исчезли царства, пали грозные цари
Бесповоротно изменился лик Земли
Но кто-то создал снова царство тьмы,
Подняв песок со дна души...

– Мои цепи не исчезли, кто-то создал тот мир, куда ведут камни Корн... Теперь мой паром возит души туда. Только они очень непрочные,
Страница

иногда рассыпаются прямо на белой черте. Может быть мироздание устроено по-другому в его остальной части, но я служу в таком мире...

- Печально, - вздохнул котище, перестав пытаться освободиться.

- Благодарим Вас за рассказ. Нам пора. Может быть еще придем...

Марк с Яном, продолжая придерживать Пуффа, направились к выходу. Харон снова с нескрываемым интересом наблюдал, сможет ли компания покинуть этот город мертвых. Но видимо никаких затруднений у гостей не возникло, если не считать Пуффа. Он попытался приоткрыть задней лапой ближайшее надгробие. Попытку хулиганства тут же пресекли в корне. Котище тяжело вздохнул.

- Ничего мне нельзя, просто совсем.

Оставив его слова без ответа, конвоиры поднялись по лестнице, скрывшись под аркой.

Глава 28

ПЕРВАЯ ЖЕРТВА

- Все готово, господа! - доложил смотритель.

- Будем ли ждать наступление полночи? - спросил Сальери.

- Нет, нельзя, их силы уже на исходе, - указал Антуан на двух других членов совета, - им следовало бы беречь себя...

- Если все пройдет успешно, это немного продлит им жизнь?

- Да, лет на десять полной активности.

- Кого отправим на камень?

- Отступника из клетки. Он уже дошел до нужного состояния, - предложил Антуан, добавив после некоторого размышления, - ребята поработали, теперь он с радостью отдаст жизнь за мессию, в которого не верил...

- А остальные?

- Они лежат без сил после трудовых подвигов во имя ?светлого будущего?.

- Значит, обойдемся на первый раз без зрителей... Этот идти-то сможет?

- Думаю - да.

Из клетки вывели изможденного человека. Если бы маг мог взглянуть в его глаза, то понял - это тело и разрушенную душу связывает лишь тонкая нить, разум уже покинул несчастного. Но маг спал крепким сном, оставаясь в счастливом неведении о сути происходящих событий.

Жертву подвели к источнику, сняли рубище, омыли и переодели в белый балахон. Мужчина выпил ковш воды. В глазах несчастного безумие сменилось выражением полного блаженства. Процессия неторопливо двинулась к храму, освещая себе путь факелами, согласно древней традиции.

Свет фар выхватывал из темноты траву, кусты на склоне холма, лиственницы. Ян неторопливо ехал по незнакомой полевой дороге. Марк развернул на коленях карту, подаренную шерифом.

- Сейчас будет поворот налево, потом плавная дуга...

Голова Пуффа возникла над плечом Марка.

- Там еще столбы, если верить обозначениям - совершенно целые...

- Значит, приготовимся к сюрпризам, - продолжил за него Ян.

- Лучше бы без шума, - вздохнул демон.

- Можно на холм подняться, если проблема, конечно, возникнет...

Машина неторопливо ехала по дуге, мошки, ночные бабочки кружились в луче фар. Яну показалось, что столбы, слабо светятся в темноте, он остановился в двадцати метрах, выключив освещение, но двигатель оставил работать. В довершение этих предосторожностей перевел селектор коробки передач в положение ?реверс?. Глаза привыкли к сгустившейся тьме. Во мраке отчетливо проступили красноватые колонны, близнецы ворот к Нижнему храму. Перевитые письмена покрывали их почти целиком, наверху на каждую из четыре сторон света смотрело по злому лику. Перекладина лежала на своем месте. Теперь стал виден красноватый туман в створе ворот... Владельца этих, великолепно сохранившихся столбов, в отличие от Кстубтуна, Ян не знал. Еле слышно работал двигатель, казалось под звездным небом остались лишь зеленые кошачьи глаза, да красноватые, словно раскаленные, ворота...

- Не хочется мне туда, - прошептал Марк.

- В темноте не объедешь...

- Смотрите, - прервал рассуждение Пуфф.

Красный туман словно сгустился, образовавшееся облако приобрело кирпичный цвет, из него неспешно вылепилась коренастая фигура в вычурных, с огромным числом камней и позолоты, доспехах. Голову украшал шлем, с сооружением из золотых пластин, отдаленно напоминавших дамский веер, из которых высовывался целый куст цветных перьев. Лицо в точности повторяло лик на барельефе с вершины столба, имело цвет хорошо отожженного кирпича. Пришелец, или скорее хозяин ворот, имел громадный лук. Стоило ему заметить гостей, как руки древнего идола потянулись за стрелой...

- Пора сматываться, - заметил Ян.

Он включил все фары, створ ворот осветился, точно был полдень. Сторож замер, потеряв ориентацию. Ян резко нажал педаль акселератора в пол, погасив свет. За несколько секунд машина преодолела расстояние до поворота, правда, сократив путь, помяв траву и несколько кустов. Идол пустил стрелу, которая вспыхнула в воздухе на половине пути к повороту, рассыпалась в пепел. Джип остановился, водитель неторопливо развернул машину.

- Тут незаметно не пройти...

- Проблема, кажется, возникла. Теперь на холод выходить, - заметили с заднего сиденья.

- Остаешься?

- Так и хотите сироту бросить... - отозвался котище противным голосом.

- Холм достаточно высокий, оценить состояние храма мы сможем прямо с него, а если еще бинокль взять...

- Приготовил, - доложил Пуфф.

- Думаю, машину оставим здесь.

Ян, съехал на обочину. Вышел на улицу.

- Прохладно...

- Один момент, - попросил котище, открывая заднюю дверь.

- Только тихо, не греми там.

Некоторое время из машины доносился непонятный шум, завершившийся появлением Пуффа с двумя длинными куртками защитного цвета.

- Нормально? Там много полезных вещей...

- А ты? - спросил демон.

- Ты понимаешь хотя бы, что предлагаешь? Поверх шубы - куртку...

Марк посмотрел на мохнатого спутника, большие зеленые глаза которого поблескивали в темноте, вздохнул.

- Фонарь кому-нибудь нужен?

Спутники отрицательно покачали головами. Ян выключил двигатель и закрыл двери. Экспедиция отправилась в путь. Склон холма с этой стороны был относительно пологий, лиственницы росли на приличном расстоянии. Черное бездонное небо, усыпанное звездами, давало мало света, но особенности зрения путешественников позволяли им без труда подняться на вершину, здесь деревья стояли чаще. Северный склон холма оказался значительно круче восточного, порос лишь низким кустарником. Отсюда хорошо просматривались ближайшие окрестности.

- Дерево поваленное, присядем? - предложил Марк.

- Пожалуй.

- Прямо ложа в театре, - отметил котище, достав бинокль.

- Только пожалуйста, соблюдайте конспирацию!

- Храм только особенно не осмотришь, надо бы днем, да ближе бы...

- Кажется, светлее нам сейчас будет, - произнес Пуфф, прилипший к биноклю, - а вот, ближе, может и не стоит...

От лагеря двигалась процессия с факелами. Пятеро человек в светлых одеждах вели шестого. Следом за ними и по бокам шли еще какие-то люди с оружием. Если все участники шествия двигались быстро, уверенно, то шестой выглядел пьяным. Окажись он один, то уже неминуемо упал бы на дорогу.

- Интересно, куда они направляются, неужели в храм? - удивился Марк.

- Бесспорно, именно в него.

- У меня нехорошее предчувствие, - вздохнул Ян.

Процессия обогнула каньон, перешла ручей, вдоль храма прошла до пандуса. Затем спустилась на арену. Один из сегментов кольца лежал рядом со своим местом. Это, как показалось зрителям, вызвало некоторое замешательство среди пятерки.

Растерянность длилась недолго, охранники, под руководством господина в светлом одеянии, установила сегмент на место. Он плавно опустился до

уровня земли. На стыках кольца на мгновение вспыхнули искры, оно блеснуло золотом, все угасло. Люди в темной одежде поднялись из котлована, заняли позицию по его верхнему краю. Редкие факелы очертили под звездным небом знакомый план.

Действо началось. С человека, шедшего к своему концу нетвердой походкой, сорвали балахон, оставив лишь подобие набедренной повязки... Тело подняли на камень. Ян привстал с дерева, намериваясь вмешаться. Его локтя с одной стороны коснулся Марк, с другой – пушистая толстая лапа.

– Не торопись, посмотри внимательно.

– Эмоциям не место в данном случае, – поддержал Пуфф, протягивая бинокль.

Крупным планом лицо жертвы выглядело ужасно, осунувшееся, в кровоподтеках. Но самое жуткое зрелище представляли глаза – они то выражали полное безумие, то – глубокое блаженство. Еще хуже дело обстояло в тонком мире... Изъеденная, разрушенная душа практически сгнила, ничего, кроме материалов, из нее извлечь уже было нельзя. Даже сам творец не взялся бы за ремонт, так как получилось бы иное существо. Ну а тело, просто пустая оболочка, представляло интерес лишь для определенных сил. От него все еще тянулась тонкая связь, не отпускавшая свое сокровище, жизнь все еще теплилась в этом некогда совершенном объединении...

– Неужели ничего нельзя сделать?

– Нет. Человек сам пришел к этому – плата за свободный выбор, всегда ответственность за последствия. Еще при поступлении в секту, вероятно можно было остановить его, но после... Став членом сильной структуры, практически ее частью, уйти нельзя.

– Ну а если напрячься, осознать всю закулисную основу происходящего? – спросил Пуфф.

– В твоём вопросе уже содержится ответ.

– Как это?

– В условии задачи есть противоречие. Если субъект способен к глубокому пониманию мира, некоторому предвидению, ему понятна суть хотя бы некоторых событий и вещей, а это, прошу заметить – минимальный набор для осознания сущности организации. Да, следует добавить еще познания в логике, то он не может оказаться в такой ситуации, насильственный вариант мы не рассматриваем, так как к нему для привлечения новых членов обычно не прибегают. Важен переход тонкой грани к безумию, а его нужно обязательно сделать будущему участнику секты самостоятельно. Это потом придут учителя, вобьют в послушника все, что угодно. Поэтому сначала только разговоры, сказки, помощь и всеобщая любовь. Вложения окупятся позже.

Ян не заметил, как сел обратно на ствол дерева.

– Можно мне взглянуть? – поинтересовался Пуфф.

– Да, конечно, – вздохнул Ян, возвращая бинокль.

Тем временем на камне продолжалась подготовка. Ноги и руки закрепили в цепях старинным способом, раскалив заклепки, скрепившие кандалы. Правда вместо жаровни использовали портативную газовую горелку. Шею прижали большой скобой, соответственно приковав. Человек продолжал находиться в том же состоянии. Люди в белом поднялись на главную трибуну, треугольную в плане.

Пять фигур в светлых плащах встали, словно таран рыцарского войска на острие атаки. В руках первого появилась толстая доска, сантиметров двадцать на десять, он держал ее на вытянутых руках перед собой. Факелы, по периметру креста, одновременно погасли, погрузив храм во тьму.

Откуда-то из недр земли, под расшитой бархатом звездной бездной, негромко, величественно зазвучала мелодия. В каждом плече креста, словно обрамляя сцену, появилось по паре огоньков, они росли, набирали мощь вместе с музыкой. Вырвавшееся из недр храма пламя все ярче освещало арену, каменные скамьи, участников церемонии... Все декорации растворились в ночи, из-за восьми ярких факелов, в мире остался только храм. Над центральной площадкой неторопливо выдвинулся золотой обод, превратив ее в подобие цирковой арены. В вершинах звезды медленно, величественно, словно согласуясь с музыкой, из пола арены появились чаши с пылающей жидкостью. Зеленоватый, почти невидимый огонь, тянулся к темному небу, метался по поверхности жидкости. Уровень в источниках рос, жрец читал заклятье... Слова на таком расстоянии сливались с музыкой, шумом пламени. По телу на жертвенном камне прошла судорога, из многочисленных, неглубоких порезов выступила кровь. Ее, еще живые капли падали на темный камень, стекали в середину, в углубление. Мелодия

незаметно отошла на второй план, жрец поднял доску над головой, на обратной стороне светился все тот же герб ордена. Чаши одновременно переполнились, и из каждой, двумя равными струями горячая жидкость попала в канавки, устремилась по ним к середине арены. Еще не успели стены огня встретиться, углубление камня Корн опустело, капли крови теперь впитывались им, даже не достигнув центральной чаши. В тот момент, когда пламя наконец сомкнуло свои объятия вокруг жертвы, она забилась, пытаясь вырваться, и исчезла вместе с кандалами и постаментом. В пятиугольнике открылся колодец, из его глубин, к ночному небу, поднимались черные хлопья. Некто невидимый, заботливо, лоскуток за лоскутком, складывал их в образ, ведомый только ему. Хлопья, словно осенние листья, облетали, осыпаясь вниз...

Ян скорее не заметил, а почувствовал беспокойство на трибуне. Сооружение невидимого скульптора неожиданно рассыпалось, на его месте появилась огромная голова дракона. Веки существа были закрыты, два веера пластин на месте ушей, вытянутая морда, чешуя, весь образ выдавал родство с персонажами мифов древнего Китая.

– Я чувствую, чувствую их, – произнесла голова бархатным басом.

По крайней мере, так показалось зрителям на трибуне.

– Не лучше ли нам покинуть спектакль, – прошептал Марк.

Ян с Пуффом согласно кивнули.

– Все, они уходят, – услышали, покидая холм путешественники.

Через мгновение они растворились в ночном лесу.

– Ты слышал? – прошептал Сальери, – это еще кто?

– Попробую прекратить, – ответил, мокрый от напряжения, наблюдатель.

Он принялся водить пальцем по магической доске, и не то так сложились обстоятельства, не то справились с пришельцем устройства храма... Голова тяжело вздохнула, после просто пропала. На месте колодца снова стоял камень Корн. Тело исчезло. Антуан погасил чаши, проделав еще какие-то движения на доске, источники зеленоватой жидкости иссякли. Лишь восемь газовых фонарей освещали поле.

– Смотри, а ты помолодел!

– И ты...

– А они?

– Тоже, только им необходимо немного прийти в себя, нужно время.

– Значит, получилось?!

– Есть еще один критерий... Мозаика на стене.

За трибуной жрецов, на стене располагалась стилизованная карта окрестностей.

– Смотри!

– Что это значит?

– На мозаике некоторое время остаются следы от колдовства!

– Поясни.

– В летописи сказано, – начал Антуан, – в деревне есть тайник со священной историей ордена. Рукопись интересна скорее как литературный документ. Кто-то открыл его. Зеленый камень окрасился в красный цвет. Аналогичная история произошла с обозначением ворот, пришелец потревожил древних богов. Простому смертному это не по силам, следовательно, напрашивается вывод – рядом демон.

– Значит, вместо нашего гостя из прошлого мы вполне можем поймать его...

– Более того, как выйдет с колдуном – неизвестно, а результат использования демона хорошо известен.

– Как вы? – обратился Антуан к остальным серым кардиналам.

– Возвращаемся к жизни...

– Идти сможете?

– Да.

– Вот только как его поймать, – снова выразил сомнение Сальери, – да и идолы ворот – не показатель...

– Еще, какой показатель. А поймать... Есть у меня идея, и ты забыл? Музыка, музыка!

– Мне кажется – сказка.

– Вот и проверим.

Вернулись на виллу далеко за полночь...

- Даже есть не хочется, - вздохнул Пуфф.

- Тебе не хочется?!

- Ну, если совсем немного...

Из своей комнаты вышел эконо. Он был одет и, видимо, спать не ложился.

- Все в порядке?

- Как вам сказать... - вздохнул Марк.

- Все вернулись. Ну и то хорошо. Ужин разогреть?

- А, давай, - махнул лапой Пуфф.

- Ты же не хотел?

- Я передумал. Начну беречь фигуру с завтрашнего дня.

Ян потрогал пушистый бок...

- Ты думаешь, еще что-то можно спасти?

Пуфф втянул живот, в лапе появилось весло, он поднялся на несколько ступеней по лестнице и принял позу девушки с веслом.

- Ну?!

- Ну, если подстричь, побрить... - начал демон.

Котище от такого предложения выронил весло, которое с грохотом упало на пол, едва не попав в эконома, выкатившего сервировочный столик с посудой... После он раздулся, словно воздушный шар, видимо изображая обиду... Ян улыбнулся.

- А ты говорил фигура... Талия сколько?

У разбойника появился портняжный метр, длины ленты хватило где-то на треть. Марк тоже не сдержал улыбку.

- Придется тебе лечь спать,

- Животных голодом морить нельзя, - противно пропел котище.

- С такой талией кушать больше нельзя - лопнешь.

Такой поворот событий Пуффа совершенно не устраивал.

- Давай измерим, у кого толще?

- Ну и что?

Пуфф поплыл на высоте метра от пола к эконому, перевернулся вниз головой и заглянул под салфетку на сервировочном столике...

- Тот, у кого талия больше - отдает свой кусок этого превосходного пирога с брусничкой на поправку здоровья выигравшему участнику.

Не то демон забыл, с кем имеет дело, не то плут оказался высшего класса... Ян уже прекрасно понял, чем кончится спор - Марк рисковал вообще остаться без ужина. Но он взял у Пуффа метр, обмотал его вокруг талии.

- Ну, вот столько...

- Теперь я.

- Метр, не вытягивать!

- Ну, зачем...

Лента легла на место предполагаемой талии Пуффа, и обманщик ужался до размера вдвое меньшего, чем Марк. При этом, правда, стал похож на большие песочные часы в черном меховом чехле, с ушками и лукавыми глазами.

- Ах ты, лгун...

- Все честно, - обиделся Пуфф.

- Я тебе сейчас покажу, честно...

- Полно Вам. Пирог большой, - вступился за котищу эконо.

- Дело не в пироге, а в обмане... - начал демон.

- Тогда накажите меня, но я честен, как никогда - простонал котище.

Он снова стал круглым как мяч, потом разорвал на груди с громким треском шкуру... Под ней оказалась полосатая тельняшка. Он упал на пол и запрыгал, словно резиновый, нервно дергая лапами. Тут, наконец, расстроенный последними событиями демон понял - над ним откровенно издеваются, более того все присутствующие это заметили и с нескрываемым интересом наблюдают, что же произойдет дальше.

- Ах, ты, - улыбнулся Марк, но тем не менее, приложил лапу к мячу в районе талии.

Пуфф насколько не обиделся, а словно теннисный шарик, запрыгал в гостиную, крикнув по дороге.

- Значит пирог - мой.

- Ну, плут...

- Но теперь мы можем спокойно обсудить последние события.

- Это точно.

- Извините, но прошу вас поторопиться в гостиную, - заметил эконо.

- Почему?

- Он ведь не один ускакал...

- То есть?

- Вместе с ужином...

Пуфф не только успел принять нормальный вид, но и великолепно сервировать стол... Возникла неловкая пауза.

- Думали, уже все съел? - сморщил нос котище, - какого вы обо мне низкого мнения, - покачал он головой.

- Я больше не нужен? - спросил эконо.

Марк с Яном переглянулись.

- Лучше останьтесь, может быть проясните нам кое-какие моменты.

- Мы сегодня стали свидетелями жертвоприношения...

- И что в этом такого?

- Человеческого жертвоприношения.

- Позвольте, - оторвался от картофеля с тушеным мясом Пуфф, - по вашей теории других существ убивать можно, а людей значит нельзя...

- Люди - разумные существа.

- Вот уж спорный тезис.

- Пожалуй, ты прав, - усмехнулся Ян.

- К тому же, - продолжил котище, - ?разумность? определить очень сложно, например я до сих пор не уверен в наличии таковой у меня.

- Хорошо, подведем черту. Они приносили в жертву себе подобных, можно еще как-то объяснить ситуацию, когда отлавливают представителей иного вида, сильно отличающихся... - произнес Ян.

- Прошу прощения, но тут одна тонкость, - вступил в беседу эконо.

- Пожалуйста, мы слушаем.

- Дело в том, что люди делят себя на враждующие группы. Причем стороннему наблюдателю разделение например, по расовому признаку, с трудом еще можно объяснить.

- Каким образом? - удивился Пуфф.

- Внешние отличия, например - цвет кожи, форма губ...

- Вот уж серьезный повод для войны...

- То дальнейшее понимание причин вражды еще сложнее. Например, по религиозному признаку. Такие противники самые непримиримые, они поклоняются разным богам. Так как доказательства, приводимые сторонниками одной религии, начисто отрицаются их противниками - ситуация тупиковая. Компромисса достигнуть невозможно в принципе. Спор переходит в драку, потом в войну на полное уничтожение.

- Причем тут наш случай?

- Ситуация запутана окончательно. Группа людей считает - на них сошло просветление...

- Куда они снизошли? - не понял Пуфф, прекратив жевать.

- На них, - терпеливо пояснил эконо, - они стали избранными богом, или им известна, тайна неведомая другим, или это просто мошенники - одним словом группа людей считает себя выше остальных...

- Ну и пусть считает... А Пирог у вас отличный.

Эконом нисколько не обиделся на мохнатого нахала. Ему этот пушистый плут был даже симпатичен.

- Спасибо. Они не только считают себя выше, но беда в том, что люди, вставшие на такую точку зрения, считают возможным убивать себе подобных. Все остальные просто не числятся больше людьми. Я не понимаю, почему вдруг вас так поразило это событие, ведь история человечества практически полностью состоит из войн. Было убито такое количество людей, а тут какого-то полуживого типа закололи на камне - и столько шума. В средние века целые деревни вырезали только по подозрению в колдовстве...

- Так ты одобряешь? - нахмурился Марк.

- Нет. Но масштаб трагедии, в моем представлении не соответствует вашим переживаниям.

- Боюсь оказаться пророком, но масштаб трагедии может оказаться совсем иным...

- Это почему?

- Они восстановили верхний храм полностью. А в магическом кольце вставлен сегмент из нижнего храма.

- Ну и что?

- В нем скрыто начало заклинания, призванного сдержать и подчинить пришельцев из HELL.

- Вы хотите сказать - Ад существует?

- Мы пришли во время нашего путешествия к такому логическому выводу.

- Логика - вещь странная. С помощью начальной установки ?примем за аксиому? дальше можно доказать все или почти все, - заметил Марк.

- Смотря, какая аксиома лежит в начале рассуждения, - возразил Пуфф, справившись, наконец, с куском пирога.

Он отряхнул лапы. Встал из-за стола. Прошелся вдоль стены и продолжил.

- Я не понимаю, почему вы не хотите признать существование этого самого, позволю себе употребить первоначальный термин HELL? Вспомним первые ворота. Я надеюсь, присутствовавшие не успели забыть их. Все мы при появлении того гнусного типа почему-то ни минуты не сомневались в его реальности и охотно поверили в легенду, приведенную уважаемым хозяином Замка на стыке миров?

- К чему ты клонишь?

- Я спросил, да или нет? - поинтересовался Пуфф, расхаживая вдоль стола, заложив лапы за спину и помахивая хвостом.

- Ну, да.

- Так, да или нет?

- Да, да!

- Очень хорошо, - произнес пушистый лектор, съел еще кусок пирога с брусничкой, продолжил, - значит, мерзкий тип с непроизносимым именем Кстубтун совершенно реален не только в воображении древнего народа, но и сейчас. Более того, я ни минуты не сомневаюсь, что он несколько не пострадал от падения в пропасть. Другое важное обстоятельство - ?родственник? этого Кстубтуна...

- В каком смысле - родственник, - переспросил Марк.

- В смысле происхождения и места поклонения.

- Оба монстра относятся к культуре индейцев Америки, кажется северной, - подтвердил Ян.

- Так, вы меня сбили с толку. Какую мысль я хотел донести?

- Уж не знаю, - усмехнулся демон.

Но не на того напали. Лектор налил себе апельсиновый сок, отпил, похрустел соленым огурцом...

- Вспомнил! Оба монстра созданы воображением людей, или наоборот - люди отразили реальных существ в мифологии.

- Не понимаю, к чему ты клонишь...

- Уважаемый, вы придуриваетесь? - спросил Пуфф и строго посмотрел поверх неизвестно откуда взявшихся очков с круглыми стеклами.

- Ты не очень...

- Тогда не перебивай. Почему с такой легкостью допускается существование Кстубтуна, а отмечается возможность существования Ада. Исходные предпосылки у обоих объектов совершенно одинаковые, дорогие мои.

Марк опустил голову.

- Понимаешь ли, великий теоретик, если твое логическое построение, верно, нас ожидают большие неприятности. Ты хотя бы примерно представляешь что создало человечество в своем воображении за время своего существования?

- Прятать голову в песок - не самый лучший способ бороться с опасностью. Тем более, решать проблему - отрицая ее существование, - возразил лектор, подышал на стекла очков и вытер их о меховой живот.

- Буревестники, явились откуда? Похоже наш пушистый профессор прав, - вздохнул Ян.

- Ну, это не факт, - не согласился Марк.

- Но крест же их уничтожил? - снова вступил в спор эконо.

- Храм так же имеет форму креста, а предназначен для недобрых дел.

- Ребус, - вздохнул Пуфф, - кстати, те мелкие зеленые, очень вредные?

- Твои ночные гости?

- Они же сами сказали!

- Нашел, кому верить. В найденной рукописи ни слова о HELL. Может быть, все эти версии существуют раздельно. Из бездны вызывали какого-нибудь монстра, похожего на тех двух сторожей - и ничего более.

- Позволь, тогда как же золотой листок, найденный у камня?

- Может быть она погибла...

- Но следов-то нет, значит - переход в другой мир.

- Столько времени прошло, какие могут быть следы...

- Самые натуральные. Храм был в полной неприкосновенности, на его территории даже дождь никогда не шел.

- Это точно. В грозовую ночь там ни капли не упало. Вспомните -

вековая пыль, как лежала, так и осталась, – согласился Ян.

– Вернемся к ритуалу сектантов. В результате всех манипуляций возник транспортный колодец – это факт?

– Пожалуй, да.

– Значит, переход в иную область вселенной существует, и объект поисков был не уничтожен, а переправлен.

– Все равно, ощущение, что мы в тупике, – вздохнул Марк, – с одной стороны все будто бы ясно...

– Не понимаю твоего пессимистического настроения, – удивился Пуфф.

– Хорошо, Ад есть. Изиду, допустим, отправили туда. Это не меняет ровным счетом ничего. Каким образом открыть ворота? Даже если камень Корн связывает каким-то образом Землю с Адом, нам им не воспользоваться... Кроме того, нужно убить кого-нибудь, да еще запустить механизмы храма...

– А если воспользоваться ситуацией?

– Не понял.

– Сектанты на этом не остановятся, – заметил Ян, – следовательно, будут приносить жертвы снова...

– Попытаться попасть в переход в процессе ритуала, рискованно. Неизвестно, в каком направлении установлен вектор силы... Куда осуществляется перенос объектов.

– Нас может просто вытолкнуть обратно?

– Да. Кроме того, у храма, наверное, установят охрану, следовательно, может возникнуть стрельба...

– Ты считаешь брать штурмом – неразумно?

– Успех не очевиден.

– А если взять в заложники руководство секты и заставить их переправить нас?

– Только одно ?но? – куда они нас отправят?

– Очень далеко...

– Какие еще могут быть пути решения проблемы? – обратился к окружающим Пуфф.

– Можно вернуться в Замок, заняться литературным поиском в его недрах. Потом попытаться воспользоваться залом тысячи миров...

– Опять в пыльных книгах копать, ну уж нет, – возразил котище и чихнул.

– Тогда, остается только воспользоваться услугами камня Корн, иного способа я не вижу.

– Только опять не сходитесь, – возразил демон, – золотой фрагмент мы нашли в нижнем храме! Почему вы решили, что камни верхнего и нижнего храмов эквивалентны?

– Что с ними случилось? – не понял Пуфф.

– Скажем по другому. Да, камни выполняют ту же функцию, только из этого не следует, будто они переносят объект в одно и то же место! Более того, пусть первоначально система была связана, оба храма работали синхронно, сейчас нижнего устройства не существует...

– А верхний храм на треть собран из деталей разрушенного сооружения, – вздохнул Ян.

– Следовательно, – продолжил Марк, – утверждать, что мы окажемся хотя бы в мире, куда отправили сестру, я бы не стал.

– Значит в библиотеку?! – обреченно произнес котище и налил себе чаю.

– Конечно, свежие сведения об изменении расписания движения поездов поступили туда незамедлительно. Некто изучил проблему, написал монографию, издал ее и разослал по библиотекам.

Демон явно впал в пессимистическое настроение. Ян с Пуффом посмотрели друг на друга...

– Интересно, чем займутся сектанты завтра, точнее уже сегодня, так как уже далеко за полночь? – поинтересовался Пуфф.

– Может осмотреть тонкий мир?

– Нельзя, это нас выдаст, – нахмурился Марк.

– Тогда сам завтра у них и спросишь, – рассердился Ян, – а сейчас пошли спать, утро скоро, а оно, как известно вечера мудрее.

Глава 30

ТРУДНЫЙ ПУТЬ

Шоссе уходило в обе стороны, до самого горизонта. День клонился к вечеру, солнце палило уже не так нещадно. На этот раз святому отцу повезло, он не присутствовал на дороге, когда на том же месте, что и

несколько дней назад, из ничего материализовался молодой человек в несколько необычной одежде. Прибывший гость с наслаждением подставил лицо солнцу, каждой клеточкой впитывая мягкое тепло. Наконец гость согрелся, осмотрелся. Сердце следопыта радостно забилося, а когда он заметил отпечатки кроссовок двух видов, да еще огромный след кошачьей лапы, оно чуть не выпрыгнуло от восторга. Но первая радость сменилась озабоченностью: судя по следам, компания отправилась на автомобиле, куда-то вперед, а это весьма быстро. Прямая, как струна, трасса среди степи с редкими известняковыми колоннами причудливого вида не сулила скорой встречи жилья. Рука человека чувствовалась лишь в добротной дороге, проложенной неведомо для кого через этот пустынный район. Люциан вздохнул, спрятал клубок во внутренний карман, где невидимая нить продолжала убывать. Он подтянул шнурки на обуви и зашагал по следу, прикидывая про себя, сколько осталось воды...

Если монастырская жизнь плохо подготовила к встрече с полуодетыми длинноногими особами, то к таким приключениям колдун относился философски. Ноги сами отмеряли гладкое серое покрытие, слегка припорошенное пылью. Иногда на пути встречался знакомый след, поэтому Люциану без поводыря было ясно, что направление выбрано верное. Да и куда могла двигаться такая тяжелая машина, минуя шоссе.

Пешеход лишь изредка смотрел вперед, и когда примерно через час он поднял голову, то увидел впереди столб с табличкой. Около него дорога поворачивала налево под прямым углом, смыкалась с горизонтом. Впереди появились камни, один огромный валун лежал немного впереди, прямо на продолжении дороги. Колдун остановился, раздумывая. Следы впереди отсутствовали, он уже направился дальше по шоссе... Но его похудевший клубок, с нитью Ариадны, имел на этот счет свое мнение. Проводник рвался вперед. Пожав плечами, осторожно ступая, Люциан, направился прямо. Степная земля вполне держала человека. Первый сюрприз ждал его метрах в пятидесяти...

Нить Ариадны уперлась в валун. Никаких переходов и прочей экзотики, просто камень на пути.

- Вход в подземелье? Непохоже... Неужели она потеряла след!

Путешественник заглянул за валун – ничего необычного не было. От волнения пересохло во рту. Он обошел вокруг, и нить снова встрепенулась!

- Ничего не понимаю... Но сейчас не время для решения загадок.

Больше на такую уловку колдун не попадался. След вел себя очень странно, он еще не раз проходил сквозь камни, разрезал невысокие холмы. Иногда попадались ловушки из зыбучего песка, они, словно своеобразные болота, ждали жертву. Для существ, прошедших перед ним, всего этого не существовало. Первая зона песка несколько озадачила колдуна, но у него хватило сообразительности обойти кругом, и дальше подобная проблема решалась легко.

Близился вечер. Путешественник морально готовился к ночлегу под открытым небом. Он начал уставать, даже не столько физически, сколько от впечатлений. Редко попадавшие на пути сухие толстые палки, выбеленные ветром и песком, колдун аккуратно подбирал, готовясь к ночи. Впереди лежал камень, видимо последний на пути, так как за ним простиралась степь даже без намека на ориентиры. На этот раз нить обогнула камень. Но дальше проводник повел себя как у водопада в Странвалле. Он выскользнул наружу, по невидимой поверхности покатился вперед, оставляя за собой серебристая тонкую нить. Она растекалась, превращаясь в ленту. Тропа доходила до неведомой линии, поворачивая под острым углом.

- Не понимаю, - сказал колдун, но встал на ленту, сделал несколько шагов.

Мимолетное ощущение холода, и Люциан оказался у начала грунтовой дороги в тех же декорациях. Солнце уже почти коснулось горизонта. Он снова почувствовал, как устал. Слева от дороги лежали камни, присыпанные песком, сучковатый пенёк давно высохшего дерева, к нему сами повернули ноги усталого путника.

Около корней нашлось небольшая, ровная площадка. Здесь Люциан и решил провести ночь. Он сложил принесенные дрова, развел небольшой костер. Сразу стало как-то особенно темно...

Ушел в небытие еще один день. Последняя часть солнечного диска опустилась за горизонт. Ночь вступила в свои права. Небо пока желто-зеленое на западе, совсем потемнело на востоке, все больше появлялось звезд. Колдун попробовал оторвать несколько корней от разошедшегося пня, он легко поддались. Правда горели странно, очень медленно, словно сырые дрова...

- Ну и хорошо, дольше гореть будут.

Путешественник съел несколько кусочков сушеного мяса, запил. Воды оставалось все меньше. Он принес плоских, длинных камней, лежавших вокруг в изобилии, уложил их торцами к костру, очертил вокруг магическую линию, произнес шепотом заклятие и уснул. Не сделай он двух последних вещей - возможно, все и обошлось бы...

От поленьев потянулся сладковатый дымок, он окутал спящего колдуна...

Люциану снилось, что он снова стоит на тропе меж мирами. Только теперь дорога продолжалась вперед. Его невесомое тело поднималось над серебристой лентой, плыло к стеклянному миру.

Сцена сменилась... Колдун оказался почти в центре шара, рядом с песочными часами, он чувствовал зло, но не мог понять, откуда оно исходит...

Новый сюжет... Со стороны он видит запись спектакля. Удивительная ложа, красные кресла, обитые дорогим бархатом. Три фигуры, их силуэты на фоне звезд. Люциан пробует вспомнить, где видел их. Он точно знал двух, но мысль ускользнула... Почему он видел мельчайшие детали кресел, но лишь черные силуэты зрителей? Пытаясь приблизиться, колдун поднялся выше, ложа пропала, его внимание переключилось на круглую арену, окруженную золотым кольцом. По ободу выбиты страшные слова, но он снова не может понять... Слово детская игрушка, арена поворачивалась перед ним. В центре, на камне - тело человека, к нему тянулись страшные белые руки, высушенные временем. Кровь обагрила их, и руки убийц молодеют.

Опять новый обрывок... Холодный ужас сковал колдуна, он потерял нить Ариадны. Он почувствовал, будто клубок стал сам по себе. Прямо в душу вливались слова:

Серебро соберу с их следов
И посыплю им путь,
Уведу в царство снов
И тебе не свернуть,
Мой герой...

Люциан бежал за ускользящим клубком, за ним тянулись липкие, цепкие руки... Много рук. Они вырастали из скользкого пухлого теста, хватали за ноги, могильный холод сжал сердце. Он упал, и от отчаяния повторил охранное заклятие. Слово могучая пружина выбросила вверх потерявшего надежду несчастного... Но липкий захват не отставал, внизу расстилалась незнакомая земля, дорога, засохшее дерево. Сила ослабела, он, словно рыболовная блесна, спланировал вниз. Другая дорога, но колдун успел заметить, как все пути сна сходятся вместе, там, на восходе солнца...

С огромным трудом Люциан расправил затекшие руки, потом ноги. Он лежал на голой земле в наполовину стертом круге. Ни каменного ложа, ни костра - словно их никогда не было. Только небольшая площадка, да старый пенек, присыпанный песком, и еще - странный сладковатый запах. Нить Ариадны исчезла...

Ужас, пронизавший все существо колдуна, вызвал прямо противоположную реакцию. Вместо ожидаемой потери остатков самообладания - интенсивность процессов в теле жертвы подскочила до возможного предела. Его бросило в жар, потом в холод. Первые лучи солнца появились над горизонтом. Прямо в голову, как свинцовые капли, упали одно за другим слова, словно сон продолжался:

Замету следы, не минуешь беды,
Ниточку отвязал, не заметил ты.
Ох, неслышно лежи, я приду,
Ночи жди я тебя заберу...

Только теперь все эти песни не имели силы, начинался новый день. К тому же Люциан так рассердился, что совершенно сбросил остатки наваждения. Он встал, местность несколько отличалась, к тому же дорога была с другой стороны.

- Странный сон, да этот дух. Он очень похож на болотного лгуна, только откуда?! Кругом степь, впереди холмы...

Страница

Теперь предстояло обходиться без проводника. Вчера солнце светило почти в спину. Колдун решил отправиться на восток, точнее по дороге ведущей в том направлении. Если верить ночному кошмару, дороги должны где-то сходиться, следовательно, шанс найти нить Ариадны оставался.

На запад простиралась гладкая, как стекло равнина, которая постепенно переходила в холмистую местность. На условной границе этих двух областей и проснулся Люциан, так не осторожно положивший в огонь ?духов корень?, и пробудивший хозяина. Очень далеко, на самом горизонте виднелась голубоватая дымка, окутывающая далекие горы. Колдун погрозил пню кулаком, спустился на дорогу. Хорошо еще он спал, не снимая рюкзак. Без снаряжения дело обстояло бы значительно хуже. На дороге имелись отпечатки шин автомобилей, более тяжелых, чем тот, по следу которого шел путешественник. Путь караван пролегал здесь около двух дней назад, на восток. Люциан поправил лямки рюкзака и отправился за ним, решив раньше времени не предаваться унынию. В конце концов, он мог попробовать вернуться в Странвалль, начав все сначала.

Глава 31 ПОХИЩЕНИЕ

Марк спал плохо, проснулся довольно рано, в мрачном расположении духа. Решив не будить Яна и Пуффа, он спустился в гостиную.

– Может быть кофе меня порадует... Только сварю, пожалуй, я напиток без магии.

На кухне нашлось все необходимое. Ручная мельница – конечно, не самый быстрый способ, но почти бесшумный, а торопиться Марку было некуда. Когда таинство свершилось, демон поставил на поднос сахар, турку, маленькую чашечку, зачем-то банку с кофейными зернами и отправился в гостиную, сопровождаемый восхитительным ароматом свежего кофе.

Удобно устроившись за столом, демон положил сахар, налил кофе. Сейчас ему хотелось именно такого сочетания... Осторожно попробовал, напиток оказался слишком горячим. Марк взял банку с зернами, принялся читать. На котообразной морде образовались очки с круглыми стеклами, левая дужка сползла, правой удалось зацепиться за ухо. Демон открыл банку, понюхал. Взял чашечку, отпил глоток и ощутил, как его мысли затуманились...

Ян спал не лучше демона. Утром его мучили кошмары. Воображение вытаскивало из глубин памяти причудливые картины, сводившиеся к громко играющей музыке. Мало того, что репертуар ему совершенно не нравился, еще и качество оставляло желать лучшего. Сначала музыка гремела наверху, Ян уже собирался пойти выяснить, кто не дает спать. Потом сообразил – у виллы всего два этажа... Погрозил кулаком в пространство и наваждение исчезло, но ненадолго. Стоило ему забыться, как мелодия зазвучала опять, на этот раз из-за стены. Она звала за собой. Но если можно предположить, будто на чердаке поселился любитель повеселиться, то за наружной стеной ничего не было точно... В какой-то момент Яну показалось – мелодия знакомая, но откуда? Он начал злиться и от этого проснулся. Стояла полная тишина. Он снова закрыл глаза, оркестр удалялся, вскоре умолкнув совсем. Больше его сон никто не тревожил.

Второй раз Ян проснулся уже после обеда. После некоторого раздумья (нужно ли это делать) умылся. Осторожно прошел по коридору и спустился в гостиную. Перед ним предстал поднос с давно остывшим кофе. Под ногами хрустнуло стекло, Ян поднял оправу от очков. Кроме них на паласе лежали кофейные зерна, словно кто-то щедрой рукой сеятеля разбросал их по комнате... Липкая, холодная змея нехорошего предчувствия вползла в сердце хозяина Замка тысячи миров. Он быстро поднялся на второй этаж, осторожно приоткрыл дверь в комнату Пуффа... Черный, огромный кот безмятежно спал, раскинув лапы. Ян, решив раньше времени не устраивать панику, осторожно прикрыл дверь. В комнате Марка никого не было. Постель аккуратно застелена. Никаких следов борьбы, хозяин явно сам покинул ее еще утром.

Ян снова пошел в гостиную, на первом этаже, у входной двери, под ногами что-то хрустнуло. Беспокойство все нарастало. В гостиной по прежнему никто не появился. Ян вернулся в холл, увидел на полу

раздавленное пять минут назад зерно, выглянул на улицу, другое лежало прямо на чистой площадке перед входом. Машину вчера поставили в гараж... Не на шутку взволнованный Ян приоткрыл дверь – джип стоял на месте, пребывая в полудреме.

– Нет, он не мог, – сказал сам себе Ян, прикрыв ворота и обозревая двор.

Его внимание привлек угол решетки, острые пики ограды наверху казались погнутыми. При детальном осмотре выяснилось – некто перелез здесь через ограду (на решетке осталась земля с обуви), при этом он отогнул верхние пики наружу, пролезая между ними. Ян вернулся на дорогу, открыл ворота, подошел к забору с наружной стороны. Сомнений не оставалось – здесь не так уж давно преодолели решетку.

Аккуратно выправив пики, следопыт прыгнул в траву, коснувшись лапами земли. Инстинктивно он раздвинул стебли... Сеятель кофе прошел здесь и просыпал немного. Сомнений больше не осталось – или это Марк занялся столь странным делом, или некто покинул дом, наследив по пути.

Вилла располагалась на холме. В густой траве, хотя и несколько распрямившейся, отпечатался след, практически прямой, он спускался по склону к дороге. Ян отправился вперед. На обочине четко отпечаталась подошва кроссовки, рядом несколько кофейных зерен лежали в пыли. След принадлежал демону. Конечно, мифический злоумышленник мог украсть его обувь, наследить, погнуть забор...

Ян перешел дорогу, следы имелись и здесь. Склон холма обильно порос земляникой, разнотравьем. Сеятель кофе, поднялся по склону, топчя ягоды, словно слепой. На вершине дорогу ему преградили густые заросли колючих кустов, почти человеческого роста. Ян с ужасом подумал о необходимости идти сквозь них. Но у самых зарослей, сеятель повернул вправо, отступив от прямого курса, двинувшись вдоль кустов.

С северного склона открылся вид на холм, с которого они впервые увидели каньон Седьмого демона и палаточный лагерь... Уж не туда ли ведет ?кофейная? тропа? По крайней мере, до разрушенного моста следовало... Полоска примятой травы снова, словно по линейке, пересекала ложбину. Ян спустился на дорогу, решив не взбираться по склонам, благо след встречался с дорогой на холме.

– Неужели он пошел что-то выяснять у этих господ, зачем я только вчера это сказал, – думал Ян, поднимаясь на холм.

На вершине его ждал сюрприз. Разрушенный мост через каньон оказался восстановлен. Конечно не в прежнем виде, но тем не менее. Марк, а это видимо был он, преодолел холм по прямой, срезая ?S? – образный поворот дороги.

Строители, наводившие переправу, видимо не особенно надеялись на прочность уцелевших частей арки. Новый мост висел рядом. Сооружение из четырех канатов, скрепленных редкими распорками и досками, вместо мостовой, покачивалось на ветру, изредка издавая жалобный скрип. У моста снова лежало кофейное зернышко...

Ян ступил на доски. В грустном пении ветра, заблудившегося в обветшалых опорах старого моста, печальном стоне веревок ему снова пригрезилась ночная мелодия из сна. Над серединой пропасти она выделилась в самостоятельную партию, на фоне природных шумов, ненавязчиво приглашая за собой...

Хозяин Замка наконец вспомнил, где слышал ее. Кажется целую вечность назад, в галерее к тронному залу, когда он ступил на путь к трону. Локи тогда, казалось, был готов выскочить из перстня, так поработила его эта мелодия. Ян посмотрел на кольцо с черным, как осенний омут, камнем, вздохнул, все-таки хитрого демона не хватало...

Музыка в этом исполнении не имела прелести и лоска, видимо, поэтому он ее не признал сразу, но она несколько не потеряла свою силу. Стоя над каньоном, Ян думал... Без Пуффа будет труднее, но возвращаться за ним – значит оставить Марка под влиянием дьявольского изобретения еще на какое-то время...

Ян расслабил свой разум, широко открыл глаза и пошел навстречу судьбе, изображая лунатика.

Кроме восьми больших палаток, в лагере оказалось два сборных домика, грузовики с двух сторон. Все, кроме палаток и водоема, накрывала маскировочная сеть, словно хозяева боялись налетов авиации. Стоявшие у воды люди, в белых одеждах, не обратили на него никакого внимания. Ян

ориентировался только по мелодии, пока не поравнялся с бассейном...

В клетке из железных прутьев сидел прямо на полу Марк. Ян направился к нему, дверца открылась, пропуская внутрь, чтобы тут же запереться за спиной новой добычи. Второй пленник сел рядом с демоном...

Осторожно, стараясь не привлечь внимание, если за тонким миром велось наблюдение, Ян принялся проникать в ?я? демона... Результат получился неутешительный. Практически все, кроме двигательных функций оказалось заблокировано. Благодаря этим функциям демон перелез через забор, не выпуская случайно оказавшуюся в руках банку с кофе, добрался до лагеря, периодически посыпая зернами все вокруг. Емкость с кофе сейчас была при нем.

Ян попытался сосредоточиться, но безуспешно, все время мешала музыка или шум... Он поднял голову, на потолке клетки, снаружи, на трехногий подставке стоял позолоченный цилиндр, как раз он и являлся источником раздражения. На верхнем торце устройства выступал рычаг, с шаром на конце...

Ничего не осталось сделать, как заняться изучением прибора. Используя второе зрение, стараясь действовать в пассивном режиме, Ян окончательно убедился – источник парализующих демона волн именно здесь. То, что они интерпретировались как музыкальное произведение, определялось скорее не цилиндром, а его личными особенностями. Устройство в Замке тысячи миров было изощреннее, оно лишь влекло за собой... Этот экземпляр полностью отключал жертву. Активизировалась машина выдвиганием рукоятки вверх, заправлялась какой-то жидкостью. Если устройство выключить, то это определенно будет замечено... Внутри, кроме большего количества мелких деталей находился цилиндрический кристалл, он видимо и служил излучателем. Воспользовавшись отсутствием около клетки охраны, Ян поднял лапу вверх, проделав с сердцем прибора примерно то же, что с ржавой гайкой на колесе грузовика отца Феофана, только несколько раз, то нагревая, то остужая его. Центральный стержень покрылся сеткой мелких трещин, излучатель умолк навсегда, сразу стало легче дышать. Приготовившись к худшему, вредитель ждал хозяев устройства, но похоже разрушение кристалла заметил только он. Вопреки ожиданиям, демон остался неподвижен. Ян попытался углубиться в ?я? Марка и разблокировать его. Процесс шел очень медленно. Не имея возможности распылить свое внимание, остальное он видел словно в тумане.

Стемнело. У источника зажглись фонари. Совет ордена в количестве пяти человек собрался за овальным столом. Одно место оставалось свободным. Маг все еще спал. После прошлой ночи серые кардиналы уже не выглядели засохшими, безликими тенями. Несчастный, сошедший в мир иной прошлой ночью, заплатил за их бодрый вид сполна.

– Великий час приближается, – торжественно объявил Антуан.

– Когда разбудим мага? – спросил Сальери.

– Может быть прямо на камне? – предложил один из вернувшихся к жизни кардиналов.

– Это не очень хорошо, мессия, как ни как, а мы – его апостолы, – вздохнул Антуан, выглядывая в окно, – постойте! Сегодня воистину счастливый день. Подождите меня.

Он, словно тень, выскочил на улицу, в ночную темноту.

– Что это с ним?

– Не знаю, может, заметил кого...

Не успела зародиться дискуссия по поводу его странного поведения, как Антуан вернулся. Его лицо сияло, в глазах горел дьявольский огонь.

– Есть улов!

Члены совета вскочили с мест.

– Тише, вдруг разбудим. Я не знаю, сколь надежна эта музыка.

– Расскажи нам, – за всех попросил Сальери.

– В клетке находится демон, он в состоянии полной прострации. Кроме того, с ним попался еще какой-то человечек. Теперь ритуал может идти по полному кругу, так как сказано в тексте – поймайте демона и человека, преданного ему, только тогда получите всю великую власть над силой.

– Теперь – маг, как поступим с ним?

– Свежая кровь очень нужна ордену, не только в прямом смысле... – начал Сальери, продолжив после паузы, – но в качестве членов совета! Думаю нужно отвести ему глаза, а после ритуала он станет частью нас навсегда!

Люди, сидевшие за столом согласно закивали головами. Сальери усмехнулся, извлек из потайного кармана зажим для волос с гербом ордена...

Через несколько минут он вернулся с протиравшим глаза магом, длинные волосы которого были перехвачены сзади зажимом с гербом.

- Добрый, наверное, вечер, - сказал Гедеон, отклонив занавес на окне.
- Ночь, дорогой друг!
- Так я спал совсем немного?
- Как сказать, уже ночь ритуала!
- Ого! Крепко я уснул.
- Готов ли ты, к своей великой роли мессии? - спросил Антуан.
- Да, - без тени сомнения ответил Гедеон.
- Тогда, слушай и запоминай...

Глава 32

ИЗ ИСТОРИИ ОРДЕНА

Перед магом положили толстую, примерно тридцать на сорок сантиметров, в потертом переплете из дорогой кожи книгу. Никаких украшений, только уголки, обрамленные черненым серебром и массивные застёжки из того же материала. Антуан встал рядом, раскрыл фолиант. Листы тончайшего пергамента развернулись, готовые поведать сохранившуюся благодаря им историю, которая словно ряд красочных картин, прошла перед внутренним взором мага...

Сначала записи видимо делались по воспоминаниям, носили отрывочный характер. Из них следовало, что рыцарское братство искателей приключений возникло очень давно.

Первым краеугольным камнем, спаявшим союз, стала вера в бога. Под ее знаменем рыцари совершали свои походы. Впрочем, это нисколько не мешало членам ордена заниматься набегами и грабежами, пополняя свою и без того немалую казну.

Вторым важным событием послужила странная находка... Она изменила цель поисков. В руки магистра, возглавлявшего на тот момент орден, попала очередная партия награбленного имущества. Надо сказать, члены рыцарского братства видимо придерживались принципа единой казны, не особенно стремясь к личному обогащению, но в то же время вооружение, амуниция, питание воинов были превосходными, как впрочем и пенсия...

На громадный стол в подвале цитадели высыпали очередной мешок с добычей. На сегодняшний день это был последний, из приготовленных тюков, время близилось к полуночи. В сортировке привезенного добра принимали участие наиболее образованные члены братства во главе с магистром. Часть оседала в бездонных подвалах, что-то переплавляли, оружием украшался зал. Последним из мешка выпал цилиндр из полированного темного камня, богато украшенный золотой инкрустацией. Изделие скатилось по склону золотых и серебряных украшений и упало на пол, и случилось это ровно в полночь.

Гедеону показалось, что он увидел сразу две картины - записанную и вторую, бывшую на самом деле. Они отличались лишь наличием облачка темного дыма, появившегося из цилиндра и осевшего на присутствовавших рыцарей, больше такого ощущения не повторялось...

Магистр поднял предмет, по его периметру, точно на половине высоты, появилась круговая трещина. Он произвольно разнял половинки, цилиндр оказался пеналом, внутри которого лежала хорошо сохранившаяся карта на тонком куске пергамента. Она была намотана на узкие золотые пластины с письменами, скрепленные друг с другом петлями.

Позже выяснилось, что предмет нашли в одном из языческих храмов, его служители оказали отчаянное сопротивление. Последний из них, умирая, просил забрать все, но не трогать эту вещь. Он утверждал, что цилиндр способен принести немало бед... Но рыцарям было не до пророчеств, черный сувенир отправился в кожаный мешок, к остальной добыче.

Находка заинтересовала совет ордена. Лучшие умы долго, но безрезультатно бились над сложной проблемой расшифровки текста... Неожиданно, одного из рыцарей во сне посетило божественное просветление, в котором содержался ключ к прочтению текста. Некоторые моменты не стали особым откровением, члены ордена знали, что Земля - не плоский блин... Часть показалась лишь набором слов, непригодным для понимания. Но главное - указывалось место, где расположены великие и могущественные камни Корн, но их местонахождение не удалось определить однозначно. По поводу предназначения камней разногласий не возникло, текст утверждал,

что с их помощью можно получить власть над могучими силами и править миром, безраздельно продлевая свою жизнь. Против совокупности двух таких соблазнов не мог устоять почти никто. С этого момента началась собственно история поисков.

Рыцари, по-прежнему, не гнушались золотом и прочими мирскими богатствами, но настоящей целью стали камни корн. К сожалению, карта, вложенная в цилиндр, описывала только окрестности священного места. Постепенно варианты местонахождения святыни отпадали один за другим, круг поисков расширялся...

Одной темной дождливой ночью, из неприметной гавани вышли один за другим три корабля. На борту не было матросов в обычном понимании, только посвященные в цель экспедиции. Даже на этом этапе истории никакие сведения не просочились наружу, дисциплина в рядах рыцарей поддерживалась железная. Они даже помыслить не могли об измене, да и цель того стоила. Манускрипт указывал на необходимость наличия многих посвященных, иначе эффект мог оказаться частичным, поэтому крепкое братство сложилось уже тогда.

Каким образом документ смог повлиять на умы стольких людей, Гедеон не понял. Отправиться за мифом, так свято храня тайну? Но страница перевернулась, история продолжалась.

Корабли плыли, избегая встреч с другими судами, обходя районы штормов. Наконец океан остался позади, и был брошен якорь в тихой, неприметной гавани, окруженной скалами.

При высадке один из рыцарей укололся иглой какого-то морского обитателя. От попавшего в рану яда его состояние резко ухудшилось. Внутренний голос подсказал магистру приложить цилиндр к ране. Пострадавший уже к утру вернулся в строй. Увидев это, командир пустил целительную вещь по рукам, все воины отметили улучшение самочувствия, восстановление сил, словно за плечами не было длинного морского перехода.

Далее путешествие особенно не отличалось от подобных экспедиций. Как ни удивительно, но за скалами, на гранитной глыбе, у кромки обширных тропических болот, действительно были обнаружены знаки, упомянутые на золотых пластинах. Это окончательно сплотило рыцарей.

Пользуясь указаниями документа, экспедиция перешла трясину, не потеряв ни одного человека... Это была первая удача, открывшая целый ряд побед. Местные краснокожие жители были поражены и подавлены. Они не посмели оказать сопротивление ?богам? в сверкающих доспехах, восседавших на огромных животных, под ногами которых прогибалась земля, но несмотря на это появившихся из бесконечных болот, где не мог пройти даже охотник, застревали лодки и никто никогда не жил.

Отряд двинулся вглубь страны. Несколько раз делались попытки остановить пришельцев, но дисциплинированные, хорошо вооруженные, воины легко разбили противника, усеяв трупами свой путь. Легкие дротики, столь опасные для голых воинов не могли пробить железные доспехи. Бронзовые ножи были детской игрушкой в сравнении с длинными стальными лезвиями. Страшные животные, закованные в броню, топтали краснокожих воинов... В то же время, если на отряд не нападали, местные жители не чувствовали притеснений со стороны пришельцев, словно у ?богов? была своя цель известная только им. По этой причине, когда жрецы поняли, куда направляются пришельцы, собрать войско они не смогли.

Каменная пирамида, с квадратным зданием на вершине, окруженным колоннадой, так же упоминалась в тексте. У подножия, на пути отряда стояла гвардия храма... Стемнело. Факелы освещали ступени, готовился обряд. Магистр настроился на битву, но его снова посетило видение...

Он увидел храм внутри. Чаши с огнем освещали обширный зал. Алтарь в виде пасти с огромными клыками. На стенах вырезаны барельефы неведомых богов, каменный стол посередине. Люди в длинных, расшитых золотом, одеждах длинными ножами вскрывали тело. Они тщательно рассматривали внутренности. ?Пытаются узнать будущее? – догадался магистр. Результат явно не понравился жрецам. Они сдвинули стол, сбросили тело в люк. Голос невидимого существа приказал идти в храм, подняв цилиндр над головой...

Отряд замер в ожидании, в какой-то миг магистр ощутил, как раскалился черный пенал. Он поднял его левой рукой высоко над головой и шагнул навстречу воинам храма. Дротики пропели похоронную песню, но им не удалось даже попробовать на прочность доспехи магистра... Они вспыхнули, не долетев до цели около метра. Воины повторили попытку, дротики сгорели без следа. Рыцарь в сверкающих доспехах уже в плотную приблизился к охране храма, раздвинул ее, словно высокую траву. В первый момент

охранники не осознали происходящее, а рыцарь уже поднимался по лестнице, он шел, словно под ногами были не крутые ступени, а ровная плоскость. Он слышал в мозгу слова: ?поднимись быстрее, время ограничено, возьми то, что увидишь на алтаре?. Второй ряд охраны расступился перед магистром, он вошел в помещение на вершине. Внутри, обширного зала стоял окровавленный стол. Несколько человек в масках завершали только им ведомый обряд...

На алтаре лежал громадный браслет, украшенный драгоценными камнями, на глазах изумленных жрецов, украшение превратилось в железную перчатку. Магистр подошел и надел ее прямо поверх своей. Двери зала закрылись...

- Вот ты и попался, - пронеслась в мозгу воина чужая мысль.

- Выходи, ты успел, - повторил голос, помогавший ранее.

Жрецы направились к рыцарю, в руках сжимая длинные, немного изогнутые ножи...

Магистр уже без подсказки почувствовал силу, и одновременно осознал - у него мало времени. Он наотмашь ударил тыльной стороной прыгнувшего жреца... Маска раскололась, тело отлетело, перевернувшись в воздухе, ударилось о стену, оставшись лежать неподвижно. Второй маске совсем не повезло, прямой удар сбил ее вместе с головой жреца, обрызгав все вокруг. Это немного охладило остальных. Сверкающий рыцарь подошел к входным воротам, ударил в них кулаком. Тяжелые створки, словно в замедленном кино, покрылись сеткой трещин и с грохотом разлетелись, усеяв лестницу пылью, обломками, каменной крошкой. Железный человек стоял на ступенях пирамиды, краснокожие воины пали ниц перед новым богом. Магистр быстро спустился к отряду. В дверном проеме появились люди в масках, они видимо пытались поднять воинов, но безуспешно.

Эти события еще больше укрепили веру, даже тень сомнения ушла из душ. Каждый подошел к священным предметам и коснулся их. Магистр поднял руку вверх.

- Воины, - произнес он на языке павших ниц людей, - у вас больше нет посредников к богу.

Когда он сжал кулак, здание на вершине пирамиды сотряс взрыв, оно рассыпалось. Огненный шар поглотил вершину, уничтожив все следы.

Краснокожие воины построились и двинулись следом за отрядом.

Последние деревья остались позади, дальше простиралась только степь, где-то в глубине, когда она становится похожа на пустыню, лежали пещеры, в недрах которых должен быть источник воды. Этот переход оказался тяжелым испытанием, но удача не покинула рыцарей. На третий день пути они достигли указанного места.

Внешне место ничем не выделялось... Ничто не говорило о наличии воды, кроме плиты с таинственным знаком, упомянутой в записях на золотых пластинках. Когда плоский камень не правильной формы отодвинули, под ним обнаружилась обширная система пещер и источник питьевой воды.

- Именно здесь в последствии была построена наша база, на которую вас привезли, - пояснил Антуан.

Страницы шелестели, рассказывая, как осматривали подземелье, как готовились к переходу к храмам. Краснокожие воины с готовностью служили новым ?богам?.

После непродолжительного отдыха отряд отправился в свой главный переход. Местность становилась все более безжизненной (хотя куда уж больше). Много краснокожих воинов погибло в песчаных ловушках, но магистр вел своих людей не останавливаясь. Впереди лежала гладкая, выжженная летним солнцем равнина, которая, казалось, не имела ни начала ни конца. Но внутренний голос уверенно вел магистра по неведомым ориентирам.

Наконец, командир поднял руку, измученные люди остановились. Он приказал копать землю...

За воротами местность немного изменилась, пустыню сменяли пологие холмы, но солнце уже было низко. Пришлось остановиться прямо у перехода, у маленькой часовни неведомого бога.

О том, что случилось в ту ночь, записи умалчивали, лишь упомянули о смерти трех рыцарей, после которой сооружение сравняли с землей.

Но рано или поздно все кончается, экспедиция достигла храмов. О том, как проходит церемония - в записях не было ни слова...

- Это передается устно, ты все увидишь. Пока ты должен хотя бы узнать основные вехи истории, - пояснил Антуан.

Гедеона это несколько не насторожило. Он воспринял все как само собой разумеющееся.

Из храма вышли только рыцари. Ни один краснокожий воин не вернулся с

церемонии. Маг хотел спросить, куда они делись, но вместо этого с губ слетел другой вопрос.

- Церемония прошла успешно?

- Да, читай дальше...

Рыцари почувствовали себя помолодевшими, они прикоснулись к новым знаниям, ранее недоступным, но это было лишь началом.

Они провели некоторое время в пещерах у источника, подготавливая почву для следующей экспедиции. Обратный путь до кораблей прошел трудно, часть членов ордена погибла. По возвращении домой впечатления от путешествия утратили остроту. Рыцари занялись прежней деятельностью.

Вторым рождением ордена, следует считать день, когда по истечении десяти лет магистр посмотрел на себя в зеркало с пристрастием... Он не только не состарился, но даже помолодел. Собрав своих рыцарей, бывших в той экспедиции и еще оставшихся в живых, глава ордена окончательно убедился в правоте своих выводов.

В тот же период были созданы первые устройства, регистрирующие магические проявления. Первого джинна обнаружили в собственном подземелье. Один из восточных трофеев, в виде кувшина с изогнутой ручкой и не открывающейся пробкой содержал внутри требуемую субстанцию.

Эта экспедиция не удалась. В прошлом походе свою роль прекрасно сыграли краснокожие воины, то сейчас решили восполнить их отсутствие захваченными по пути рабами. Если первая часть - захват рабов прошел успешно, то вторая - посещение храма - окончилась провалом. Рабы не годились для такой цели. Даже священная вода не могла компенсировать их ненависть. Обратный отряд вышел без связанных несчастных, но с твердым убеждением, как действовать.

Вернувшись на родину, они сменили род деятельности. Официально орден распался. С этого момента нигде в летописях или иных документах братство не упоминается. На самом деле просто исчезла вывеска. Новые качества давали немало способов для управления, необходимость в рыцарском войске отпала.

Первая проблема состояла в том, что новые знания, способности было нельзя передать человеку, не участвовавшему в храмовом обряде. Более того, продление молодости, как и поддержание способностей, требовало новых ритуальных церемоний. Полагаться на счастливый случай, как в первой экспедиции, больше было нельзя. Возникла необходимость поставить производство паломников на регулярную основу.

В этот период на вооружение ордена приняли новую доктрину. Среди людей периодически возникали новые религиозные течения, иногда как ответвления уже известных учений, реже совсем оригинальные. Большинство из них ожидало прихода миссии, дальше могли быть варианты - ожидание конца света, исход в светлое завтра и тому подобное. Жизнь сама предоставила материал, а осуществить некоторый набор дежурных чудес могли даже люди, минимально приобщившиеся к тайному знанию...

Важной частью плана влияния на паству было питание, рацион формировался таким образом, чтобы исключить из рациона определенные продукты. Деятельность мозга подавлялась. Постепенно формировался определенный образ мыслей, затем люди отправлялись в пещерный город в пустыне. За несколько экспедиций его расширили и оборудовали. Позаимствовав у местных жителей один из сортов грибов, которые вполне успешно разрослись на плантациях подземелья, жрецы храмов не гнушались их добавлять в пищу и без того ослабленным сектантам. Грибы очень укрепляли веру.

Книга шелестела страницами, Гедеон узнавал все новые подробности как должное, ни возмущаясь, не давая им оценки, несмотря на то что его мозг трактовал события несколько иначе, чем авторы...

Наконец перед измученными, накачанными галлюциногенными грибами людьми появился мессия. Он повел первую группу паломников к святому месту. Источник забвения довершил работу руководства ордена. Верующие с восторгом отдавали себя... Теперь церемония с джином прошла успешно. Перед жрецами, посвященными в тайну, открылось новое знание. Великий дух Седьмого демона предстал перед ними. Они поняли, чем отличаются верхний и нижний жертвенники...

- Ну и чем же?

- Все узнаешь. Правда у нас остался только один храм. Считалось - через каждый получают различные силы и знания. Продление жизни, восстановление сил происходит в любом. Для самого великого таинства требуется исправность обоих.

- А другие участники?

Серые кардиналы озабоченно переглянулись. Но они волновались напрасно.

- Каждому - по его вере, одним - могущество, другим - смерть, - усмехнулся Сальери.

- Все понятно, смотрим дальше.

Мысли мага снова попытались вырваться из липкой паутины, но безуспешно. Цепкие руки направили ход рассуждений в удобное для себя русло...

Одна проблема оставалась нерешенной - количество не могло заменить качество. Кроме людей требовались иные существа. Очень подходила раса, некогда населявшая Землю. Но пленить демона - не простая задача. Для начала его нужно было найти. Эту проблему умельцам ордена удалось решить только частично. Они научились обнаруживать и распознавать некоторые следы деятельности существ такого вида, иногда даже вести его непрерывно, только поймать, не удалось ни разу. Во время одного сеанса жрецы сумели получить от духа каньона магический кристалл и на его основе сконструировать прибор, парализующий демонов.

Замечательным свойством излучения было то, что после его исчезновения жертва еще некоторое время вела себя спокойно, а это позволяло провести все необходимые приготовления.

Большая беда постигла орден, когда на камне оказалась особа по имени Изиды. Этот день стал самым черным в истории ордена.

Уцелели лишь несколько рыцарей, и только один из них смог открыть дверь к храмам. Он умер сразу после того, как вывел караван через ворота. Отворить дверь, даже просто воспользоваться перчаткой, больше не удалось никому. Потомки тех, переживших трагедию, унаследовали тайну, да кое-какое умение, ничтожное в сравнении с бывшим могуществом. Постепенно они умирали один за другим. Наследников рождалось все меньше. Они быстро сходили в мир иной. Свойство долголетия передавалось лишь несколькими членам ордена, в последствии названного ?Советом пяти?. Все, на что хватало их сил - поддерживать друг друга. Наконец в мир пришел маг...

- То есть я?

- Да.

- И в чем моя роль?

- Главную задачу ты выполнил, провел нас сюда.

- А еще?

- Роль мессии - необходимо направить толпу по нужному нам пути.

- А я справлюсь со столь сложной ролью? - вдруг начал сомневаться Гедеон.

- Поможем.

- А что я должен делать в храме?

- Пока просто присутствовать при ритуале. Когда он завершится, надеюсь успешно, перед тобой откроются новые истины. Мы сможем понять друг друга. Ты станешь полноправным членом ордена. Великая сила, божественное прозрение снизойдет на тебя.

Глава 33

НАЧАЛО КОНЦА

Именно сегодня должна была наступить ночь великого таинства. Верившие в чудо их очищения от грехов, спасения души посредством таинственного ритуала в святом месте, ждали этой минуты. Отцы-настоятели разрешили короткий отдых, так как необходимые приготовления оказались завершены.

Все жители палаточного городка собрались на площадке около источника... Сектанты, одетые в длинные праздничные одежды из белого холста ждали чуда. Они толпились вокруг источника, бродили по площади, словно овцы оставшиеся без пастыря. Ощущение потерянности, заброшенности постепенно овладевало людьми. Они испуганно переглядывались, ища поддержку друг у друга, ведомые до этого по жизни твердой рукой ордена, они вдруг остались одни и теперь почувствовали полную беспомощность...

На открытую веранду домика, как на импровизированную трибуну, вышли члены совета ордена. Гедеона с ними не было. Взоры людей один за другим устремились на отцов своих. Но лица членов совета оставались непроницаемы, словно каменные маски. Уже вся площадь смотрела на них, в толпе зародился недовольный гул.

- Где он, где он...

Рыцари молча ждали. Люди протягивали руки с мольбой...

- Верните нам его, как мы пойдем к свету...

Сектантами снова овладело состояние потерянности, отчаяния, готовое

перерасти в ярость. Глухое раздражение зародилось где-то в ее задних рядах. Когда нетерпение толпы достигло своего апогея, руководство ордена смиренно склонило головы. Свет на мгновение погас и, когда загорелся вновь, перед верующими появился он.

- Мессия... - пронесся вздох облегчения по рядам паломников.

- Приветствую вас, дети мои! - произнес маг.

- Нам так не хватало тебя...

- Он лежал без сил, искупая ваш проход к святым местам, - прокричал Антуан.

- Мы виноваты в том, что усомнились в твоей святости, - выдохнула толпа.

Первый ряд пал ниц, за ним остальные, словно хлебные колосья под напором ветра. Люди кланялись, как заведенные. Напряжение нарастало... Гедеон рассматривал этих несчастных сломленных людей. В первом ряду, на глаза ему попала молодая, худенькая девчушка. Широкие рукава едва прикрывали тоненькие, в гноящихся ссадинах руки. Отсутствие средств гигиены, специальное питание давали о себе знать. Маг спустился с крыльца, простер руку над молившейся девушкой. Она перестала истово кланяться, подняла голову. В широко открытых глазах читалась смесь ужаса и обожания. Ничто не могло вдохнуть жизнь в эту погибшую душу... Но эта мысль мелькнула, как метеор, и пропала, не оставив следа.

- Встань, - приказал Гедеон.

Девушка поднялась, ее била дрожь.

- Протяни руки.

Маг принялся водить ладонями вдоль ран несчастной, нашептывая одними губами непонятные слова. На глазах изумленных окружающих раны подсохли, покрылись коркой, потом запекаясь кровь вместе с грязью отвалилась, оставив после себя молодую, здоровую кожу. ?Надолго?? - язвительно поинтересовался внутренний голос. Девушка подняла руки над головой. Сначала это заметили ближние, потрясенные, они смотрели на нее... Потом уже вся площадь с немим восторгом взирала на чудо.

- Еще чуда, - сначала робко, еле слышно, потом все громче требовала паства, - чуда, хотим чуда.

- Я угощу вас святым вином... - начал маг.

- Здесь нет вина, он лжет... - донеслось из задних рядов.

- Нет, нет, - вторили ему.

- Кто кричал? - повелительно спросил Гедеон.

Сектанты замолчали, видимо опасаясь наказания. Повисла мертвая тишина.

- Это ты кричал, - скорее утвердительно, чем вопросительно произнес маг.

Вокруг человека, на которого указывал перст мага, быстро образовалось пустое пространство. Возмутитель спокойствия остался один.

- Иди сюда!

Народ расступился. Вышел тщедушный мужик без возраста, с осунувшимся лицом и провалившимися глазами. Белый, как у всех балахон, висел на нем, словно на огородном пугале (лечебное питание сделало свое дело). Маг взял приготовленную кружку, прошел к бассейну, набрал воды. Зрители притихли, ожидая чуда. Гедеон прикрыл веки, накрыл правой рукой сосуд, прошептал одними губами непонятные слова...

- Пей!

Мужик недоверчиво взял сосуд, отпил...

- Вино, прекрасное вино!

Кружку тут же вырвали из рук счастливица, завязалась драка за обладание святыней.

- Тихо, - снова повелительно произнес маг.

Он простер руки над бассейном, вода забулжила, окрашиваясь в красный цвет. Люди отшатнулись, но уже через мгновение нашлись храбрецы, подошедшие к бассейну, за ними толкаясь и давя друг друга, устремились остальные. Теперь сектанты оказались полностью во власти мессии. Сумасшедший коктейль из воды источника забвенья, смешанной с красным вином, окончательно помутит разум полуголодных, несчастных людей. Они снова пали ниц, шепча лишь одно слово - ?Мессия?...

- Теперь мы пойдем к великой цели - спасению ваших душ. До торжественного часа осталось совсем мало времени. Встаньте, берите факелы. Поднимите наш подарок богу - и в путь, к храму.

Во мраке великой ночи белая змея, чадя огненной шкурой смоляных факелов, повторяя изгибы тропы, выбралась из лагеря...

На самом острие шел Гедеон, за ним совет ордена. Следом паломники несли железную клетку, на полу которой сидели два существа... Один немного напоминал кота, его голову покрывала шерсть, был одет в джинсы, куртку и словно спал. Второй в джинсовом костюме, черных кожаных перчатках, вполне мог считаться человеком. Его глаза были широко открыты, взгляд устремлен в неведомую даль. Создавалось впечатление, словно происходящее не касалось пленников.

Медленно, степенно шествие достигло храма. Первыми, вниз спустились члены совета, они прошествовали на противоположную трибуну. Уже находясь на ней, Гедеон увидел, как на арену внесли железную клетку с пленниками, за ней потянулся факельный хвост. Белые балахоны, капюшоны, обрамлявшие такие похожие лица – худые, осунувшиеся, с впавшими глазами. В них светилось лишь обожание, перемежаемое с преданностью, и не тени сомнения в сущности происходящего. Они все смотрели на него, своего кумира... Сомнение стало закрадываться в душу мага. Он поправил волосы, рука коснулась зажима, откуда он? Но словно легкий ветерок шевельнулся внутри, унося мимолетное сомнение, Гедеон снова принадлежал ордену...

Тем временем зрители разместились на трех остальных трибунах, их внимание переключилось на арену. Люди в темной одежде, под руководством Антуана, открыли клетку, явно готовясь к сопротивлению... Но пленники остались безучастны к своей судьбе. На приглашающий жест они покорно, один за другим покинули тюрьму. Пока демона укладывали на камень, его товарищ по несчастью оставался стоять на том месте, куда его поставили, выведя из клетки.

Магу снова показалось, будто он становится участником злодеяния, но мысли разбегались, словно кто-то тщательно следил за ними. Все попытки проанализировать ситуацию, тонули в липком киселе, подаваемом невидимым стражем.

На арену вынесли жаровню с мехами, заполненную углями, ящик со скобами. Помощник принялся работать мехами, угли засветились, раскаляя заклепки. На арене остались Антуан, Сальери и двое в черном одеянии. Стучал молот, смыкались скобы на конечностях несчастного. Наконец, последняя заклепка встала на свое место, прижав шею демона. Палачи извлекли из ящика два куска цепи, подвели человека к грани камня, напротив трибуны жрецов, жертва осталась безучастна к происходящему, покорно подав руки в кожаных перчатках, кандалы сомкнулись на них. Один из охранников, проворно, как кошка, взлетел на крышу клетки, вдавил рукоятку с шаром на конце в тело прибора. Палачи с явным ожиданием сопротивления наблюдали за жертвами, но ничего не изменилось, несчастные, как и прежде, пребывали в состоянии глубокого транса. Клетку, прочие лишние вещи убрали с арены. Антуан, Сальери поднялись на главную трибуну, где их уже ждали остальные члены совета. Антуан занял место на острие клина, за его спиной, по бокам на следующих ступенях заняли свои места другие члены совета, маг оказался внутри треугольника, за спиной зрителя. Но так как ступени поднимались вверх, то Гедеону хорошо было видно арену через голову Антуана. Крест по периметру освещали факелы, находившиеся в руках охраны. Последний миг настал – паства притихла, рыцари ордена построились перед великим действием...

Несколькими часами ранее, когда солнце стало клониться к горизонту, одинокий путник быстро шагал по дороге, извивавшейся между холмов. Он торопился, опыт прошлой ночи, проведенной на камнях, в гнезде вредного духа пошел на пользу. Люциан (а это был он), спать в степи больше бы не решился. Он достал из рюкзака стимулирующую настойку, принял треть пузырька, запил водой. Какое-то чувство в глубине души говорило о скором конце путешествия. Действия стимулятора должно было хватить до утра, как и воды. Ее осталось совсем мало. Если завтра он не найдет жилье или хотя бы воду, да еще после травяной настойки... Экспедиция так или иначе завершится.

Колдун обернулся, светило неотвратимо опускалось за край земли, окрашивая редкие, уходящие в стороны, облака в необъяснимо нежный розовый цвет. Такими рисовали райские куши в храмах и дворцах. Вершины далеких гор на горизонте блеснули под последними лучами, звездное воинство ночи выступило на потемневшем небосводе, все плотнее смыкая

свои ряды. След проехавшей колонны вел по-прежнему на восток. Последние следы дня растворились в глубинах бархатной бездны, черное огромное небо, усыпанное бриллиантовой крошкой, накрыло мир. Люциан пошел быстрее. Ему снова показалось – сегодня решится все... Несметное количество небесных огней безучастно взирали на одинокого путника. Его маленькая фигурка двигалась по мировой шахматной доске не сворачивая с отведенного пути, такая ничтожная в сравнении со всей навалившейся тяжестью звездной бездны, существующая лишь короткий миг, неразличимый для звезд... Но они, в свою очередь, лишь фасад мироздания, за которым скрыты многомерные подвалы вселенной, видимая часть по сравнению с ними – ни что. По освещенной лишь небесным светом далеких звезд степи, маленький герой шел к намеченной цели, проявляя завидное упорство...

Дорога обогнула холм, за ним, слева предстал освещенный палаточный лагерь. Люциан в нерешительности остановился. Понаблюдав некоторое время – похоже, стоянку недавно покинули, оставив включенными фонари. Колдун подошел ближе, в центре круга из палаток располагался бассейн с чистой водой, но она не понравилась путешественнику. С двух сторон, укрытые сеткой, поблескивали те самые чудища, оставившие следы на дороге. Рядом с бассейном остался прямоугольный отпечаток...

Из задумчивости колдуна вывел клубок с нитью Ариадны! Сегодня воистину счастливый день, подумал он. Только радость оказалась преждевременной, поводирь бессильно замер перед отпечатком на песке, словно преследуемые боги испарились без следа. Колдун опустил голову, в бессильной злобе сжимая кулаки, и заметил отпечатки множества ног, уходящих в одном направлении... Ему ничего не оставалось, как отправиться за ними, вдоль ручья. Свет фонарей у бассейна позволял видеть русло, кусты на пригорке. Когда он поднялся на небольшой холм, слева от ручья, то ощутил, что наткнулся на невидимую стену... Впереди – в оправе из факелов, лежал котлован в форме креста. Трибуны заполняли люди в белых одеждах. А на арене, на камне, распростерто тело, второе приковано у его ног... Первой мыслью почему-то была – опоздал... Но он тех людей не знал. Вторая – помочь, но все что мог делать колдун, это смотреть и еще немного поворачивать голову.

Ударил колокол. Факелы по периметру храма погасли, он погрузился во тьму. Вслед за ними погас свет в палаточном городке. Глаза постепенно привыкали к темноте, камень корн немного светился. Над степью все четче и громче проступали глухие удары, похожие на стук собственного сердца в тишине. Слово неведомый метроном отсчитывал последние секунды. С каждым ударом камень на арене светился все ярче, теперь темные тела, цепи, кандалы четко выделялись на его алом фоне. Колокол ударил еще раз. От каньона отделилась исполинская тень, повторяющая его контур. Она поднялась, заслоняя собой звезды, холодные руки самой ночи потянулись к телам на красном жертвенном камне. Но могучий орган запел свою песню, поглощая все вокруг. Тень застыла, словно прислушиваясь... Восемь светящихся точек появились вокруг арены, из них вырвалось пламя, но не радостное желтое, а мертвенно-бледное, осветив зелеными всполохами трибуны зрителей. Тень наклонилась над ареной, словно желая лучше рассмотреть действие. Золотой обод поднялся из недр арены на всю свою высоту. В вершинах звезды, как и в прошлый раз, медленно, повинувшись ритму музыки, появились чаши с пылающей жидкостью, прозрачное пламя лишь иногда оживляли зеленые языки. Уровень в источниках медленно поднимался, повинувшись словам жреца. Струи жидкости потекли через края, попали в канавки на полу арены, огненные стены двинулись к ее центру. Чаша с красной жидкостью выскользнула из рук Сальери, неторопливо проплыла над ареной и, опрокинувшись прямо над головой Марка. Это видимо был последний штрих в многотрудном деле Яна. Они оба открыли глаза...

Гедеону снова показалось, словно на глазах пелена. Он провел по лицу, потом волосам, рука сама нащупала зажим и непроизвольно сняла его. Маг увидел все сразу... Кроме двух несчастных, прикованных к камню, на арене, еще одно тело лежало прямо на трибуне, его убили чтобы получить кровь. Приключение начинало пахнуть чертовщиной, человеческими жертвоприношениями и прочими сопутствующими вещами. С ужасом он осознал, что не может вмешаться, не знает как!

Тем временем жертвы очнулись, сектанты на трибунах вскочили, в предвкушении кульминации ?праздника?. Человек, прикованный напротив трибуны жрецов, легко, словно гнилые веревки, порвал цепи, поднялся.

Отряхнул одежду и погрозил жрецам кулаком. К великому ужасу, маг узнал зеленую лапу, с громадными когтями...

- Антуан, останови ритуал...

- Почему это? - усмехнулся наблюдатель, - кольцо замкнулось...

Мага схватили за руки. Он застонал так, что Антуан повернулся.

- Остановите...

- Уже не могу.

- Тогда молитесь своим богам, чтобы все обошлось. Нет, он убьет всех нас.

Человек в кольце поднял голову...

- Это еще кто? - крикнул он, ни к кому конкретно не обращаясь.

Дальнейшее длилось лишь мгновение, пламя успело пройти по рисунку звезды не более метра. В лапе Яна появился короткий жезл, он направил оружие на черную тень...

- А ну быстро, обратно в могилу! - рявкнул он.

Из неведомого оружия выскользнула зеленая молния, и ударила в исполинскую тень. Монстр перегнулся в условном месте талии. Его тело обрело плоть, громадная глыба зеленого льда, светящегося и переливающегося, замерла над ареной... Глухой стон, от которого заложило уши, разорвал ночь. Гедеону показалось, что он слышит разговор.

- Я не сам пришел...

- Да?! Тогда извини, - удивился Ян.

- Отпустишь?

- Без проблем, - пожал плечами человек.

- А покушать, - уже плаксиво поинтересовался гость из бездны, - тут тени есть.

- Охрана?

- Ага.

Из жезла ударила еще одна молния, уже в основание монстра. Лед покрылся мириадами искр, на месте его снова возникла тень, повторяющая по форме каньон Седьмого демона. Она облегченно вздохнула, магу снова показалось...

- Кто хочет, оставайтесь, а я пошел...

По периметру креста, вспыхнули зеленые бенгальские огни. Циклопическая тень, словно шелковый платок, втянулась в пропасть.

Ян обернулся к Марку, все еще лежащему на камне, толкнул жезлом в бок.

- Разлежся, вставай, не то пожарят.

Демон сел. Скоба, державшая шею, оторвалась и отлетела в жрецов, сломав надвое и выбив деревянную доску из рук Антуана. Ян показал большой палец.

- Снайпер!

Демон видимо не до конца пришел в себя. Ян вскочил на камень.

- Это я, узнаешь? - спросил он, приставив жезл к носу Марка.

Глаза бывшей жертвы сошлись к переносице, несколько мгновений изучали предмет. Наконец демон кивнул.

- Теперь узнаю. Где мы?

- В храме, на камне Корн, как бараны...

- Почему?

- Потом, все потом! Утрись.

Марк извлек платок, вытерся. Стряхнул с ног остатки цепей.

- Ты еще тут не все разрушил?

- Теперь пришел в себя!

- А где наш котик?

- Я не успел...

Стены огня в рисунке звезды сошлись. Ян вскинул жезл, но видимо поздно. Камень Корн, Ян, Марк провалились в бездну. В центре арены осталось пятиугольное отверстие. Из него хлынули существа иного мира, но тех, кто узнал бы гостей, уже не было. По спиральной траектории, мерно взмахивая крыльями, поднимались летающие скаты.

- Вы можете это закрыть? - спросил Гедеон.

- Доска разбилась, - начал Антуан.

- Ну, тогда - извините. Я следую совету духа пропасти, дальнейший просмотр может стоить жизни.

Гедеон побежал вверх, к стене, по дороге воспользовался магической энергией, буквально пронизывающей воздух. Его тело легко поднялось в воздух, перелетев через стену, и растворилось в ночном мраке. Антуан тем временем сложил куски доски, пытаясь привести в действие механизмы храма. Дерево было теплым, значит, случайное попадание скобы несколько

не повредило пульт! Единственное – теперь его стало неудобно держать. За всеобщей суетой он не заметил, как на краю котлована появилось несколько людей во главе с шерифом Вечного покоя. Они нисколько не удивились происходящему, подобрали оружие охраны и выжидали...

Но тут, как всегда, вмешалась судьба-злодейка. Сектанты, до этого момента безучастно наблюдавшие за ритуалом, заметили исчезновение мессии. Они мгновенно поделились на два лагеря.

– Вы убили его, – кричали на левой трибуне.

– Нет, они открыли нам путь очищения, – донеслось из правого луча креста.

Сектанты, стоявшие напротив жрецов, сошлись в жаркой битве (насколько позволяло их слабое здоровье). Вся трибуна превратилась в сплошной шевелящийся ковер.

Слева прозвучал боевой клич, справа не остались в долгу. Люди ринулись на арену, обходя пылающую звезду. Сальери пытался унять толпу. Но вместо этого часть сектантов отделилась, направившись к жрецам. По дороге завязалась драка, в ходе которой одна из пылавших чаш упала. Невидимый огонь охватил сектор арены. Все, находившиеся в нем, отошли в мир иной в муках. Их души страдали даже в лодке перевозчика. Огонь не особенно был страшен их телам, он имел иное предназначение, поэтому прекрасно сдерживал пришельцев иного мира. В секторе с упавшей чашей жидкость быстро выгорела, в защите на мгновение образовался проход, чем незамедлительно воспользовались пришельцы. Вслед за этим камень Корн вернулся на место. На нем никого не было.

Первым не выдержал Люциан. Он наконец понял, как близко стоял от своей цели. Крик, выразивший всю глубину отчаяния, походивший на предсмертный рев дикого зверя, перекрыл шум драки, пронесся над степью, бурлящий в храме людской котел на мгновение замер. Теперь колдун наконец понял, – липкие объятия давно упали, видимо, в момент исчезновения охраны, но идти стало некуда.

Вслед за воплем отчаяния, пришел в себя шериф. Нельзя сказать, что его особенно заботила судьба сектантов – они в конце концов, сознательно и целеустремленно двигались к такому финалу. Шерифа больше беспокоили ночные буревестники, он поднял руку, со стен котлована началась прицельная стрельба. Летящие скаты, сраженные пулями с серебряными сердечниками, падали в пламя, сгорая без остатка. Внизу началась паника, повалилось еще две чаши, содержимое первой попало на жрецов, двое упали, смерть забрала и их.

– А Гедеон прав, – скрипнул зубами Антуан, – уходим.

Он провел ладонью по доске, а после, придерживая на левой ладони обе половинки, изобразил над ней рукой крест. Во всеобщей свалке никто не заметил, как помолодевшие, окрепшие жрецы скрылись в тоннеле, и ступени заняли прежнее место. Но счет еще не был оплачен до конца. Через мгновение пропали чаши, котлован в мгновение ока заполнился до краев черной, густой, пахнущей болотом жидкостью. Исчезли со стен полицейские, окутавшись голубым сиянием. Харон повез последнюю на сегодня партию душ в туманный серый мир над холмами усопших. Только звезды видели, как схлынула вода, не оставив следов на ступенях Верхнего храма.

Эпилог

Через пару секунд, на прямом шоссе, рядом с полицейскими и двумя автомобилями появился третий. Из него выбрался шериф.

Они переглянулись и поняли, что будут молчать. Никому не хотелось видеть здесь ?умников из столицы?. Они все равно ничего не найдут. Командир группы пожал Джону руку.

– Ну, если опять беда, зови. Может и справимся. Извини, мы в этот раз опоздали.

– Тем не менее, спасибо.

Автомобили разъехались в противоположные стороны...

Погребальный костер над телами его ?богов?, потом исчезший с лица земли храм окончательно повергли Люциана в состояние полной апатии. Подсознание само вело несчастного... Под утро он оказался у дверей виллы. Терять колдуну теперь было совсем нечего, он постучал. Дверь открыл эконо.

– Хозяев больше нет, – мрачно произнес он, намереваясь закрыть дверь.

- Я знаю. Я все видел...
 - Да?! Минуточку...
- Через минуту эконо́м вернулся.
- Входите. Только приготовьтесь к неожиданностям...
 - Мне все равно.

В спальне, на большой кровати, лежал огромный черный, как ночь, котище. Он пребывал в глубоком горе, которое пытался залить спиртным. Нельзя сказать, что бы разнообразные напитки произвели на него хоть какое-нибудь действие, но Пуфф честно пытался забыться. На полу, окнах, стульях стояли разнообразные начатые и пустые бутылки. В спальне пахло квашеной капустой, огурцами. Котище увидел гостей.

- Заходите.

Он сел на кровати, поманил три стула. Смахнул с них на пол бутылки.

- Прошу, повод печальный. Я осиротел.

Пуфф протянул гостям по стакану, достал из-за кровати бутылку, налил по половине белой жидкости. Люциан посмотрел на эконо́ма. Тот молча выпил, закусил странной желтой соломкой с блюда, неведомо откуда появившегося на стуле. Колдун зажмурился и выпил. Внутри потеплело.

- Капуста прекрасная, - отметил Пуфф, - нельзя сказать, что бы алкоголь снимал стресс, но я так одинок... Рассказывай.

Капуста действительно оказалась вкусной. Люциан описал все, как видел он... Но, как ни странно, финал воодушевил слушателей.

О чем говорили печальный кот и его гость в обществе огромного количества пустых бутылок - осталось тайной, но Люциан вернулся домой с визиткой.

- Монеты у тебя есть. Появится картинка, попробуй. Убеди, если сможешь, - сказал на прощанье пушистый обитатель виллы.

Но еще интереснее было бы узнать о втором разговоре... Но все следы ночного безобразия исчезли. ?Сирота? утихомирился, оставшись на вилле ждать своего часа, трезво рассудив, что общество жителей деревни Вечный покой лучше склада в пирамиде...